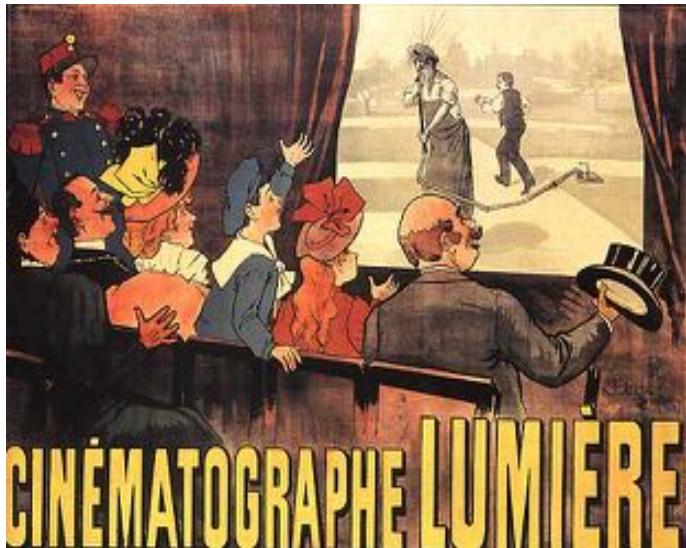


+

Le cinéma à l'école



CYCLE III

L'École donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Depuis plus de 20 ans, l'École a mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Dès l'école primaire, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel permet aux élèves d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers.



+

Le cinéma:

L'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel

L'École donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Depuis plus de 20 ans, l'École a mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Dès l'école primaire, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel permet aux élèves d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers.

Tout au long du parcours des élèves, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel est présente sous différentes formes. **Elle contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences** que chaque élève doit maîtriser à l'issue de la scolarité obligatoire.

La **maternelle** propose une **première sensibilisation artistique**.

Au **CP** et au **CE1** (cycle 2), l'enseignement des arts visuels s'appuie sur une **pratique artistique régulière et diversifiée**. Il mobilise des **techniques traditionnelles ou contemporaines**, comme le cinéma. Les élèves sont conduits à s'exprimer sur ce qu'ils perçoivent, sur leurs projets et leurs réalisations.

Du **CE2** au **CM2** (cycle 3), l'enseignement artistique amène les élèves à cerner la notion d'œuvre, avec la **fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes**.



Le CINEMA

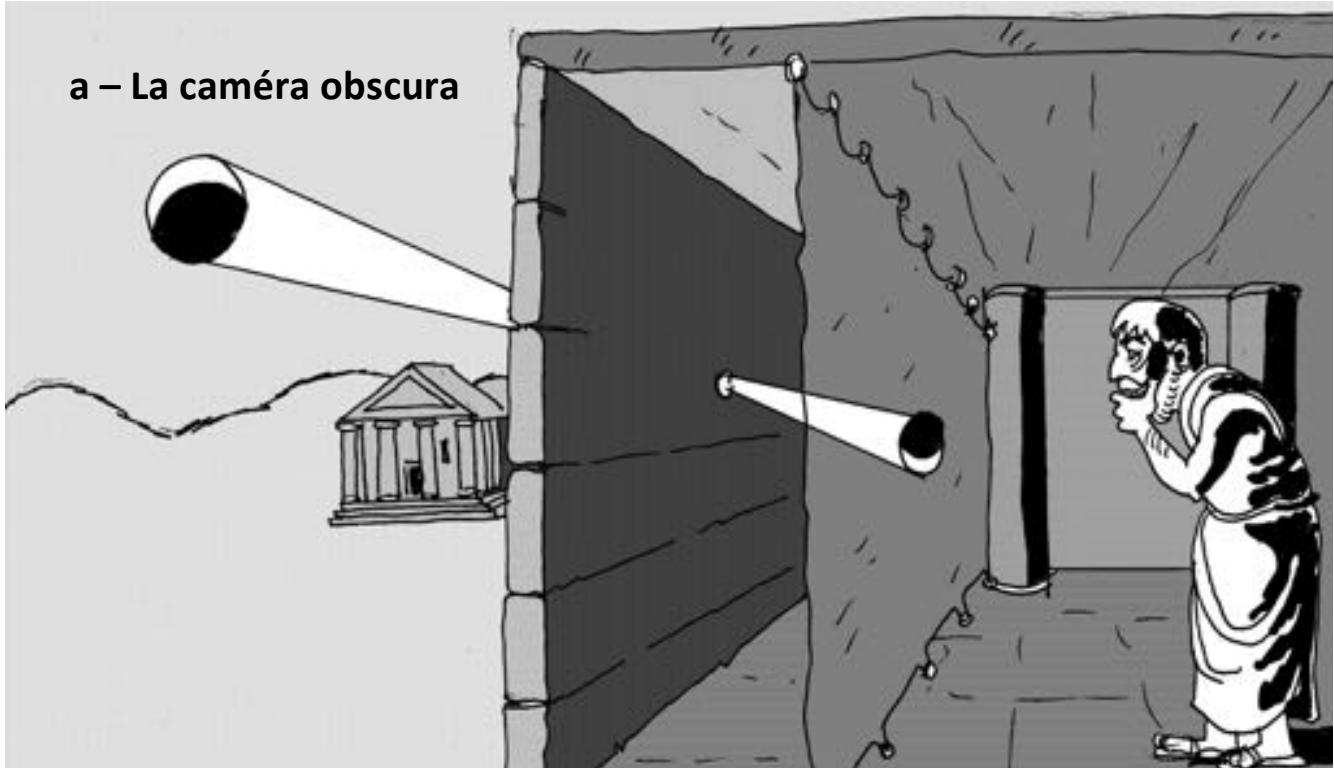
FICHE1

Histoire des arts

NOM : date :

I - Avant le cinéma

a – La caméra obscura



La **caméra obscura** (chambre obscure ou chambre noire) est évoquée par **Aristote** pour observer des éclipses de soleil.

Les amoureux de la Grèce le savent, photos veut dire lumière en Grec. Mais savez-vous qu'Aristote découvrit les prémisses de la photographie ?

Le philosophe décrivait le fonctionnement d'une éclipse solaire qu'il avait étudiée à l'intérieur d'une pièce obscure dont un des murs comportait un petit trou : les rayons du soleil, réfléchis par les objets, pénétraient par le trou situé dans le mur et projetaient une image inversée (de haut en bas et



Ce procédé se retrouvera plusieurs siècles plus tard, à la renaissance.

En 1514, **Léonard de Vinci** explique : « En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre. [...] mais ils seront plus petits et renversés. ».



Au XVIIème siècle, le peintre hollandais **Johannes Vermeer** aurait utilisé cette camera obscura pour peindre une partie de son œuvre.



Le CINEMA

FICHE 2

Histoire des arts

NOM : date :

b – La lanterne magique



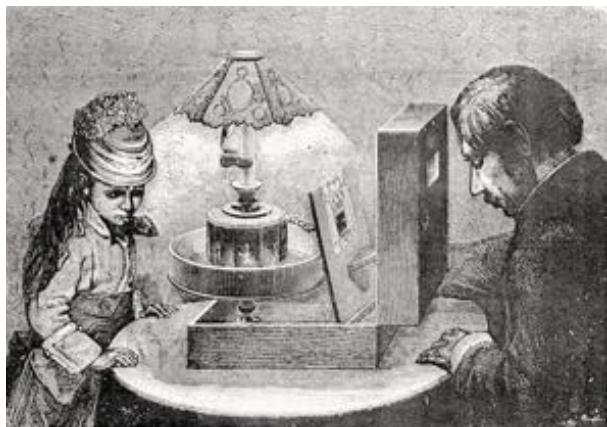
Des le XVIII e siècle on projette sur un mur blanc des images que l'on fait bouger à la main. Ces images sont peintes sur des plaques de verre. On les place ensuite dans une sorte de projecteur appelé

.....
Un certain nombre d'inventions amusantes permettaient, grâce à

.....
d'animer des images.

Cette illusion est due à la **persistance rétinienne**.

Toutes ces inventions avaient énormément de succès, mais n'étaient considérées que comme des jouets.





