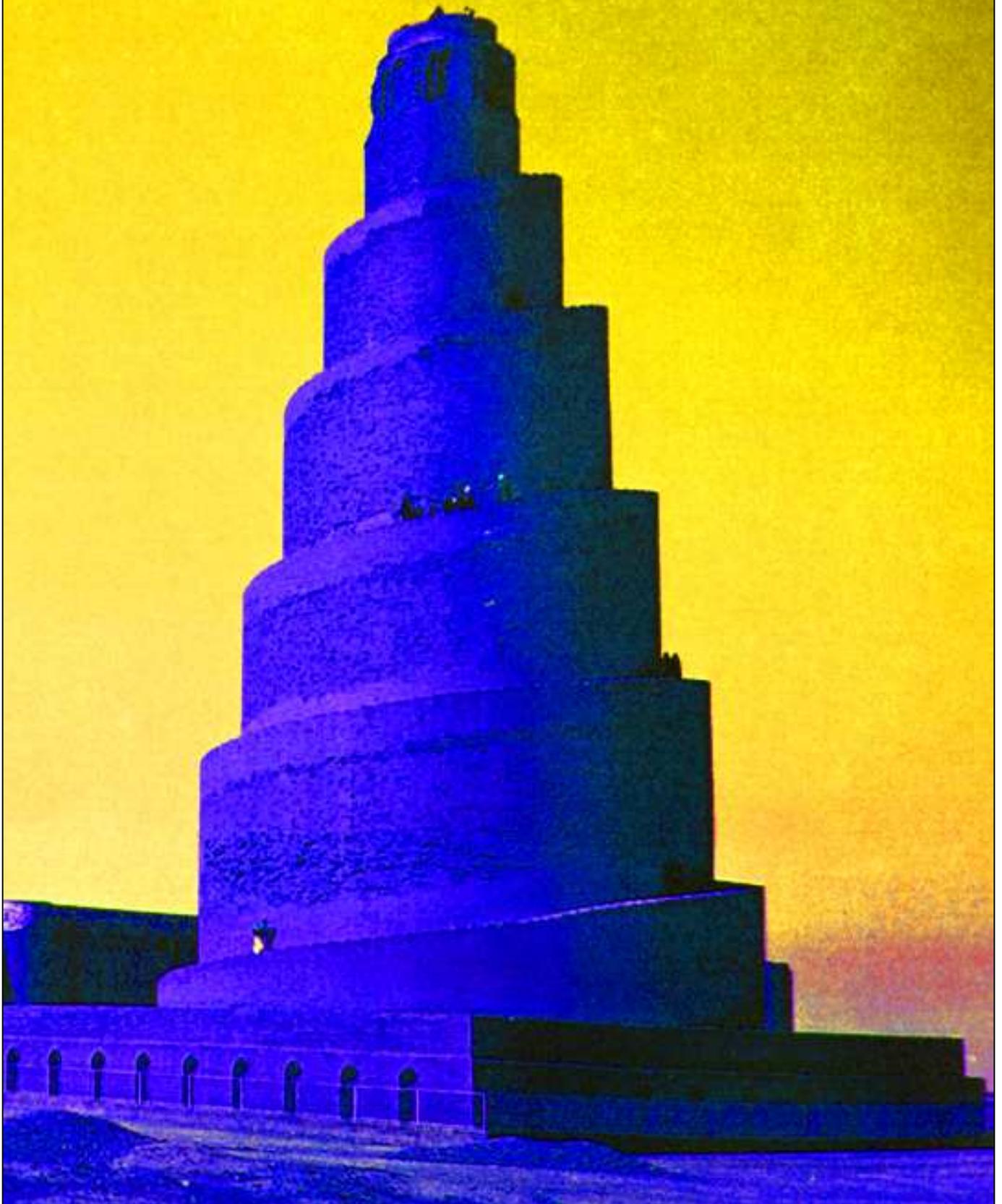


Architectures



Architecture

Etymologie

Archi	Tecture
Du grec « arkhein »	Du grec « tekton » Du latin « tectus » / « tekné »
Commander Porté à un point élevé	Ouvrier travaillant le bois Couvert / Toiture Art

Définition

Art ayant pour fonction de loger les activités de l'homme

Domaines

Architecture religieuse

Liée aux dogmes, aux rites religieux

Architecture civile

Edifices publics et commerciaux

Habitat

Edifices privés et collectifs

Urbanisme

Organisation planifiée des villes et des territoires

Les fonctions architecturales

• **Fonction ou programme fonctionnel**

L'usage pour lequel l'ouvrage est édifié donne lieu à l'élaboration d'un cahier des charges

- La définition des unités fonctionnelles
- La hiérarchisation des espaces
- La liaison des différentes unités fonctionnelles

• **Organisation et distribution**

Spatialisation des unités fonctionnelles (distribution et affectation des espaces)

Organisation des circulations

Conception d'une logique globale de distribution (étoile, peigne...)

