



FICHE OUTIL ARCHITECTURE LEVEZ LES YEUX

S'interroger sur l'architecture de l'école et sa place dans le quartier.

La sensibilisation à l'architecture passe avant tout par une **prise de conscience du caractère omniprésent de son environnement construit** ; à la différence d'autres arts et techniques, nous vivons quotidiennement l'architecture et il est donc aussi nécessaire que riche de s'y intéresser.

La finalité de la sensibilisation à l'architecture est de permettre de comprendre l'espace en faisant aussi bien appel à l'**approche sensible** (sensorielle, émotionnelle, affective), qu'à des **clés d'observation** qui permettent de structurer l'analyse, ou à des **éléments de comparaisons et des références**.

L'objectif de cette observation étant d'arriver à **établir des liens entre le ressenti d'un espace et son écriture architecturale**.

Il s'agit également de comprendre les **interactions entre soi et l'espace**, la façon dont il organise les relations entre ses usagers, les influences qu'il a sur nous et comment nous pouvons agir dessus.

La compréhension d'un espace passe naturellement par quelques **connaissances** nécessaires comme la lecture de plan, quelques notions et mots de vocabulaire.

- le fait de travailler sur le **cadre de vie quotidien** est un atout pour comprendre que l'espace, quel qu'il soit, est un bien commun partagé par tous et sur lequel chacun peut s'interroger et s'exprimer.

- l'observation et la compréhension de l'espace aboutissent à une production qui est l'occasion de **mobiliser des compétences et connaissances enseignées dans les différentes disciplines** pour les réinvestir dans une production créative, transversale et possiblement collective.

- cette production peut prendre des formes très variées, mais ne se limite pas à une production architecturale ; elle est l'occasion de **s'exprimer sur son environnement de manière sensible et créative**, que cela passe par une intervention sur l'espace en grandeur réelle, ou par de l'écrit, du visuel, de l'oral...

- cette production est également partie intégrante de la démarche de sensibilisation, car elle permet aux élèves de **s'exprimer et d'agir publiquement** sur leur environnement.

Différents questionnements et portes d'entrée sont possibles pour aider les élèves à lever les yeux sur leur école et leur quartier.

Établir la carte d'identité du bâtiment

Cette entrée peut être l'occasion de faire des recherches, de contextualiser la construction de l'école, de rappeler des éléments historiques tels que la non mixité des établissements scolaires, de mettre à jour les évolutions successives du bâtiment.

NOM DE L'ÉCOLE :

ADRESSE COMPLÈTE :

DATE(s) D'OUVERTURE :

NOMBRE DE CLASSES ET D'ÉLÈVES :

NOM(S) DE(S) L'ARCHITECTE(S) :

BÂTIMENTS : (nombre de bâtiments et fonction ou nom de ces bâtiments)

PARTICULARITÉS DE L'ÉCOLE : (locaux ou enseignements spécifiques, extension / réhabilitation / construction neuve, bâtiment classé, etc...)

Passer par les fonctions : ce qu'on y fait.

L'environnement de l'école	Le bâtiment de l'école	Les détails, les expressions architecturales	Matériaux, structures, techniques.
Énumérer les usages des bâtiments du quartier autour de l'école.	Identifier les différents espaces de l'école, leur fonction, leur dimension, leur organisation : Les locaux communs : - la classe - La salle de motricité - la bibliothèque Les espaces de récréation : - un ou plusieurs espaces, intérieurs, extérieurs, couverts ? L'aménagement est-il uniforme (minéral, végétal, aire de jeux, aire de repos, ...) La distribution des pièces : - les couloirs - les escaliers - une rampe Comment sont-elles placées dans le bâtiment ?		

L'environnement de l'école	Le bâtiment de l'école	Les détails, les expressions architecturales	Matériaux, structures, techniques.
<p>Je regarde les bâtiments publics, les commerces, les maisons de village, les immeubles, les maisons individuelles, les rues, la végétation qui sont constitutifs du quartier.</p>	<p>Analyser l'organisation du bâtiment de l'école</p> <p>Observer les volumes, les hauteurs sous plafond, les uns de circulation.</p>	<p>Comprendre l'expression de la qualité architecturale à travers les effets produits par les dispositifs architecturaux (expression stylistique du bâtiment)</p> <p>Entrée : la façade d'entrée est la représentation du bâtiment. C'est sa carte de visite. Son traitement architectural doit permettre d'identifier la fonction du bâtiment et sa symbolique</p> <p>Façade : la façade établit le rapport du bâtiment à l'extérieur, son rapport au sol, au ciel...Son ouverture à la lumière, à la vue, le cadrage des vues extérieures depuis l'intérieur.</p> <p>La composition de la façade et des ouvertures permet d'affirmer une « expression » du bâtiment</p> <p>Matière et couleur : chaque matériau et couleur a une signification et une symbolique qui souligne l'architecture du bâtiment. Les ornements et les matériaux sont également le reflet d'une époque et d'un style.</p> <p>Espaces intérieurs : La proportion des pièces, l'éclairage naturel ou non des espaces, la transparence des espaces de circulation, le choix des matières et textures, le rapport entre l'extérieur et l'intérieur sont des choix architecturaux qui vont contribuer à la qualité des « ambiances » du bâtiment</p>	<p>Identifier les matériaux de construction, les matériaux utilisés pour les espaces extérieurs et les éléments de structure</p>

