

Document d'accompagnement

Maternelle au Cinéma

La Naissance des Oasis

GÉNÉRALITÉS

1. L'action d'aller au cinéma s'inscrit dans le parcours EAC

L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves,

- par le développement de l'autonomie et de la créativité,
- par la diversification des moyens d'expression,
- par l'appropriation des savoirs, de compétences et de valeurs.»

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

L'éducation artistique au cinéma dès la maternelle permet :

- la pratique de divers moyens d'expression à partir d'une expérience artistique (un film en salle de cinéma)
- la construction d'un regard personnel sur le monde (approche personnelle d'un point de vue)
- de prendre le temps de comprendre et d'analyser (notamment les intentions qui président à la création d'une image, d'une séquence, d'une œuvre entière).

2. Les objectifs langagiers :

- échanger, s'exprimer : mettre des mots sur des images,
- mettre en mots des idées: acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre.
- structurer le langage : acquisitions lexicales, syntaxiques
- organiser sa pensée : compréhension
- se familiariser avec l'écrit
 - découvrir le monde, comprendre : nommer, identifier, questionner, raconter, expliquer, penser, évoquer
 - mémoriser un ou plusieurs passages et les restituer oralement.

3. Le spectacle cinématographique.

Recueillir les connaissances et/ou expériences préalables des élèves

« Est-ce que quelqu'un est déjà allé au cinéma ? »

« Qu'est-ce que c'est ? » *C'est un lieu, une salle fermée*

« Qu'est-ce qu'on y fait ? » *On regarde et on écoute des films, des dessins animés...*

La classe va se rendre au cinéma pour voir et entendre des courts métrages (petits films).

« Comment va-t-on s'y rendre ? Déplacement (à pied, en bus, en tram...Accompagnants »

« Dans quel endroit va-t-on entrer ? » *Une salle de cinéma.*

« A votre avis sera t-on debout ou assis ? » *Assis*

« Où va-t-on s'asseoir ? » *Sur des sièges ou fauteuils*

« Serons-nous seuls ou y aura-t-il d'autres personnes (enfants, adultes ? » *Il y aura d'autres spectateurs.*

« Aurons-nous le droit de parler ? De réagir ? Oui ? Non ? Pourquoi ? »

« Quelles règles allons-nous devoir respecter pour regarder et écouter ? »

« La salle sera-t-elle éclairée ? Oui ? Non ? où ? Pourquoi ? »

Garder une trace de la séance par des photographies (notamment de la salle de cinéma) ou des dessins placés dans le cahier d'art des élèves.

- ***École du spectateur***

Établir avec les élèves une charte du spectateur en prenant appui sur des pictogrammes. On ne se comporte pas au cinéma comme à la maison devant la télé. Être spectateur, cela s'apprend.

4. Activités possibles.

Je ne rappelle pas dans le détail toutes les pistes évoquées dans le document **Les incontournables d'une séquence autour d'un film en maternelle.**

- La préparation en amont possible avec le titre, l'affiche, le synopsis, les thèmes, une mise en réseau...
- Des activités d'évocation, de rappel de récit, de productions orales et écrites, de remise en ordre du récit, de travail sur les personnages, faire des appariements en lisant les synopsis de 5 courts métrages et en les liant à des photogrammes...
- Des ateliers de langage: personnages, les lieux, les actions, les émotions,...
- Des ateliers plastiques: créer les personnages par modelage, fabriquer des décors, mettre en scène des personnages, faire une affiche, réaliser un film d'animation,
- Des activités "théâtrales": rejouer des scènes (mimes, mises en voix, apprentissage des dialogues, intonations, postures; doubler avec les vraies paroles ou en improvisant; filmer, prendre des photos).
- Proposer une mise en réseau sur les thèmes, les personnages, les acteurs,...

La naissance des Oasis

1. **Drops** Sarah Joy Jungen et Karsten Kjærulf-Hoop (Danemark, 2017, 5 minutes)
2. **Naissance des Oasis** Marion Jamault (France, 2021, 9 minutes)
3. **Suzie in the garden** Lucie Sunková (République tchèque, 2022, 13 minutes)
4. **Il pleut Bergère** Jérémy Depuydt (France, Belgique, 2005, 7 minutes)
5. **Some Thing** Elena Walf (Allemagne, 2015, 7 minutes)

L'eau et le cycle de la vie sont au coeur de ces 5 courts métrages.

En amont du programme

Pour les enseignants :

Vous trouverez la présentation des films rédigée par le distributeur dans un dossier conçu à votre attention.

Cliquez sur l'image de la boîte pour y accéder.

Une fois inscrit sur NANOUK, vous pouvez accéder à la plateforme NANOUK maternelle sur laquelle vous trouverez une présentation détaillée de chaque film dans l'onglet « Autour des films » & « Point de vue » :



Proposition d'activité pour les élèves sur le programme :

Je vous propose une première approche globale autour de l'idée du programme. Prévenir les enfants qu'ils vont voir un programme de 5 petits films d'animation qu'on appelle des courts métrages. *Toutes ces animations sont en 2D avec différentes techniques de représentation.*

Ce jeu d'introduction incite les élèves à observer finement, à faire des choix et à les justifier. Il amorce une première sensibilisation à la fabrication de ces films en recherchant les techniques, outils et médiums qui ont possiblement été utilisés pour les réaliser. Il est évidemment un support de langage et l'occasion d'enrichir le lexique.

Vous pouvez également prévoir en préambule de faire utiliser ces différentes techniques aux élèves afin qu'ils les inscrivent dans un répertoire mental de gestes et de rendus.

Cliquez sur l'image de la boîte pour accéder au jeu de cartes.



Scénario pédagogique possible :

Étape 1 : montrer la bande-annonce du programme qui se trouve sur [le digipad](#).

Étape 2 : mettre les enfants par groupe avec le jeu de cartes du programme mélangé. Leur proposer de trier les photogrammes de la bande-annonce pour mettre ensemble les images qui proviennent du même film.

Il faudra pour cela être attentif aux personnages, au style de représentation, aux matières, aux couleurs... et justifier ses choix, argumenter.

Une fois les associations faites, chercher l'intrus : le film que nous verrons au cinéma mais qui n'est pas dans la bande annonce.

