

Pistes pédagogiques Programme « La Baleine et l'Escargote » Maternelle au Cinéma

Généralités

Vous retrouverez dans le document « Incontournables pour une séquence autour d'un film », de nombreux éléments qui vous permettront de faire des choix de travail, en amont et en aval de la projection. En particulier, la préparation à la sortie au cinéma n'est pas à négliger. Ce sera une première pour de nombreux élèves. Les pistes pédagogiques présentées ici sont des exemples de ce qui pourrait être fait spécifiquement pour le programme «La Baleine et l'escargot». Cette présentation n'est ni exclusive, ni exhaustive, ni injonctive.

Programme « La Baleine et l'escargote »

3 court-métrages :

1. ***Le gnome et le nuage*** de Filip Diviak, Zuzana Čupová - 5 min
2. ***Kuap*** de Nils Hedinger - 7 min
3. ***La baleine et l'escargote*** de Max Lang, Daniel Snaddon - 27 min

Ce programme de trois court-métrages « La Baleine et l'Escargote » se concentre sur la rencontre des personnages avec les éléments naturels. Le plus longs de trois films présentés (27 minutes) et qui donne son nom au programme sera aussi celui auquel nous consacrerons la majorité des propositions pédagogiques. Adapté d'un album jeunesse et réalisé dans une animation 3D virtuose, ce dernier film nous embarque dans un voyage épique à travers le monde et sera pour les enfants le prétexte à une découverte du monde vivant, en particulier des baleines, tout en portant un message écologique puissant.

Pour aller plus loin dans la présentation des courts métrages du programme, rendez-vous sur la plateforme Nanouk dans les onglets « Autour des films » et « Point de vue ».



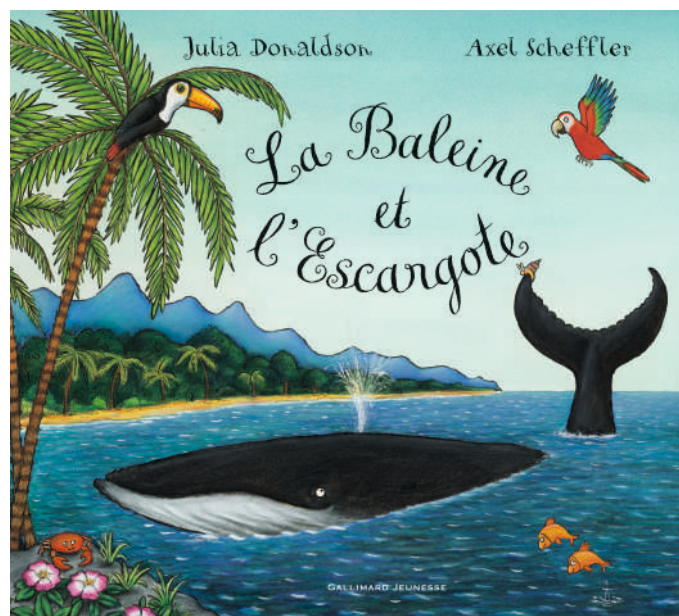
Focus sur le court-métrage

la baleine et l'escargot

L'album jeunesse

Le film « La Baleine et l'Escargote » est l'adaptation cinématographique de l'album jeunesse éponyme écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler. De nombreuses fiches pédagogiques disponibles s'appuient sur des activités comparatives entre le livre et le film.

- Si vous choisissez de démarrer la découverte du programme par la lecture de l'album, le scénario de découverte progressive proposé plus bas ne sera plus valable, les enfants connaissant déjà l'histoire, les lieux et les personnages.
- Vous pouvez choisir le dévoilement progressif à travers les prises d'indices que nous vous proposons puis lire l'album jeunesse dans un second temps.



Proposition de scénario pédagogique en amont

1. Ecoutez le chant des baleines

Avant de donner le titre du film aux élèves, nous vous proposons de démarrer la découverte du programme par une activité d'écoute sous forme de devinette sonore. Vous pouvez, pour ce faire, lancer la vidéo ci-dessous sans montrer l'image. Les enfants peuvent fermer les yeux et écouter ce son très étrange qu'est le chant de la baleine. Ils peuvent ensuite tenter de deviner de quoi il s'agit. Après le recueil des propositions des élèves, relancer cette fois-ci la vidéo avec l'image pour donner la réponse aux enfants.



2. Dévoiler l'affiche du programme pour y trouver des indices

► Identifier les personnages

Le premier questionnement portera sur les personnages présents sur cette affiche, sur laquelle le titre a été retiré. Il s'agit de déterminer qui sont sur cette image **les personnages principaux**. Dévoilez aux élèves cette affiche sans le titre du film en expliquant simplement aux enfants qu'il s'agit d'une histoire entre deux amis. Demandez ensuite aux enfants de déterminer, d'après l'affiche, qui sont les deux amis.

Cliquez sur l'image de l'affiche pour la télécharger.



Vous pouvez ainsi lister avec les élèves tous les animaux présents sur l'image en donnant leurs noms. Les enfants connaîtront peut-être la mouette et le poisson. Sans doute ne connaissent-ils pas le toucan. L'emplacement des animaux sur l'image constituera un indice décisif pour déterminer qui, parmi eux, est le couple d'amis.

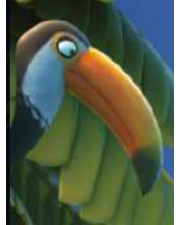
La baleine devrait être rapidement identifiée comme un des personnages principaux. Pour l'escargot-e, le doute est permis mais on attirera l'attention des enfants sur le fait qu'il ou elle se situe au centre de l'image et que la baleine semble la regarder. À ce stade, les élèves parleront probablement d'un escargot.

On posera ensuite la question de l'endroit où l'on se situe sur cette image.

Il s'agit de faire percevoir aux enfants que nous sommes quelque part, dans un pays chaud.

Plusieurs indices sont à relever dans ce que l'on voit :

- le bleu du ciel
- La mer cristalline
- La plage de sable



On peut attirer l'attention des enfants sur trois éléments encore plus décisifs, le toucan, les fleurs d'hibiscus et le palmier que l'on devine par ses feuilles. On peut demander aux enfants s'ils en ont déjà vu et si oui, où ?

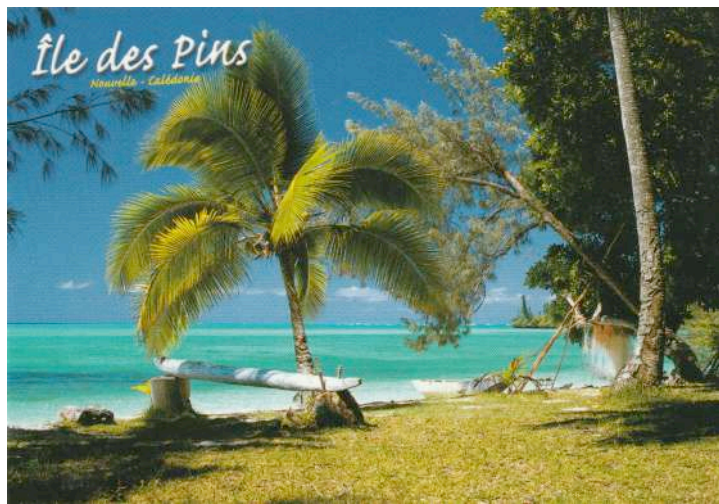
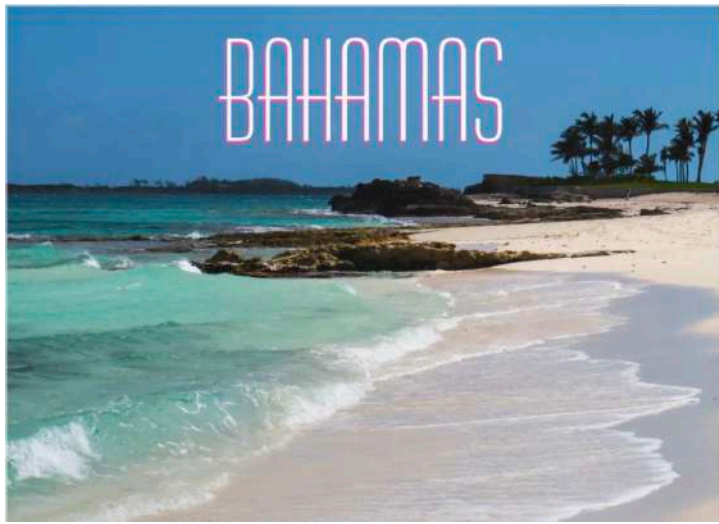
Notre objectif est de faire émerger l'idée que l'histoire se passe dans un pays chaud et tropical mais aussi de renvoyer à une iconographie de cartes postales d'îles et de plages paradisiaques.



Les photos mises en regard des dessins de l'affiche mettent en évidence que ce genre d'endroit existe vraiment. Les dessins ressemblent beaucoup aux vraies choses. Où cela pourrait-il être ? **Vous pourrez récupérer tous les éléments iconographiques des mers du Sud dans un diaporama en cliquant [ICI](#).**

Si les enfants n'ont pas de références personnelles sur ces îles paradisiaques, vous pouvez leur dire que ça vous rappelle quelque chose... il n'y a pas si longtemps, des amis vous ont envoyé des cartes postales.

