ACADÉMIE DE NICE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale
des Alpes-Maritimes

CPD Arts Visuels
Béatrice Audino
CPDAP1.IA06@ac-nice.fr

Éducation à l'Image

La mise en scène

Définition

Le terme mise en scène vient du théâtre et du cinéma. C'est l'ensemble des outils utilisés pour développer un scénario : décors, lumière, musique, cadre…En photo, la mise en scène s'oppose à la prise de vue « sur le vif », « naturelle », ainsi qu'à la photo documentaire. C'est l'action du/de la photographe pour construire une histoire, un propos, une idée avec l'aide de la prise de vue en studio (ou pas), de la pose, des accessoires et déguisements. La photographie n'est pas que le simple enregistrement du réel, mais qu'elle peut construire une fiction, une réalité propre. Elle est au service d'une narration.

1/ Des exemples pour comprendre

Une photographie mise en scène est une photographie, généralement en plan large, au sein de laquelle tous les éléments sont disposés et organisés volontairement (décors, personnages et objets divers) dans le cadre de la prise de vue. La photographie mise en scène sert un propos, une intention. Les sujets sont dirigés et posent.

Cindy Sherman, Untitled Film Still #21, 1978

Cindy Sherman, née en 1954, photographe américaine, se met en scène dans des portraits fictionnels, les « Film Still » (à partir de 1977) dans lesquels elle incarne des rôles féminins clichés tels que présentés dans la société américaine des années 1950,60 : la ménagère, la jolie bibliothécaire, l'actrice, la secrétaire timide…En utilisant perruques, déguisements, maquillage, elle devient méconnaissable d'une image à l'autre, s'inventant une nouvelle identité temporaire à chaque fois.

Jeff Wall, « The Arrest », 1989

Jeff Wall revendique avec insistance sa proximité intellectuelle avec la peinture et le cinéma. La peinture comme le cinéma ne prétendent pas être, à l'inverse de la photographie, des fragments du réel. La peinture jusqu'aux impressionnistes est une reconstruction plus ou moins illusionniste qui sert un sujet, une idée, un récit. Les tableaux comme les films sont des mises en scène mimant le réel pour mieux convaincre, afin de forcer l'identification ou au contraire pour mettre en doute, voire en abîme un propos. Ces scénographies figuratives et réalistes sont des « touts » fermés très éloignés du fondement de la photographie comme témoignage fragmentaire prétendument objectif ou ouvertement subjectif selon les cas, mais toujours en relation avec un référent lui-même bien réel tout au moins c'est le postulat résidant au cœur de la photographie.

La photographie sur le vif consiste à photographier les gens à l'improviste, sans les faire poser et, autant que possible, sans que la présence du photographe soit décelée.

Chien-Chi Chang, Immigrants dormant sur l'escalier de secours d'un immeuble pour échapper à la canicule. New York City, USA. 1998

Henri Cartier-Bresson, Derrière la Gare St. Lazare, Paris, 1932

On pourra proposer des activités de tris aux élèves . Ce genre d'activité sera l'occasion de se rendre qu'il est parfois difficile de faire la différence entre les deux types de photographies sans connaître le travail du photographe.

2/ Pratique libre ou en résonance avec une exposition.

Natacha Caruana, The Other Woman, 2005.

<u>Proposition 1 :</u>

À partir d'une œuvre photographique mise en scène, on peut proposer aux enfants d'imaginer l'histoire que pourrait illustrer cette photographie. Sans donner le titre, on pourra se demander ce qu'a voulu raconter le photographe au travers de cette mise en scène ?

- Commencer par décrire ce que l'on voit : les personnes, les objets, le lieu…
- Se demander ce que le photographe met en avant dans sa mise en scène par le cadre, la lumière, le point de vue…

Ici, au centre de la photo, notre oeil est attiré par un grand vase de fleurs, encore plus mis en avant par le cadre de la cheminée. Mais ce qu'il faut regardé est caché derrière le vase.
Qui est-elle ? Pourquoi se cache-t-elle ? Que s'est-il passé juste avant la photo ?

Si vous le souhaitez, vous pourrez donner le titre dans un deuxième temps et voir comment il résonne avec les récits proposés par les élèves…

<u>Proposition 2 :</u>

À partir d'un texte, proposer aux élèves d'imaginer une mise en scène pour une prise de vue photographique.
Les questions du lieu des accessoires, des personnages seront discutées et argumentées au sein d'un groupe d'élèves.
Une fois ces éléments déterminés, chaque élève dans le groupe pourra fabriquer sa version de l'histoire en répondant aux questions de prises de vue : quel cadrage ? quelle lumière ? quel point de vue ?
Enfin, on pourra comparer les différents clichés de la même scène en se demandant l'impact des différents choix sur le spectateur.