

## Note sur la mise en place d'une chorale d'école

Cette note s'adresse particulièrement aux écoles qui ne bénéficieraient pas du soutien d'un musicien intervenant extérieur.

Préalable indispensable : inscrire la chorale dans le projet d'école.  
Identifier une personne porteuse du projet sur l'école.

Plusieurs étapes dans la mise en place d'une chorale d'école.

### Étape 1

Une chorale : Qui? Où? Quand?

Il est important de fixer dès le début du projet, quelles sont les classes et donc les niveaux qui participent, à quel endroit aura lieu le spectacle final, à quelle période de l'année et surtout à quelle heure.

Qui ?

Pour qu'une chorale existe, elle demande la participation d'au moins 2 classes.

Où ?

Selon l'endroit où le spectacle aura lieu, il faut penser à la sécurité, en fonction du nombre de participants, mais également du public concerné (parents ou autres classes),

Quand ?

L'horaire du concert est important en terme de responsabilité du corps enseignant (temps ou hors-temps scolaire)

En temps scolaire, les enseignants sont responsables des élèves et plus particulièrement de leur sécurité. Avec le plan « Vigipirate » il est indispensable de se mettre en conformité avec l'administration.

En hors temps scolaire, il faut identifier clairement l'organisateur afin que les règles de sécurité soient appliquées et les responsabilités identifiées.

Une fois ces éléments fixés, l'équipe d'enseignants doit organiser un planning de répétitions en tenant compte du nombre de classes, des niveaux concernés et du nombre de chansons à apprendre.

- Fixer l'ordre d'apprentissage des chansons, commun à toutes les classes sur l'année en fixant des échéances précises dans le temps.

- Travailler au moins une fois par semaine et par classe les chansons. On peut sur des temps informels chanter telle ou telle chanson, les écouter en fond musical pour des temps calmes, etc...

- Organiser un calendrier de répétitions collectives.

- Une fois par mois par niveau.

- Une fois par période (entre 2 vacances) toutes les classes concernées.

Travailler le plus longtemps possible sur les documents sonores avec voix pour éviter des interprétations différentes dans les classes.

Penser à placer dans le mois qui précède le spectacle, les élèves dans les conditions du spectacle, en particulier s'il a lieu en extérieur (l'acoustique est très différente d'une salle fermée et souvent très perturbante pour les élèves).

Le placement des élèves dans la chorale ne doit pas changer d'une répétition à l'autre, les repères seront toujours les mêmes pour chaque élève (quel rang, quels voisins, quelle situation dans le groupe, etc.)

## Étape 2

Le répertoire

Il est primordial que les chansons choisies soient dans la tessiture des élèves (adaptées aux voix des enfants).

On tiendra compte des difficultés :

- Mélodiques (intervalles de notes mal repérés, donc mal reproduits)
- Rythmiques (placement et enchaînement des paroles sur un autre rythme)
- Lexicales (mots difficiles à comprendre et/ou à prononcer)
- D'articulation (paroles difficiles à prononcer)
- De débit (*tempo* trop rapide pour articuler correctement les paroles)

Ne pas hésiter à se rapprocher des CPDEM pour disposer de répertoires adaptés (Musique Prim', matériel EAC 06, etc.)

En effet, choisir une chanson trop grave ou trop aiguë pour les élèves peut provoquer des effets dangereux et parfois irrémédiables sur les voix des élèves.

## Étape 3

L'apprentissage des chansons

Penser à :

- L'échauffement corporel et vocal
- L'apprentissage de la chanson : être vigilant sur les difficultés (cf. étape 2) avant qu'elles ne s'ancrent.
- La mise en voix (nuances, interprétation, phrasés, contrechants, canons...)

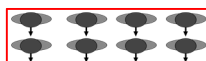
## Exercices d'échauffement pour les séances de chant

### 1) Mise en place des enfants

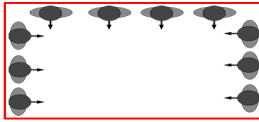
Pour que les enfants chantent dans les meilleures conditions, il faut qu'ils soient debout, jambes légèrement écartées, les mains dans le dos ou le long du corps, afin de dégager la poitrine.