Étape 3 : Une fois la mise en commun réalisée et les 5 courts métrages identifiés, il s'agira de trouver celui qui a le nom du programme : « La naissance des oasis ». Cette recherche permettra de faire émerger les connaissances initiales des élèves sur le désert et les oasis.

Étape 4 : Annoncer aux élèves que les réalisateurs de ces différents courts métrages ont utilisé différentes techniques pour réaliser leur dessin. Vous aurez préalablement préparé 5 barquettes avec des outils et médiums différents

- barquette 1 : de la peinture et des pinceaux
- Barquette 2 : de l'encre et des pinceaux (ou une palette d'aquarelle et des pinceaux selon les expériences plastiques des élèves)
- Barquette 3 : des papiers colorés et peints et des ciseaux
- Barquette 4 : un feutre noir et des crayons de couleur marron clair, marron foncé, gris, rouge, vert.
- Barquette 5 : un feutre noir et des crayons de couleurs noir, jaune, vert, rouge.

Étape 5 : Enfin, on pourra poser la question pour chaque film : « Avec ces 3 images, a t-on déjà une petite idée de quoi ça va parler ? ». Identification de personnages, de lieux. Imaginer des choses. Garder mémoire en prenant note des hypothèses.

Annoncer les titres :

À la suite de l'étape 5 de l'activité précédente, vous pourrez donner les titres des courts métrages encore inconnus. Plusieurs titres sont en anglais. Il faudra les expliciter avec les élèves.

DROPS

« Drops » signifie « gouttes » en anglais.

SUZIE IN THE GARDEN

Traduction littérale : Suzie dans le jardin.

IL PLEUT BERGERE

SOME THING

C'est quelque chose !

Focus possible sur des courts métrage particuliers en amont :

IL PLEUT BERGÈRE

Cliquez sur l'image pour écouter la chanson →



Il pleut, il pleut bergère,
Rentre tes blancs moutons,
Allons à la chaumière
Bergère, vite allons.
J'entends sous le feuillage
L'eau qui tombe à grand bruit,
Voici, venir l'orage,
Voici l'éclair qui luit.

Entends-tu le tonnerre ?
Il roule en approchant.
Prends un abri bergère,
À ma droite en marchant.
Je vois notre cabane
Et tiens voici venir
Ma mère et ma sœur Anne
Qui vont l'étable ouvrir.

Bonsoir, bonsoir ma mère,
Ma sœur Anne bonsoir ;
J'amène ma bergère
Près de nous pour ce soir
Va te sécher, ma mie
Auprès de nos tisons,
Sœur, fais lui compagnie
Entrez, petits moutons.

Soignons bien, oh ma mère,
Son tout joli troupeau,
Donnez de la litière
À son petit agneau,
C'est fait, allons près d'elle.
Eh bien ! donc, te voilà ?
En corset qu'elle est belle
Ma mère, voyez-la !

Soupons, prends cette chaise,
Tu seras près de moi.
Ce flambeau de mélèze
Brûlera devant toi.
Goûte de ce laitage.
Mais tu ne manges pas ?
Tu te sens de l'orage,
Il a lassé tes pas.

« Il pleut bergère » est le titre d'une chanson. Si les enfants ne la connaissent pas déjà, vous pourrez la leur faire écouter et en extraire grossièrement le propos en vous concentrant sur les deux premiers couplets :

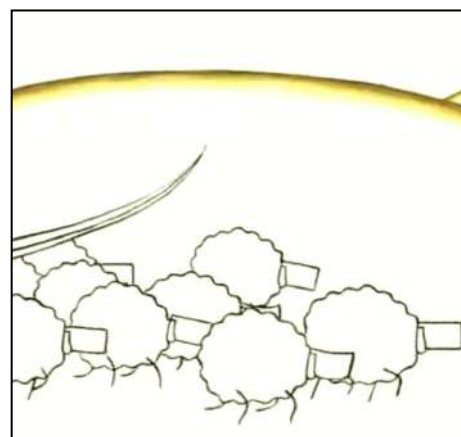
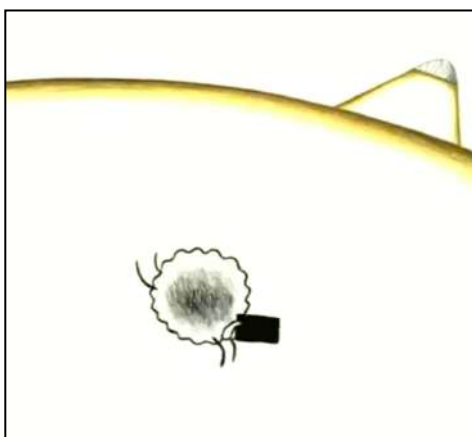
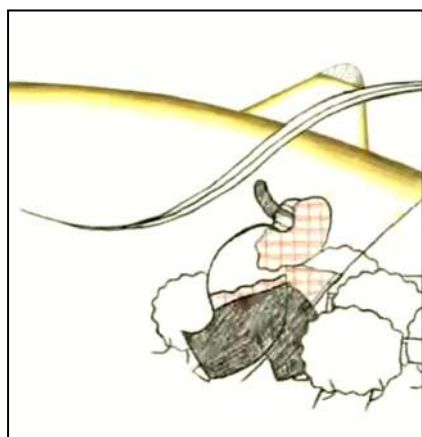
Eh bien ! voilà ta couche,
Dors-y bien jusqu'au jour,
Laisse-moi sur ta bouche
Prendre un baiser d'amour.
Ne rougis pas bergère,
Ma mère et moi demain,
Nous irons chez ton père
Lui demander ta main.

Activité : faire des liens

Il s'agit ici de lancer une discussion pour tenter d'établir des liens (ou pas) entre les 3 images du film que l'on connaît déjà et la chanson pour tenter de répondre à ces questions :

Est-ce que ce court métrage sera un clip de cette chanson ? Est-ce qu'il va nous raconter l'histoire de cette bergère ?

Il faudra bien évidemment expliquer et argumenter.



Ce qu'on pourra observer :

- Il s'agit d'un berger et non d'une bergère.
- Il ne pleut pas. On dirait plutôt qu'il y a du vent, matérialisé par ces traits courbes + le berger tient son chapeau.
- Il y a un mouton noir qui n'existe pas dans la chanson.

À ce stade, on dirait bien que le film n'illustre pas la chanson.

Montrer ce photogramme du début du film aux enfants pour une compréhension fine.