Plusieurs échelles de lecture possibles de la carte au plan, coupe, façade, photo aérienne...

L'environnement de l'école	Le bâtiment de l'école	Les détails, les expressions architecturales	Matériaux, structures, techniques.
<p>Reconnaître les éléments de l'espace environnant : - le type de voiries : chemin, rue, avenue</p> <p>- les espaces publics,</p> <p>- la typologie des bâtiments, leur taille, leur forme, leur implantation par rapport à la rue...</p> <p>Situer l'implantation de son école, la forme en plan, son rapport à la rue, l'orientation</p>	<p>Se repérer dans l'école à partir de la façade principale</p> <p>Orienter son plan</p>	<p>Prendre conscience du niveau de détail du dessin qui sert à l'exécution d'un ouvrage</p>	<p>Connaitre les outils de représentation de la construction pour repérer les éléments de structure (plan, coupe du bâtiment)</p>

Passer par le dessin

L'environnement de l'école	Le bâtiment de l'école	Les détails, les expressions architecturales	Matériaux, structures, techniques.
<p>Représenter par le dessin ce qu'il y a autour de l'école.</p>	<p>Utiliser le dessin pour représenter le bâtiment de l'école.</p> <p>je dessine la façade (de l'ensemble de la façade aux détails)</p> <p>Je prends 5mn d'observation du bâtiment dans son ensemble : composition, proportions, rythme, présence de symétrie, type d'ouvertures, volumes prépondérants, éléments singuliers...</p> <p>J'oriente ma feuille en fonction de la forme du bâtiment (format paysage ou portrait) et je trace un trait en bas de la page qui représente le sol</p> <p>Je dessine la forme générale de la façade</p> <p>Je dessine les lignes de force horizontales et/ou verticales</p> <p>Je dessine les portes et les fenêtres étant attentif à leur position, leur taille et leur répartition et je grise les ouvertures pour me rendre compte des pleins et des vides</p> <p>Conseil : en premier, je dessine la forme du bâtiment avec mon doigt avant de prendre le crayon ; le contour de la façade doit occuper tout l'espace de ma feuille.</p> <p>« Je dessine les choses les plus importantes pour que l'on reconnaisse le bâtiment »</p>	<p>Relever les couleurs avec des crayons pour analyser les ambiances chromatiques</p> <p>Dessin d'observation des différents espaces</p>	<p>Relever des matériaux par les techniques du frottage</p> <p>Inventorier des matériaux de construction</p>

(Exercices de points de vue et de cadrage)

L'environnement de l'école	Le bâtiment de l'école	Les détails, les expressions architecturales	Matériaux, structures, techniques.
Cadrer les éléments révélateurs du rapport entre l'école et le quartier ou l'école et le village	Cadrer le ou les bâtiments de l'école pour exprimer sa volumétrie	Révéler par le cadrage une « expression architecturale »	Cadrer des éléments de construction pour comprendre la structure de l'édifice

ce que je ressens

Utiliser les 5 sens pour percevoir le bâtiment.

L'environnement de l'école	Le bâtiment de l'école	Les détails, les expressions architecturales	Matériaux, structures, techniques.
Rechercher des attitudes du corps dans l'espace pour ressentir les ambiances d'un lieu Percevoir l'espace à travers l'approche sensorielle (corps, vue, odorat, toucher, ouïe)	Comment circule le son : la différence de bruit et de résonance dans la classe, la cour, sous le préau, à la cantine... Ce que j'entends de l'extérieur... ce qu'on entend de l'école à l'extérieur. La température : les salles où il fait chaud, où il fait froid... Les odeurs. Là où se posent mes mains.		Éprouver physiquement les matériaux.

Toutes ces pistes, tous ces questionnements peuvent être affinés et complétés à la lumière du document d'accompagnement pour les enseignants : « Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public », [à télécharger sur le site de la mission EAC o6.](#)