

Fiche Film

GS & CP • CE1 & CE2

APRÈS *L'histoire du chameau qui pleure...*

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

UN FILM DE BYAMBASUREN DAVAА



PRESEA

4th53

F

www.arpselection.com

www.arpselection.com

F

www.arpselection.com

F

www.arpselection.com



École
& Cinéma
Paris • 2025-2026

enfances
au cinéma



© 2006 Scherz-Entertainment

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Titre original : *Die Höhle des gelben Hundes*

Réalisé par Byambasuren Davaa

1h33 • 2006 • Fiction • Sonore • Couleurs • AD* • SME* • VF
Allemagne

L’AFFICHE DU FILM

- › Qui semblent être les personnages principaux sur cette affiche ? Le chien est-il jaune ?
- › Que pouvez-vous dire des paysages ?

LE CINÉMA MONGOL

Le cinéma mongol s’est véritablement développé dès la création des Studios Kino à Oulan-Bator en 1935. Bien qu’indépendant depuis 1911, le pays reste sous influence soviétique et le cinéma mongol est dominé par les films de propagande jusque dans les années 1960. Néanmoins, de nombreuses comédies, parfois musicales, rencontrent un vif succès dans les années 1950. Dès les années 1960, les cinéastes mongols se tournent vers des films plus réalistes et des documentaires. Entre 1938 et 1989, environ 350 longs métrages ont été produits en Mongolie, essentiellement grâce à des aides financières et techniques de l’URSS.

LES PAYSAGES

Du désert de Gobi aux steppes du Nord de la Mongolie, la réalisatrice filme des paysages qu’elle connaît bien, puisque c’est là qu’ont vécu ses grands-parents, sa mère et qu’elle-même, enfant, a passé ses vacances.

LA RÉALISATRICE

Byambasuren Davaa est née à Oulan-Bator, en 1971. Après avoir travaillé pour la télévision mongole et étudié le droit international puis le cinéma en Mongolie et en Allemagne, la réalisatrice tourne son premier film en collaboration avec l’italien Luigi Falorni : *L’Histoire du chameau qui pleure* (2003). C’est le premier film mongol à connaître un succès international, jusqu’à être nommé pour l’Oscar du meilleur documentaire.

On y retrouve les prémices de son 2^e film (*Le chien jaune de Mongolie*), notamment un récit simple, des acteurs non professionnels et un mélange entre documentaire et fiction.

RÉSUMÉ

La petite Nansa, sept ans, revient pour les vacances dans sa famille de nomades qui peuplent les grandes steppes de Mongolie. Alors qu’un loup menace de décimer le troupeau de yacks de la communauté, Nansa trouve un chien abandonné qu’elle ramène avec elle. Mais, pensant qu’il va leur porter malheur, son père souhaite à tout prix qu’elle s’en débarrasse.

LES THÈMES

◆ Entre fiction et documentaire

Le film ressemble à un documentaire : la réalisatrice a souhaité engager des acteurs non professionnels, les personnages sont présentés sous un angle quasi ethnographique, les acteurs sont les membres d’une même famille, et interprètent leur propre rôle - ce sont leurs noms qui apparaissent au générique et pas ceux des personnages. Aucun dialogue n’a été écrit et c’est au fil du quotidien de la famille que le tournage s’est organisé. La fiction est à chercher dans l’inspiration du conte traditionnel dont est tiré le récit : *La Cave du chien jaune* de Gantuya Lahgva. Ce conte mêle la réalité quotidienne et les croyances ancestrales du peuple mongol.

◆ La vie nomade

La famille de Nansa vit au rythme des saisons et de la nature. Les animaux broutent l’herbe de la vallée, fournissent aux hommes de la viande, des peaux, du lait qui sera transformé en fromage pour être vendu. Les excréments séchés servent même à faire du feu. Chaque jour qui passe, les gestes et les rituels se répètent inlassablement. Tout est cyclique. Au fin fond des steppes mongoles, les nomades vivent en harmonie avec cette nature qui semble immuable et pleine de vie.

◆ La réincarnation

La citation qui ouvre le film nous invite à penser qu’une vie existe après la mort. Cette idée de réincarnation est très fortement ancrée dans les croyances mongoles. Si le chien de Nansa déplaît tellement à ses parents, ne serait-ce pas parce qu’il représente la réincarnation d’un mauvais esprit ? La réalisatrice donne à voir aux spectateurs une vision spirituelle des choses et de la vie.

MOTS-CLÉS

QUOTIDIEN • MONGOLIE • NATURE
FAMILLE • AMITIÉ • TRADITION

* AD : Film en VF disponible avec audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes
SME ou VFSTF : Film en VF disponible avec les sous-titres adaptés aux personnes sourdes ou malentendantes