- **Traduction d'un système social**

Toute architecture est un reflet des idéologies ou des parti pris d'un système économique, politique, social et culturel à une époque donnée

- **Esthétique**

L'architecture complète le programme fonctionnel par sa création. Elle dépasse les données purement fonctionnelles par des espaces porteurs de sens et de plaisir esthétique.

La perception architecturale

« *L'architecture ...est comme une grande sculpture évidée, à l'intérieur de laquelle l'homme pénètre, marche, vit.* » Bruno Zévi

- **Classicisme / modernité**

Dans l'architecture classique

- Le soubassement : l'accroche en terre du bâtiment
- La façade : laisse deviner l'activité du bâtiment
- La couverture : se confronte au ciel

(Villa Palladienne)

Dans l'architecture moderne et contemporaine

- Disparition du soubassement
- Disparition de la couverture au profit d'une ligne de couronnement
- Enveloppe unifiante, le revêtement extérieur devient un élément de composition autonome par ses qualités techniques et plastiques

(Pyramide du Louvre, Le Musée Guggenheim à Bilbao, Le Centre Pompidou)

Ces deux catégories ne sont pas étanches : l'architecture contemporaine offre des exemples d'éléments d'architecture classique

- **La forme / le volume**

La volumétrie

La morphologie (façades, élévations...)

Les éléments architecturaux (ouvertures, soubassements, escaliers, décorations...)

Nouvelle volumétrie

- Constructions modulaires
- Solides inclinés / porte à faux (Vitra Museum)
- Formes libres (Musée Guggenheim)

- **Les lignes / les plans**

Ce sont les éléments structurants

Les lignes droites

Orthogonales ou fuyantes, elles créent des perspectives et donnent une impression de magnificence (Versailles). Décision, rigidité, force

Les lignes courbes

Enveloppantes, elles conduisent le regard et provoquent une concentration sur un point focal (Théâtre à l'italienne). Flexibilité et décoration.

- **La masse / l'élanement**

La hauteur, l'élanement d'un édifice donne une impression de dialogue avec le ciel, d'envol... (Cathédrales gothiques)

Inversement, la masse d'un édifice donne une impression de densité, de protection ou d'humilité, de recueillement...

(Eglises romanes)

- **Le plein / le vide**

Les différentes oppositions, l'exploration des contraires créent des rythmes, des séquences d'espaces créant ainsi des sensations diversifiées.

- Espaces / masses
- Transparences / parois
- Ouvertures / murs
- Blocs / cours

- **L'ombre / la lumière**

«... le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière. » Le Corbusier

A l'extérieur

Le jeu des ombres et des lumières révèle volumes et ornements de façade

Le jeu de l'ombre et de la lumière mettent en évidence les surfaces et les formes, accentue reliefs et modelés.

A l'intérieur

Son efficacité est tributaire des ouvertures

Ouvertures réduites, fermeture de l'espace, faisceaux lumineux, mystère (Eglises primitives)

Baies immenses, dilatation de l'espace, abolition de la frontière intérieur /extérieur (Hong-Kong Bank de Norman Foster)

Modulation de la lumière

- persiennes, stores
- moucharabiehs (Institut du Monde Arabe de Jean Nouvel)
- claustras (Fondation Maeght de Josep Lluís Sert)
- canons à lumière (Fondation Maeght de Josep Lluís Sert)
- traitement du verre (Abbaye de Conques Les vitraux de Soulages)

- **Matières et matériaux**

Un langage spécifique
Création d'une atmosphère captée par tous nos sens
Perception visuelle, sonore, tactile
L'expression de l'édifice est liée aux matériaux
(Villa Arson, Fondation Cartier de Jean Nouvel)

- **La dialectique intérieur / extérieur**

Les passages
Les ouvertures (la vue, l'air, la lumière, le bruit, le soleil...)
La protection, l'isolation

- **La couleur**

Matériaux bruts
Enduits, peintures
Animations de surface

- **La composition**

Organisation spatiale des volumes (selon des points de vue différents)
Agencement des ouvertures et des éléments architecturaux
Création de rythmes et de ruptures

Architecture et techniques

- **Lutte contre la pesanteur**

Toute construction peut être considérée comme un défi aux lois de la pesanteur

- **Utilisation ou protection contre les forces naturelles**

Protection contre les séismes, les précipitations, la température...
Utilisation pour chauffer, ventiler, aérer...