Que nous dit cette image ? Quel est le problème ?

Le berger renverse sa gourde dont il s'échappe la dernière goutte. Il n'y a plus d'eau.

Si on met cette situation en regard du titre, il semble bien que la pluie soit attendue...



NAISSANCE DES OASIS

Activité 1 : préparer la compréhension

Préparer en amont la présentation des personnages. Lire ce que dit la voix of en montrant le photogramme du personnage. Chercher avec les enfants par quoi on pourrait remplacer les mots ou groupes de mots en vert pour les expliquer. Activité à l'oral.



Au pays des terres brûlées, un animal **frileux** cherche la lumière. Ici, le soleil rayonne en toutes saisons et même la nuit. Pourtant, on entend **un reptile** claquer des dents. C'est le serpent des collines. Il n'arrive pas à se réchauffer parce qu'il a le sang trop froid. Le reptile ne possède aucun **membre** pour stopper les courants d'air et son corps **cylindrique** favorise **la propagation des frissons**. Son crâne pointu en forme de **stalagmite** ne lui sert à rien. En revanche **son museau circulaire filtre l'humidité** et maintient son cerveau au sec pour garder **l'esprit vif**.



À quelques lieues d'ici, un autre animal passe une mauvaise journée. Un animal qui, lui, a le sang chaud. Le sang plus chaud que la roche à midi, qu'une patate chaude et plus chaud encore que **la lave en fusion**. Cet animal, c'est lui, le chameau. Il dispose de deux bosses dressées vers le ciel sur lesquelles s'abattent les rayons du soleil. Quand la chaleur se fait trop **ardente**, le sang de l'animal entre **en ébullition**. Comme une double bosse ne va jamais sans **double peine**, **le camélidé** est doté de poils jaunes, de teinte, hélas, classée parmi les couleurs chaudes. Ainsi, ce pelage **flamboyant** participe à faire grimper la température de la pauvre bête.

Activité 2 : préparer la compréhension

Suivre les personnages dans le récit. Pour cette activité, vous pouvez imprimer une carte serpent et une carte chameau (ou bien une carte recto-verso) pour chaque élève. Vous allez leur donner une façon de les désigner utilisée dans l'histoire. À eux de montrer le bon personnage.

C'est le temps de verbalisation, justification, explication qui permettra d'ancrer ces dénominations et de faciliter la compréhension des élèves lors de la projection.



le chameau

le camélidé

grand cheval à bosses



un animal frileux

petit diable rampant

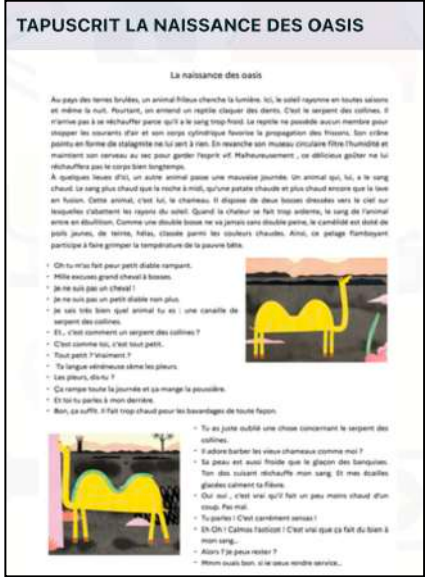
un reptile

Le serpent des collines

l'asticot

une canaille de serpent

Si vous souhaitez aller plus loin dans l'appréhension du texte, vous avez le tapuscrit complet du film à votre disposition : ➔



Activité 3 : entrer dans l'univers graphique du film et son intention



Proposer l'affiche du film.

La décrire, que voit-on ?

Où est-ce ?

Que nous annonce le titre ?

Le titre annonce une découverte documentaire. On peut penser qu'on va apprendre comment se forment les oasis au milieu du désert.

Si cette représentation scientifique n'a pas été recueillie avant, vous pourrez poser la question aux élèves.

La question de la vérité documentaire sera débattue après la projection.

On pourra noter les couleurs, chercher les animaux dans l'affiche et les entourer. Vous pourrez éventuellement sortir les cartes de ces animaux du jeu du bestiaire présenté plus tard dans le document.



RETOUR SUR LE PROGRAMME GLOBAL

- recueil des impressions des émotions des élèves.
- Se souvenir d'un moment marquant.
- Se rappeler des cinq courts métrages.

Les photogrammes des films disponibles sur Nanouk et le jeu de cartes du programmes peuvent tous servir de support. Vous pouvez également piocher dans le dossier ci contre .

Cliquez sur l'image de la boîte pour y accéder.



Activité : de quoi ça parle ?

Revenir sur les fils rouges du programme pour comprendre comment ils résonnent les uns avec les autres. Pour cette activité, choisissez une image à afficher qui représente chaque court métrage. Ensuite, vous énoncez des mots et les élèves doivent choisir les courts métrages qui fonctionnent bien avec ces mots et expliquer pourquoi. Il peut y avoir plusieurs courts métrages pour un mot. (Ce qui implique de prévoir cinq étiquettes pour chaque mot).

La justification des réponses, la verbalisation participeront aux rappels de récit et à la compréhension des histoires.

Proposition d'étiquettes :

L'EAU	LA VIE	LA MORT	LE FEU
L'AMOUR	L'AMITIÉ	LA TERRE	LA VIEILLESSE
LA PEUR			

Les thématiques des films : Avec *La Naissance des oasis*, Cinéma Public films propose un programme coloré qui célèbre **l'altérité, la vie et la mort, le cycle de la vie et la nature**, théâtre originel de ces phénomènes. Sa richesse réside avant tout dans son hétérogénéité, dans la diversité des univers visuels qu'il propose, ainsi que dans les récits aux formes variées qu'il présente. De l'envolée muette et musicale dans *Drops* à l'histoire contée par une fillette, en passant par le faux documentaire aux allures de conte soufi, le programme offre un grand panel de manières de raconter des histoires. **(Lire le développement dans l'onglet point de vue sur Nanouk)**

Sur le digipad, vous trouverez la ressource **« comment parler de la mort aux enfants »** pour vous aider à appréhender ce thème avec les enfants. Nanouk vous propose également sur l'ensemble des thématiques **une bibliographie littérature jeunesse** pour enrichir et mettre en réseau.

