

## S.M.O.G.

*\*« (...) Travaux, observations m'ont conduit en 1984 à proposer un processus d'enrichissement des pratiques fondé sur l'expérimentation sensible et réfléchi de supports, de matières, d'outils, des gestes à la fois physiques (mouvement) et conceptuels (démarche, enchaînement chronologique d'opérations). J'ai appelé ce processus le SMOG. »  
Christian Louis*

Supports, médiums, outils et gestes sont quatre variables plastiques modifiables à l'infini en fonction des objectifs. Les choix dans le SMOG peuvent faire partie de la contrainte que vous imposerez aux élèves. Ils peuvent également faire partie de la marge de liberté et créativité que vous leur laissez. L'exploration de ces variables peut également être parfois un objectif en soi. Explorer, expérimenter, s'entraîner, verbaliser sur les effets obtenus... tout ce vécu plastique engendré par l'élève lui permettra de plus en plus au fil de sa scolarité de faire des choix conscients, de puiser dans un répertoire personnel et d'élaborer un projet lors d'une production.

### Support :

#### ce sur quoi on travaille.

- **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette...
- **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres...
- **son orientation** : vertical (portrait), paysage (jusqu'à très allongé), oblique...
- **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - homogène - ondulée - absorbante...
- **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume - brillant/mat, opaque/transparent, fin/épais, souple/rigide, fragile/solide, absorbant/impénétrable, neuf/usagé, vierge/inscrit ou imprimé...

On peut agir et faire des choix de support en fonction de tous ces éléments.

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

### Médium :

#### intermédiaire entre un outil et un support pour laisser une trace.

- **sa nature** : gras (brou de noix, pastels à l'huile...) /maigre (aquarelle, barbotine, gouache, acrylique, encres, pastels secs...),
- **son état** : solide (en crayon ou bâtonnet : craie, pastel, fusain, sanguine...)/liquide ou pâteux (lavis, peinture, encres, colles diverses, cire, enduits...), en poudre (pigments),
- **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse...
- **ses qualités** : opaque – couvrant - transparent – souple – résistant - accrochant le support...
- **sa couleur**

- **sa luminosité** : terne – mate – brillante...

*La couleur est LE paramètre plastique le plus prégnant visuellement : Le neutraliser, l'isoler (en proposant uniquement des tons neutres ou un camaïeu d'une seule couleur) permet de faire porter l'accent sur les effets produits par d'autres variables plastiques, comme la nature et les qualités matérielles du médium ou du support, la texture, l'influence de l'outil, du geste...*

## Outil :

- **sa nature** : mains, doigts - outils spécialisés, spécifiques - outils de récupération (tout peut devenir outil)

- **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine / épaisse...

- **son mode d'action** : brosser – froter – taper – gratter ....

- **ses qualités mécaniques** : rigide – souple...

On peut également parler d'outils-médiums : craies, crayons, feutres, fusains, pastels,...

## Geste :

- **le type de support** : plan / en volume plein/creux / dans l'espace (mur, plafond...)

- **la position et l'orientation du support** : à plat sur une table / au sol / à la verticale

- **la posture corporelle** : accroupi, assis/debout à la table, face à un chevalet ou équivalent

- **les parties du corps impliquées** : doigts, main (appuyée ou « à main levée »)/bras/corps entier

- **l'ampleur du mouvement** : du bout des doigts / depuis le coude / depuis l'épaule...

- **la structure du mouvement** : de bas en haut, latérale, en essuie glace, circulaire, balayée, ondulante, rageuse, spiralée, rythmée, en zigzag...

- **l'intention** : Appliquer, asperger, badigeonner, brosser, chiffonner, cerner, couvrir, couper, décalquer, déchiqueter, déchirer, découper, détourer, effleurer, égoutter, emballer, émietter, encoller, enduire, étaler, faire couler, froisser, frôler, froter, gratter, graver, griffer, humidifier, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lier, lisser, maculer, malaxer, maroufler, masquer, modeler, mouiller, peindre (par aplats, jets, projections, touches...), pétrir, plisser, raturer, rayer, réserver, tâcher, tamponner, teinter, tisser, tordre, tracer, tremper, triturer, vaporiser...

La forme des supports et leur orientation détermineront une posture et une tenue de(des) outils proposés en prolongement du corps...

Références qui ont étayé la rédaction de cette fiche :

*Christian Louis, Place des Artistes, éditions Sedrap*

*Fiche méthodologique proposée par l'équipe des conseillers pédagogiques arts visuels de la Gironde*