- **Impact technologique**

Autrefois les techniques de construction se développaient à partir des ressources locales, d'où une forte identité du bâti de chaque territoire.
Le développement des sciences appliquées et des transports ont bouleversé la notion de ressources locales.
Le traitement et l'utilisation de nouveaux matériaux a permis l'émergence de nouvelles techniques et de nouvelles formes esthétiques

Une technique nouvelle :

La fonte et fer ont permis l'assemblage (Cristal Palace)

Une plasticité nouvelle :

Le béton armé autorise le moulage et donc la réalisation de formes proches du dessin.

De nouveaux matériaux :

Le verre permet aujourd'hui la fabrication de surfaces de plus en plus importantes (Fondation Cartier).

La toile tendue (Arènes de Nîmes, Coupole de la cité des sciences)

De nouvelles formes :

L'outil informatique permet des calculs géométriques de plus en plus complexes

Libres, complexes, aléatoires (Musée Guggenheim)

Architecture et environnement

• Environnement

Spatial : topographie, bâti existant, trame viaire (chemins, routes, voies...)

Climatique : vue, bruit, lumière, ensoleillement, ventilation, précipitations...)

Social

Economique

Un des effets de l'architecture est la modification de l'environnement

• Réciprocité et interaction

L'architecture agit sur le site et inversement (modification de l'environnement spatial, social, économique facteur de développement commercial, urbain...)

• Echelle

La taille d'un bâtiment tient compte de deux données

- L'usage qui se réfère à la fonction de la construction et à la taille du corps humain
- Le contexte qui se réfère au paysage (topographie)

Les constructions hors échelle assurent une symbolique forte
(Cathédrales gothiques : élévation spirituelle et pouvoir de l'église)

• Intégration au paysage

L'emplacement a une fonction stratégique ou symbolique

Les éléments naturels interviennent en tant qu'éléments telluriques ou esthétiques
(La maison sur la cascade de Franck Lloyd Wright)

• Intégration à la ville

Interactions avec le tissu existant

- Dessin des façades, choix des matériaux
- Parti pris d'opposition, de fusion ou de dialogue

L'architecture est une synthèse unissant forme et contenu, fonction et usage, matériaux et techniques, site et environnement.

- **Reconversions et réhabilitations**

Leur objectif est de relancer une activité dans des zones sinistrées au plan économique, social, ou culturel.

- **Symbolique**

L'architecture manifeste symboliquement par sa forme et ses matériaux l'activité qu'elle abrite ou les valeurs qu'elle représente. Elle s'inscrit dans les courants artistiques représentatifs de l'époque au cours de laquelle elle est élaborée. L'architecture et l'histoire de l'Art nous aident à percevoir et identifier l'évolution des codes symboliques.

Symbolique des formes

Les sociétés archaïques sont en général inspirées par le **modèle cosmologique** en cours dans la culture dont elles relèvent. L'habitat de ces populations reproduit à l'échelle humaine cet ordre cosmologique ainsi qu'il est perçu.

Le cercle des peuples nomades

Pour les **populations nomades** les plus primitives, l'espace horizontal est perçu comme un disque chapeauté par la voûte céleste.

L'habitat se résume à un toit, forme réduite de la voûte céleste : le plan est de forme circulaire et donne lieu à des constructions précaires : tentes, tipis, yourtes assemblées elles mêmes en camps circulaires.

Le cercle au sol reproduit la perception de l'espace au plan horizontal non encore orienté, alors que la construction en demi sphère ou en cône est un équivalent miniature de la voûte céleste. Au **cercle** et à la sphère est associée une fonction symbolique de **protection**.

On retrouve aujourd'hui encore le cercle dans les cordons de défense autour des grandes villes ou dans les boulevards périphériques de ceinture.

La forme circulaire est aussi la forme de la roue, du **mouvement**, de l'animation.

Elle est associée au **nomadisme** et au **ciel**.

Le carré des peuples sédentaires

Par opposition, le carré permet à l'homme une **orientation** dans le plan horizontal. Il impose au chaos un système de quatre directions cardinales pour ordonner le monde.

Cette orientation de l'espace donne lieu à des formes carrées et orthogonales emblématiques de l'habitat des **populations sédentaires**.