Vous pourrez choisir quelles thématiques vous souhaitez mettre en avant pour tel ou tel film, les faire émerger au moment des rappels de récit que vous pouvez mener de façon plus ou moins détaillée en vous servant des dessins des élèves et des photogrammes présents sur **NANOUK**.

FOCUS SUR LE PROGRAMME DROP

Ce court métrage très poétique nous parle du cycle de l'eau et métaphoriquement en même temps du cycle de la vie. Les gouttes fuient le soleil de peur de mourir. Mais le jeune homme goutte, lui, est curieux, il est attiré par la lumière et n'a pas peur de s'évaporer. Il se laisse s'évaporer.

Cette tribu de gouttes disparaît dans un nuage. Mais après eux, d'autres gouttes viendront.



COMPRENDRE

Activité 1 : faire du lien avec la réalité scientifique.

Qu'est-ce qui est raconté dans cette histoire et qui existe vraiment ? Que savent les enfants de la pluie ?

- les gouttes d'eau tombent quand il pleut.
- Elles sèchent et s'évaporent quand le soleil revient.

Des supports pour mieux comprendre :

Un dessin très simple pour représenter un phénomène complexe.

Une expérience très simple pour observer un phénomène complexe.

Une histoire pour aller plus loin dans les différentes étapes du cycle de l'eau.



Côté Sciences : Vous pourrez aller plus loin en activité transversale en sciences en fonction du niveau de vos élèves et de vos projets pour expliquer comment la Terre parvient à ne pas être submergée après toute la pluie et les inondations qui lui tombent dessus au fil des années.

Le cycle de l'eau, appelé aussi **cycle hydrologique** est le phénomène naturel du parcours entre les grands réservoirs d'eau liquide, solide ou de vapeur d'eau présents sur Terre (les océans, l'atmosphère, les lacs, les cours d'eau, les nappes d'eaux souterraines et les glaciers). Ce cycle a lieu grâce à l'énergie solaire qui permet **l'évaporation de l'eau** et s'explique en plusieurs étapes : l'évaporation, la transpiration, la condensation, les précipitations, le ruissellement, l'infiltration, la circulation souterraine.

Activité 1 : écouter.

Propositions d'activités sur **NANOUK : la Balade sonore**.

Il s'agit d'associer un extrait de la bande-son à une image, un moment du film. Questionnement sous-jacent : comment rend-on compte à l'image par le son de la lourdeur ou de la légèreté des choses ?

Activité 2 : d'où regarde-t-on ?

1. Apporter le vocabulaire.

Proposition d'activités sur **NANOUK : Arrêt sur images**

3 photogrammes du film pour parler d'un point de vue, plongée ou contre-plongée.

2. Vivre le point de vue dans son corps.

Pour compléter cette activité, je vous propose de mettre les élèves en binôme dans un espace où il peuvent prendre de la hauteur, cela peut être dans la cour, dans la salle de motricité avec un parcours de motricité installé...

Dans chaque équipe, un porte un dossard rouge et l'autre bleu. Ils doivent se regarder en respectant la contrainte : les rouges ont un point de vue en plongée et les bleus ont un point de vue en contre-plongée. Quand ils sont bien d'accord sur leurs positions relatives, ils miment la prise de photo et cherchent un autre endroit. Les rôles peuvent ensuite être inversés.

Cette activité permet d'ancrer dans le corps un lexique spécifique à l'image.

3. Agir et Garder trace.

Individuellement, accompagné-e de l'atsem ou de l'enseignant-e, chaque enfant va prendre une photo de la mascotte de la classe (ou bien une peluche choisie pour l'occasion) avec le point de vue de son choix : plongée ou contre-plongée. Avec l'aide de l'adulte, il positionne la peluche comme il le souhaite et prend la photo avec un outil de la classe.

En dictée à l'adulte, il peut dicter une phrase qui raconte, qui explique...

Activité 3 : sensibiliser les enfants à la fabrication du film.

Je vous propose d'observer avec les élèves les photos du making of présentes dans le document ci-contre.



Vous pourrez décrire et commenter avec les élèves ce que l'on voit et ce que l'on comprend. Je vous propose de vous attarder particulièrement sur la première et la dernière photo.



Mais que font-ils ?

Ces deux photogrammes seront un point d'appui pour remettre l'observation du monde au premier plan. Lorsqu'on dessine, avant tout on regarde. On regarde vraiment, pour pouvoir dessiner ce que l'on voit et non pas ce que l'on pense.

Afin que les mouvements soient crédibles, dans l'animation, on a souvent recours à des acteurs, à des gens qui vont faire les mouvements. L'appareil photo dans la première image est là pour filmer.

Mais que font-ils sur des chaises ensuite ? Laissez les élèves s'exprimer sur la scène qui contient ces attitudes et postures.



OUVERTURE

En histoire des arts : une mise en réseau avec la danse de Matisse est inévitable tant la référence est évidente. (Cf image ricochet sur [NANOUK](#).)

En motricité : les élèves pourront eux aussi exprimer la légèreté dans une ronde dansée avec ou sans musique.

[Playlist des jours de pluie de France](#)
[Musique](#).



En arts-plastiques : faire expérimenter le médium de l'aquarelle aux élèves. Attention à prendre un support bien épais, prévu pour pouvoir se gorger d'eau.

Ci-contre une vidéo tuto pour l'utilisation de l'aquarelle. D'autres ressources sont également disponible dans [la gazette « avec ou sans eau »](#).



FOCUS SUR LE PROGRAMME NAISSANCE DES OASIS

Ce court métrage haut en couleurs raconte la rencontre de deux animaux que tout oppose mais qui vont se compléter à merveille pour se rendre la vie plus facile sur une terre hostile. De cette histoire d'amitié, naîtra un mythe sur la création des oasis, loin de toute réalité scientifique. Nous sommes dans une légende. En toile de fond, c'est bien également du cycle de la vie et du deuil dont nous parle le film. Vous pourrez revoir le film en classe, entièrement ou en extraits en fonction du travail que vous souhaitez faire avec vos élèves.



COMPRENDRE

Activité 1 : faire du lien avec la réalité scientifique.

Qu'est-ce que le désert et les oasis ?
Est-ce réellement ainsi qu'un oasis se crée ?

Vous trouverez des supports utiles pour répondre à ces questions dans le dossier enseignant et dans cette courte vidéo extraite d'un « C'est pas Sorcier ».