Le CINEMA

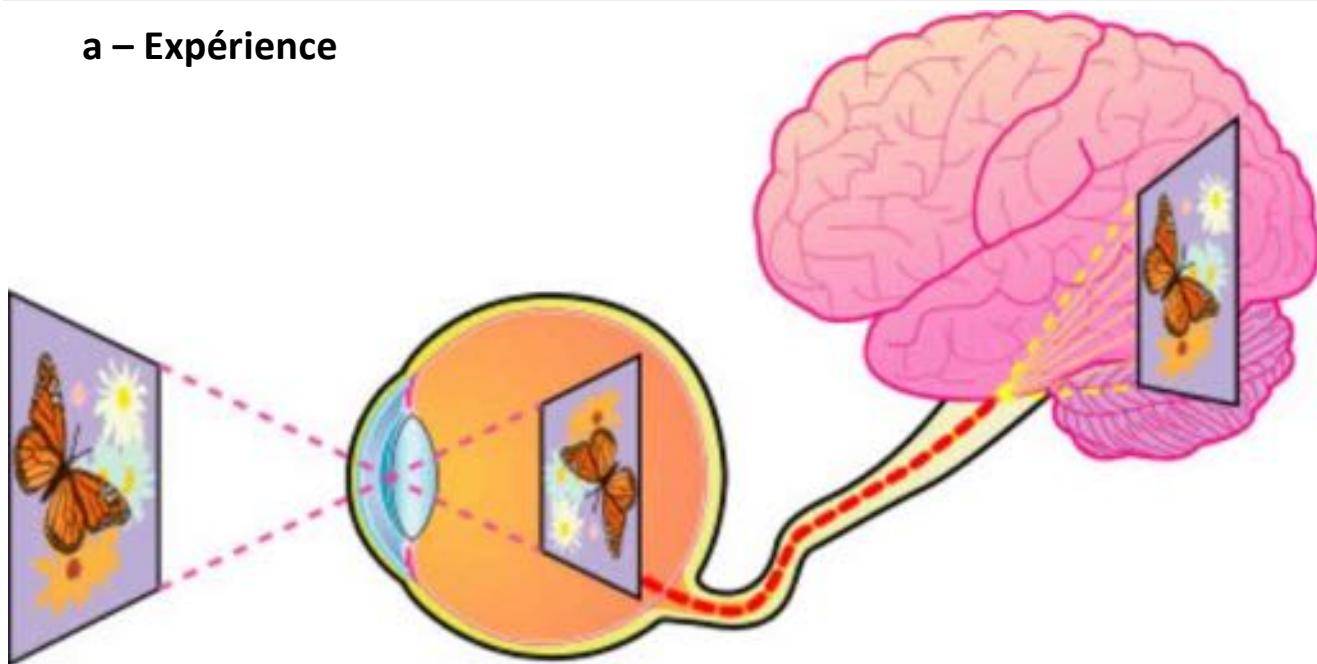
FICHE 3
Sciences

NOM : date :

II – La persistance rétinienne

La **persistance rétinienne** est la capacité de l'œil à conserver une image vue superposée aux images que l'on est en train de voir. Elle est plus forte et plus longue si l'image observée est lumineuse.

a – Expérience



1. Se placer dans une pièce plutôt sombre voir dans l'obscurité.
2. Allumer une lampe.
3. Fixer la source de lumière intensément.
4. Eteindre la lampe et fermer les yeux.

Que constates-tu ?

.....
.....
.....



Lorsqu'une image se forme sur la **rétine**, elle ne disparaît pas immédiatement mais reste "imprimée" environ un dixième de seconde avant que les cellules de la **rétine** redeviennent à nouveau sensibles à la lumière. Cette image est gardée quelque instant en mémoire, environ 1/12ème de seconde, même après sa disparition. Ce phénomène s'appelle la **persistance rétinienne**. Elle a été découverte par les savants vers 1820. Cette découverte est fondamentale pour la grande invention du cinéma et de la télévision.

Entre chaque image reçue par la **rétine** il y a bien entendu un vide que nous ne voyons pas puisque la **persistance rétinienne** nous permet de remplacer ce vide par l'image gardée en mémoire par la **rétine**.

L'enchaînement des images nous permet de voir des images en continu et non une succession d'images et de vides.



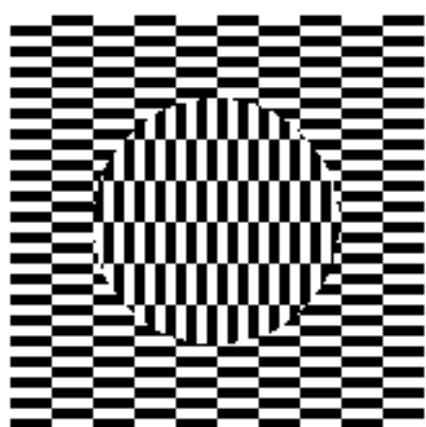
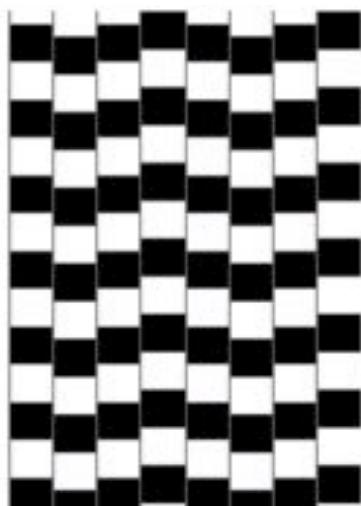
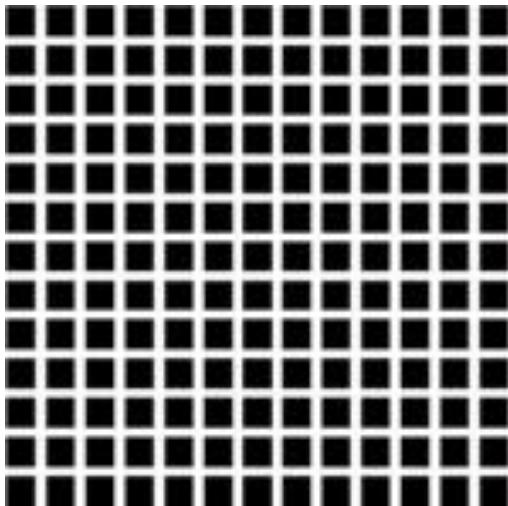
Le CINEMA

FICHE 4
Sciences

NOM :

date :

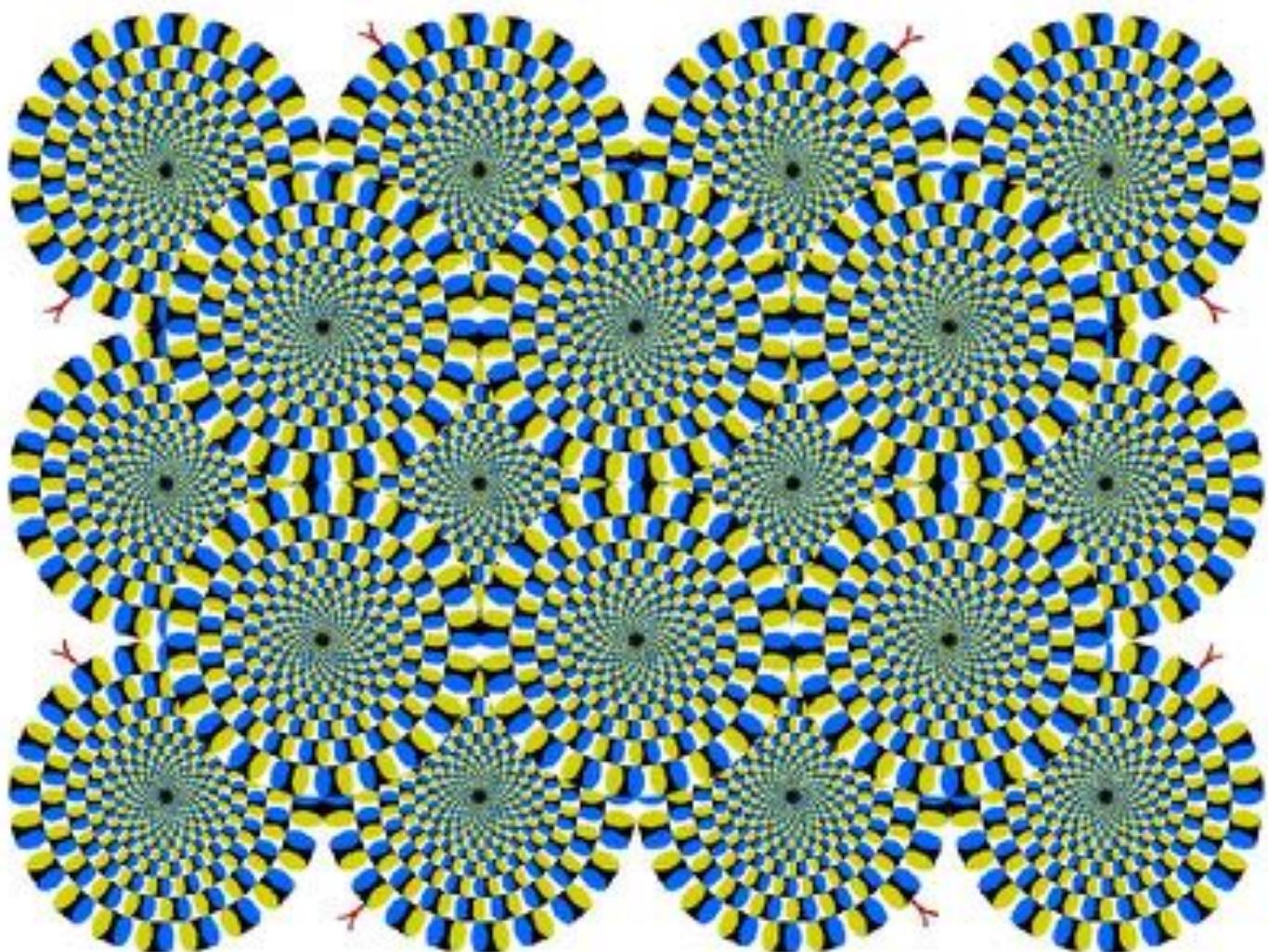
b – Les illusions d'optique.