Le **carré** et le cube symbolisent la **fixation** et la **stabilité** et sont associés à la **terre**.

Le ciel couvre, la terre supporte.

L'axe du monde

Dans la pensée primitive, ce sont les verticales (axes du monde) qui supportent l'univers (l'arbre, la montagne). Au plan des constructions, outre leur fonction de soutènement, le pieu, le pilier, la colonne reprennent la symbolique de l'arbre (Les premières colonnes grecques couronnées de motifs de feuilles étaient en bois pour rappeler le temple de la forêt sacrée. En Egypte les colonnes prennent des formes de palmiers, de papyrus...).

L'axe du monde met en relation les différents niveaux de l'univers cosmique tel que les anciens se le représentaient (Monde souterrain, monde terrestre, monde céleste).

Il prend souvent la forme d'un mat ou d'une colonne centrale mais il n'est pas forcément matérialisé (En Asie, c'est la colonne de fumée qui monte du foyer central et s'élève dans le ciel en s'échappant du toit par le trou ménagé à cet effet). Il reste le lieu de passage de l'énergie vitale ou spirituelle et le foyer d'irradiation de cette énergie.

Les lieux de culte : cercle céleste sur carré terrestre

Cette symbolique de l'axe du monde (la verticale) qui associe et met en relation la terre (représenté par des formes architecturales carrées ou cubiques) avec le ciel (représenté par les formes architecturales circulaires ou sphériques) se retrouve tout au long de l'histoire et dans la plupart des civilisations au plan de l'architecture des lieux de culte.

Le **cercle**, la **demi sphère** se retrouvent dans l'architecture sous la forme de la voûte, du dôme, du bulbe dans les temples, les mausolées, les mosquées, les baptistères, les salles funéraires souvent constellées ou ornées d'images évoquant le monde céleste (anges, astres, oiseaux, chars solaires...). Les constructions dolméniques, les tombeaux mycéniens, les coupoles byzantines, les stupas bouddhiques, les qubbah musulmanes ont cette signification générale du **dôme céleste**. Cette partie évoquant le ciel repose en général sur une base cubique ou orthogonale figurant la terre. L'échange avec le divin se fait par l'axe du monde qui passe par le centre du dôme. La forme de coupe renversée symbolise la descente des dons célestes.

Le **carré** est le plan de construction de nombreux temples (Angkor au Cambodge, Borobudur à Java) mais ils sont très souvent inscrits dans des espaces circulaires (haut de colline, cercle de collines) ou surmontés de formes circulaires (stupas).

Si la Ka'ba de la Mecque se présente comme une forme carrée, les fidèles se déplacent autour en décrivant des itinéraires circulaires.

Les pyramides et les montagnes magiques

Les pyramides régulières, à degrés, les ziggurats sont des transpositions au plan architectoniques des montagnes divines.

Proches du ciel, elles sont aussi proches des puissances célestes et des Dieux. Au Mexique, elles sont ornées de frises d'étoiles et de créneaux de nuages. De nombreux temples dans le monde adoptent cette forme (Borobudur, Angkor...). Les pyramides symbolisent l'**élévation** et l'**ascension spirituelle**. En leur centre passe l'axe du monde. Leurs faces inclinées sont des escaliers ou des échelles symboliques qui permettent de s'élever et d'entrer en communication avec le divin tandis que leurs arêtes symbolisent les rayons solaires divins descendant sur la terre.

Comme montagnes artificielles, elles procèdent également du symbolisme du tertre (colline qui émergea des eaux primordiales lors de la naissance de la terre) et représentent l'**existence**. La mort peut être combattue par ce puissant symbole d'où la fonction funéraire (retenir indéfiniment la vie) de certaines d'entre elles (Egypte).

Approche pédagogique

<p>Une expérience sensible Un langage symbolique Une approche historique</p>
--

Une expérience sensible

Explorer avec le corps

Actions : sortir, entrer, grimper, monter, descendre...

Explorer avec les sens

Contrastes : lumière / obscurité, chaud / froid, ouvert / fermé, verticalité / horizontalité

Nature et textures des matériaux : terre, bois, métal, verre, béton...

Prélever

Listes, frottages, relevés graphiques, dessins, croquis, photographies, échantillonnages, affichages, musées de classe

Un langage symbolique

Connaître quelques constructions mythiques

Lecture de mythes (Tour de Babel, Labyrinthe...)