Cliquez sur les images des boîtes pour accéder aux ressources .



Activité 1 : découvrir le monde du vivant

Le film nous fait rencontrer tout un tas d'animaux. Vous aurez peut-être commencé une partie de cette activité en amont avec l'affiche.

1. Collecte d'information à partir des souvenirs et connaissances des élèves : Quels animaux apparaissent dans le film ? Connaissez-vous leur nom ? À quoi les avez-vous reconnus ?
2. Montrer le diaporama des animaux du film : cela permettra de revenir sur ceux déjà trouvés par les élèves et d'y ajouter les autres. Le nom des animaux est donné à cette occasion.
3. Faire des paires : proposer un jeu de cartes par groupe. Chaque groupe doit mettre ensemble le dessin du film et la photo de l'animal réel.

(point de vigilance : un doute existe sur le gecko du désert)



Le diaporama du bestiaire



Les cartes du bestiaire

Activité 1 : enrichir le lexique

L'histoire racontée est dans une langue assez soutenue. Vous pouvez revenir sur [le tapuscrit](#) pour relire des passages avec un objectif de vocabulaire.

QUESTIONS DE CINÉMA

Activité 1 : écouter.

Proposition d'activités sur [NANOUK](#) : **la Balade sonore**.

Il s'agit d'associer un extrait de la bande-son à une image, un moment du film. Questionnement sous-jacent : comment fabrique-t-on les bruits de la nature que l'on entend ?

Cela peut-être l'occasion de faire découvrir le métier de bruiteur·euse au cinéma.

Ma classe au cinéma met la vidéo ci-contre à votre disposition.

Vous retrouvez également des ressources dédiées à ce métier du cinéma dans [le digipad ressources générales](#).



Activité 2 : la voix off

1. Apporter le vocabulaire.

Proposition d'activités sur **NANOUK** : **Arrêt sur images**

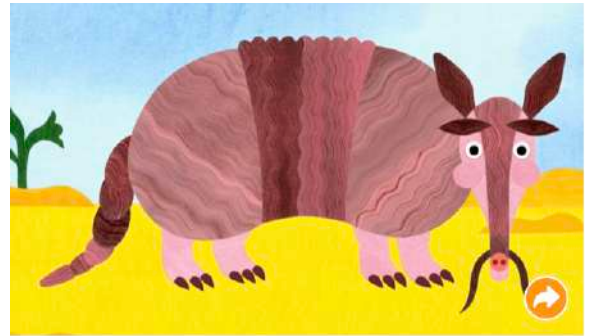
3 photogrammes du film pour parler d'un point de vue, plongée ou contre-plongée.

2. Compréhension fine

Dans le film « la naissance des oasis » cette voix off se révèle être celle d'un personnage du film, le tatou. Interroger les enfants pour savoir s'ils se rappellent qui nous raconte l'histoire. Vous pouvez proposer plusieurs images de personnages parmi lesquelles il faut choisir.

Revoir l'extrait du tatou qui parle pour une preuve par l'image.

On ne peut pas avoir de doute sur le fait qu'il ne s'agit plus de voix off mais bien du personnage qui parle, car on entend dans la voix, si on est attentif, qu'il parle la bouche pleine !



3. Agir et Garder trace.

Pour les grandes section, on pourrait imaginer un travail de production d'écrit qui raconte dans le but d'enregistrer une voix off.

Vous pourrez choisir le court métrage « Some Thing » ou bien « Drop » qui ne contiennent pas de dialogues, (Drop est plus court) et que vous pouvez revoir intégralement.

Une fois le texte écrit, il suffit d'enregistrer les élèves, même avec une tablette puis de superposer les extraits enregistrés au film dans un simple logiciel de montage. Les élèves auront créé une voix off qui n'existait pas avant.

Activité 3 : Sensibiliser les élèves à la fabrication du film.

1. Comprendre

Peut-être par élimination, les élèves auront déjà associé le papier découpé à la fabrication de ce film. Vous pourrez montrer le making of ci-contre pour que les élèves découvrent la réalisatrice en train de fabriquer son film.

Vous pourrez faire des pauses lors des différentes étapes pour nommer et décrire ce qui est en train de se faire.



2. Agir et garder trace

Vous pouvez montrer aux enfants comment naît le mouvement avec la technique du stop motion. On voit clairement dans le making of que les personnages sont découpés en plusieurs morceaux afin de pouvoir faire bouger les différentes parties du corps. Inutile de vous lancer dans un grand projet chronophage pour cela, faire seulement bouger des pattes, une queue ou une tête suffit.

La vidéo du professeur Koro ci contre peut vous donner des idées. La technique est simple : à chaque fois que vous faites bouger un petit peu votre marionnette plate, vous prenez une photo. L'enchaînement des photos crée le mouvement.



Vous pouvez retrouver plusieurs tutos stop motion dans [le digipad ressources générales](#), dans la colonne « le cinéma d'animation ».

Le making of nous fait comprendre l'importance de tout le travail plastique pour la création de ce film. Vous pourrez observer différents graphismes issus du court métrage dans le document « les graphismes du film »

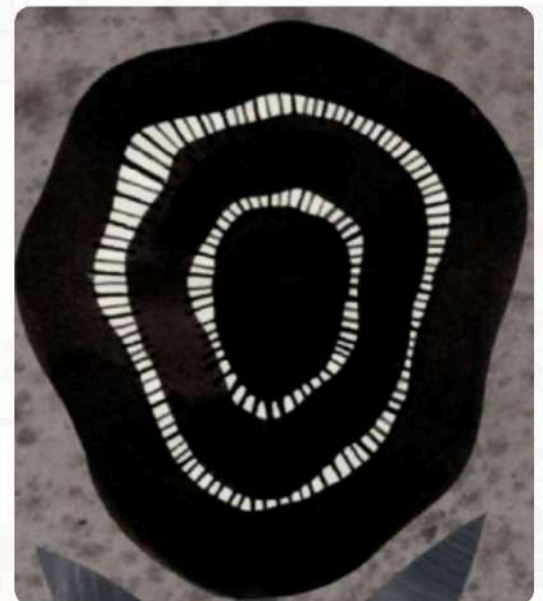
L'idée, est de réaliser des fonds comme la réalisatrice, à la encre ou à la gouache diluée en s'inspirant de ces graphismes, en en inventant d'autres.