Il n'est pas évident que les élèves de cet âge sachent à quoi renvoie l'idée de la carte postale. Son usage et sa fonction seront à expliciter avant de les leur montrer : Quand on part en voyage quelque part, on peut acheter une carte postale sur laquelle il y a une photo du lieu de nos vacances et l'envoyer à nos amis, pour leur dire qu'on pense à eux. Au dos de la photo, il y a un petit peu de place pour écrire un petit mot directement, l'adresse, mettre le timbre... même pas besoin d'enveloppe ! Une carte postale de votre ville ou de la Côte d'Azur pourra leur être montrée. Une fois cette définition établie, affichez ou projetez toutes les cartes postales que vous ont envoyées vos amis :



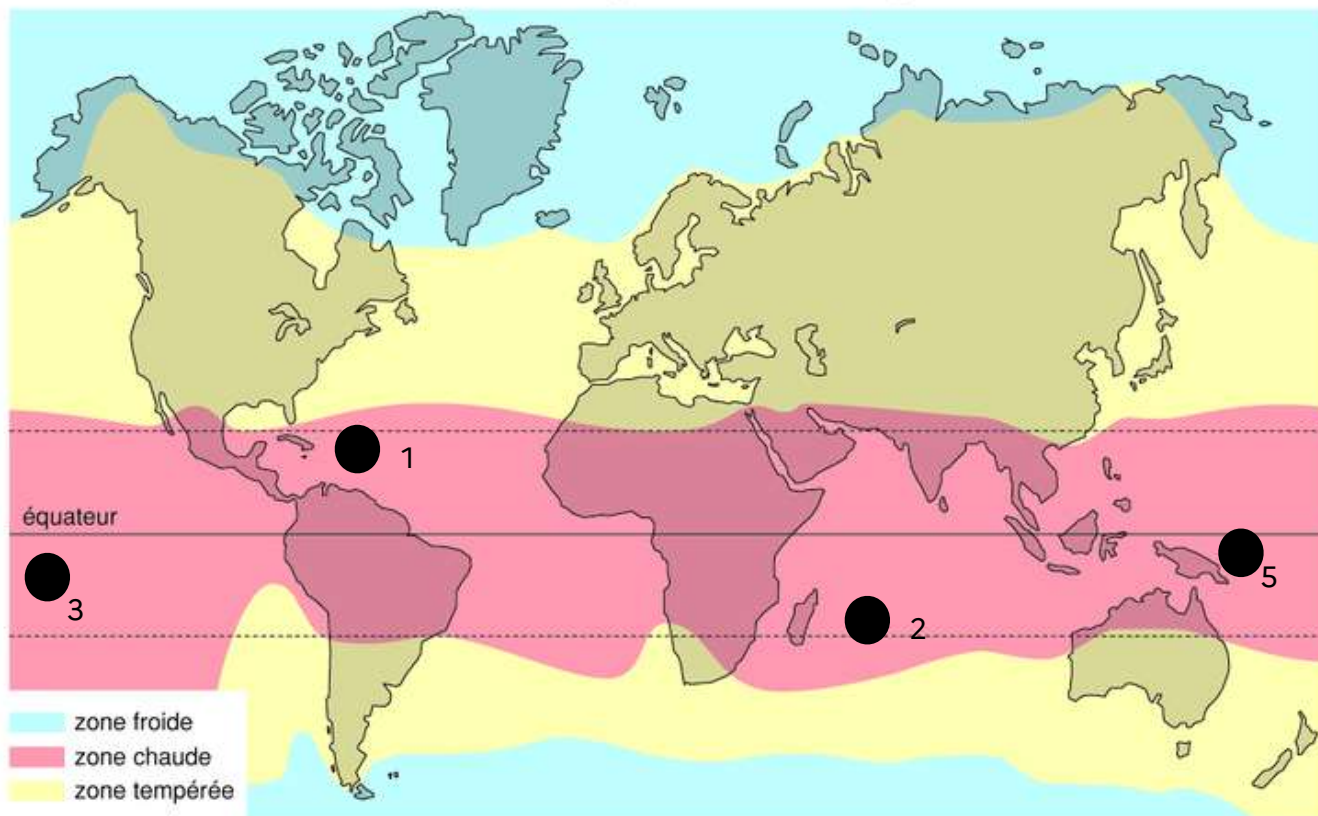
Demandez aux élèves d'observer et de commenter : Qu'en pensez-vous ? Ça ressemble ?

La photo intrus doit permettre d'engager la discussion et faire verbaliser les élèves sur les éléments caractéristiques de ces îles. Ils ne sont sûrement pas à New-York !

Par contre, tous ces paysages de rêve se ressemblent... impossible de désigner un lieu précis.

Mais où sont ces îles sur une carte du monde ?

Les zones climatiques à la surface du globe



La conclusion de cette phase de recherche est que si on ne sait pas exactement où ils sont, on peut dire qu'ils ne sont pas très loin de l'équateur, dans la zone rose sur la carte, celle des pays chauds.

► Le titre

Demander aux élèves d'imaginer **le titre de ce film**. Les titres que les élèves vont proposer va évidemment dépendre de l'identification des deux amis. Peut-être que d'autres éléments, en particulier le lieu pourra également compter. Une fois les propositions récoltées, dévoiler le vrai titre du film : « **La Baleine et l'Escargote** » en montrant l'affiche complète.

Quelle information supplémentaire nous dévoile ce titre ? : L'escargot est une femelle.

On pourra leur demander s'ils ont déjà entendu parler d'une escargote ? En réalité, le mot escargote n'existe pas. L'escargot auquel les enfants vont penser est un animal hermaphrodite, à la fois mâle et femelle. Mais l'auteur de l'histoire a décidé que son personnage serait un escargot des mers, un bulot, plutôt féminin, et il nous le fait comprendre avec ce titre et ce mot inventé. Il y a bien des mâles et des femelles chez les escargots marins, contrairement aux escargots terrestres. On différencie très bien ces deux familles de gastéropodes par la forme de leur coquille.

Activité annexe possible :

Trouver et lister des noms d'animaux qui ont un féminin (chien/chienne, cheval/jument, lapin/lapine...) et ceux qui n'en ont pas (escargot, requin, baleine...). Un affichage collectif à deux colonnes peut être installé dans la classe : une colonne pour les noms d'animaux ayant un féminin et une deuxième pour ceux qui n'en ont pas. Le nom est écrit, accompagné d'une illustration (photographie ou dessin). Le tableau sera complété au fur et à mesure que d'autres noms seront trouvés lors de prochaines lectures ou activités.

Si vous souhaitez, vous pouvez travailler sur l'album jeunesse en parallèle et proposer une analyse comparative de la première de couverture et de l'affiche du film.

Nous vous renvoyons pour ce faire à la fiche élèves n°1 (suite) de l'éditeur, initialement pensée pour le cycle 2 mais qui peut être adapté en version orale ou sous forme de tableau à remplir avec des images découpées pour les maternelles.

Cette fiche pourra également servir de traces aux analyses de l'affiche.

FICHE ÉLÈVE N°2
 Découverte de l'album
 et du film d'animation
 Cycle 1

NOM _____
 PRÉNOM _____
 CLASSE _____
 DATE _____

1. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures (en capitale, cursive, scripte).

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

La Baleine et l'Escargote

La Baleine et l'Escargote

2. Retrouve et entoure le mot BALEINE dans chaque écriture, à chaque fois que tu le rencontres.

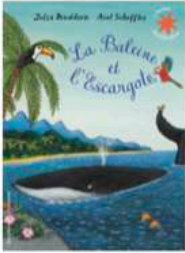

| | | |
|----------|----------|---------|
| BALEINE | baleine | baleine |
| BELEINE | boleine | haleine |
| BALEINE | bleine | haleine |
| BALEINE | baleine | baleine |
| BALLEINE | blaleine | bleine |
| BALEINE | baleine | boleine |
| BALAINE | haleine | baleine |

Julia Donaldson et Axel Scheffler • La Baleine et l'Escargote Le livre et le film

FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)
 Analyse de la couverture du livre
 et de l'affiche du film
 Cycle 2

NOM _____
 PRÉNOM _____
 CLASSE _____
 DATE _____

7. Complète le tableau et retrouve les points communs mais aussi les différences entre la couverture du livre et l'affiche du film.

| | Couverture du livre | Affiche du film |
|-------------------------------|---------------------|-----------------|
| Titre | | |
| Illustration au premier plan | | |
| Position de l'escargote | | |
| Espèces d'oiseaux marins | | |
| Autres animaux marins | | |
| Illustration à l'arrière-plan | | |

Julia Donaldson et Axel Scheffler • La Baleine et l'Escargote Le livre et le film

Pour les grandes sections, une proposition pour aborder la lecture :

Le titre est en écriture cursive. Afin de faciliter la lecture, l'enseignant reprend avec les élèves la correspondance de chaque lettre en capitale. Une fois le titre transcrit, l'enseignant demande alors aux élèves de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre, éventuellement de lire certaines syllabes ou mots, tels que « LA », « BA » de « Baleine », « GO » de l'Escargot.

La fiche élèves n°2 permettra également de poursuivre une activité en lecture et écriture.