Découvrir la symbolique des constructions au travers des siècles et des civilisations

Symbolique associée aux formes, aux matériaux, aux éléments architecturaux (portes, fenêtres...), aux orientations, à l'usage de constructions (ponts, arènes...)

Imaginer, rêver, créer

Dessins, collages d'images, construction de maquettes d'architectures imaginaires

Textes poétiques à propos des réalisations

Une approche historique

Identifier des filiations et des ruptures, des processus de transformation

Histoire des usages

Histoire des sciences et des techniques

Histoire des matériaux

Expérimenter

Matériaux, équilibres...

Réaliser

Musée de classe

Ecrits documentaires

Expositions documentaires

Des objectifs pédagogiques

- Donner accès à une véritable culture architecturale et urbaine
- Devenir à terme un citoyen responsable de son environnement, un acteur pertinent de son cadre de vie
- Comprendre l'architecture comme témoignage majeur de l'activité humaine, comme mode d'expression d'une société, d'une époque

Une approche sensorielle et sensible : Espaces architecturaux différents à expérimenter

- Sensibiliser aux notions architecturales et s'approprier un vocabulaire adéquat
- Développer ses capacités d'observation, d'analyse, de représentation...
- Observer et comparer les caractéristiques des bâtiments de différentes époques

Des connaissances fondamentales : Formes, organisation, symbolique, technicité...

- Identifier les composantes de l'espace architectural :
Intérieur / extérieur, lumière, ouvertures, sols, murs, plafonds...
- Identifier les matériaux et les techniques :
Structures porteuses, percements, charpentes et couvrements....
- Identifier les fonctionnalités, les typologies et les usages :
Programme, fonction, définition, organisation des espaces, différenciation des fonctions du bâti au plan urbanistique...
- Identifier le mode d'inscription dans l'espace et dans le lieu :
Relation à l'environnement, intégration...
- Connaître quelques notions au plan de la symbolique des lignes et des formes :
Verticale, carré, cercle, triangle, droites, courbes...
- Connaître quelques architectures mythiques et posséder quelques repères historiques
Tour de Babel, Labyrinthe, Châteaux forts, Cathédrales, Usines, Musées...
- Connaître quelques modes de représentation :
Dessin, plan, maquette

Des rencontres : Architectes, urbanistes, chefs de chantier

- Connaître les acteurs
- Connaître le processus architectural

Une approche expressive

- Réalisation de projets architecturaux ou urbanistiques en Arts visuels
- Dessins, maquettes, dispositifs

Lecture architecturale

LE VOCABULAIRE PLASTIQUE

Les composants

La volumétrie et les formes
Les matières et les couleurs
Les dimensions
Les espaces intérieurs et extérieurs

La composition

L'organisation
Les rythmes

La lumière

Les perceptions visuelles, tactiles, auditives, olfactives

LA SYMBOLIQUE

Les formes, les matériaux
Les dimensions, la hauteur
La relation à l'environnement

LES PASSAGES

Les accès
Les circulations
Les ouvertures

LES RELATIONS A L'ENVIRONNEMENT

La relation à l'espace environnant

La relation à l'horizon, au cosmos
La relation aux éléments
La relation à la nature
La relation au bâti

Les contrastes et les échos

Au plan des matériaux, des formes, des couleurs

Le rapport d'échelle / site

La fusion
Le signal

Le mode d'intégration / lieu

La fusion
La rupture
Le dialogue

LES FONCTIONS

Les usages

Pour lesquels l'ouvrage est édifié

Les reconversions et les réhabilitations

Le changement de fonction (éventuel)
Les modifications esthétiques

LES REFERENCES

Mythologiques, bibliques
Historiques
Artistiques

L'ADAPTATION

A une civilisation

Mœurs, usages...

A un territoire géographique

Climat, matériaux, sol...

A une époque historique

Techniques, goûts...
Nouvelles conceptions artistiques

LES DEFIS TECHNOLOGIQUES

Défier les lois de la pesanteur

Hauteur, porte à faux, équilibre, stabilité

Défier le temps

Construire du permanent

Les avancées technologiques

Nouveaux matériaux
Nouvelles techniques

Résister aux climats et aux intempéries

Précipitations, séismes

Lutter / Utiliser les forces naturelles

Chauffage, climatisation

Des pistes pédagogiques

- **Thématiques, typologies**

Abris et campements

Huttes / Tentes / Igloos / Tipis / Yourtes

Architectures mythiques

Tours de Babel / Labyrinthes / Jardins suspendus / Atlantide / Babylone

Constructions archéologiques

Agoras / Temples / Théâtres / Arènes

Architectures imaginaires

Châteaux de contes de fées / Villes utopiques / Villes extra-terrestres

Architectures et éléments

Villes aquatiques / Villes sous marines / Villes flottantes / Cités lacustres

Villes minérales

Villes de pierre, de terre et de sable / Villes troglodytes

Villes végétales

Cités jardins / Villes nature / Eco-cités

Villes célestes

Cité transparente / Palais des vents / Demeure des Dieux

Architectures nomades, itinérantes

Yourtes, caravanes, mobil homes

Architectures utopiques, cités idéales

Architectures zoomorphes

Ruches, termitières, nids...