Puis dans ces pages, les enfants découperont une tête, un corps, des pattes, une queue, comme ils veulent.

Cela fera un animal imaginaire, en y ajoutant simplement des yeux.

Cette technique est également abordée dans la promenade pédagogique de ce film sur [NANOUK](#).

LES GRAPHISMES DU FILM



Le distributeur vous propose également un paysage à construire.

En histoire des arts : à nouveau la référence culturelle d'Henri Matisse.



Matisse, *Végétaux*, 1952



Matisse, *Tristesse des rois*, 1979

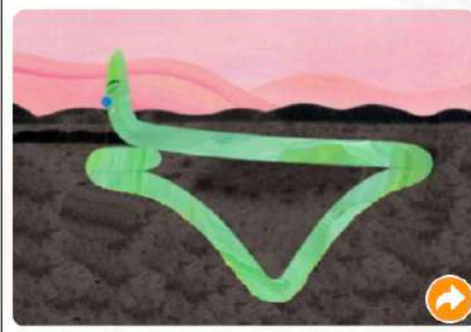
Vous pouvez faire une référence à Matisse qui dessinait avec ses ciseaux, en résonance avec la technique du papier découpé.

En graphisme

Je vous propose de vous servir de la souplesse du serpent pour proposer une activité de graphisme en lien direct avec le film. Des postures du serpent ont été isolées pour vous servir de support dans le document ci-contre.

LES MOUVEMENTS DU SERPENT

Ces supports visuels peuvent être le point de départ d'un travail en graphomotricité et graphisme. Refaire la position du serpent avec une corde souple sur une feuille, puis le tracer à la peinture avec un gros pinceau. Inventer d'autres postures du serpent avec la corde et les refaire à la peinture.



FOCUS SUR LE SUZIE IN THE GARDEN

“Celle qui fait le plus partie du jardin, c’est moi !” Suzie adore le jardin ! On peut y faire pousser des légumes et y observer tout un monde : des oiseaux, des escargots, des chiens... Curieuse, elle est rapidement intriguée par la parcelle d’à-côté, celle de la mystérieuse Madame Je-sais-plus-qui. Réalisé en peinture animée, ce court métrage possède une esthétique fascinante. Cette technique artisanale insuffle beaucoup de vie à l’image. Ici, elle se révèle particulièrement délicate et parfaitement maîtrisée, offrant un résultat visuel à la fois poétique et remarquable.



Pour replonger les élèves dans l’univers du film, vous avez une extrait ci-dessus à votre disposition mais en VO ! Les élèves pourront entendre brièvement Suzie parler tchèque.

Vous pouvez accéder à trois autres extraits en VF dans la Cinémalle sur Nanouk.

COMPRENDRE

Activité 1 : rappel de récit.

Utilisez les photogrammes téléchargeables sur Nanouk pour étayer les élèves dans le rappel complet du récit, ou bien pour remettre les images dans l’ordre avant de faire le rappel de récit. Vous pourrez choisir de ne pas garder tous les photogrammes selon l’âge et le niveau des vos élèves.

C’est aussi l’occasion d’identifier tous les personnages et de décrire les liens qui les unissent.

Activité 2 : Débat interprétatif

Le grand mystère de ce film est l’arbre à clés. À quoi sert-il ? Que symbolise-t-il ? À quoi ont pu servir toutes ces clés ?

Montrer les images de l’arbre et le gros plan sur les clés.

À quoi ressemblent les clés pour cet arbre ? Qui les accroche ? Les clés sont-elles toutes identiques ? La vieille dame, Madame « je ne sais plus qui » explique-t-elle à Suzie ce que c’est ?



Analyse et interprétation possible : l'arbre à clés apparaît comme une figure à la fois mystérieuse et rassurante, qui accompagne le cheminement intérieur de l'enfant. Dressé au cœur du jardin, il matérialise d'abord l'inconnu : un lieu un peu secret, associé à la peur du gros chien noir et à ce qui échappe encore à la compréhension de Suzie. Au fil du récit, cet arbre devient pourtant un point d'ancrage symbolique, un repère stable où se suspendent des clés de formes et de couleurs différentes, comme autant de possibilités d'ouvrir des portes imaginaires, de nouveaux espaces et de nouvelles rencontres. L'arbre à clés peut ainsi être abordé comme une métaphore de la croissance : en apprivoisant sa peur et en osant s'approcher, Suzie découvre que ce qui inquiétait au départ peut se transformer en source de curiosité, de jeu et de confiance, ouvrant la voie à la parole, au rêve et à l'exploration sensible du monde.

La présence de la vieille dame vient enrichir encore la symbolique de l'arbre à clés, en le reliant à une figure adulte bienveillante plutôt qu'à une menace. Elle apparaît comme la gardienne discrète de ce lieu singulier : en confiant les clés à l'arbre, en les y laissant ou en y revenant, elle montre à Suzie qu'il est possible de partager un secret sans le fermer, et de préserver un espace intime tout en l'ouvrant à l'autre. L'arbre est le point de rencontre entre les deux personnages, un support de transmission silencieuse où se croisent les peurs, les souvenirs de la vieille dame et les imaginaires de l'enfant.

QUESTIONS DE CINÉMA

Activité 1 : écouter.

Proposition d'activités sur **NANOUK : la Balade sonore**.

Il s'agit d'associer un extrait de la bande-son à une image, un moment du film.

L'extrait choisi permet de faire observer aux élèves toute la complexité d'une bande son avec les différents éléments qui se superposent et se mêlent.

Activité 2 : le hors-champ.

1. Apporter le vocabulaire.

Proposition d'activités sur **NANOUK : Arrêt sur images**

Comment comprend-t-on ce qui est hors-champ dans les extraits proposés ? On ne voit pas ce qui est hors du cadre, mais on peut l'entendre.

2. Agir et grader trace

Produire des images avec un hors-champ. Demander aux élèves de chercher une situation à filmer à l'école dans laquelle on comprend le hors champ en l'entendant. Utilisez une tablette pour mettre en oeuvre.

Ce qu'on pourrait entendre sans le voir :

- la maîtresse ou le maître parler
- la récréation
- un camarade qui répond...

Activité 3 : sensibiliser les élèves à la fabrication du film.

