

Présentation du dispositif

La classe l'oeuvre

Élèves concernés :

Tous les élèves des classes d'école primaire, de collège et de lycée.



**Une opération d'éducation artistique et culturelle
adossée à la Nuit européenne des musées**

Cadre de l'opération

La classe, l'œuvre ! est une opération partenariale entre les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Adossée à la *Nuit européenne des musées* elle s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Prenant appui sur la Charte pour l'éducation artistique et culturelle, cette opération doit poursuivre les grands objectifs de formation et repères de progression associés, fixés par le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle en vue de la construction de ce parcours.

En impliquant activement les scolaires et leurs familles lors de la *Nuit européenne des musées*, l'opération vise également à réaffirmer et valoriser auprès du grand public l'une des missions essentielles des musées bénéficiant de l'appellation *Musée de France* : « concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture » (Article L. 441-2 du Code du patrimoine).

Textes de référence

[Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 sur le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

[Arrêté du 1^{er} juillet 2015 sur le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

[Charte pour l'éducation artistique et culturelle présentée aux ministres le 8 juillet 2016](#)

Principes de l'opération

L'opération "**La classe, l'œuvre !**" associe une classe et une œuvre ou un objet patrimonial d'un musée de proximité. Les œuvres sont choisies conjointement par les musées et les équipes pédagogiques. Elles engagent un travail d'appropriation sur un temps long, puis une interprétation conçue et mise en œuvre par les élèves sous la conduite de leurs professeurs et qui permet de travailler en interdisciplinarité. Les classes participantes, en lien avec les musées, choisissent librement la forme d'expression qu'elles souhaitent développer pour la restitution finale. Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, où il interroge les trois piliers : la rencontre avec l'œuvre, la pratique éclairée et les connaissances nourries par le travail en projet.

Objectifs :

- **Susciter la rencontre avec des œuvres d'arts**, éduquer le regard des élèves face aux œuvres et aux objets de culture et accroître leur connaissance des collections ;
- **proposer aux élèves** qui auront travaillé sur une œuvre, **de devenir médiateurs, "passeurs de culture"**, l'espace d'une soirée pour la présenter à leurs familles et au public de la Nuit européenne des musées.
- **renforcer les liens entre établissements scolaires et musées** d'un même territoire par un travail collaboratif et développer la familiarité des élèves avec les musées.

"La Classe, l'Œuvre !" s'inscrit dans l'interdisciplinarité. Les compétences visées pour les élèves sont celles du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle). Ce dispositif, tout particulièrement par la rencontre avec les œuvres, favorise des pratiques collectives ou individuelles dans des domaines artistiques diversifiés et l'appropriation de connaissances par les élèves.

Médiateurs d'un jour

La singularité de ce dispositif est d'offrir la possibilité aux élèves de devenir médiateurs de l'œuvre étudiée et de devenir des passeurs de culture. Cette médiation s'organise en fonction des projets et des lieux. Elle peut avoir lieu le soir de la nuit des musées et être ouverte à tous les publics, se dérouler sur un créneau dans l'après-midi réservé aux familles... elle se construit avec la structure culturelle partenaire.

Inviter les élèves à imaginer la médiation d'une œuvre présente 2 grandes vertus :

- C'est le meilleur moyen de s'assurer que les élèves ont intégré les caractéristiques de l'œuvre, l'ont comprise et sont en capacité de transmettre ce bien commun.
- C'est aussi donner un sens social fort à la pratique culturelle : de nombreux enfants présentent ces œuvres à des pairs, à des amis, à des parents, à des proches, à des voisins...