Un effet de persistance rétinienne donne l'illusion que des points gris se trouvent aux intersections des lignes blanches.

Ces bandes sont-elles parallèles ?

Observe bien les deux dessins suivants, qu'observes-tu ?





Le CINEMA

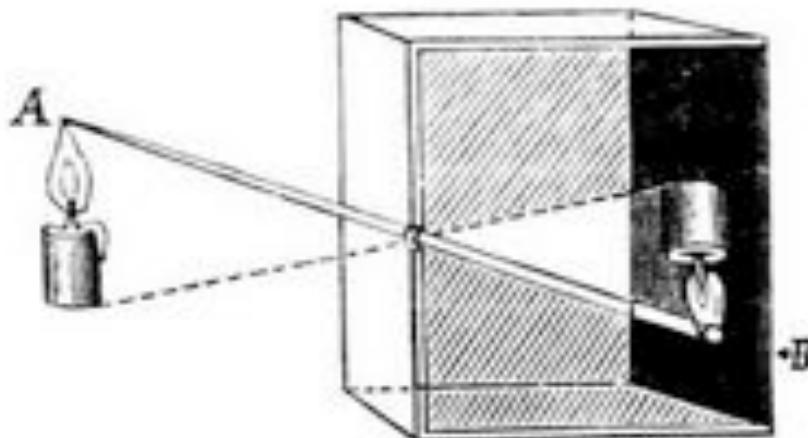
NOM : date :

FICHE 5

Sciences

III – La boîte noire.

b – Les illusions d'optique.



En perçant un trou minuscule
(.....) dans une boîte
noire bien fermée à la lumière, on peut
obtenir l'image d'un
objet sur un (ou
une pellicule sensible à la lumière) situé
devant la boîte.

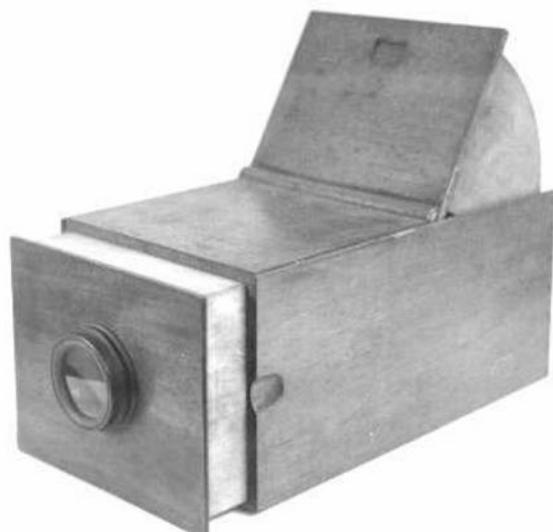
EXPERIENCE

Trouvez une feuille d'aluminium avec une aiguille. Présentez-là au soleil ; sur une feuille blanche posée dessous, vous voyez apparaître une petite tâche lumineuse. Faîtes la même expérience sous une lampe de bureau, vous voyez l'image de l'ampoule, inversée en tous sens. Au soleil, vous n'avez pas vu une simple tâche de lumière, mais l'image du soleil.

Historiquement, le sténopé est la forme primitive de l'appareil photographique.

La première photographie, prise par **Joseph Nicéphore Niépce**, l'a été grâce à un dispositif de type sténopé :

une **camera obscura** équipée d'une plaque métallique recouverte d'une émulsion photosensible (du bitume de Judée).





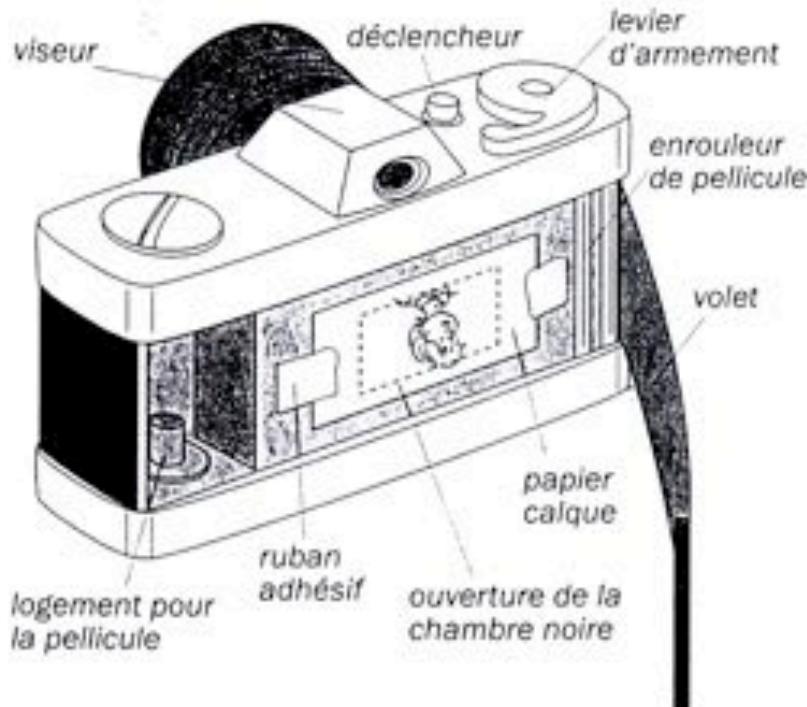
Le CINEMA

FICHE 6

Technologie

NOM : date :

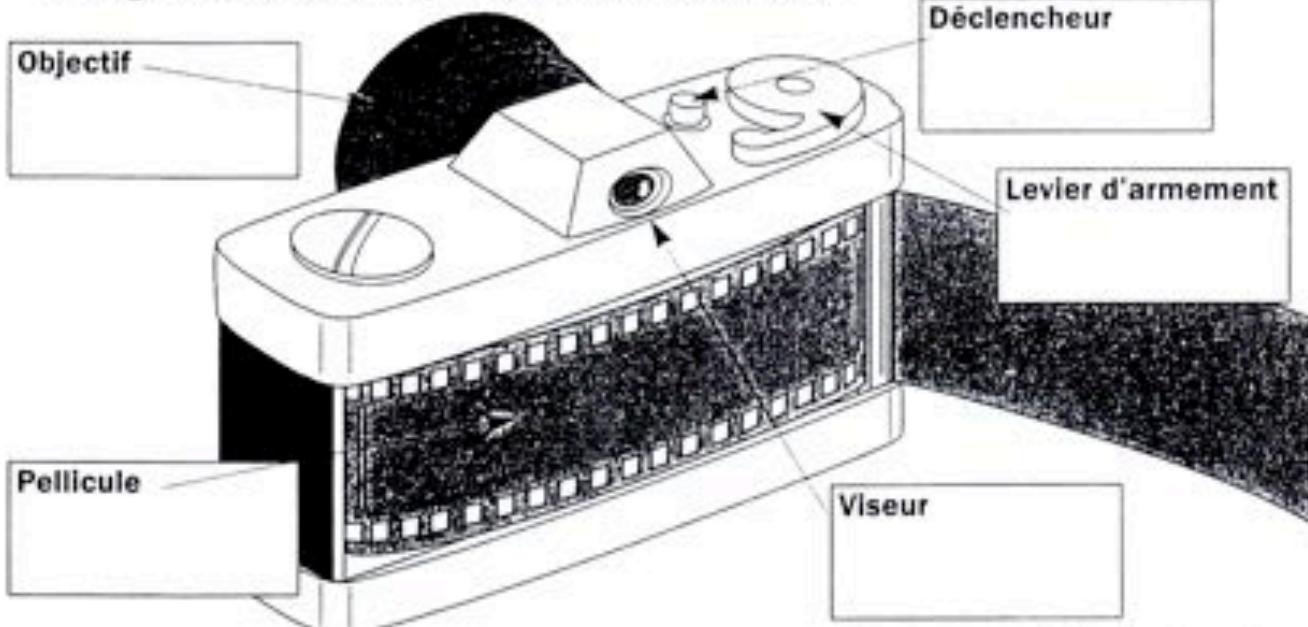
c – Observation : Une image réduite et inversé.