Pour l'utilisation de l'espace, plusieurs possibilités :

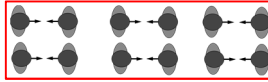
**En rectangle :**



**En demi-cercle :**



Il est possible de les **disposer en couples** face à face, afin de les amener à mieux écouter l'autre :



Ne pas hésiter à prendre un élève pour lui faire écouter le groupe. La notion de groupe dans une chorale est primordiale : *"Je ne chante pas pour moi, mais ma voix doit se mélanger à un ensemble."*

## 2) Travail de respiration

Les enfants inspirent en gonflant le ventre et expirent en le creusant. On peut s'aider des mains en les appuyant sur le ventre. Cet exercice permet de dégager les poumons et donc d'augmenter le volume d'air. C'est une respiration abdominale qui doit être lente. Ne pas dépasser deux ou trois respirations successives. Bien veiller à ce que les enfants ne soulèvent pas les épaules.

## 3) Echauffement du cou

Frotter énergiquement son cou avec les mains.

## 4) Echauffement des muscles de la bouche

On prononce les voyelles en grimaçant chaque articulation. Objectif : chauffer les muscles faciaux pour une meilleure prononciation. Il n'est pas indispensable d'émettre le son, seul le geste compte.

## 5) Le jeu de la sirène

Les enfants passent d'une note grave à une note aiguë de façon continue (et réciproquement). Insister sur le fait que la voix ne doit être ni forte ni faible et rester d'intensité égale pendant tout l'exercice. On accompagne cet exercice d'un geste de la main de bas en haut. On peut également laisser le corps s'affaisser en montant dans les aigus. Bien planter les pieds dans le sol. Plus la voix monte dans les aigus, plus les pieds s'enfoncent dans le sol. Veiller à ce que les enfants ne crient pas et surveiller la tension au niveau du cou dans les aigus.

## 6) Le jeu de la vague

Les enfants placent une main devant la bouche et chantent une note très faible. Eloigner la main de la bouche en intensifiant la note. Cette dernière ne doit pas changer de fréquence pendant tout l'exercice (c'est-à-dire ne tendre ni vers le + aigu, ni vers le + grave). Ramener la main vers la bouche en diminuant d'intensité. La note est tenue pendant toute la durée de l'exercice.

## 7) Le jeu des bulles

Les enfants inspirent et bloquent leur respiration. L'enseignant a la main fermée. Lorsqu'il l'ouvre très rapidement, la bulle explose et les enfants laissent échapper un son très bref, puis bloquent

à nouveau leur respiration (utiliser des voyelles). A chaque son émis, l'enfant doit sentir la contraction du ventre. Sons possibles à émettre pour aider : PF, TS, TCH,...

## 8) Vocalises

Les enfants répètent des enchaînements de notes, qui montent progressivement, du grave vers l'aigu (par demi-tons), afin d'échauffer en douceur les cordes vocales. Penser à insérer dans ce travail d'échauffement vocal les phrases musicales qui posent problème dans les chansons. Isoler les intervalles mélodiques difficiles.

### Echauffement du moustique :

- *C'est l'histoire d'un moustique qui fait :*
- *Zzzzzzzz, Pic* (variations sur la vitesse, la hauteur, la durée et l'intensité)
- *Vilain petit moustique !* (intensité de normal à très fort, chuchotement, articulation à la muette)
- *Il y a un éléphant qui passe dans la classe. Il me dit : Mais que se passe-t-il ? Alors, je lui dis : Je me suis fait piquer par un moustique.*
- *Et l'éléphant me dit : Vilain petit moustique !* (grave : hauteur)
- *Il y a une souris qui arrive dans la classe, elle chasse l'éléphant et me dit : Que t'arrive-t-il ?*
- *Alors, je lui dis : Je me suis fait piquer par un moustique.*
- *Vilain petit moustique !* (aigu : hauteur)
- *Et la souris me dit : Va à la pharmacie.*
- *Alors, je vais à la pharmacie* (course sur place mimée). On y va très vite.
- *Et quand j'arrive à la pharmacie, je fais :*
  - o Torsions du corps. *Aïe, Â, Ô, Î...* (grimaces, expirations)
  - o Secouement des mains, des bras (*j'ai très, très mal*)
- *Et la pharmacienne me dit : Pas de problème, j'ai ce qu'il faut : massage facial. Et je passe la pommade et je frotte bien fort partout, les yeux, le cou, la tête.*
- *Et là, je suis content et je fais :* étirements (haut/bas).
- *Et les boutons (gros boutons) : Pchttttt* (durée, souffle)