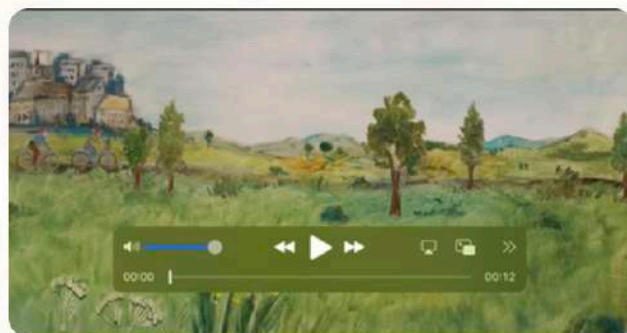
Dans le film *Suzie in the Garden*, la réalisatrice a utilisé la technique de la peinture animée. Si on regarde plus en détail certaines images du film, on remarque combien la peinture animée permet de créer des éléments hétérogènes. Les traces du pinceau sont en effet visibles. Le charme de cette technique et la quantité de peinture que l'on applique pour créer décors et personnages déterminent l'intensité de lumière qui passe (ou pas) à travers ces éléments. On voit d'ailleurs comment Lucie Sunková joue avec cette transparence dans la vue en plongée de toutes les parcelles de jardins, par exemple. Dans ce plan, les barrières et limites des jardins, des cabanes, ou encore des détails sur les arbres ont été tracés avec un objet fin à travers la peinture. Ces éléments laissent passer la lumière à travers la plaque de verre et se détachent de la végétation plus sombre qui occupe les parcelles.



On remarque aussi les différents plans que le banc-titre permet de travailler. Lorsque Suzie et ses parents partent à vélo au début du film, on voit que l'image peut se décrire en trois parties distinctes dans la profondeur. Le décor du fond a en effet été créé sur une plaque de verre au-dessous des autres, celui de l'herbe devant, sur une plaque de verre au-dessus. Entre les deux, une autre plaque accueille l'animation de Suzie et ses parents. Cela permet de peindre et animer les personnages sans poser ses doigts sur le paysage. Puisque dans ce plan le paysage ne bouge pas, on ne le touche pas !

DEMONSTRATION BANC TITRE

extrait de *suzie* qui permet d'observer les 3 différents plans créés grâce au banc titre.



Des supports pour comprendre le banc-titre :



une photo

TECHNIQUE ANIMATION PEINTURE

En France, la réalisatrice Florence Mialhe a aussi développé son univers avec cette technique. Cette courte vidéo la présente en train de fabriquer du mouvement sur le banc titre à la peinture à l'huile, en direct.



une vidéo

FOCUS SUR LE PROGRAMME IL PLEUT BERGÈRE

Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent que des nuages viennent fertiliser la terre de leur précieuse eau. Une de leurs congénères, à la chevelure bleue, sort du groupe pour retrouver dans une danse « nuptiale » un nuage noir qu'elle a sauvé des coups de crosse de sa communauté. Les « ébats » chorégraphiques du nuage noir et de la bergère finissent dans la chute de celle-ci qui se jette au travers du nuage et tombe sur la terre. De ce sacrifice naîtra le grondement des nuages, l'orage, et la pluie quiensemencera le monde. La chevelure bleue de la déesse préfigurait l'eau. La déesse morte sur terre s'est métamorphosée en une montagne avec à ses pieds, un lac d'eau claire.



La présence du mouton noir au sein du troupeau et la façon dont les moutons blanc le traitent place la différence comme un autre fil possible à tirer, même si ce n'est clairement pas le thème principal du film.

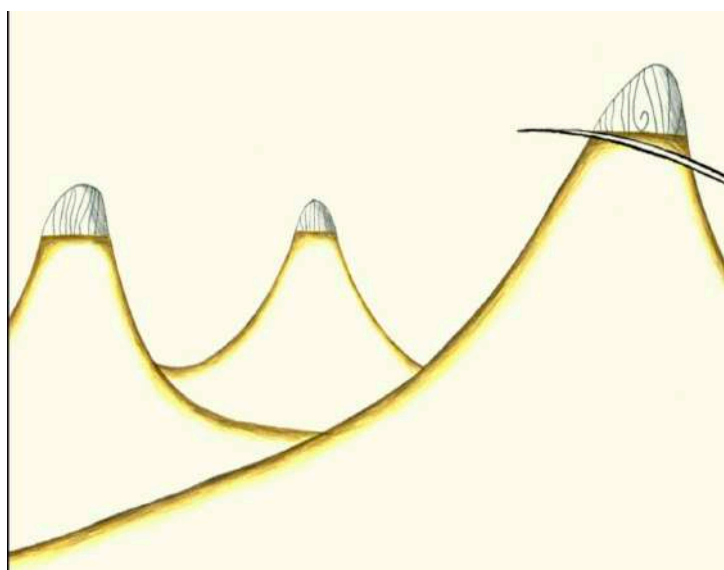
Vous pouvez montrer l'extrait aux élèves pour les replonger dans l'univers du film. Deux autres extraits sont disponibles dans la cinémalle de [NANOUK](#).

Activité 1 : rappel de récit.

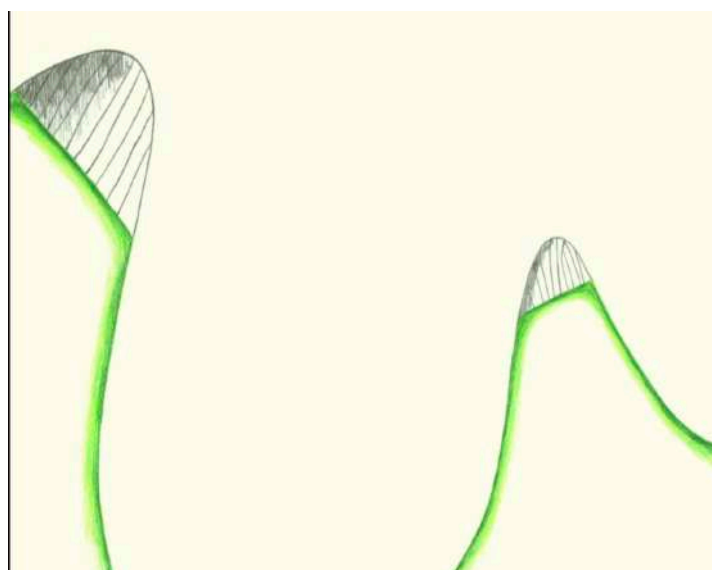
Utilisez les photogrammes téléchargeables sur Nanouk pour étayer les élèves dans le rappel complet du récit, ou bien pour remettre les images dans l'ordre avant de faire le rappel de récit. Vous pourrez choisir de ne pas garder tous les photogrammes selon l'âge et le niveau des vos élèves. C'est aussi l'occasion d'identifier tous les personnages et de décrire les liens qui les unissent. Vous pourrez également revenir sur les hypothèses des enfants par rapport au titre et à la chanson.