Villes modulaires

Organisant un même module de base

- **Matériaux**

Images découpées (magazines, livres...)

Objets de rebus (boîtes, bouteilles d'eau, bouchons, tubes de carton, fil de fer...)

Jeux ou jouets de récupération (jeux de construction à détourner, circuits, rails..)

Matériaux de récupération (papier, carton, polystyrène, tissus, verre, bois, pierres, plastique)

Matériaux de chantier (tuiles, briques, bois, tubes de PVC...)

Matériaux minéraux (terre, pierres, galets...)

Matériaux végétaux (branches, roseaux, cannes, bambous, lichens, mousses...)

Matériaux animaux (peaux, cuirs, cornes...)

- **Réalisations**

Dessins

Dessins d'imagination
Projets, plans, élévations
Intervention sur images supports
Planification du territoire

Collages

Collages d'images, photomontages

Maquettes

Assemblages de volumes, de matériaux
Création de structures
Détournement et assemblage d'objets, de jeux

Miniatures

Modèles réduits d'appartements, d'habitations

Abris et cabanes

Tentes, huttes

Urbanisme

Détournement d'objets de récupération
Installations, dispositifs au sol
Organisation du territoire

Bibliographie

Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public

Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de l'Education Nationale

Comprendre l'architecture

Sicard Mireille
CRDP Académie de Grenoble

Filmographie

Architectures

Richard Copans et Stan Newmann
ARTE Vidéo (4 DVD)

Sites et liens

Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public

Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de l'Education Nationale

Petit lexique des mythes et des symboles

- **Atlantide**

Continent englouti, réel ou mythologique

Paradis perdu ou cité idéale

Platon y projette ses rêves d'une organisation politique et sociale idéale

- **Babel**

Etymologie : Porte du ciel

Symbolique : Confusion des plans terrestres et divins

Nom hébreu de Babylone

(Voir Tour)

- **Babylone**

Etymologie : Porte de Dieu

Archéologie : Plan rectangulaire, fortifications infranchissables, jardins suspendus de Nabuchodonosor

Symbolique : Antithèse de la Jérusalem céleste et du Paradis

Cité splendide mais viciée qui s'est condamnée elle-même en détournant l'homme de sa vocation spirituelle

Triomphe passager d'un monde matériel qui n'exalte qu'une partie de l'homme (domination, profit, luxure) et le désintègre

- **Colonne**

Etymologie : du latin « columna »

Symbolique : Arbre de vie / axe du monde

La colonne comme arbre donne vie à l'édifice (la base est l'enracinement, le fût est le tronc, le chapiteau est le feuillage)

Relation de l'homme au divin

Fonction de soutènement, de support (de vie, du monde et du sacré)

Frontières de protection ; au delà Dieu n'y exerce plus son pouvoir (Colonnes d'Hercule)

Puissance, victoire, immortalité

- **Dôme**

Etymologie : du latin « doma » (terrasse), du grec « dôma » (maison)

Symbolique : Le dôme est une représentation de la voûte céleste

La coupole est le plus souvent posée sur une construction à base carrée. Le ciel est donc associé au rond, la terre au carré.

Se rapportent à la symbolique du dôme, les dolmens, les coupoles Byzantines, les stupas bouddhiques, les qubbahs musulmanes.