### Apprentissage d'une chanson

1) Le choix d'une chanson est primordial. Il faut en effet tenir compte du niveau des enfants, de leur âge, mais aussi du milieu social. En effet, il faut que la chanson puisse provoquer une émotion, tant au niveau mélodique qu'au niveau du contenu de texte. Ce dernier, lorsqu'il est trop compliqué, va démotiver l'enfant, et seule la mélodie pourra "l'accrocher", ce qui est malheureux si le but de l'activité est l'apprentissage d'une chanson en tant que tel.

2) Il est aussi essentiel d'apprendre simultanément le chant et les paroles, les deux étant indissociables : rythme des mots, coupure des phrases, respirations. Le tout est lié à la ligne mélodique, à la structure du morceau (couplets, refrains), etc.

### 3) Plusieurs possibilités liées aux connaissances instrumentales de l'enseignant :

➤ L'enseignant joue d'un instrument polyphonique du type guitare, lui laissant la possibilité de chanter avec un accompagnement ⇒ **a**).

➤ L'enseignant joue d'un instrument monophonique du type flûte à bec, ne lui permettant pas de chanter ⇒ **b**).

➤ L'enseignant ne joue pas d'un instrument ⇒ **c**).

Dans les trois cas, il est indispensable de bien choisir la tonalité dans laquelle les enfants chanteront, c'est à dire la hauteur de voix. Chanter trop bas ou trop haut peut empêcher un chant juste et à la longue, entraîner des problèmes de justesse sinon irréversibles, au mieux très difficiles à rattraper.

**a)** Chanter la chanson entière au moins une fois aux enfants, pour qu'ils puissent l'apprécier dans sa globalité. Leur poser un certain nombre de questions pour vérifier la compréhension du texte mais aussi pour leur faire sentir la structure du morceau :

Exemples:

➤ « Y a-t-il des choses qui se répètent ? » (des mots, des structures mélodiques, des refrains...)

➤ « Est ce que je chante toujours ? » : faire sentir les silences, les ponts (passages instrumentaux).

➤ « Y a-t-il toujours des mots ? » : faire sentir les passages chantés sans paroles, scat, onomatopées, etc.

➤ « Est-elle rapide, lente ? » : faire sentir la structure rythmique, le *tempo*, les variations.

➤ « Est-elle triste, gaie, mélancolique ? Que ressentez-vous ? » : faire sentir l'interprétation possible liée à la mélodie et à ce que raconte la chanson tant au niveau des mots que de la musique.

Chanter une structure mélodique (la chanson étant préalablement découpée par l'enseignant. Cf. ci-après). La répéter très lentement plusieurs fois avec les enfants (3-4 fois). La faire chanter ensuite au moins deux fois par le groupe sans l'appui de l'enseignant. Continuer ainsi jusqu'à ce qu'un couplet ou un refrain entier soit mémorisé, en accélérant également le *tempo* progressivement jusqu'à sa vitesse normale. Ce n'est qu'alors qu'on pourra chanter entièrement ce couplet ou ce refrain, d'abord tous ensemble, puis sans l'enseignant, enfin en choisissant des groupes de 2-3 enfants volontaires ou bien un seul élève.

Schématiquement, si un couplet est formé de 4 structures mélodiques **A.B.C.D**, on va travailler progressivement **A**, puis **B**, puis **C**, puis **D**, et enfin **A.B.C.D**, et non pas **A**, puis **B**, puis **AB**, puis **C**, puis **ABC** ... On évitera de cette façon que les enfants connaissent surtout les paroles de chaque début de chansons ou de couplets .