- Ouvre un appareil photographique non chargé. Fixe du papier calque à la place de la pellicule. Mets en "pause" et appuie sur le déclencheur.
Que vois-tu ?
.....
.....

- Peux-tu redresser l'image en retournant l'appareil ?

- Associe les fonctions aux éléments de l'appareil en complétant les étiquettes avec les fonctions : cadrer la photographie, conserver l'image, fabriquer l'image, faire avancer la pellicule, ouvrir l'obturateur.



Le mot "photographier" vient du grec *photos* (la lumière) et *graphein* (écriture). Quand tu prends une photographie, tu écris ou dessine avec la lumière.



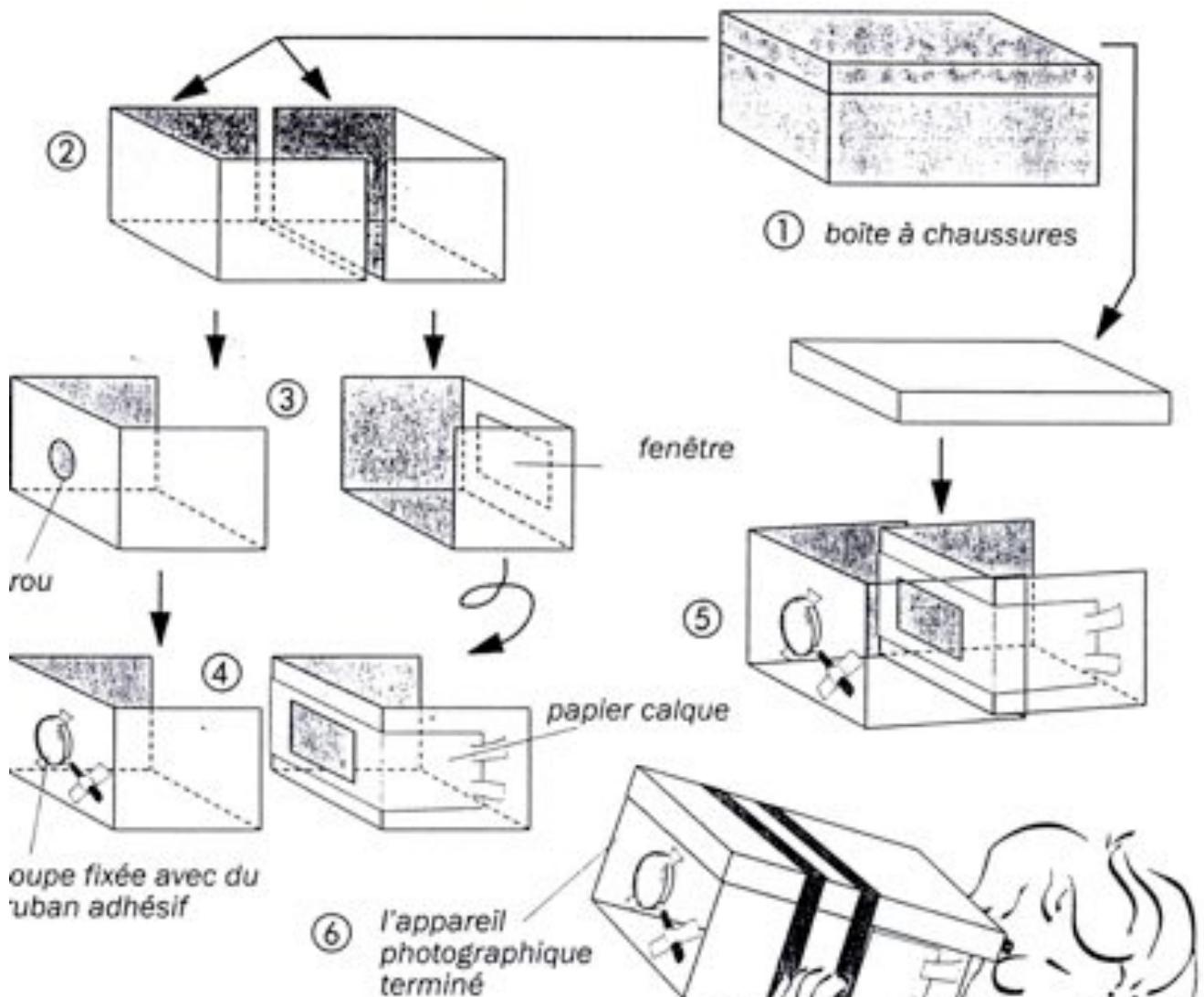
Le CINEMA

FICHE 7

Technologie

NOM : date :

c – Construis ton appareil photo.



- Construis ton appareil photographique et observe des objets. Que remarques-tu ?

- Que dois-tu faire si tu t'approches ou si tu t'éloignes de l'objet que tu observes ?





Le CINEMA

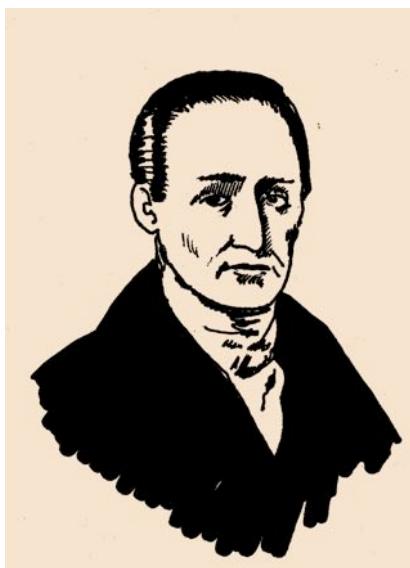
FICHE 8
Technologie

NOM : date :

IV – La photographie.

a – L'invention de la photographie.

Les deux phénomènes nécessaires à l'obtention d'images photographiques étaient pour certains connus depuis longtemps. Depuis Aristote, on savait mettre la réalité en boîte : il suffit de percer un « petit trou » (**sténopé**) dans une chambre noire (**camera obscura**) pour voir apparaître une image inversée dans le fond blanc de la boîte. D'autre part, les alchimistes savaient que la lumière noircissait le **chlorure d'argent**.



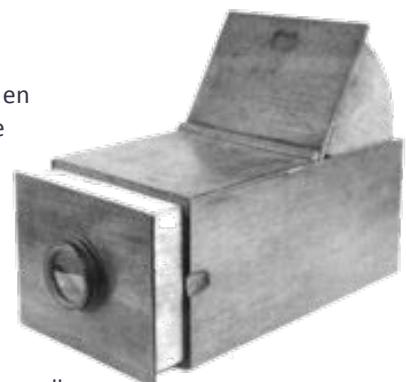
> **Joseph Nicéphore Niépce**, un inventeur de Chalon-sur-Saône, associe ces procédés pour fixer des images (de qualité moyenne) sur des plaques d'étain recouvertes d'une sorte de goudron naturel qui possède la propriété de durcir à la lumière

En 1824, il place des pierres lithographiques recouvertes de bitume, au fond d'une chambre obscure et obtient pour la première fois au monde, l'image fixée d'un paysage. Il faut un temps de pose extrêmement long de plusieurs jours en plein soleil. A partir de 1825, il utilise régulièrement le cuivre comme support puis l'étain en 1826 et réalise des images gravées.



(1826 ou 1827) : la première photographie représente une aile de sa maison.

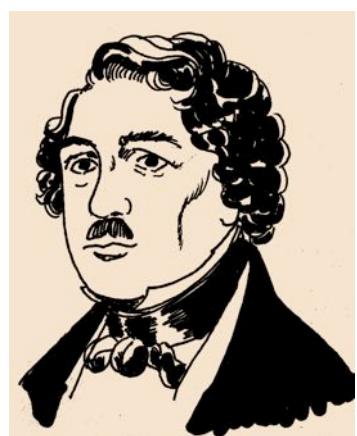
En **1827**, Niépce se rend en Angleterre où il découvre son frère mourant, incapable de lui montrer une quelconque amélioration du moteur. Il réalise qu'il ne sera tiré aucun profit de cette invention dans laquelle ils avaient fondé les plus grands espoirs. Après avoir vainement tenté d'intéresser la Société Royale à son procédé de reproduction des images qu'il nomme **Héliographie**, Niépce rentre en France et continue avec acharnement à perfectionner son invention.