- **Echelle**

Etymologie : du latin « scala » (l'escale)

Symbolique : Passage

Echanges terre-ciel

Support imaginaire de l'ascension spirituelle (du charnel au psychologique au spirituel)

L'échelle possède le sens de l'octave, car à chaque degré, correspond un nouveau niveau de connaissance

Liée au mythe du centre du monde

- **Enceinte**

Etymologie : du latin « inciens » (entouré d'une ceinture)

Définition : Lieu fermé d'une manière quelconque (mur, fossé, palissade, haie)

Triple enceinte des Celtes, des Grecs, des Angkoriens, des Chinois

Symbolique : Réserve sacrée, lieu infranchissable sauf à l'initié

- **Escalier**

Etymologie : du latin « scalaris », de « scala » (lescale)

Symbolique : Progression vers le savoir

Vers le ciel, connaissance du monde réel ou divin

Vers le sous-sol, savoir occulte ou inconscient

L'escalier résume le drame de la verticalité : ascension / chute

Participe de la symbolique axe du monde (verticalité et spirale)

- **Fenêtre**

Etymologie : du latin « fenestra »

Symbolique : Réceptivité

Si la fenêtre est ronde, c'est une réceptivité de même nature que l'œil ou la conscience.

Si la fenêtre est carrée, c'est une réceptivité de même nature terrestre.

- **Forteresse**

Etymologie : du latin « fortis » (courageux, fort)

Définition : Ouvrage de fortification présentant un certain nombre de forts pouvant recevoir une garnison ou défendant une étendue de territoire

Symbolique : Refuge suprême, refuge intérieur de l'homme, caverne du cœur

Lieu de communication privilégié de l'âme avec le Divin ou avec l'Absolu

- **Horizontale / Verticale**

Etymologies :

Verticale, du latin « verticalis », de « vertex » (sommet)

Horizontale, du latin « horizon », du grec « horizên » (borner)

Symboliques :

La verticale est la ligne du qualitatif et de l'élévation

L'horizontale est la ligne du quantitatif et de la surface

- **Jardin**

Etymologie : de l'ancien français « jart », du francique « gard », de l'allemand « garten »

Symbolique : Paradis terrestre, centre du cosmos

Souvenir de paradis perdus

Images et résumés du monde (chez les persans, les amérindiens, les japonais)

Invitation à la restauration de la nature originelle de l'être

Domaine de la connaissance supérieure

Fécondité

Centre de l'âme

Affirmation du pouvoir de domestication de l'homme sur la nature (culture / nature sauvage, pensée / spontanéité, ordre / désordre, conscience / inconscience)

Le plan du jardin est en rapport avec les plans de la cité ; dans une enceinte carrée, quatre fleuves orientés dans les quatre directions partagent le monde en quatre parties. Un système fermé tourné vers le bassin central miroir du ciel.

Lieu de croissance de la culture, des phénomènes vitaux et intérieurs

Par la prédominance du végétal, le jardin s'oppose à la Jérusalem céleste (voir Jérusalem céleste)

Jardin d'Eden / Jardins suspendus de Babylone / Cloître des monastères / Jardin clos des musulmans / Jardin secret / Jardin Moghol / Jardin des Hespérides

- **Jérusalem céleste**

Le Paradis traditionnel est associé au cercle, au jardin. Il est la représentation du ciel sur la terre. Il est tourné vers le passé.

La Jérusalem céleste est une forme du Paradis associée au carré, à la ville. Elle est la représentation de la terre dans le ciel. Elle est une projection dans un avenir sans précédent.

- **Labyrinthe**

Etymologie : du latin « labyrinthus », du grec « laburinthos » (palais des haches)

Définition : Edifice utilisé comme système de défense aux portes des villes fortifiées, soit contre l'adversaire humain, soit contre les influences maléfiques

Mythologie : Edifice construit par Dédale, pour le Roi Minos afin d'y enfermer le Minotaure.

Symbolique : Voyage initiatique discriminatoire

Le labyrinthe conduit à l'intérieur de soi-même, il représente les détours pour atteindre l'unité perdue

Mort et résurrection

Son plan est à rapprocher des « mandalas » tibétains

- **Maison**

Etymologie : du latin « manere » (rester), « mansio » (demeure)

Symbolique : Centre du monde, axe du monde

L'axe du monde relie la terre au ciel et traverse la maison (dans la maison chinoise, il passe par le trou dans le toit pour l'évacuation de la fumée et le trou au sol pour recueillir les eaux de pluie ; dans la maison arabe, le jardin intérieur avec le bassin central en tient lieu ; dans les sociétés maçonniques, le fil à plomb symbolise cet axe)

Le cercle est la forme spécifique du mouvement et des constructions du nomadisme (tentes, yourtes, igloos...)