Il est préférable, pour les petits de GS ou CP qui ne savent pas encore lire, d'apprendre des chansons courtes, ce qui leur permettra de changer souvent de registre, plutôt que des chansons trop longues qui risquent de les démotiver.

Si la technique instrumentale de l'enseignant le permet, il est bon de jouer simultanément l'accompagnement et la mélodie, afin de guider la justesse du chant.

Les chansons à gestes : elles peuvent donner un support kinesthésique supplémentaire dans la mémorisation, mais il faut être très vigilant quant aux enfants qui ne chantent plus et qui ne s'appliquent qu'à mimer la chanson.

Tout le long de l'apprentissage, il est bon de faire chanter les enfants assez doucement (*mezzo-voce*), afin d'aiguiser leur sens du groupe. Ceci peut aussi permettre de déceler certains enfants chantant "faux". Forcer la voix dans l'intensité des notes entraîne les mêmes défauts que lorsqu'on pratique des notes trop aiguës ou trop graves.

La force du morceau, sa puissance, ses nuances, sont données par l'accumulation des voix et non pas par tel ou tel individu.

Il faut répéter sans cesse aux enfants :

- On chante, on ne crie pas.
- On chante tous ensemble.
- On articule pour que les paroles soient audibles.

Veiller enfin dans l'accompagnement à ce que les basses marquent parfaitement le *tempo*, afin de donner une base régulière et solide au chant, soulignant aussi la structure harmonique.

**b et c)** Dans les deux cas, il est préférable de s'aider d'un document sonore adapté à la voix des enfants pour l'apprentissage de la chanson (il existe aujourd'hui de nombreuses productions parfaitement enregistrées où l'on trouve le morceau avec chant, ainsi que ce même morceau sans chant mais avec accompagnement seul). On peut ainsi comme dans l'exemple **a)** écouter la chanson dans sa globalité et mener une discussion avec les enfants.

Travailler les structures mélodiques les unes après les autres comme en a) c'est-à-dire **A**, puis **B**, puis **C**, puis **D**, puis **A.B.C.D**. Il y a cependant un problème qui est la vitesse d'exécution du morceau lors de l'apprentissage. On peut s'aider d'un logiciel comme *Audacity* qui permet de changer le *tempo* d'un morceau sans en changer la hauteur.

Il faut donc :

- 1) Ecouter la structure enregistrée
- 2) L'enseignant la chante une fois plus lentement sans l'enregistrement
- 3) Les enfants commencent à la répéter lentement, puis de plus en plus vite jusqu'à la bonne vitesse.
- 4) On chante avec l'enregistrement.
- 5) On passe à la structure suivante...

Attention, souvent lorsqu'on chante sans support instrumental (*a capella*), la voix a tendance à descendre de tonalité, il faut donc que l'enseignant garde parfaitement dans l'oreille la bonne tonalité avant chaque reprise du chant (pour cela, on peut reprendre le début du document sonore ou bien pour celui qui a une flûte à bec, des lames sonores, jouer une note de référence).

Avant d'attaquer une structure simple, un couplet ou même la chanson, il est indispensable de donner un point de repère pour que l'attaque du morceau se fasse à l'unisson. Avec un accompagnement enregistré, il y a toujours ce que l'on appelle l'introduction, il faut bien l'analyser et la faire sentir aux enfants. A vous de le définir avec les enfants. On peut, et c'est souvent préférable, l'accompagner d'un petit geste.

Il est d'ailleurs conseillé d'établir avec les enfants une codification gestuelle pour donner des indications pendant l'exécution du chant.

Quelques exemples (et ce ne sont que des exemples, car chacun doit trouver sa propre gestuelle). Ne pas craindre de faire des gestes amples :

- Introduction : compter 1-2-3-4 en montrant les doigts.
- Plus fort : avec les deux mains, paumes vers le haut, faire un mouvement de bas en haut.
- Plus vite : accélérer le battement de *tempo* en frappant l'air des deux mains dans un geste très large.
- Moins fort : mouvement inverse de "Plus fort" ou bien doigt sur la bouche.
- Arrêt brusque : main ouverte que l'on ferme rapidement (« *On attrape la mouche* »).
- Arrêt lent : mouvement en diagonale du haut vers le bas, fermer la main pour obtenir le silence.
- Tenir une note : mouvement horizontal de la main (comme pour tirer un élastique).
- Etc.