Nature des productions

Tout type de productions est envisageable dans le cadre de l'opération qui, par définition, invite à l'expérimentation. À titre indicatif, voici quelques exemples de productions possibles pour la médiation des œuvres étudiées :

Des médiations classiques que l'on trouve traditionnellement dans les musées

- Médiation écrite : Rédaction de cartels, création de livrets de visite, de petit journaux, de livres-jeux...
- Médiation orale : Présentation d'œuvres et organisation de visites guidées.
- Médiation numérique : création et production de contenus pour audio-guides, bornes interactives ou tablettes numériques, commentaires d'œuvres accessibles via un Flashcode,...

Des médiations mettant en jeu l'invention et la créativité

Les jeunes font un détour par la pratique artistique (voire scientifique) pour concevoir, à partir des œuvres étudiées, une production qui révèle et met en lumière les spécificités de l'œuvre. Tous les domaines artistiques peuvent être investis :

- Arts plastiques (dessin, peinture, gravure, modelage, sculpture, ...)
- Arts décoratifs (création de bijoux, d'objets d'art, ...)
- Photographie
- Vidéo
- Créations numériques (jeux interactifs, livres numériques...)
- Bande dessinée
- Littérature (écriture de contes, de nouvelles, d'échanges épistolaires, de poèmes, d'articles de presse, de calligrammes, de haïkus, de tweets, ...)
- Spectacle vivant (danse, musique, théâtre, mime, expression corporelle...)
- Expériences scientifiques (en particulier pour comprendre les techniques à l'œuvre dans la création artistique)

Valorisation et ressources

Depuis 2016, les deux ministères partenaires ont confié au Réseau Canopé le soin de créer et d'assurer la mise en ligne d'une plateforme dédiée à l'opération *La classe, l'œuvre* !

Cette plateforme vise trois objectifs principaux :

- **Valoriser l'ensemble des projets** menés autour des collections des musées de France ;
- **Mettre en avant et diffuser les démarches pédagogiques et culturelles** qui ont présidé à la conduite de chaque projet ;
- **Constituer**, au fil des éditions, **un recueil de projets** dans lequel les acteurs de l'éducation artistique et culturelle puisent pour inventer de nouveaux projets.

Les futurs participants sont invités à naviguer sur [la plateforme en ligne de La classe, l'œuvre](#) ! pour les aider à mûrir leurs projets.

Pour mieux saisir l'esprit de l'opération : une vidéo en ligne.

[Un reportage vidéo](#) sur l'opération a été réalisé par le Ministère de la Culture et de la Communication à la faveur de l'édition 2015. Il présente l'esprit, les enjeux et les atouts de cette opération d'éducation artistique et culturelle.

Déroulement de l'opération

Étape 1 : Musée et classe créent un partenariat

Un enseignant peut répondre à un appel à candidature proposé par un musée. Il peut également solliciter à son initiative un musée pour lui proposer un partenariat dans le cadre du dispositif.

Il est important que le projet soit co-construit par le musée et la classe sur la base d'un objet choisi ensemble dans les collections du musée. Il peut y avoir plusieurs projets menés par musée.

Étape 2 : Inscription

- Le musée signale sa participation aux référents nationaux et régionaux du dispositif.
- **L'enseignant informe le CPD Arts Visuels de sa participation au dispositif et présente le projet en quelques lignes par mail à cette adresse : CPDAP1.IA06@ac-nice.fr**

Étape 3 : Mise en ligne des projets sur le site dédié à l'opération

Les porteurs de projet (médiateurs du musée et enseignants) élaborent ensemble les documents qu'ils souhaitent publier sur la plateforme en ligne sur [le site du Réseau Canopé](#).

Étape 4 : Nuit européenne des musées

La *Nuit européenne des musées* est un moment privilégié car les élèves peuvent devenir passeurs de culture dans le cadre du projet mené tout au long de l'année.

Étape 5 : Mise en ligne des restitutions des médiations

A l'issue de la *Nuit européenne des musées*, les porteurs de projets sont invités à mettre en ligne sur la plateforme, les restitutions des médiations qui auront eu lieu (*sous forme, par exemple, de vidéos, de photos ou de documents écrits*).