Expression du ressenti et retour sur la narration

1. Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont vu et ressenti. Qu'ont-ils aimé ? Que n'ont-ils pas aimé ? Ont-ils eu peur ? De quoi ? À quel moment ? Ont-ils ri ? Ont-ils eu envie de pleurer ? ...
2. Proposer aux enfants de faire un dessin du moment du film qui les a le plus marqué. Une phrase dictée à l'adulte pour légender le dessin peut être une première trace spontanée et personnelle de ce qui a marqué l'enfant.
3. Confronter l'histoire du film aux hypothèses émises en amont. À l'aide des photogrammes retrouver la trame de l'histoire, puis la raconter. Les photogrammes, sur [Nanouk](#) sont présentés dans un désordre chronologique. Vous pouvez proposer, à partir d'une sélection d'image, une activité de tri pour reconstituer la narration :
 - la situation initiale : une escargote s'ennuie sur son rocher et rêve de voyage.
 - elle tente d'embarquer sur un bateau mais, attaquée par une mouette, elle retourne à la case départ.
 - elle écrit une annonce et voit arriver une baleine qui l'emmène avec elle.
 - La baleine et l'escargote traversent des grottes sous-marines et échappent aux requins.
 - Elles découvrent des plages tropicales, des mondes arctiques, des paysages de lacs de montagne et le ciel étoilé.
 - La baleine perd son chemin et s'échoue sur une plage.
 - L'escargote décide d'aller chercher de l'aide auprès des enfants de l'école. Le chemin est périlleux et plein d'embûches.
 - Les enfants et les adultes portent secours à la baleine.
 - La baleine et l'escargote retournent à l'emplacement du rocher et la baleine embarque avec elles tous les escargots pour un nouveau voyage.

FICHE ÉLÈVE N°3
Repérage dans le temps
Cycle 1

NOM _____
PRÉNOM _____
CLASSE _____
DATE _____

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire dans les cases numérotées.
Moyenne École

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | |




Julia Condouren et Axel Schmittler • La Baleine et l'Escargote La Borne et le Film

Vous pouvez également vous appuyer sur la fiche élève n°3 ci-dessus qui reprend les images issues, cette fois, de l'album jeunesse.

Après la projection : les personnages

Vous retrouverez la fiche personnages issue du dossier de presse et sur lequel vous pouvez vous appuyer pour un rappel de récit et pour re-définir et formuler leurs caractéristiques.

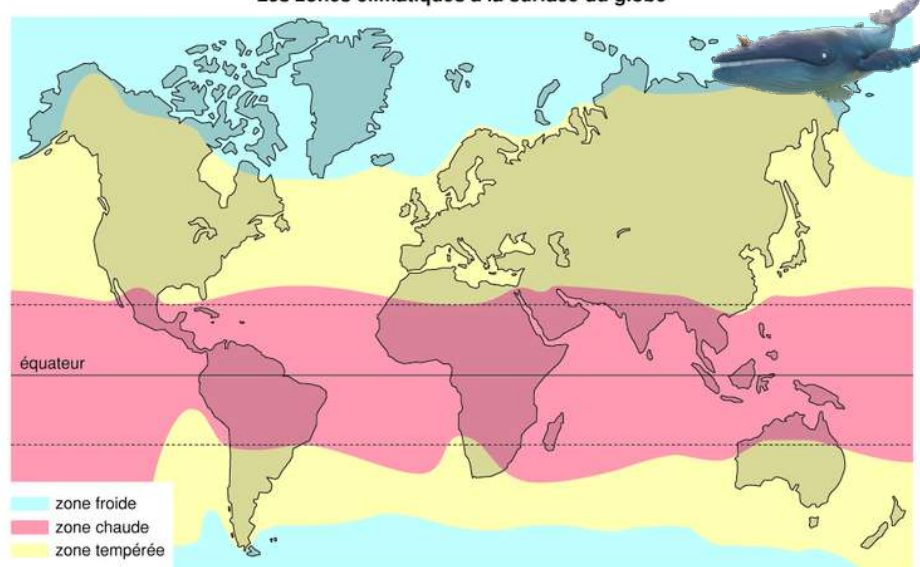


Après la projection : le parcours de la baleine et de l'escargote

L'activité suivante a pour objectif de spatialiser le voyage de la baleine et de l'escargote à l'échelle d'une carte du monde. L'idée est de rendre compte de l'immensité du chemin parcouru par les deux protagonistes dans le film. Les lieux visités ne sont pas choisis au hasard : ils sont tous en lien avec le véritable parcours des baleines qui se déplacent dans les pays chauds pour donner naissance à leurs petits et dans les régions froides pour se nourrir.

Nous vous proposons de demander aux élèves de placer la baleine préalablement découpée à deux emplacements de la carte correspondant aux paysages des photogrammes n°1 et 2. Plusieurs bonnes réponses sont possibles. Il s'agit de placer le photogramme n°1 quelque part dans l'océan sur la zone rose, et le photogramme n°2 quelque part dans l'océan dans la zone bleue. Pour le photogramme n°3, les enfants ne pourront pas deviner qu'il s'agit d'un paysage du Canada mais vous pourrez en désigner l'emplacement aux élèves.

Les zones climatiques à la surface du globe



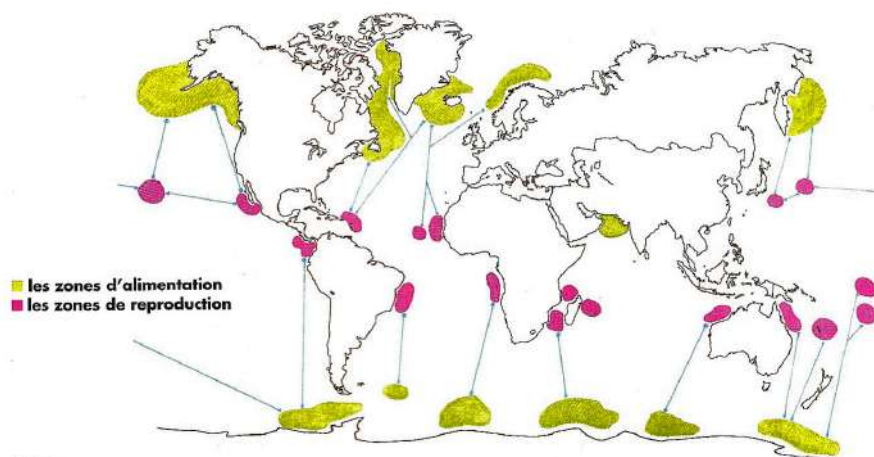
Photogramme n°1



Photogramme n°2



Carte de la migration des baleines à bosse



Photogramme n°3



Cliquez [ICI](#) pour accéder aux documents à télécharger afin de mettre en place l'activité en classe.

La migration des baleines à bosse :

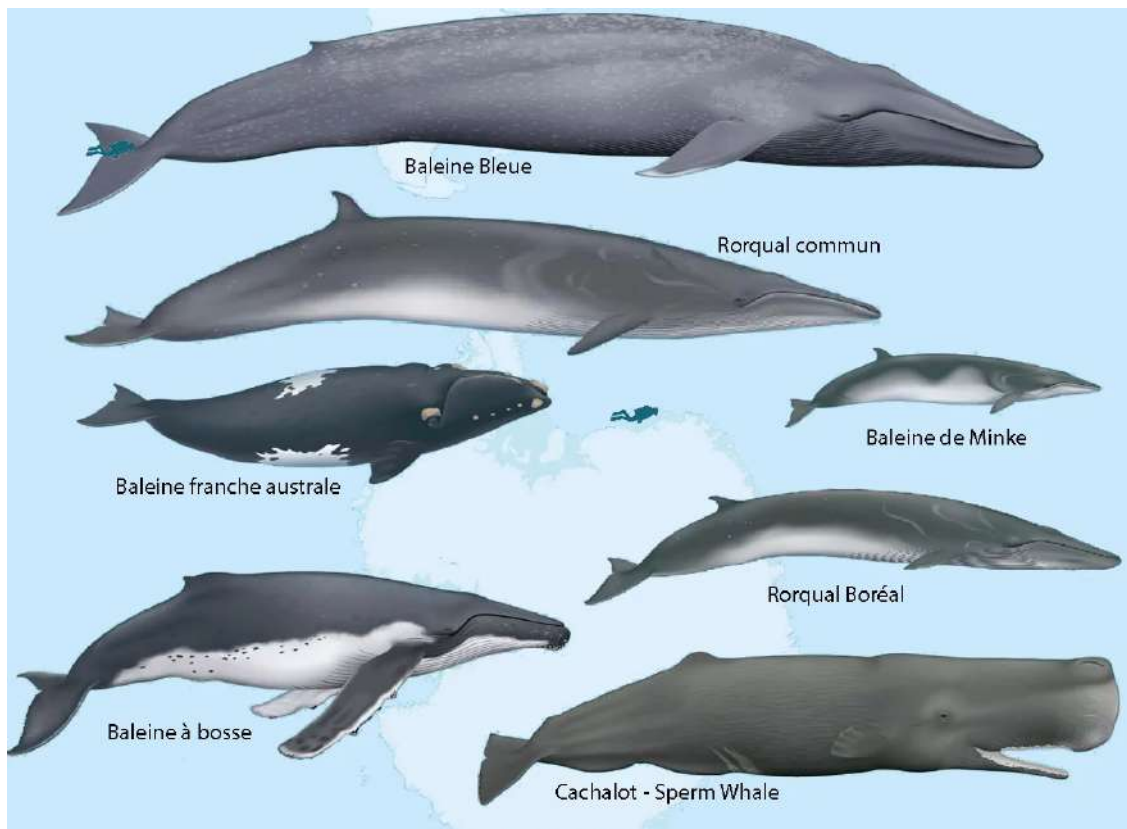
Les baleines à bosse et autres espèces effectuent des migrations spectaculaires pouvant atteindre **une distance totale** annuelle parcourue **de 10 000 à 25 000 km**. Elles migrent chaque année de manière bisannuelle, passant de leur **zone d'alimentation** situées en **zones froides & glaciales** où elles passent l'été en recherche de nourriture, **aux zones de reproduction et de mise bas dans les océans en zones tropicales et subtropicales** où elles passent l'hiver. Elles mettent environ 2 mois pour parcourir les 10 000km entre ces 2 zones, à l'aller comme au retour.