Exemples de découpages sur plusieurs chansons :

- Ex 1**                    *A la claire fontaine m'en allant promener*  
*J'ai trouvé l'eau si claire que je m'y suis baigné*  
*Il y a longtemps que je t'aime*  
*Jamais je ne t'oublierai*
- Ex 2**                    *Ecoutez cette histoire que l'on m'a racontée*  
*Du fond de ma mémoire je vais vous la chanter*  
*Elle se passe en Provence au pays des moutons*  
*Dans le sud de la France au pays des santons*
- Ex 3**                    *Ma petite est comme l'eau, elle est comme l'eau vive*  
*Elle court comme un ruisseau, que les enfants poursuivent*  
*Courez, courez, vite si vous le pouvez*  
*Jamais, jamais, vous ne la rattraperez*

#### **Étape 4**

La mise en commun

Le travail à plusieurs classes pourra se faire de la manière suivante:

- Dans la classe :                    1 fois/semaine
- Par cycle :                            1 fois/mois
- Sur la chorale entière :            1 fois/période

#### **Étape 5**

L'organisation du répertoire sur les 3 cycles

Et

Exemple :

Cycle 1	3 chansons
Cycle 2	3 chansons + les 3 chansons du cycle 1
Cycle 3	3 chansons + les 3 chansons du cycle 2 + les 3 chansons du cycle 1

Ce qui donne un spectacle autour de 9 chansons

## REPERTOIRES DE CHORALES POUR CYCLES 2 ET 3

### 2017-2018 (CYCLES 2 ET 3 EN POLYPHONIE) :

- 1 « Schengen » (Raphaël) - 4 voix
- 2 « On ira » (Zaz) - 3 voix
- 3 « Écrire » (Giambini / Massabo) - 3 voix
- 4 « Aux Champs-Élysées » (Joe Dassin) - 2 voix
- 5 « La Seine » (M et Vanessa Paradis) - 2 voix
- 6 « Mistral gagnant » (Renaud Séchan) - 2 voix
- 7 « Pas gaie la pagaille » (Maurane) - 2 voix
- 8 « Samba lélé » (chanson traditionnelle brésilienne) - 2 voix
- 9 « Passe à ton voisin » (Ridan) – Canon
- 10 « Tout le bonheur du monde » (Sinsémilia) - 1 voix
- 11 « Nissa la Bella » (chanson traditionnelle niçoise) - 1 voix

### 2016-2017

#### CYCLE 2 (Thème : Guillaume Aldebert) :

- 1) *Le dragon*
- 2) *On ne peut rien faire quand on est petit*
- 3) *Pépette*
- 4) *La vie d'écolier*
- 5) *Les mots mélangés*
- 6) *J'ai peur du noir*
- 7) *Les oiseaux dans les grands magasins*
- 8) *Les questions*
- 9) *Pour louper l'école*
- 10) *Les amoureux*

#### CYCLE 3 (Thème : Les poètes en chansons) :

- 1) *La cigale et la fourmi* (Jean de La Fontaine / Charles Trénet)
- 2) *La complainte du progrès* (Boris Vian)
- 3) *La complainte de Pablo Neruda* (Louis Aragon / Jean Ferrat)
- 4) *Le cinématographe* (Boris Vian)
- 5) *Pauvre Rutebeuf* (Rutebeuf / Léo Ferré)
- 6) *En sortant de l'école* (Jacques Prévert) / Les Frères Jacques)
- 7) *Les poètes* (Louis Aragon / Jean Ferrat)
- 8) *Le pont Mirabeau* (Guillaume Apollinaire / Léo Ferré)
- 9) *Ulysse* (Joachim Du Bellay / Ridan)
- 10) *L'âme des poètes* (Charles Trénet)



