

Expositions à voir !

Et à exploiter éventuellement en classe...

Le théâtre des Objets - Daniel Spoerri

Si vous n'y êtes pas encore allé, courez voir l'exposition « Le théâtre des Objets » au MAMAC qui retrace en Trois étapes l'oeuvre de Daniel Spoerri.

Vous trouverez toutes les informations sur l'exposition sur le site du MAMAC : <https://framadata.org/ZQEfot61V1t543zA> avec un dossier sur les pauvres phare de l'exposition et un livret de jeu à télécharger.

L'exposition est totalement compatible avec un travail en classe. Le thème des objets porté par cette événement est aussi celui du fape.

Le dossier d'accompagnement connu pour les enseignants inscrits au dispositif vous fournira de multiples pistes d'exploitation autour de l'objet dans l'art. Téléchargeable ici :

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/wp-content/uploads/sites/5/2021/11/objets-objets-c.pdf>

Expo jusqu'au 16 janvier

Legacy - Yann Arthus-Bertrand

En marge du « Nice Transition Days », Festival international d'innovations écologiques, le Musée de la Photographie Charles Nègre propose au travers de 238 photographies, un regard sur l'ensemble du travail de Yann Arthus-Bertrand qui constitue un état des lieux de notre planète et dénonce l'empreinte de l'homme et les atteintes à son environnement.

Cette exposition, singulière dans sa scénographie et dans son format « hors les murs » en différents lieux à Nice, présentera les photographies iconiques de *La Terre vue du ciel* sur la Promenade du Paillon, la série *Bestiaux* illustrant les rapports de l'homme à l'animal sur la Place Pierre Gautier et une rétrospective du travail de Yann Arthus-Bertrand au Musée de la Photographie Charles Nègre.

Plus d'infos sur le site du Musée :

J'ai eu un vrai coup de coeur pour la série Bestiaux. Une occasion d'aborder le portrait en studio et la photographie mise en scène avec les élèves. Totalement compatible avec un travail en classe : une piste serait de faire une série Doudous, mettant la relation de chaque enfant avec son doudou en réfléchissant aux éléments du studio photo : lumière, fond, pose...

Expo jusqu'au 16 janvier



Les femmes qui pleurent sont en colère - Orlan

Orlan propose une série de photographie hybridées qui mettent en scène les femmes de l'ombre, les inspiratrices, les muses. Elle questionne la position de la femme dans la sphère artistique. Cette série d'hybridations à partir des peintures de Picasso représentant Dora Maar en pleurs est une destruction-reconstruction. Elle relit l'œuvre de Picasso qui objective Dora Maar en remettant la femme-sujet au centre.

Pour en savoir plus sur l'exposition : <https://eva-vautier.com/art/orlan-les-femmes-qui-pleurent-sont-en-colere/>

Retrouvez un article de Beaux-Arts magazine sur la relation dévastatrice entre Picasso et Dora Maar pour mieux comprendre la femme qui pleure : <https://www.beauxarts.com/grand-format/pablo-picasso-dora-maar-entre-influence-et-alienation/>

Avec des élèves de cycle 3 , on pourra aborder avec cette exposition bien des thèmes : la place de la femme dans l'art, la période cubiste, le détournement d'une œuvre, le portrait...

Des activités plastiques de déconstruction de portraits, de photomontages sont facilement envisageables.

Expo jusqu'au 15 janvier

Noël Dolla, visite d'atelier, Sniper

En 2018, Noël Dolla initie la série des *Sniper*. Ce titre générique désigne un ensemble d'œuvres dans lesquelles l'artiste souffle sa peinture à l'aide d'un pistolet à air comprimé produisant ainsi de séduisantes, et tout aussi effrayantes, « Fleurs du mal ». Jolies au premier abord, terrifiantes quand l'on sait ce dont il s'agit : la guerre, la mort, la chair déchiquetée... Comme avec les séries antérieures, l'outil à l'usage trivial - ici une « arme à déboucher les toilettes ADWC45 » - joue le rôle d'intercesseur entre son corps et la peinture, cela toujours pour le mettre à distance, ne pas être dans le face-à-face avec le tableau et la projection d'un affect quel qu'il soit. Car depuis les années Support/Surface, Dolla cultive avec opiniâtreté « l'esprit d'abstraction », pour que la peinture continue à vivre loin de l'académisme. La plupart des séries font référence au contexte politique et social : Dolla est un artiste engagé. Lorsque surgit un nouveau sujet, terriblement humain, il lui faudra donc se l'approprier, ravalier la colère ou la haine qu'il suscite, afin de la sublimer. D'où l'importance des outils du peintre détournés mais toujours signifiants.

Plus d'info sur le site du Musée : <https://www.musee-matisse-nice.org/fr/exposition/noel-dolla-visite-datelier-sniper-2018-2021/> . Vous y trouverez notamment un dépliant à destination du jeune public.

Expo jusqu'au 31 mars

MUSÉE MATISSE



LE NARCISSIO



Quentin et Matthieu Spohn,

TRACTS, SALVES, FLAMMES ENTRE FIEL ET TERRE

Pour terminer, je vous invite à découvrir l'impressionnante exposition de Quentin et Matthieu Spohn. Si elle semble difficile d'accès pour les élèves, ne la manquez pas à titre personnel. Pour en savoir plus : http://www.le-narcissio.fr/asso/EXPO/2110_Quentin%20Spohn.html

Expo jusqu'au 29 janvier