



La série

Définition

Pour définir la notion de série, on peut parler d'objets similaires, répondant à un même processus de fabrication, et constituant un ensemble homogène. Autrement dit : une volonté de fabriquer des objets qui se ressemblent, et de les réunir. C'est un dispositif largement expérimenté en art contemporain. Appliqué à la photographie, ce serait une volonté de fabriquer des photos qui se ressemblent afin de constituer un ensemble. Elles auront souvent un sujet commun ou un traitement commun afin de faire émerger une unité.

1/ Un exemple pour comprendre

Avant d'aller voir une expo photo, on peut sensibiliser les élèves à quelques éléments du langage photographique et exercer leur œil et leur pensée à être attentif à un dispositif particulier pour mieux le comprendre.

Le principe d'une série est qu'une image ne se comprend pas seule, elle doit être mise en relation avec les autres photos de la série. C'est la série qui donne alors la clef de l'ensemble, c'est elle qui permet de saisir le projet du photographe. Exemple type, les époux Becher, fondateurs de l'École de Düsseldorf, photographiant l'architecture sidérurgique comme un patrimoine en voie de disparition. Ici, une seule photo serait difficile à interpréter. C'est la répétition des images et leur assemblage en grille qui dévoile le projet : formel (les chevalements de mines dressent une sorte d'alphabet graphique), historique (la fin de la sidérurgie), esthétique (ces séries se sont d'abord appelées Sculptures anonymes).



Bernd & Hilla Becher, *Winding Towers*, 1966-97

2/ Pratique libre ou en résonance avec une exposition.

Il est possible de demander aux élèves de s'essayer à la série photographique en choisissant un élément du quotidien qu'ils vont décliner. Pour chaque photo se poseront inévitablement les questions du cadrage, du point de vue, de la lumière... Cherche-t-on dans la série à créer l'unité uniquement avec le sujet ou bien y aura-t-il également un lien formel qui les unit ?

Exemple en lien avec une exposition.

Voilà trois photos extraites de la série « Love Bomb » de Natacha Caruana.



Attract Love



Invitation to desire



Nailbomb

Après une médiation, les élèves auront compris que cette série est centrée sur les tentatives de l'artiste de rester amoureuse et de sauver son couple. Elle essaye plusieurs stratagèmes, recettes, philtres d'amour...

Proposition :

On pourra proposer à la classe de collecter dans les contes les objets magiques qui agissent sur les personnages de l'histoire : la pomme, la clé, la baguette magique, la pantoufle...

Il ne s'agit pas de copier, mais de transférer le procédé à des éléments accessibles aux enfants. Pour qu'il y ait série, et donc unité, les prises de vue devront être discutées en amont afin de déterminer tous ensemble un cahier des charges à la série.