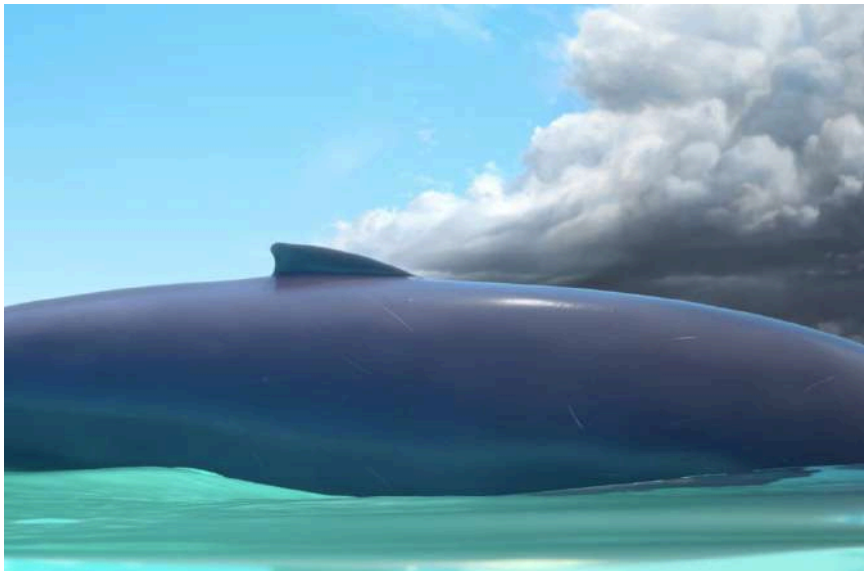
Notez que lorsque **les baleines** sont hors de leur zone d'alimentation, soit pendant la majeure partie de leur **migration** et une fois dans les océans chauds, elles **sont à jeun**. Et **ce jeûne peut donc atteindre jusqu'à 8 mois** ! Les femelles peuvent d'ailleurs avoir perdu jusqu'à 50% de leur poids total.

Source : <https://dolphinesse.fr/fr/connaissance-animale/migration-baleines-a-bosse-moorea/>

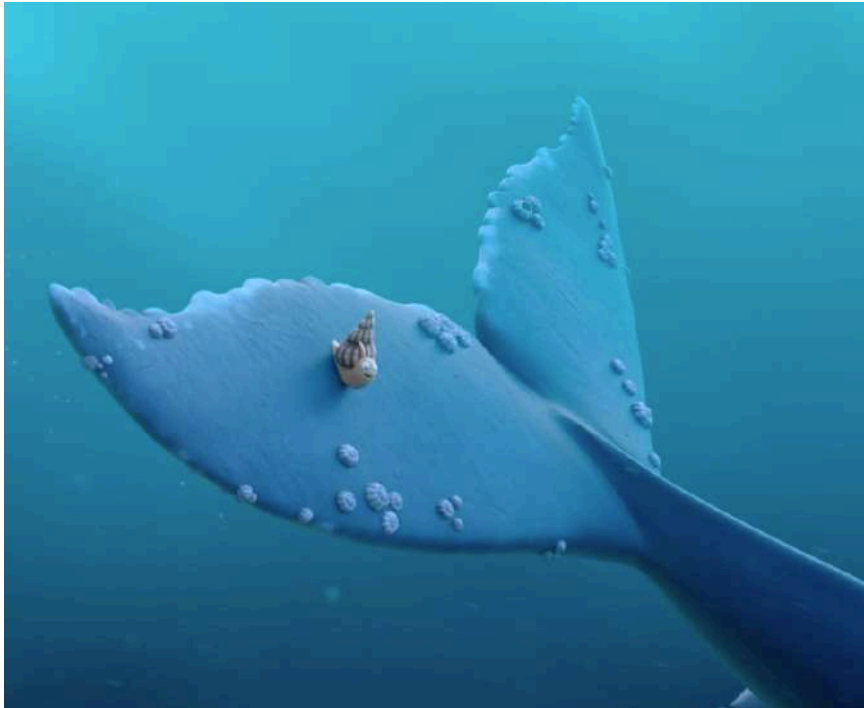
Après la projection : en découvrir davantage sur les baleines

Proposez aux élèves de retrouver, parmi ces baleines, quelle est l'espèce présentée dans le film, grâce à une planche d'images qui serviront d'indices. Les images successives serviront à éliminer les possibilités jusqu'à arriver à identifier la fameuse baleine à bosse. L'activité permettra de situer la baleine à bosse comme une espèce parmi d'autres types de baleines existantes. Elle n'est d'ailleurs pas la plus grande des baleines. On pourra attirer l'attention des enfants sur la figure humaine qu'on aperçoit en tout petit et qui permet de se représenter une échelle de grandeur. N'hésitez pas à représenter la taille d'une baleine (15 mètres pour une baleine à bosse, 30 mètres pour une baleine bleue) dans la cour de l'école. Cette activité demande une attention fine aux détails (forme des nageoires, des ailerons). Elle nous montre à quel point les animateurs du film ont poussé la recherche naturaliste et la précision des dessins pour arriver à ce résultat final. **Cliquez sur l'image pour télécharger les ressources.**





« Le choix artistique s'est voulu d'emblée naturaliste, notamment pour la morphologie et le mouvement des espèces animales (poissons, cétacés, oiseaux et mollusques) »



Des ressources documentaires sur les baleines et les mammifères marins

Vous pouvez montrer aux élèves ce petit documentaire abordable et participatif puisqu'il est sous forme de quizz auquel les enfants peuvent répondre à l'oral.



Proposition d'activité :

Pour relier certaines informations délivrées dans ce documentaire aux images du film et à l'album, vous trouverez également dans le document ci-contre des photogrammes du film ou du livre à afficher. Les élèves devront associer chaque citation que vous énoncerez à un des photogrammes proposés.



Cliquez sur l'image ci-contre pour accéder à la ressource.

La question écologique

Toute la deuxième partie du film aborde la question de l'impact de l'activité humaine sur le mode de vie des baleines. Le film n'explique pas clairement que les baleines se dirigent grâce à leur capacité à percevoir le champ magnétique terrestre - une sorte de boussole en somme - et qui peut être perturbée par le bruit des bateaux à moteur.

D'autres problématiques sont également abordées de manière plus explicite dans le documentaire comme celui de la surpêche qui diminue la quantité de nourriture disponible pour les baleines, celui de leur consommation de plastique ou encore celui de la chasse à la baleine commerciale, qui a failli les faire disparaître.

Toutefois, le film montre également un aspect tout à fait positif avec des personnages humains conscients, empathiques envers ces animaux et qui agissent collectivement pour sauver la baleine.

L'impact de l'activité humaine sur les baleines :

L'activité humaine menace la survie de la faune sous-marine. **Le réchauffement climatique** et l'acidification des océans ou encore **le rejet de matières plastiques** obligent plusieurs espèces de poissons à émigrer dans des eaux inhabituelles, inconfortables et peu propices à leur reproduction. Les barrières naturelles de corail en Océanie et dans le Pacifique s'éteignent et des algues parasites comme la taxifolia prolifèrent en Méditerranée. Quant aux baleines, **elles échouent en masse** sur les plages en raison du brouillage de leurs organes sensoriels provoqué par la pollution sonore ou industrielle. Elles se raréfient également dans certaines régions en raison de **la chasse baleinière commerciale**. Depuis 1986, cette chasse est interdite par un moratoire international ratifié par 88 pays. Le Canada a pris lui aussi des mesures dans les années 2010 contre cette pratique dont il a longtemps été le fer de lance. Mais la Norvège, l'Islande et le Japon la perpétuent. Selon Greenpeace, le Japon aurait capturé ces dernières années 10 000 baleines, principalement des petits rorquals dans l'océan Austral. **La préservation de la faune et de la flore sous-marine est plus que jamais d'actualité !**

Source : <https://www.mer-ocean.com/>

Après la projection : explorer le monde du vivant





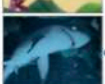

Outre les baleines et les escargots, le film présente de nombreuses autres espèces animales dans leurs différents lieux de vie. Pour en parler, nous vous renvoyons une nouvelle fois vers les fiches élèves n°5 et n°5 (suite). La première servira de support pour l'acquisition des noms des animaux. La fiche n°5 (suite) propose de répartir grâce à des photogrammes les animaux entre les catégories « terrestres » et « marins ».

- Plutôt que de le faire en fonction du lieu où ils vont chercher leur nourriture, vous pouvez simplement classer les animaux en fonction de leur lieu de vie, ce qui permettra de classer certains animaux à cheval entre monde terrestre et monde marin.
- Vous pouvez également vous resservir de la carte des zones climatiques pour classer certains animaux entre ceux vivants dans les pays chauds et ceux vivants dans les pays froids.