Le carré est la forme spécifique de la stabilité des constructions des peuplades sédentarisées
Pour Bachelard, la maison symbolise l'être intérieur, les différentes pièces étant les différents états d'âme, la cave représente l'inconscient, le grenier l'élévation spirituelle

Refuge, protection, sein maternel

Dans les tarots divinatoires, la maison-dieu est le seizième arcane majeur ; il revisite le mythe biblique de la tour de Babel

(Voir Tour, Babel)

- **Mur**

Etymologie : du latin « murus »

Symbolique : Limiter, défendre, séparer

Communication coupée

Sécurité et défense mais aussi étouffement et captivité

- **Paradis**

Etymologie : du latin « paradus » (parc réservé aux bienheureux), du grec « paradeisos », de l'iranien « pardaiza » (enclos du Seigneur)

Source centrale : origine de la vie

Quatre fleuves déterminent les quatre directions

Axe terre-ciel

(Voir Jardin)

- **Porte**

Etymologie : du latin « porta »

Symbolique : Lieu de passage entre deux états, indique le passage et invite à le franchir.

Les villes orientales antiques étaient à quatre portes cardinales qui permettaient l'accès des quatre directions au centre du monde.

Les portes des églises sont les ouvertures qui conduisent à la divinité et donnent accès à la révélation.

Les animaux fabuleux qui ornent les portiques avaient pour fonction d'interdire l'entrée aux forces maléfiques.

Le passage de la terre au ciel s'effectue par le trou du dôme ou de la tente (axe du monde)

Le linteau de la porte s'apparente à l'arc en ciel, affirmation indirecte du passage au divin.

La porte des cieux s'oppose à la porte des enfers

Porte du temple ou porte d'Occident : à son seuil se couche le soleil, au-delà règnent les ténèbres et donc le monde profane.

• **Pyramide**

Etymologie : du latin « pyramis », du grec « puramis » (monument égyptien et géométrique)

Définition : Monument à base rectangulaire et à quatre faces triangulaires et qui selon les civilisations a servi de tombeau (Egypte) ou de temple (Mexique, Indonésie, Cambodge)

Symbolique : La pyramide participe du symbolisme du tertre à vertus magiques.

Le tertre évoque la colline qui émergea des eaux primordiales et représente donc l'existence.

La mort est combattue par ce puissant symbole.

La pyramide est aussi un symbole ascensionnel de par sa forme, ses degrés.

Les arêtes et l'inclinaison des couloirs figurent les rayons du soleil descendant sur terre.

La pyramide serait aussi l'image la plus sobre et la plus parfaite de la synthèse ainsi que de la convergence ascensionnelle.

La pyramide est un analogue de l'escalier particulièrement évident dans les pyramides à degrés.

Lieu de rencontre entre deux mondes : le monde magique des rites funéraires (retenue indéfinie de la vie, passage) et le monde rationnel de la géométrie et des modes de construction.

Les alchimistes verraient dans les rapports géométriques de la pyramide un exemple de résolution du problème de la quadrature du cercle.

• **Tour**

Etymologie : du latin « turris » altération de « tornare » (tourner)

Archéologie : La ziggourat est une tour à étages couronnée d'un temple, édifice sacré, tourné vers le ciel, dont la fonction est de canaliser la puissance divine sur terre

Mythologie : Tour de bronze dans laquelle fut enfermée Danaë . Zeus l'y visita sous forme de pluie d'or

Symbolique : Montagne sacrée (cf. les temples de Angkor et de Boroboudour en Asie)

Tentative de rétablir l'axe primordial pour s'élever jusqu'à Dieu

Fonction d'unification des trois mondes (le souterrain, le terrestre et le céleste)

Dans la bible, au contraire, la tour est le symbole de l'orgueil humain et au plan collectif de la cité riche, puissante et idolâtre en opposition à la Jérusalem céleste (voir Jérusalem céleste)

Entente orgueilleuse et tyrannique, confusion et catastrophe

• **Ville**

Etymologie : du latin « villa »

Les trois principaux plans de développement sont

- Le concentrique
- Le radiocentrique
- Le damier ou plan quadrillé

Certaines villes sont spécialisées : villes marchés (Parthenay), industrielles (Manchester), portuaires (Hambourg), administratives (Washington), culturelles (Oxford), religieuses (Rome, Bénarès)

Symbolique : La ville s'apparente au principe féminin

Souvent maternelle, elle apporte vie, protection, limite et contenance

Parfois prostituée, mère corruptrice et corrompue, elle cultive mort et malédiction

« *Babylone la grande, mère des répugnants, prostituée de la terre* »

Selon la pensée médiévale, l'homme est un pèlerin entre la cité du bas et la cité du haut

Héliopolis : ville du soleil

Kash : ville lumière

Salem : cité de la paix

Luz Amandier : maison de Dieu

Jérusalem céleste