

Propositions pour l'observation rituelle d'une œuvre

Je vais vous présenter une œuvre

Ne pas donner le titre. / Laisser un temps d'observation sans commentaire en demandant aux enfants de bien regarder.

Quelle est la nature de l'œuvre?

Un dessin ? une peinture ? un collage ? une photo ?

Que voit-on ?

- au premier plan
- au second plan
- en arrière plan

Vocabulaire courant.

Ritualiser le sens de la description.

(Iconographie)

Quel élément est le plus important ?

Appréhension de la composition.

Que représente cette œuvre d'après-vous ?

Interprétation.

Que nous dit-elle ?

Qu'a exprimé l'artiste. ?

(Iconologie)

Quels ont été les choix de l'artiste ?

L'espace, les couleurs, la lumière, le traitement plastique...

Vocabulaire plastique

D'après-toi avec quels outils l'artiste-t-il réalisé cette œuvre

On interroge la matérialité de l'œuvre.

Comment et avec quoi ça a été fait ?

Vocabulaire plastique.

Au premier coup d'œil, qu'est-ce qui t'attire le plus dans ce tableau ?

Tenter de dépasser le « J'aime / « J'aime pas.

Qu'est-ce qui vous plaît ? qu'est-ce qui vous déplaît ?

Expression des émotions.

Certains d'entre vous arrivent-ils à dire ce qu'ils ressentent en regardant ce tableau

Outils de l'argumentation.

Quel titre pourrait-on donner à ce tableau ?

Les titres proposés sont validés selon la cohérence avec les descriptions précédentes. Donner le titre et le nom de l'artiste.

Donner le nom de l'artiste et le titre

Contextualiser l'œuvre.

Montrer une photo de l'artiste.

Donner des éléments repères en histoire des arts.

Pourquoi est-ce que je vous montre cette œuvre d'après vous ? Quelle rapport y a-t-il avec ce qu'on a fait en classe ?

Créer des liens interdisciplinaires.

Pédagogie de projet.

Apport culturel répondant à une pratique.