FICHE ÉLÈVE N°5
Explorer le monde du vivant
Cycle 1

NOM _____
PRÉNOM _____
CLASSE _____
DATE _____

Supports, fonction
Retrouve le nom de chacun des animaux représentés et relie-les par un trait.
Tu peux t'aider de l'affichage dans la classe.


| | |
|---|----------------------------------|
|  | <input type="checkbox"/> DAUPHIN |
|  | <input type="checkbox"/> OURS |
|  | <input type="checkbox"/> REQUIN |
|  | <input type="checkbox"/> SINGE |
|  | <input type="checkbox"/> CRABE |
|  | <input type="checkbox"/> TORTUE |

Julia Donalson et Axel Scheffler • La Baleine et l'Escargot Le livre et la...

FICHE ÉLÈVE N°5 (suite)
Explorer le monde du vivant
Cycle 1

NOM _____
PRÉNOM _____
CLASSE _____
DATE _____

Grande Section
Découpe les images des animaux, puis classe-les dans chaque colonne, suivant qu'il s'agit d'un animal marin (MER) ou terrestre (TERRE), c'est-à-dire selon l'endroit où il va chercher sa nourriture.

| MER | TERRE |
|--|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Julia Donalson et Axel Scheffler • La Baleine et l'Escargot Le livre et la...

Tous les dialogues en rimes présents dans le film ont été ré-écrits à partir du travail de l'auteure de l'album jeunesse, Julia Donaldson. Pour permettre aux enfants de prendre conscience de ce jeu autour des rimes qui structurent tout le film, voici une petite activité d'association, où les élèves devront regrouper deux par deux les mots issus de l'histoire rimant ensemble.

À la fin de l'activité, vous pouvez relire à l'oral quelques lignes de dialogues du film, en demandant aux élèves de retrouver les mots qui riment, cette fois à la fin de phrases complètes :

Exemple de phrases :

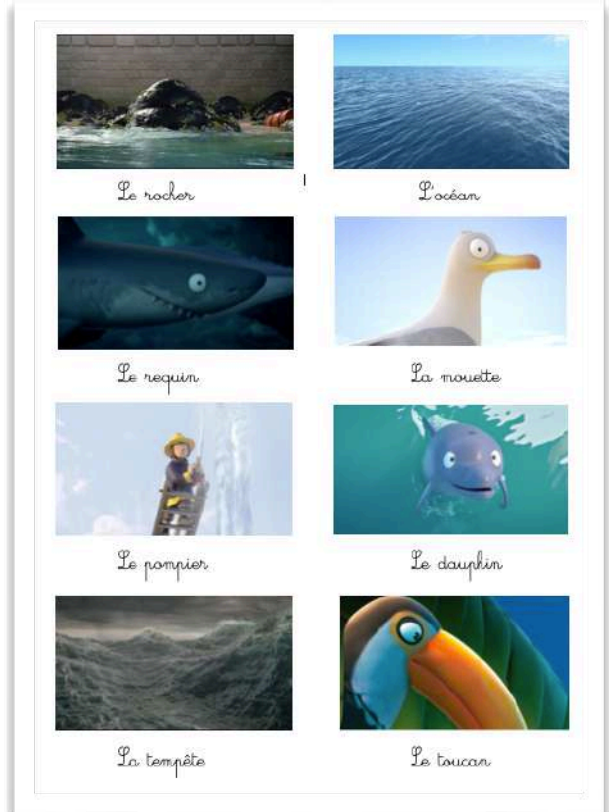
« Voici un rocher noir comme un conduit de cheminée »

« Ceci est l'océan ! Comme on y est libre et comme il est grand »

« Je dois être forte, se dit l'escargote ».

« Tiens-toi tranquille ! Tu nous horripiles ! S'agiter est inutile ! Voire même futile ! »

Les cartes peuvent servir ensuite à jouer à un memory des rimes.

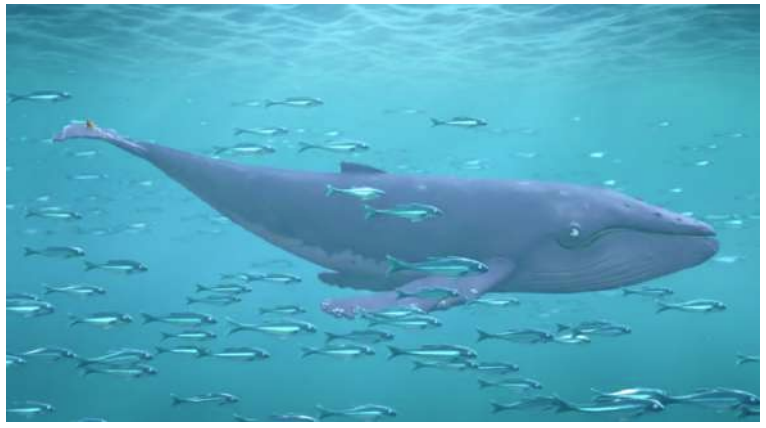


Questions de cinéma :

Questionner le rapport d'échelle

Le film a été présenté comme « une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand ». Pendant la conception du film, le rapport d'échelle entre les deux personnages a été un très grand défi pour les animateurs car il était difficile de représenter leur rencontre sur un même plan.

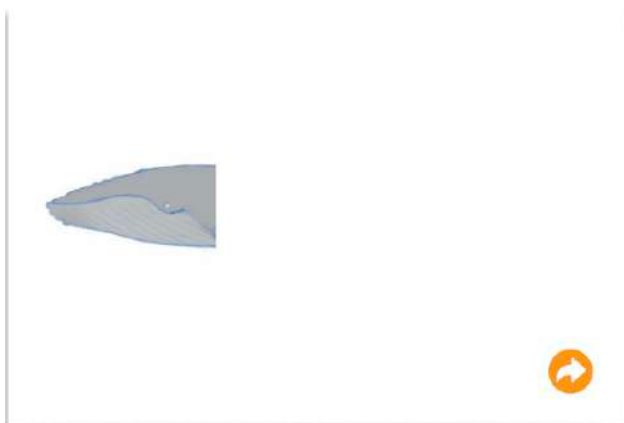
La série de photogrammes suivants présente la baleine et l'escargote sur différents plans du film, du plan d'ensemble au gros plan. Vous pouvez demander aux enfants, pour chaque plan, de dire ce que l'on voit des deux personnages. Les constats seront le suivant : mieux on voit l'escargote, moins on verra la baleine et inversement. Les deux personnages ne peuvent jamais apparaître en entier et distinctement ensemble sur un plan.



Cliquez **ICI** pour télécharger les photogrammes à imprimer ou projeter.

Proposition d'activité :

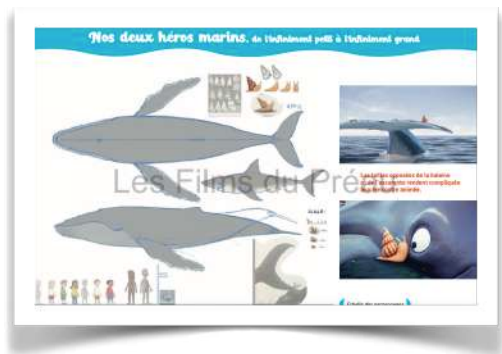
Vous pouvez proposer aux enfants une activité en dessin. À partir de sa tête, il s'agit de poursuivre le dessin de la baleine ci-contre en finissant par sa queue et en installant dessus l'escargote qu'il faudra dessiner en tout petit.



Des activités d'observation et de dessin des escargots proposées dans les fiches récréatives des Films du Préau permettent de travailler la même notion.



La question du rapport d'échelle est également évoquée dans l'exposition numérique des films du préau consacrée au film :



Questionner le genre du film

En interrogeant les enfants sur les émotions qu'ils ont ressenties pendant la projection, ils diront peut-être avoir eu peur pour la petite escargote à certains moments.

Le film reprend dans plusieurs passages, les codes du **film d'aventure** où l'héroïne poursuivie par des ennemis, brave des obstacles pour atteindre un objectif ou pour sauver quelqu'un.

La musique joue un grand rôle pour accentuer le caractère épique de ces scènes et pour maintenir la tension. Nous y reviendrons.

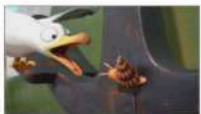
La fiche élève n°7 propose de revenir sur tous les moments où l'escargote échappe grâce à la chance ou à la ruse aux assauts des mouettes.


Elle est originellement destinée au cycle 2 avec une production d'écrit mais une adaptation à l'oral est possible pour les maternelles.


FICHE ÉLÈVE N°7
Écriture : les goélands gourmands
Cycle 2


NOM _____
PRÉNOM _____
CLASSE _____
DATE _____


À cinq reprises, l'escargote se fait attaquer par son principal prédateur : le goéland.
 Écris une phrase pour expliquer comment elle échappe à chaque fois à l'oiseau marin.

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

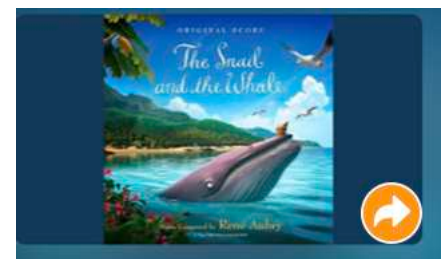
Questionner la bande-son

Comment la musique accompagne-t-elle les émotions du spectateur ?

La musique du film est signée par le compositeur français René Aubry. L'ensemble des morceaux du film est disponible sur sa chaîne Youtube.

