



Le hors-champ

Définition

Le hors-champ est l'ensemble des éléments qui n'apparaissent pas dans le cadre d'une image. Cette expression désigne notamment la partie de la scène qui n'apparaît pas dans un plan d'un film parce qu'elle n'est pas interceptée par le champ de l'optique de la caméra, que ce champ soit invariable (plan fixe) ou variable (plan où la caméra effectue un mouvement (panoramique et/ou travelling et/ou un zoom). Le hors-champ n'est ainsi pas enregistré sur la pellicule mais peut être suggéré par divers éléments de l'image ou du son.

1/ Lecture d'images.

Avant d'aller voir une expo photo, on peut sensibiliser les élèves à quelques éléments du langage photographique et exercer leur œil et leur pensée à être attentif aux détails de l'image pour mieux la comprendre.

Pour cela, nous vous proposons un canevas de séance extrait de l'ouvrage « tout l'art du monde au cycle 2 » de Philippe Vermoux chez Retz.

Cliquez sur l'image pour télécharger la fiche d'activité.

Un regard le banal : paysages, objets Niveau 3 Imaginer le hors-champ

1. Observer des images au hors-champ implicite

Déroulement

Expliquer aux élèves qu'ils vont observer des photographies. Pour chacune d'entre elles, une question est posée qui invite à imaginer ce qu'on ne voit pas sur l'image. Ils devront argumenter leur réponse en s'appuyant sur ce qui est visible et donc descriptible sur l'image. C'est donc la description de ce qui est visible qui permet d'imaginer ce qui ne l'est pas.

Projeter ou afficher les images l'une après l'autre.

Que regarde cette jeune femme ?
La présence du canapé et de la télécommande permettent d'imaginer que la jeune femme est en train de regarder la télévision.
Demander aux élèves d'indiquer, selon eux, où se situe l'appareil de télévision. Mettre en évidence que tout le monde l'imagine à peu près au même endroit, à gauche de l'image, dans la direction indiquée par le regard de la jeune femme ainsi que par la télécommande.
Demander alors de nommer la pièce où se situe l'action et de fermer les yeux pour imaginer l'ensemble du salon.

Que regarde ce jeune homme ?
Malgré le flou, on peut voir que le scène se passe dans la nature, dans un espace où il y a beaucoup de végétation. L'homme porte un sac à dos. Il a chaud, car il a placé sa chemise autour de sa taille. Il regarde dans des jumelles. Ce qu'il regarde est donc loin.

Matériel
9 photographies à analyser (CDI Retz)

On peut donc imaginer qu'il regarde des animaux ou un paysage au loin. Sans doute est-ce un paysage de montagne. En tout cas, pour voir au loin, il doit être en hauteur.

La maîtresse propose aux élèves de fermer les yeux et de s'imaginer le paysage autour du jeune homme.

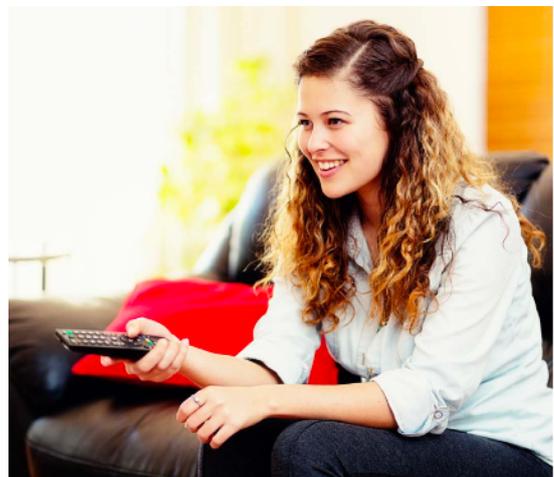
Qu'y a-t-il derrière la porte ?
On reconnaît aisément une cuisine et une porte de réfrigérateur.
La femme qui regarde à travers la porte n'a pas l'air étonnée. On peut donc imaginer que, derrière la porte, il y a des aliments que l'on peut trouver habituellement dans un réfrigérateur. Faire lister des aliments possibles.

Que regarde l'homme à la barbe blanche ?
L'image est prise en contre-plongée. On voit aussi l'homme à la barbe blanche regarder en face de lui, mais également un autre homme debout au-dessus de lui. Ses gestes laissent deviner qu'il est en train de lui couper les cheveux.
L'habitude culturelle permet donc d'imaginer que l'homme a en face de lui un miroir et qu'il voit donc son reflet.

Qu'y a-t-il derrière la porte ?
La jeune femme porte une veste jaune et a un sac en bandoulière. On devine qu'elle est dans un sous-sol (plafond bas, lumière crue, sol en béton gris...). La femme soulève la porte pour fouiner.

source : 1 100

Cliquez sur l'image pour le diaporama des images à interroger.



2/ Élargir le cadre de l'image.

À partir d'une œuvre photographique qui interroge particulièrement le hors champ, on peut proposer aux enfants d'imaginer ce que l'on ne voit pas. Pour quelle raison le cadrage choisi exclut-il volontairement autant d'éléments de la photo ? Que nous dit l'artiste en nous obligeant à nous poser des questions sur le hors champ ? Toutes ces questions peuvent être traitées en collectif au préalable. Il n'y a pas de divulgation d'une réalité présumée.



« Tiger Tiger »,
Natacha Caruana
Série « Married Man »

Proposition :

- Reproduire cette photo en petit format pour chaque élève sans donner ni le titre de l'œuvre, ni celui de la série dont elle est issue.

Chaque élève va se servir de cette photo comme d'un fragment à positionner sur sa feuille.

À lui de « dézoomer » et de dessiner ce qu'il imagine dans le hors-champ.

- Dans un deuxième temps, on pourra demander d'annoter la photo avec des légendes apportées aux éléments ajoutés, ou bien d'imaginer des bulles de pensées si des personnes sont dessinées.

2/ Créer la bande son de l'image.

Quand l'image s'y prête, on peut demander aux élèves d'imaginer et de fabriquer la bande son de l'image. On pourra avoir recours à des bruitages si par exemple on se situe devant un paysage ou bien à la production et à l'enregistrement de dialogues si l'on se trouve témoin d'une conversation, ou encore à l'enregistrement d'une voix off...