En **1828**, il découvre une nouvelle méthode qui conduit à des images d'une qualité supérieure avec des demi-teintes. En prenant comme support de l'argent poli et en faisant agir des vapeurs d'iode sur l'image au bitume il obtient de véritables photographies en noir et blanc sur le métal. La précision des images est étonnante pour l'époque. Le temps de pose est toujours de plusieurs jours en plein soleil.

Nicéphore meurt en 1833 et **Louis Jacques Mandé Daguerre** poursuit l'amélioration du procédé. En permettant de raccourcir le **temps de pose** à quelques dizaines de minutes.

Ainsi, la **date officielle de l'invention de la photographie** est **1839**, date à laquelle l'« invention » de Daguerre, le **daguerréotype**, qui est en fait une amélioration de celle de Niépce est présenté à l'Académie des sciences





Le CINEMA

NOM : date :

FICHE 9

Technologie

b – L'héliographie de Joseph Niépce.

Le produit photosensible utilisé par Niépce est le bitume de Judée

C'est une sorte de goudron naturel, connu depuis l'antiquité. Les anciens le récupéraient à la surface de la mer morte (en grec lac Asphaltite) où il remonte continuellement du fond des eaux. On s'en servait pour embaumer les momies chez les égyptiens, pour calfater les navires ou encore pour faire des terrassements à Babylone. Au XIXe siècle, on savait déjà l'extraire des roches bitumineuses si bien que le bitume utilisé par Niépce ne venait pas de Judée.

> 1 - Obtention de l'image au bitume de Judée



> Niépce dissolvait le bitume de Judée en poudre dans de l'essence de lavande.

> Il étalait ensuite cette solution en couche mince sur le support (verre, pierre, cuivre, étain, argent).



> Par séchage à chaud, il obtenait un vernis brillant de couleur vermeil.



> Il exposait la plaque ainsi enduite dans la chambre obscure (ici, projection d'une diapositive).



> Après exposition, aucune image n'était visible. Niépce plongeait la plaque dans un bain d'essence de lavande diluée qui dissolvait les parties n'ayant pas, ou peu, vu la lumière.



> L'image obtenue, regardée en incidence normale, était négative.

Le temps de pose en chambre obscure était de plusieurs jours en plein soleil.

> 2 - Obtention de l'image au bitume de Judée



> Pour obtenir un positif, Niépce exploita cette image de deux façons :

Sans traitement ultérieur, à condition de l'avoir réalisée avec un vernis

excessivement mince soumis à une légère sous-exposition (à partir de 1827). Dans ce cas, le vernis était mat et par réflexion, sous un éclairage rasant et dans un endroit sombre, l'image apparaissait en positif.



> En l'attaquant par des vapeurs d'iode pour obtenir une image positive sur argent (de 1828 à 1831). Niépce plaçait la plaque dans une boîte contenant des cristaux d'iode qui s'évaporaient spontanément.



> En quelques minutes les vapeurs d'iode oxydaient l'argent insuffisamment protégé par le vernis. Il se formait à la surface du métal une couche d'iodure d'argent qui, une fois le vernis éliminé, noircissait sous l'action de la lumière.



> Il obtenait alors une image parfaitement positive.



Le CINEMA

FICHE 10

Technologie

NOM : date :

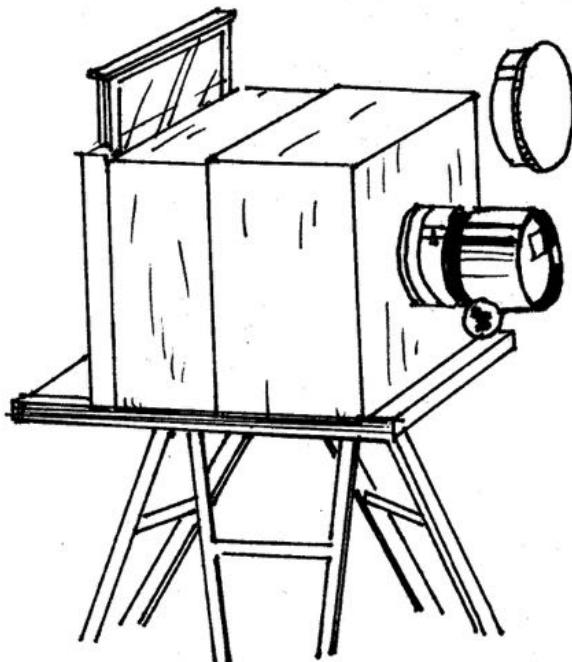
C – Des progrès rapides.

> 1839 Invention de la photographie



Grâce au daguerréotype, on obtient des images après « seulement » une demi-heure de pose (lorsque le ciel est parfaitement dégagé). Cette lenteur pose quelques problèmes : les rues de Paris, même

à une heure d'affluence apparaissent totalement vides. Mais qu'importe, la photographie était inventée !



L'appareil de prise de vue de Daguerre.

Par la suite, la photographie évolue très vite.

> 1840 Invention du négatif

William Henry Fox Talbot (1800-1877) mène des recherches parallèles à celles de Niépce et Daguerre à partir de 1833. En 1840, il invente le « calotype », procédé négatif-positif qui permet la diffusion multiple des images.



Positif

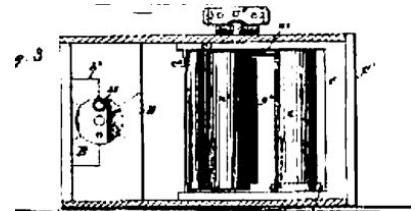
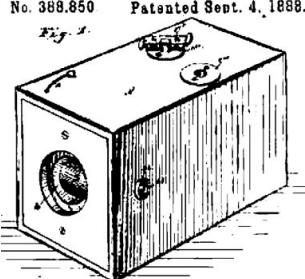
Négatif

> 1884 Invention du film souple

Les premiers clichés (noir et blanc ou autochromes) étaient réalisés sur des **plaques de verre**, relativement encombrantes, lourdes et fragiles. En 1884, **George Eastman** met au point les surfaces sensibles souples. **Le film en celluloïd**, permettant de stocker plusieurs images dans le magasin de l'appareil photographique, supplante alors la plaque de verre.



G. EASTMAN.
CAMERA.
No. 388,850 Patented Sept. 4, 1888.





Le CINEMA

FICHE 11
Technologie

NOM : date :

V – Naissance du cinéma.

a – Les grandes étapes.

> 1876 Le zoopraxoscope



1876 – Suite à une polémique sur la course du cheval, **Eadweard James Muybridge** met au point une expérience :

il dispose 12 puis 24 appareils photo le long d'un hippodrome, déclenchés par le passage du cheval. Il obtint ainsi une

décomposition du mouvement en plusieurs photographies et conçoit le **zoopraxoscope**, lui permettant de recomposer le mouvement.

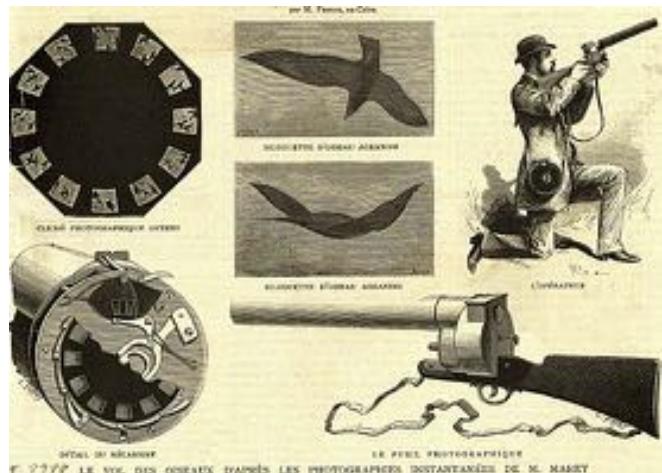


> 1882 le fusil photographique



1882 – Pour étudier le vol des oiseaux, **Étienne-Jules Marey** simplifie le dispositif de Muybridge pour créer le fusil photographique.

Il l'améliore six ans plus tard en chronophotographe à bande mobile.



Le chronographe à bandes mobiles

> 1888 Le premier film

1888 – L'inventeur français, **Louis Aimée Augustin Le Prince** filme un court métrage « *Une scène au jardin de Roundhay* » (RoundHay garden scene).



Ce film est le premier film répertorié de l'histoire du cinéma. Seules 2 secondes de ce film ont survécu au temps.