Proposition d'activité :

L'objectif est de mettre en évidence l'importance de la musique et son rôle pour véhiculer les émotions d'un film. Nous vous proposons de revenir avec les élèves sur trois extraits de la bande-originale, correspondants à trois séquences du film fortes en émotions. En faisant ré-écouter ces trois extraits aux élèves, l'idée est d'identifier l'émotion véhiculée par la musique et les associer aux trois séquences correspondantes.



▶ On écoute.

Demander aux élèves d'écouter 3 extraits de la bande-son sans leur donner le titre du morceau. Ils peuvent fermer les yeux pour mieux écouter.

Expression sur le ressenti, le caractère de la musique. Est-ce qu'on se souvient éventuellement du moment dans le film ? Peut-on associer des mots à ces musiques ?

Espace / drame / tristesse / danger / peur / joie / aventure... Vous pouvez leur proposer des mots pour les aider dans la verbalisation de leur ressenti. Cette liste n'est bien évidemment pas exhaustive.

Morceaux à faire écouter dans la playlist du film (lien ci-dessus) :

- n°2 « in the ocean »
- n°6 « Fish and sharks »
- N° 13 « I am too big »

▶ On remet les choses en ordre !

Les musiques du film ont été mélangées. Il faut retrouver quelle est la musique qui va avec les images. Un bout du film se retrouve avec 3 musiques différentes et deux autres sont devenues muets !

Premier extrait : Les élèves vont reconnaître les morceaux de musique qu'ils viennent d'écouter mais associé au même extrait de film. Quelle est la bonne association ?

Il faudra expliquer, justifier, mettre en regard l'émotion de la musique évoquée précédemment et celle des images.



extrait1-Bande-son n°1



extrait1-Bande-son n°2



extrait1-Bande-son n°3

Les deux autres extraits : cette fois-ci, les élèves doivent découvrir les images qui ont perdu leur musique. Il faudra faire les bonnes associations avec les 2 morceaux de musique qu'on a écartés pour le premier extrait (*plages n°2 et n°13*) + temps de discussion et verbalisation, justification.



Extrait 2 - muet



Extrait 3 - muet

Vous pouvez maintenant leur montrer les trois extraits pour vérifier s'ils ont été de bons enquêteurs.



Extrait film 1 - sonore



Extrait film 2 - sonore



Extrait film 3 - sonore

Le visionnage de ces extraits de film sert bien sûr à valider ou invalider les réponses des enfants mais une écoute attentive permet également de pointer la complexité d'une bande-son au cinéma.

Dans les vrais extraits de films, entendons-nous seulement la musique ?

Vous pourrez repasser un ou plusieurs extraits pour déterminer avec les élèves qu'on entend également :

- une voix extérieure au film qui nous raconte l'histoire : c'est la voix off
- les voix des personnages qui se parlent.
- des bruits des éléments et des actions du film.

Vous pouvez également matérialiser la différenciation de ces différents types de sons que l'on entend au cinéma (musique / bruitage / dialogues / voix off), en prenant conscience qu'ils peuvent se superposer par une écoute active.

La classe est divisée en quatre groupes : un groupe bruitage, un groupe musique, un groupe voix des personnage / un groupe voix off. Les élèves doivent lever la main quand leur son est présent à l'image, la baisser quand ils sont silencieux.

Pour aller plus loin : vous trouvez des éléments sur le bruitage dans [le digipad Cinéma à l'école 06 - Ressources générales](#). Dont la vidéo ci-dessous, spécialement réalisée pour Maclasse au Cinéma et qui met en avant une bruiteuse !



Activité alternative plus simple et plus courte sur la bande son :

Proposition d'activités sur NANOUK : **la Balade sonore**.

Il s'agit d'associer un extrait de la bande-son à une image, un moment du film.

Sensibiliser à la fabrication du film

Vous pouvez montrer aux enfants, l'exposition numérique consacrée au film. Elle contient de nombreux dessins préparatoire au crayon et à l'aquarelle qui furent réalisés avant qu'ils ne soient modélisés en 3D. On y voit comment les animateurs se sont inspirés des illustrations du livre. On voit également que tous les éléments et tous les personnages et animaux sont minutieusement représentés sous plusieurs angles - même ceux qui n'apparaîtront à l'écran qu'un court instant.



Citation issue du dossier de presse :

« Les réalisateurs ont fait appel au storyboarder Christian Puille qui reprend au départ le code graphique du livre selon une échelle de plans différente.

Après diverses évolutions, les personnages sont modélisés et animés en 3D. Les personnages sont par la suite intégrés aux décors sous-marins qui constituent le morceau de bravoure du film.

La tâche s'annonce titanesque pour restituer sur ordinateur les multiples modulations naturelles de lumière, de transparence et de couleur de l'eau de mer (ces degrés varient énormément selon la profondeur). La composition des fonds et des surfaces réclame patience, minutie, précision d'orfèvre et des milliards de pixels de la part des animateurs, créateurs d'effets spéciaux et techniciens en charge de la lumière.

Au cœur de ce bouillonnement créatif, le mot d'ordre reste « réalisme ». La rencontre des deux protagonistes, de tailles totalement opposées, complique cet objectif.

L'équipe se souviendra longtemps de la séquence de tempête : animer un plan nécessite au minimum dix heures de travail. Or, la production ne souhaite accorder que trois heures par plan et le découpage en prévoit 24 pour la scène !

Pour le co-réalisateur Daniel Snaddon, le passage le plus difficile à réaliser reste toutefois le départ vers l'horizon de la baleine et de l'escargote qui nagent en surface avant de sonder vers les hauts-fonds. Il aura fallu des mois de travail intensif avant que soit finalisée cette séquence très lyrique. »

Focus sur le court-métrage

Le gnome et le nuage

À propos du film

Comment créer une attente au cinéma ?

Ce film, sans doute le plus léger des trois, fera démarrer le programme par une touche d'humour et de bonne humeur. Mais derrière sa drôlerie, le film est aussi très intéressant sur le plan de la construction dramaturgique. L'occasion de revenir sur quelques grandes règles de cinéma :

Deux solutions narratives pour maintenir le spectateur dans un état de tension et/ou d'attention :

- L'ironie dramatique : le réalisateur donne aux spectateurs des informations essentielles sur les personnages que ces derniers ignorent - en d'autres termes, le spectateur a de l'avance sur les personnages et il se demande à quel moment ils vont découvrir ce qu'ils ignorent et comment ils vont gérer la situation (ex : dans *Titanic*, on sait dès le départ que le bateau va couler)
- Le suspense : il est créé lorsque le spectateur est dans l'incertitude quant à l'issue ou aux conséquences d'un événement.

On tirera la conclusion que *Le gnome et le nuage* fonctionne sur le principe du suspense. Pendant la majorité du film, le spectateur ne comprend pas pourquoi le gnome plante tous ces clous partout. Il dispose cependant d'un indice donné au début du film et que l'on nommera « **implant** ».

Implant et paiement

C'est le principe d'apporter (généralement en début de film) un indice dont le spectateur ne saisit pas tout de suite le sens mais qui prendra son importance un peu plus tard au moment du **paiement**. C'est ainsi qu'on appelle le moment de l'histoire où l'implant est exploité. (ex : le terme « Rosebud » dans *Citizen Kane* dont la signification n'est donnée qu'à la fin du film).

Dans « *Le gnome et le nuage* », le plan du nuage passant devant le soleil dans les yeux froncés du gnome constitue un implant. Mais on ne comprend qu'à la fin que c'est le motif qui l'a poussé à clouer tout son environnement et à gravir la montagne pour la chatouiller. L'aspect comique est aussi beaucoup lié à cet effet de surprise.



Ce qui est drôle ?
Tout ça pour ça !

► Le titre.

Annoncer le titre aux élèves : « Le Gnome et le Nuage ».

Savent-ils tous ce qu'est un gnome ? La définition est très simple : Petit personnage de contes, laid et difforme.

Peut-être que cette histoire est basée sur un conte... Que pourrait-il bien se passer avec un nuage ?

► Le ressort du film

Afin de mettre en évidence le suspense évoqué précédemment avec les élèves, nous vous proposons de leur montrer un extrait du début film avant d'aller le voir en salle.

Avons-nous reconnu le personnage du gnome ? Est-il bien laid et petit ?

Que fait-il dans l'extrait ?

Il se repose, il dort sur une chaise longue. Il est sorti de sa torpeur par l'ombre du nuage et là il se met immédiatement en action. Il commence à tout clouer. Mais pourquoi donc ?



Les élèves vont émettre des hypothèses, imaginer des choses. On prend note et on garde trace.

Après la projection : comprendre

Revenir sur la narration et la compréhension

Pour les enfants, il s'agira de formuler la trame de l'histoire - en vous aidant de la planche de photogrammes sur **NANOUK** - en s'assurant que les élèves ont bien saisi l'enchaînement des actions et leur logique.