Activité 2 : compréhension fine

Je vous propose des observations comparées pour alimenter la compréhension fine du récit.

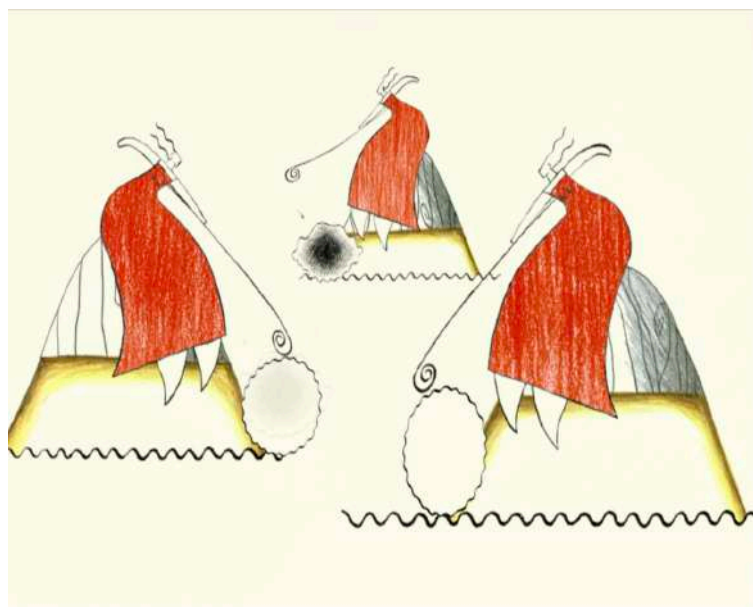


Les montagnes au début



Les montagnes à la fin

Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce que cela signifie ? Pourquoi les montagnes sont-elles devenues vertes ? Qu'est-ce qui a permis à l'herbe de repousser ?



Les gardiennes



Une gardienne

Il y a de nombreuses gardiennes dans le film. Elles se ressemblent toutes sauf une. Qu'est-ce qui la différencie des autres ?

Elles sont toutes habillées pareil, mais la gardienne de droite est la seule à avoir les cheveux bleus. Le photogramme de gauche permet de nous rappeler ce qu'elles font. Elle gardent et protègent les nuages blancs. Elle interviennent quand un nuage se gorge de pluie et devient noir pour le faire disparaître. Quelle conséquence cela a-t-il sur la terre ?

La gardienne de droite fait-elle la même chose ? Que va-t-il se passer ?

Elle quitte la chorégraphie pour agir de son côté. Elle protège le nuage noir.

Vous pourrez ensuite remonter l'extrait de son sacrifice, présent dans la cinémalle de Nanouk.

QUESTIONS DE CINÉMA

Activité 1 : écouter.

Proposition d'activités sur **NANOUK : la Balade sonore**.

Il s'agit d'associer un extrait de la bande-son à une image, un moment du film.

L'extrait choisi permet d'être attentif au bruit de la pluie et de relier ce son à la mémoire des enfants.

Activité 2 : entrer et sortir du champ.

Apporter le vocabulaire.

Proposition d'activités sur **NANOUK : Arrêt sur images**

Les extraits proposés permettent de définir le champ et d'être attentifs à la façon dont les personnages y entrent et en sortent.

FOCUS SUR LE PROGRAMME SOME THING

Le film défend avec pertinence l'importance d'accorder une place privilégiée à la nature dans le cycle de la vie. La petite montagne se détache des grandes, qui provoquaient au départ son admiration. Elle trouve son bonheur, et la joie d'une rencontre bienveillante avec l'écureuil, lorsqu'elle comprend que la véritable richesse est de posséder la graine, génératrice de vie. Elle trouve le sourire lorsqu'elle est bercée par la pluie et qu'elle remet la graine dans sa bouche. L'explosion d'étoiles filantes évoque son bonheur, et la vie à venir en cours de création au creux de la bouche de son hôte. La graine est germe d'un arbre, refuge de l'écureuil et premier élément d'un nouvel écosystème.

SOME THING FILM COMPLET

À revoir dans son intégralité ou en extraits après la projection en salle.



Activité 1 : rappel de récit.

Utilisez les photogrammes téléchargeables sur Nanouk pour étayer les élèves dans le rappel complet du récit, ou bien pour remettre les images dans l'ordre avant de faire le rappel de récit. Vous pourrez choisir de ne pas garder tous les photogrammes selon l'âge et le niveau des vos élèves.

Activité 2 : compréhension fine

Je vous propose de revenir à la situation initiale de cette histoire par le biais des bulles de pensée.

Le document ci contre vous propose 4 photogrammes du début du film qui permet de camper les personnages.

Comment sont ces montagnes ? Que ressentent-elles ? Que pensent-elles ? Faire verbaliser ce que ressent chaque personnage avec des mots très simples : content, triste, fâché, jaloux, fier.

On peut également imaginer leur faire jouer la scène par groupe de 4. S'il y avait des dialogues, que se diraient ces montagnes ?

Cette activité permet également de s'assurer que les élèves ont bien compris de quelle richesse regorge chacune d'elles.



La richesse de la petite montagne est-elle tout de suite visible ? La réponse à cette question permettra de revenir sur le cycle de la vie qui prend du temps pour se développer.

Le film célèbre le pouvoir de la nature mais nous invite également à réfléchir à l'estime de soi et de la singularité personnelle. Il enseigne aux enfants que chacun possède un trésor unique, même s'il paraît modeste ou différent face aux apparences spectaculaires des autres.

QUESTIONS DE CINÉMA

Activité 1 : les gros plans et les plans larges

Apporter le vocabulaire.

Proposition d'activités sur **NANOUK** : **Arrêt sur images**

Les 5 photogrammes choisis permettent de revenir sur les différents cadrages possibles.