Le CINEMA

FICHE 12
Technologie

NOM : date :

> 1891 Le kinétographe



1891 - Edison crée le **kinétographe**, première caméra de prise de vue. Les films tournés n'étaient pas projetés mais regardés à travers une visionneuse baptisée **Kinéoscope**. >



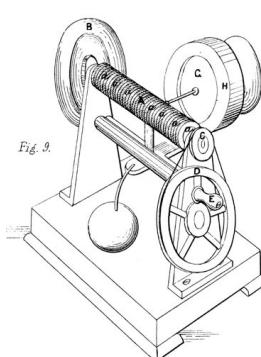
> Thomas Edison

Thomas Alva Edison, (né le 11 février 1847 à Milan dans l'Ohio et mort le 18 octobre 1931 à West Orange dans le New Jersey), est un inventeur et industriel américain. Fondateur de General Electric, l'un des premiers empires industriels mondiaux, il est reconnu comme l'un des inventeurs américains les plus importants et les plus prolifiques.

> Quelques unes de ses inventions :

1866 : le Télégraphe

1876 : le Microphone pour téléphone



1877 : Invention du Phonographe

1879 : Invention et diffusion de l'ampoule électrique domestique

1882 : Invention de la centrale électrique

1903 : Invention du Kinéoscope son et image

1915 : Invention de la pile alcaline





Le CINEMA

FICHE 13

Technologie

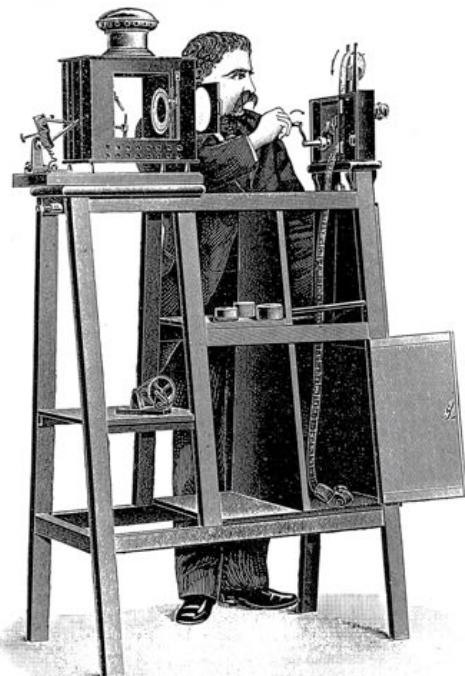
NOM : date :

> 1895 Le cinématographe



1895 - Les frères Lumière déposent le brevet du cinématographe le 13 février. On leur doit le choix du nom **cinématographe**.

Les frères Lumière, qui tournent quelques films en 1894 et en effectuent des **projections privées** en 1895, décident d'organiser une projection publique payante, le **28 décembre 1895**, au salon indien du Grand Café, à **Paris**.



Le cinématographe Lumière: projection.

> Les

> Les Frères Lumière

Auguste Lumière (Auguste Marie Louis Nicolas Lumière, né le 19 octobre 1862 à Besançon et mort le 10 avril 1954) et **Louis Lumière** (Louis Jean Lumière, né le 5 octobre 1864 à Besançon et mort le 6 juin 1948) sont deux ingénieurs français qui ont joué un rôle primordial dans l'histoire du cinéma et de la photographie. Ils sont souvent désignés comme **les frères Lumière**.

Les frères Lumière sont à l'origine de la commercialisation des plaques photographiques instantanées en 1881.

La vente de ces plaques dites Plaques Etiquettes-Bleues fera leur fortune.

Ils sont à l'origine du Cinématographe qui lance définitivement l'industrie du cinéma en 1895.

Ils sont à l'origine de l'obtention de la couleur sur plaque photographique en 1907.

> La projection sur écran

Louis et Auguste Lumière mettent au point un projecteur qu'ils ont donc appelé le **CINEMATOGRAPE**.

Cet appareil permet à la fois de filmer puis ensuite de projeter sur un écran un film enregistré sur pellicule.

Plus tard les deux fonctions seront assurées par deux appareils différents :

- La **Camera** (chambre en italien) qui sert à filmer.
- Le **Projecteur** qui sert à projeter l'image sur un écran.

Ce procédé présente l'avantage de pouvoir être projeté devant un public nombreux.



Le CINEMA

NOM : date :

FICHE 14

Histoire des Arts

VI – Le public découvre le cinéma.

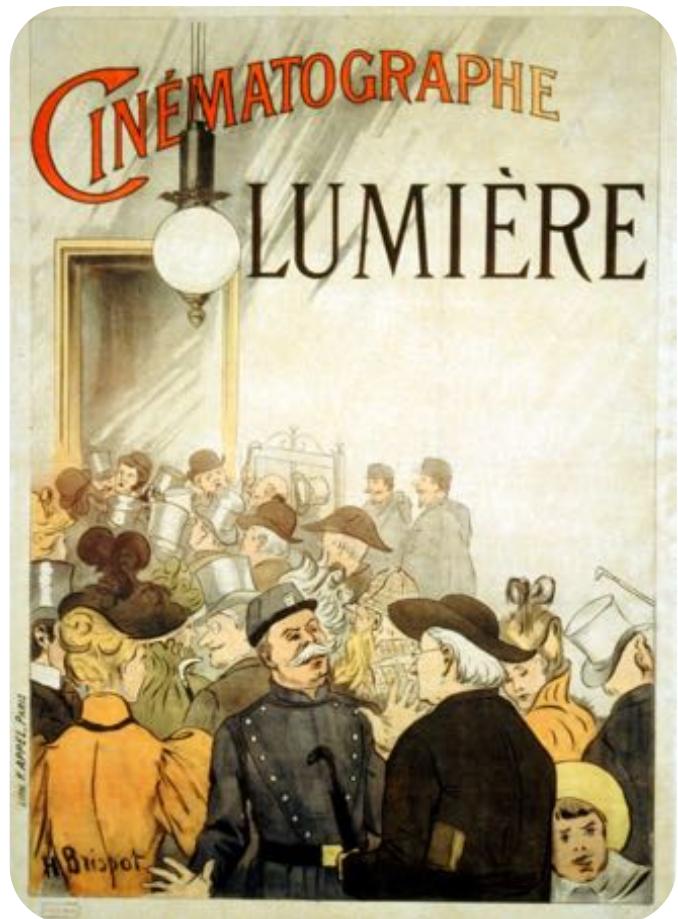
La première séance publique de cinéma a lieu le samedi 28 décembre 1895, dans le sous-sol du *Grand Café* du boulevard des Capucines, à Paris.

> 28 décembre 1895

Louis et Auguste Lumière ont d'abord songé à louer une salle au musée Grévin ou aux Folies-Bergères. Mais les propriétaires de ces sites leur ont fermé la porte au nez. C'est finalement dans le *Salon Indien* du Grand Café qu'ils se replient.

La presse, conviée à la représentation, en est totalement absente. Les journalistes ont bien mieux à faire un samedi soir que sorte que le spectacle ne fera l'objet d'aucun écho dans les journaux des jours suivants.

35 badauds en tout et pour tout se laissent attirer par l'affiche du «*Cinématographe Lumière*».



Pour un franc, ils assistent à la représentation de plusieurs sketches, à commencer par *La sortie des ouvrières de l'usine Lumière*, *L'arroseur arrosé* et *L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat*.

L'effet est saisissant. Le bouche à oreille amène des centaines de personnes à faire la queue devant le *Grand Café*, où s'enchaînent les représentations...