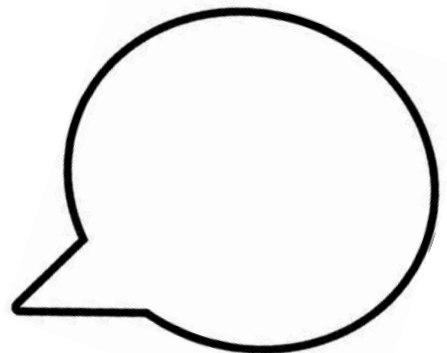
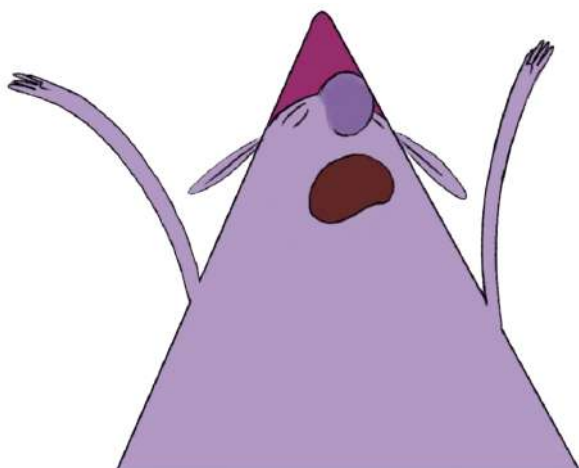
- Nous vous proposons de vous appuyer spécifiquement sur deux duos de photogrammes. Sur **NANOUK**, vous pouvez revoir la scène de la « tempête » dans la **partie Extraits de la Cinémalle**. Après visionnage, montrer les photogrammes aux enfants. Pour chaque duo, le plan est le même à quelques différences près. Aux enfants de trouver ces différences et d'associer chaque photogramme à la bonne temporalité : avant ou après la tempête. Vous travaillez ainsi la lecture d'image et la compréhension fine.



Produire un texte et doubler les images.



Vous pouvez également revoir une des scènes les plus comiques du film : celle où le gnome s'adresse à grands efforts de gesticulations à un renard circonspect. Demandez aux enfants d'imaginer ce que le gnome dirait en français au renard. Vous pouvez proposer cet exercice sous forme d'activité doublage : repassez l'extrait sans le son et demandez à un ou plusieurs élèves de doubler le gnome avec un dialogue qu'ils auront préalablement imaginé.



Cliquez [ICI](#) pour télécharger les documents support à ces activités.

Focus sur le court-métrage

Kuap

À propos du film Kuap

« Chaque têtard ne se développe pas de la même manière – tout comme les êtres humains. Alors que je jouais encore dans le bac à sable, par exemple, mes amis roulaient déjà à vélo. Régler la croissance et le développement de tout un chacun au même rythme est inutile, impossible (...). Le film est une métaphore optimiste de la croissance lente et de l'éclosion tardive. ».

Citation du réalisateur Nils Hedinger

**Un message essentiel à retenir dans la vie
et à l'école : Chacun son rythme !**



Les élèves pourront découvrir le film directement en salle. Ce sera la surprise du programme pour eux.

Après la projection : l'histoire

Revenir sur la narration et la compréhension

Pour les enfants, il s'agira de formuler la trame de l'histoire - en vous aidant de la planche de photogrammes sur **NANOUK** - en vous assurant que les élèves ont bien saisi l'enchaînement des actions et leur logique.

Pour comprendre pleinement cette histoire, il faut avoir quelques connaissances sur la métamorphose du têtard en grenouille. Cette transformation sera sans doute évoquée collectivement lors du rappel de récit. Vous pourrez illustrer cette métamorphose en montrant aux élèves cette vidéo :



Proposition d'activité :

Proposez aux élèves de redessiner le têtard sur trois étapes de sa métamorphose :

Étape 1 : Sur le têtard, deux jambes apparaissent.

Étape 2 : Sur le têtard, deux bras apparaissent.

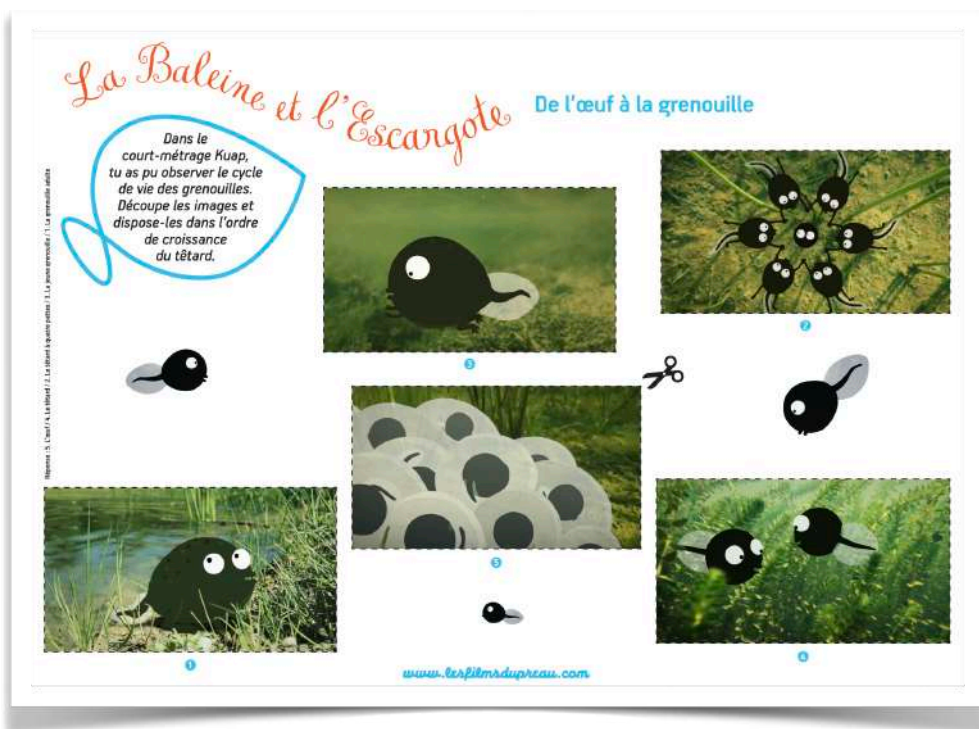
Étape 3 : La queue du têtard disparaît.

| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
|---------|---------|---------|
| | | |

Selon l'âge des élèves, vous pourrez les laisser dessiner tout seuls ou bien leur donner le dessin du têtard en modèle : un vrai ou celui de Kuap



Vous pouvez également proposer une remise en ordre des images du film de l'oeuf à la grenouille. Cette activité est proposé dans les fiches récréatives des Films du Préau.



Pointer la particularité du film.

Le film d'animation mélange prise de vue réelle et dessin animé. L'environnement de la mare est filmé avec une caméra et les dessins des animaux sont ensuite ajoutés au décor.

Montrer trois photogrammes issus des trois films pour faire émerger la présence étonnante de prise de vue réelle dans celui-ci. On pourra si besoin demander aux élèves de concentrer leur attention sur les décors. Que voit-on ? Comment sont-ils faits ?

Les photogrammes sont téléchargeables sur [NANOUK](#) dans la Cinémalle.

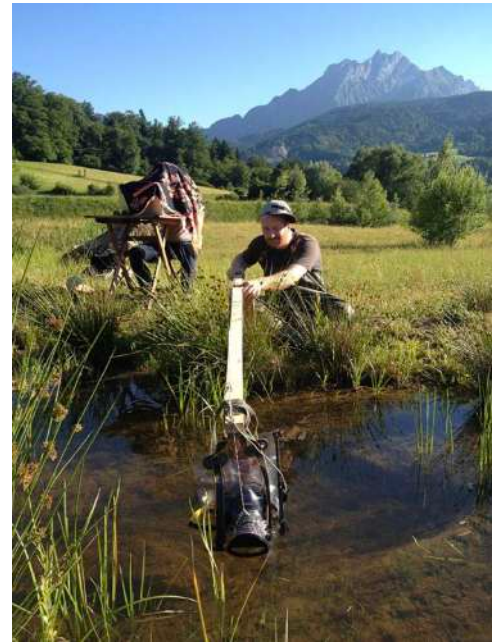
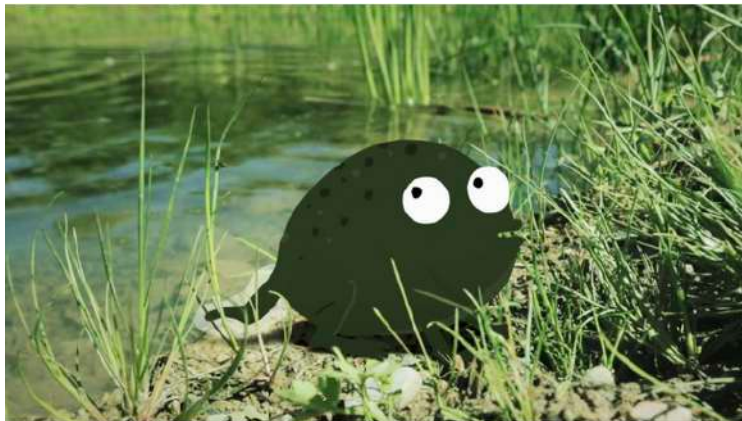


Photo du tournage



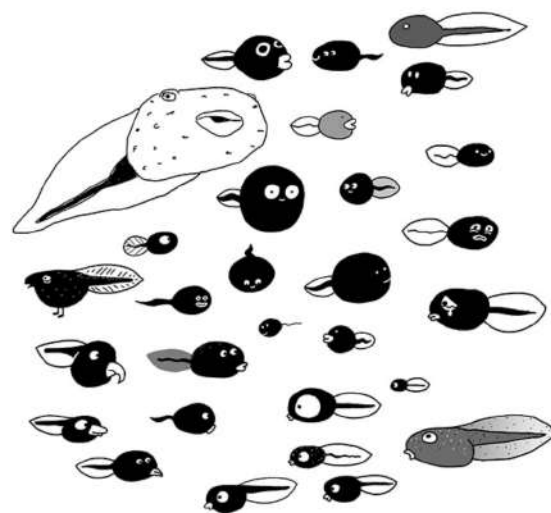
Proposition d'activité :

Cette technique est facile à reproduire avec les enfants en plusieurs étapes :

1. Faire une sortie à l'extérieur pour prendre en photo des espaces naturels à proximité .
2. Dessiner différents animaux (la taille dépend de l'impression des photographies)
3. Imprimer les photographies et coller les animaux dessinés et découpés sur les paysages photographiés comme dans le film.