**2015-2016 (Thème : chansons trans-générationnelles des années 1930 à nos jours) :**
**CYCLE 2**

- 1) *Tout va très bien, Madame la Marquise* (Ray Ventura, 1935)
- 2) *La java bleue* (Fréhel, 1938)
- 3) *Colchiques dans les prés* (Francine Cockenpot, 1943)
- 4) *La mer* (Charles Trénet, 1946)
- 5) *Le p'tit bonheur* (Félix Leclerc, 1950)
- 6) *Le parapluie* (Georges Brassens, 1953)
- 7) *Le tourbillon de la vie* (Jeanne Moreau, 1962)
- 8) *Chez Laurette* (Michel Delpech, 1965)
- 9) *Les couleurs du temps* (Guy Béart, 1973)
- 10) *Plus tard quand tu seras grand* (Guillaume Aldebert, 2008)

**CYCLE 3**

- 1) *Y a d'la joie* (Charles Trénet, 1936)
- 2) *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux* (Ray Ventura, 1938)
- 3) *Les feuilles mortes* (Prévert/Kosma, 1946)
- 4) *Padam Padam* (Edith Piaf, 1951)
- 5) *Le piano du pauvre* (Léo Ferré, 1954)
- 6) *Le p'tit bal perdu* (Bourvil, 1960)
- 7) *Les comédiens* (Charles Aznavour, 1962)
- 8) *Quatre murs et un toit* (Bénabar, 2005)
- 9) *Super Mamie* (Guillaume Aldebert, 2008)
- 10) *Dans la maison de mon arrière grand-père* (Guillaume Aldebert, 2013)

**2014-2015**
**CYCLE 2 (Thème : Les contes) :**

- 1) *Pierrot et Colombine* (composition d'élèves)
- 2) *Tout le monde veut devenir un chat* (Walt Disney)
- 3) *Abracadabra* (composition d'élèves)
- 4) *Blanquette* (composition d'élèves)
- 5) *Capitaine Nemo* (Jean Nô)
- 6) *Jack* (composition d'élèves)
- 7) *J'ai pas de chance* (composition d'élèves)
- 8) *Le loup est revenu* (composition d'élèves)
- 9) *Loup et sorcière* (composition d'élèves)
- 10) *Non, non, non* (composition d'élèves)

**CYCLE 3**

- 1) *Un jour de plus au paradis* (Les Enfoirés)
- 2) *Au café des délices* (Patrick Bruel)
- 3) *Dernière danse* (Indila)

- 4) *Ils s'aiment* (Daniel Lavoie)
- 5) *La maison monde* (Guillaume Aldebert)
- 6) *Le Seigneur des Baux* (Angelo Branduardi)
- 7) *Mon petit doigt m'a dit* (Guillaume Aldebert)
- 8) *On court* (Noah)
- 9) *Tournent les violons* (Jean-Jacques Goldman)
- 10) *Un jour au mauvais endroit* (Calogero)

## Étape 6

Le spectacle

Exemple sur les 3 cycles.

Spectacle en 3 étapes:

- |                |  |
|----------------|--|
| - 1er passage  | Chants des Cycles 3                              |
| - 2ème passage | Chants des Cycles 2 accompagnés des Cycles 3     |
| - 3ème passage | Chants des Cycles 1 accompagnés des Cycles 2 & 3 |

Les cycles qui accompagnent peuvent se limiter aux refrains, ou 2ème voix, etc...

Le passage des cycles se fait des plus grands aux plus petits pour :

- Avoir une meilleure attention de tous
- Avoir une meilleure visibilité des spectateurs sur les enfants (parents par exemple...)

Il est indispensable que les élèves soient dirigés par une seule personne.

Cependant, les enseignants peuvent faire le choix de partager la direction de chœur. Dans ce cas, chaque chanson doit être associée à un seul et même adulte tout au long de l'année.

La gestuelle de direction sera harmonisée entre tous les enseignants.

Techniquement, ne pas oublier qu'il est assez difficile de sonoriser une chorale, plus particulièrement en extérieur.

On privilégiera donc des salles fermées (un gymnase est un lieu très « compliqué » en terme d'acoustique...) Une bande-son est parfois beaucoup plus simple à gérer qu'un groupe de musiciens en « live »...