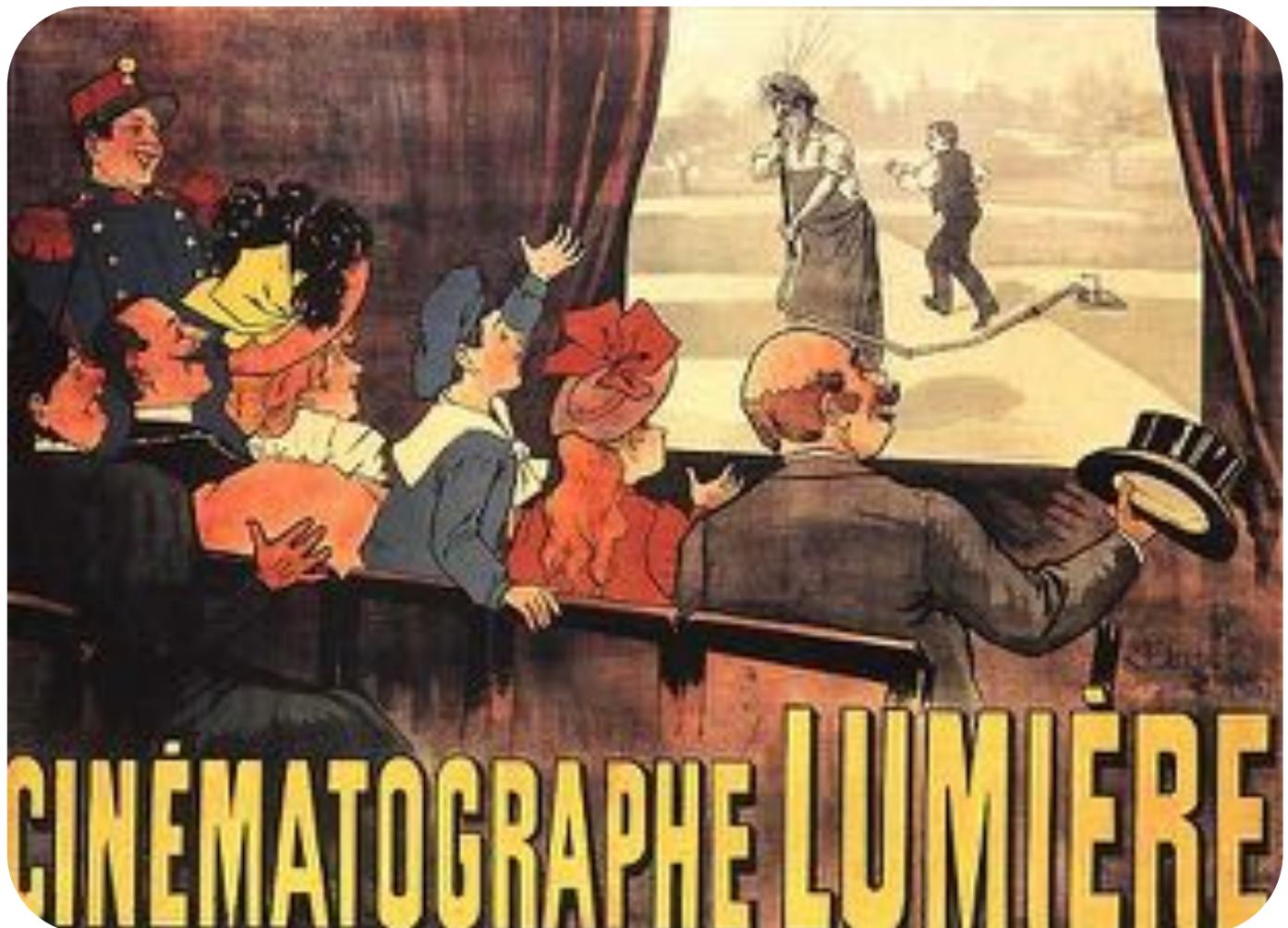
Le CINEMA

NOM : date :

FICHE 15

Histoire des Arts

VII – Un document d'époque.



1 - De quel genre de document s'agit-il ?

2 - Quel âge ont les spectateurs ?

3 - Pourquoi rient-ils ?

4 - Quel film est projeté sur l'écran ?



Le CINEMA

FICHE 16

Histoire des Arts

NOM : date :

VIII – 3 des premiers films de l'histoire.

Retrouve le titre de chacun d'eux et décris ce qu'ils racontent.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le CINEMA

FICHE 17

Histoire des Arts

NOM : date :



Le prestidigitateur
Georges Méliès (33 ans)
figure parmi les spectateurs
de la première séance publique,

est un passionné de magie. Il se porte acquéreur de l'appareil des frères Lumière. À ce qu'il raconte, Auguste refuse de le vendre, lui disant : «*Remerciez-moi, je vous évite la ruine, car cet appareil, simple curiosité scientifique, n'a aucun avenir commercial.*»

Les deux inventeurs, toutefois, savourent le succès populaire de leur invention. Quelques mois plus tard, ils ouvrent à Paris une salle dédiée exclusivement à la projection de petits films (les «vues»). Ils forment également des opérateurs qui se portent acquéreurs de leurs appareils et, en quelques mois, diffusent le cinéma dans le monde entier.

Le magicien Méliès, quant à lui, entrevoit la dimension artistique du cinéma et va lui donner ses lettres de noblesses. Il en est le véritable fondateur.



IX – Georges Méliès fondateur du 7eme art

Les frères Lumière, inventeurs du cinématographe, ont présenté leur invention à un cénacle de scientifiques quelques mois plus tôt, le 22 mars 1895. Cette fois, ils s'adressent au grand public mais ils ignorent que dans la salle se tient un magicien... Georges Méliès. Il sera le véritable fondateur du «7e Art»

> Biographie

8 décembre 1861 : Naissance à Paris : son père est le propriétaire d'une fabrique de chaussures de luxe. Lors de ses études, passionné de dessins, il caricature ses professeurs.

1877 : Premières représentations théâtrales.

1884 : Départ vers Londres pour perfectionner son anglais : il y découvre la prestidigitation.

1886 : Retour à Paris : il souhaite exercer un métier artistique, mais son père refuse, il doit travailler dans l'entreprise familiale. Il donne des soirées privées de prestidigitation.

1888 : Héritage d'une partie de la fabrique de chaussures : il revend sa part pour se consacrer à sa passion et achète le théâtre de Robert-Houdin, sa troupe, ses automates, et monte des spectacles de prestidigitation et de « grandes illusions ».

1895 : Première représentation du cinématographe Lumière : émerveillé par cette invention, il fait une offre d'achat aux frères Lumière qui refusent.

5 avril 1896 : Réalisation de ses premiers films (dès qu'il acquit une caméra), installation d'un atelier de montage dans sa villa de Montreuil.

De 1896 à 1913 : Création de plus de 600 petits films. Il développe de plus en plus de trucages :

1896 : Escamotage d'une Dame chez Robert-Houdin 1901 : L'Homme à la tête en caoutchouc 1902 : Le Voyage dans la Lune

1913 : Arrêt définitif de ses créations cinématographiques : ruiné, il quitte le théâtre Robert-Houdin.

De 1915 à 1923 : Présentation de pièces de théâtre : celles-ci plaisent de moins en moins au public. Il est contraint de vendre sa propriété à Montreuil. Déçu, celui-ci brûle ou vend une grande partie de ses œuvres.

1925 : Changement de profession : il devient marchand de jouets et de confiseries à la gare Montparnasse.

10 décembre 1925 : Mariage avec Jehanne d'Alcy, la principale interprète de ses films.

1929 : Présentation du gala Méliès à la salle Pleyel : c'est une sorte de renaissance pour son œuvre, acclamée par les spectateurs.

1930 : Mort de sa fille : il décide de s'occuper de sa petite-fille Madeleine.

21 janvier 1938 : Décès à Paris : il est enterré au cimetière du Père Lachaise.



Le CINEMA

FICHE 18

Histoire des Arts

NOM :

date :

Questionnaire

Réponds aux questions sur Georges Méliès en t'a aidant de sa biographie.

A quel âge est mort Georges Méliès ?

Quelles sont ses passions ?

Donne un synonyme de prestidigitation :

Pourquoi ne fait-il pas de ses passions son métier dès son retour de Londres ?

Comment découvre-t-il le cinéma ?

Qu'est-ce qu'un cinématographe ?

Cite un de ses films

Quelle profession exerce-t-il à la fin de sa vie ?





Le CINEMA

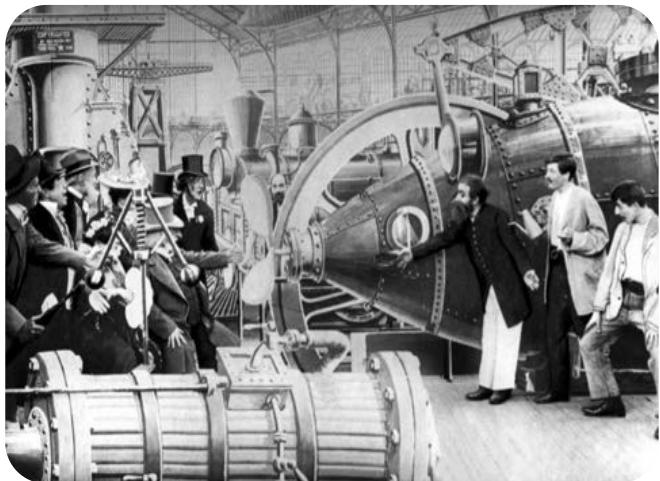
FICHE 19

Histoire des Arts

NOM : date :

VIII – 3 films de Georges Méliès.