Cette activité est présentée dans les fiches récréatives du dossier des Films du Préau.



Pour les parties dessinées, des recherches graphiques sont nécessaires.

Sur la page du making of du film, vous trouverez d'autres dessins préparatoires, les premières animations, d'autres photos du tournage en prise de vue réelle ...



Comprendre la caméra subjective.



Cette question arrive quand tout le monde a bien compris que le têtard va devenir grenouille.

Vous pourrez montrer la première séquence du film.

pourquoi et comment l'image bouge-t-elle ? Quelle impression cela donne ?

Y a-t-il un autre indice dans ce qu'on entend qui nous met sur la bonne voie ?

Il s'agit de faire comprendre et formuler aux enfants que l'image représente ce que la grenouille perçoit avec ses yeux alors qu'elle est en train de sauter. On parle de caméra subjective quand le spectateur perçoit les choses comme à travers l'œil du personnage.

Avec une tablette ou un téléphone, vous pouvez proposer à un ou plusieurs enfants de refaire ce plan en s'accroupissant et en sautant avec l'appareil dans les mains tout en filmant.

Diffusez le petit film en classe pour voir l'effet créé.

Rendre compte du temps qui passe à l'image

Les changements de saisons et l'alternance jour/nuit sont perceptibles à travers les changements d'environnement qui s'opèrent dans la mare. On comprend au fur à mesure que ces changements s'enchaînent, qu'une année entière s'est écoulée. Cette question est importante dans le film car c'est bien le rythme des choses qui est en question.

Montrez la succession de ces 4 photogrammes aux élèves et demandez-leur ce que cela fait comprendre au spectateur.



Cette notion peut également être traitée avec l'ensemble du programme.

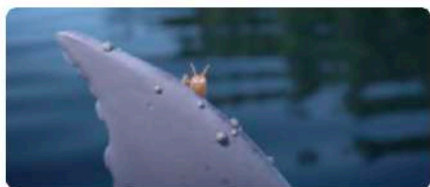
Retour sur l'ensemble du programme

La plateforme **NANOUK** est à utiliser pour découvrir des activités élèves qui vous permettent d'explorer des questions de cinéma de façon transversale, à travers les 3 courts-métrages.

 Enseignant(e)

Les arrêts sur image, qu'est-ce que c'est ?

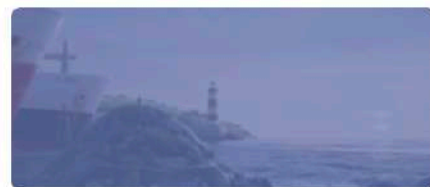
La rubrique « Arrêt sur images » propose une première approche du langage cinématographique, en s'appuyant sur l'observation et la comparaison de photogrammes et/ou d'extraits de films. À partir de concepts et motifs cinématographiques très simples, les élèves pourront être initié-es, dès la petite section, à la lecture d'images.



Composition de l'image : petit et grand dans le même cadre



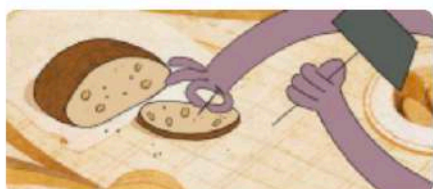
Champ / contrechamp : principe et variations



Lumière et couleurs : filmer le passage du temps

Les balades sonores, qu'est-ce que c'est ?

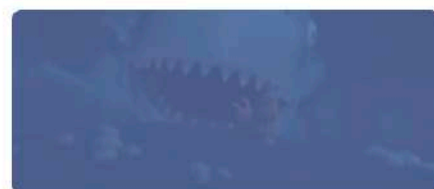
Souvent peu étudié, le son fait partie intégrante d'une œuvre cinématographique. Les balades sonores proposent ainsi aux élèves d'être attentifs à l'univers sonore des courts métrages vus en salle de cinéma. Dans l'espace "À l'école", ils ou elles peuvent ré-écouter un court extrait sonore et, à partir de l'observation d'images, retrouver à quel film il correspond. Il est ensuite possible de regarder l'extrait avec le son et l'image.



Planter des clous



Le vent se lève



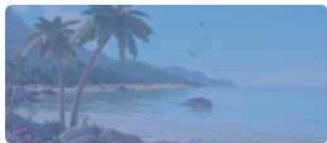
Attention aux requins

Les promenades, qu'est-ce que c'est ?

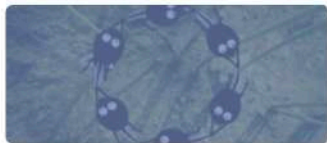
Les promenades pédagogiques proposent une approche sensorielle, interdisciplinaire et/ou pratique des courts métrages pour prolonger la découverte des films en classe. Elles se présentent comme des pistes ou des idées de prolongements pédagogiques.



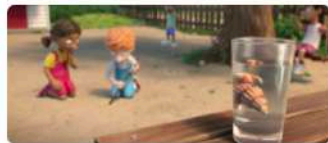
Promenade 1
Un album jeunesse en regard de Kuap



Promenade 2
Voyage, voyage



Promenade 3
La ronde des têtards



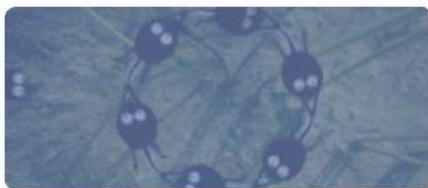
Promenade 4
Des objets pour se remémorer, toucher, imaginer

Les ricochets, qu'est-ce que c'est ?

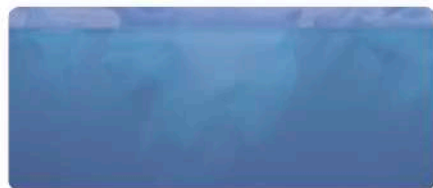
Les images ricochet proposent de faire entrer en résonance des photogrammes des courts métrages du programme avec différentes œuvres visuelles (photographies, peintures, œuvres cinématographiques ou audiovisuelles...). A partir de l'observation de ces images, il s'agira de trouver leurs points communs et en quoi elles se font écho. Elles permettent également une ouverture vers d'autres formes d'expression artistique et des prolongements pratiques en arts visuels.



Ricochet 1
Le Gnome et le nuage



Ricochet 2
Kuap



Ricochet 3
La Baleine et l'escargote

Dans la Cinémalle on trouve quoi ?

Vous trouvez dans cette rubrique les affiches, les photogrammes de chacun des programmes, des extraits vidéos.

Albums de littérature jeunesse



Télécharger la bibliographie



Albums 1
Le Gnome et le nuage



Albums 2
Kuap

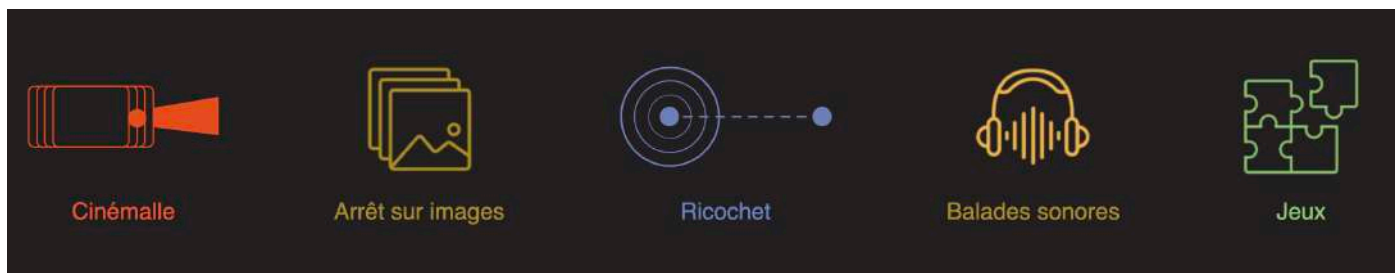


Albums 3
La Baleine et l'escargote

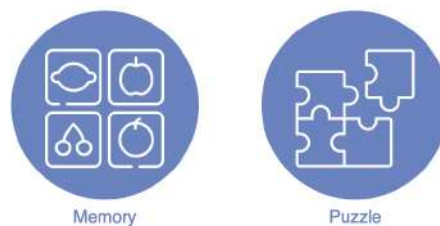
Une liste d'albums en lien avec les courts-métrages vous est proposée.

À l'école

Dans la rubrique à l'école à laquelle vous accédez avec un code pour votre classe, vous retrouvez les activités élèves sous format numérique pour qu'ils les réalisent directement sur l'ordinateur ou une tablette.



Une activité jeux supplémentaire propose des puzzles et des memory.



En famille

Vous pouvez communiquer le lien de cet onglet aux parents. Il ne nécessite pas d'inscription et pas de code.

Le dispositif leur est présenté.

Sur la page du film, les enfants pourront retrouver les jeux à la maison. Les parents ont accès à la liste d'albums conseillés.