Retrouve le titre de chacun d'eux et décris ce qu'ils racontent.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

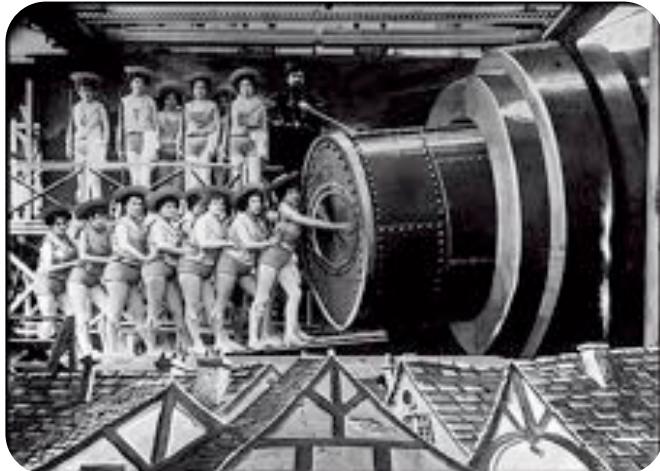
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le CINEMA

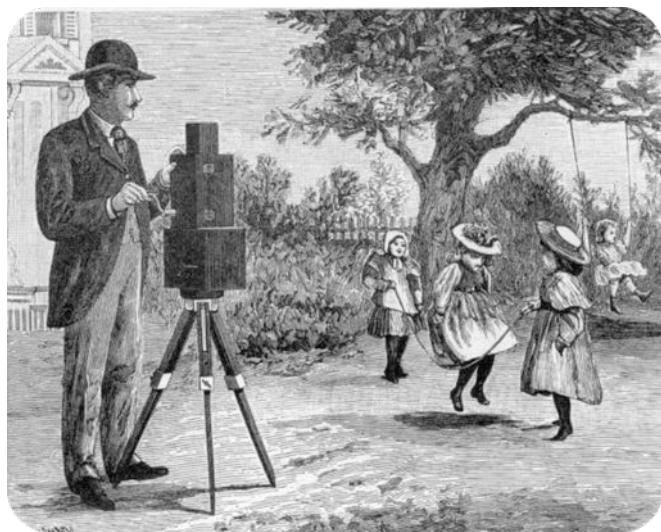
NOM : date :

FICHE 20

Histoire des Arts

X – Les débuts du cinéma de 1895 à 1914

> Une attraction de fête foraine



Dès **1895** et jusqu'au début de la Première Guerre Mondiale en **1914**, le cinéma se développe principalement en **Europe** où il est utilisé comme simple **divertissement de fêtes foraines**, et aux États-Unis où son exploitation fait l'objet d'une lutte entre plusieurs maisons de production.

En quelques années, il est rapidement considéré comme une forme d'art à part entière. On l'appellera ensuite le « **7ème art** ».

Georges Méliès construit son propre studio de cinéma en **1897**. Directeur du Théâtre Robert-Houdin, il s'inspire des illusionnistes. Il a recours aux **trucages** dans grand nombre de ses films. Il est reconnu dans le monde entier, en

particulier à la suite du film ***Le Voyage dans la Lune*** en **1902**. Sa façon d'utiliser la caméra rappelle le théâtre : elle est fixe, placée à hauteur d'un spectateur dans une salle et les plans se succèdent comme des scènes dans une pièce. Ce procédé est également celui utilisé par **Georges Pathé** et **Léon Gaumont**, industriels du cinéma.

Les premiers studios américains apparaissent dans le village de **Los Angeles**, pendant que le cinéma européen continue à se développer en s'appuyant sur les traditions nationales et la culture propre à chaque pays.

Le cinéma est alors **muet**, en **noir et blanc**, mais il est très vite accompagné de **musique** (jouée par des musiciens dans la salle de cinéma) et d'intertitres permettant au spectateur de suivre l'histoire.



Les premières grandes salles de cinéma dans les années 20



Le CINEMA

NOM : date :

FICHE 21
Histoire des Arts

XI – La grande époque du cinéma muet 1918 à 1929

> La grande époque du cinéma muet 1918 à 1929

A cette époque, le cinéma muet connaît ses dernières années d'existence, mais aussi les plus glorieuses.

A partir de **1914**, les studios du quartier **d'Hollywood** à Los Angeles aux Etats-Unis vont s'imposer comme **le centre du septième art** et exportent de nombreux films, notamment les mises en scène burlesques (**Buster Keaton, Charlie Chaplin**) qui triomphent dans le monde entier. En Europe, le cinéma évolue différemment selon les pays.



Il est intéressant de voir d'où et comment est venu ce célèbre symbole du cinéma, ces neuf lettres blanches qui dominent la vallée, « Hollywood ». En fait cet emblème, était à ses débuts un panneau publicitaire pour un projet immobilier, rien à voir avec le cinéma

> Le cinéma parlant et en couleur

Dès les débuts du cinéma, des films sont accompagnés de sons, mais le film **Le chanteur de jazz** de Alan Crosland en **1927** est considéré comme le **premier long-métrage parlant**. Vers 1929, le cinéma parlant se répand à Hollywood, puis en Europe.



Depuis l'invention du cinématographe, les cinéastes essaient de coloriser les films mais c'est grâce à l'invention du procédé **Technicolor** vers **1933** que les films commencent à être tournés et produits **en couleur**.

A partir de **1930** et pendant la Seconde Guerre Mondiale (1939-1945), le cinéma devient également un instrument politique utilisé par les cinéastes pour dénoncer la terreur des pouvoirs ou utilisé par certains dirigeants pour faire de la **propagande** (= de la publicité pour leur gouvernement).

> Le grand développement du cinéma

A partir de **1945**, après la Seconde Guerre Mondiale, **le cinéma parlant et en couleur** se développe énormément. Des grands courants de cinéma apparaissent alors et les grandes productions américaines d'Hollywood s'opposent aux films à plus petits budgets.

A partir de **1960**, le cinéma se développe partout dans le monde.

Les progrès techniques vont se multiplier de 1960 à nos jours : **les effets spéciaux** vont apparaître grâce à l'utilisation des ordinateurs et les techniques de montage vont se diversifier.

A partir de **1990**, les cinéastes vont aussi faire des expérimentations pour passer d'une image en deux dimensions à **trois dimensions (la 3D)**.



Le CINEMA

FICHE 22

Histoire des Arts

NOM :

date :

Questionnaire

Réponds aux questions sur le cinéma en t'a aidant de ton texte

Quelle invention est à l'origine du cinéma ?

.....



Dans quelles parties du monde s'est développé le cinéma ?

.....

Au début des années 1900, en Europe, dans quels lieux sont projetés les films ?

.....



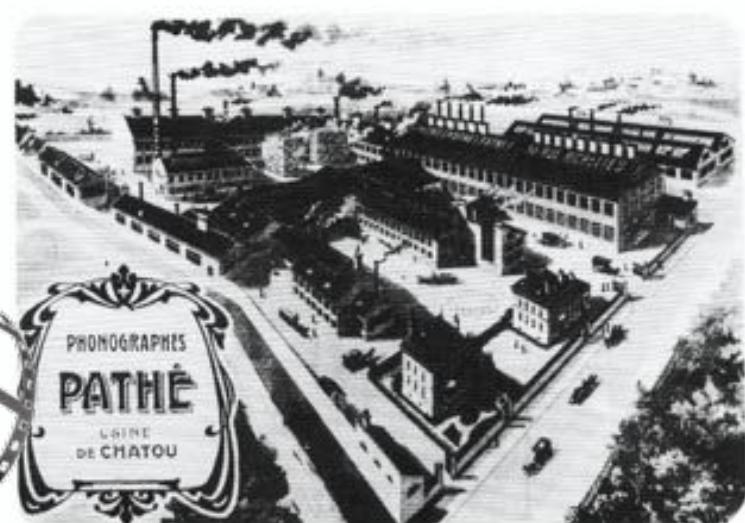
Quel surnom donne-t-on à l'art cinématographique ?

.....

Quels cinéastes ont réalisé...
des films illusionnistes ?
des films burlesques ?

Cite deux industriels français du cinéma :

.....





Le CINEMA

NOM :

FICHE 23
Histoire des Arts

date :



Questionnaire

Placer sur cette frise et préciser l'année de chacun de ces événements :

- Invention du procédé Technicolor - > *Blanche Neige* = un des premiers film en couleur
- Sortie de la *Guerre des Étoiles* - > *Le Voyage dans la Lune* = de Méliès
- Première projection du cinématographe
- Sortie de *Avatar* = en 3D, 2,7 milliard \$ de recette
- *Le Chanteur de jazz* = 1er film parlant

