

L'acrosport au cycle 3

DOSSIER ENSEIGNANT



G.Orsi CPD EPS – IA 06 – dec 2010

Ce document se veut apporter une aide à la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique dans l'activité « acrosport » (ou gymnastique acrobatique) définie comme une activité collective de production de formes artistiques et acrobatiques. La démarche et certaines situations ont été vécues par les enseignants lors d'animations pédagogiques.

Sommaire :

Les éléments supports du projet : les enjeux, la démarche, la programmation, p.2 à p.6

Les contenus d'enseignement, p.7 à p.11

Les situations caractéristiques d'apprentissage et d'évaluation, p.12 à p.21

Collaboration enseignant/ intervenant extérieur, p. 22

Conditions d'encadrement de l'activité

L'acroport à l'école primaire ne nécessite pas un encadrement renforcé pour l'enseigner. Cependant, comme cela est parfois le cas, l'enseignant peut, au moins pour un premier cycle, être assisté par des intervenants extérieurs qualifiés et agréés

Conditions matérielles et de sécurité

La surface d'évolution octroyée à chaque groupe doit être suffisamment grande pour permettre la réalisation des figures et des éléments de liaisons divers, sans que les élèves se gênent.

- L'idéal est un dojo
- Des tapis de gym de type « sarneige » (3 ou 4 tapis par petits groupes de 3 ou 4)
- Ces « îlots » de tapis peuvent ponctuellement être réunis entre eux selon les besoins de la prestation
- L'acroport peut toutefois être pratiqué sur d'autres types de revêtement (sable, pelouse) à condition de ne pas monter d'échafaudages,
- Evitez de multiplier les pyramides à plus d'1 étage. De même, évitez que le porteur supporte le poids de plus d'un camarade. Enfin, écarter les porters dynamiques (lancer, rattraper),
- Pour certaines situations adaptez les rôles de porteur/porté aux gabarits des élèves,
- Un équipement pour écouter de la musique est opportun, ainsi que du petit matériel d'EPS,
- Les règles de sécurité peuvent faire l'objet d'un affichage

Enjeux éducatifs

En relation avec les compétences attendues en EPS

Les programmes de l'EPS indiquent le cadre des compétences dans lequel il convient d'exploiter cette activité :

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

L'acroport est à la croisée de deux activités :

- *l'activité gymnique* : « construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments acrobatiques »
- *la danse* : « construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers ».

Les compétences attendues en fin d'apprentissage sont alors :

Réaliser des actions gymniques et/ou chorégraphiques avec un souci d'esthétique ;
Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des images, des états, des sentiments... ;
S'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés ;
Concevoir et mettre en œuvre collectivement des petites productions : discuter, écouter, proposer...
Passer devant un groupe pour être vu et jugé
Apprécier une prestation en référence à un code

L'apprentissage des parades et l'éducation à la sécurité font parties de cette APSA.

 **En relation avec les autres domaines d'enseignement et le socle commun de connaissances et de compétences**

Maîtrise de la langue française :

▪ Termes spécifiques à l'acrosport : appui, porteur, porté, pareur, figure, référentiel, pyramide...

- Langage en situation : commenter, discuter, débattre
 - Compréhension des consignes, des règles
- Langage d'évocation (en classe) :
 - Oraliser les actions effectuées
 - Exprimer ses émotions, son ressenti

Sciences expérimentales :

- L'anatomie (parties du corps, articulations et muscles sollicités).

B2I :

- Prendre des photos de pyramides, les légender
- Les placer sur le site internet de l'école

Les compétences sociales, civiques et l'accès à l'autonomie :

- coopérer avec un ou plusieurs camarades (concevoir un enchaînement à plusieurs)
- savoir prendre des responsabilités dans le groupe (parer, porter...)
- prendre des risques calculés, gérer les difficultés des pyramides sans se mettre ou mettre les autres en danger
- savoir juger à partir d'un référent commun, sans dénigrer
- respecter des consignes simples en autonomie (un thème, des distances entre élèves, des règles de sécurité, un temps imparti pour faire une enchaînement...).

Présentation de la démarche

Les compétences à faire acquérir à chaque étape sont issues de « l'analyse des tâches », celle-ci faisant apparaître plusieurs thématiques jugées essentielles.

Les thématiques d'acroport représentent **les objectifs dominants** des leçons. Elles sont assorties des **contenus d'enseignement** (capacités/connaissances/attitudes) correspondants

Ces thématiques se déroulent en **3 grandes étapes** :

Etape 1 : La reproduction de pyramides

Etape 2 : La composition d'un enchaînement

Etape 3 : La création d'un enchaînement

Les compétences de l'étape 1 : REPRODUIRE face à un public DES PYRAMIDES dans le respect d'un certain nombre d'exigences sécuritaires et esthétiques :

thématiques	contenus d'enseignement étudiés
La sécurité	montage/démontage lever/porter saisir (prises de main, de poignet, de bras...)
L'esthétique	stabiliser une réalisation (3 secondes) postures toniques, corps gainés, attitude concentrée montée/descente maîtrisée évoluer de façon synchrone, en miroir ou décalée
Le référentiel	découvrir et reproduire des pyramides statiques à 2, 3, 4, 5 et à un étage
Les rôles	expérimenter et appliquer les consignes relatives aux 3 « P » : porteur/porté/ pareur
La prestation	- montrer aux autres ce qu'on a produit - se référer à quelques critères d'appréciation (sécurité et esthétique) et donner son point de vue sur les productions

Les compétences de l'étape 2 : COMPOSER et présenter à un public UN ENCHAINEMENT à partir du référentiel connu (étape 1) et d'éléments de liaison proposés (certains peuvent être imaginés) :

thématiques	contenus d'enseignement étudiés
La structure de l'enchaînement	une entrée/ un milieu /une sortie
Les éléments de liaison	éléments gymniques éléments chorégraphiques
La mémorisation de l'enchaînement	répéter ensemble pour refaire pareil
La prestation	- faire juger sa production par les autres et juger celle des autres - s'approprier un code d'évaluation pour juger à partir d'une liste de critères d'appréciation précis élaborés en commun au plan de la sécurité et de l'esthétique

Les compétences de l'étape 3 : CREER et présenter à un public UN ENCHAINEMENT à partir de pyramides libres et d'éléments de liaison librement imaginés (certains éléments ou pyramides peuvent être librement puisés dans le référentiel)

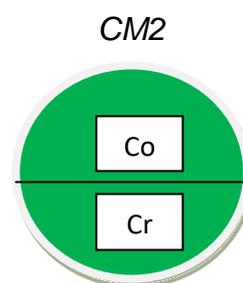
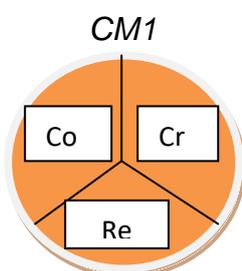
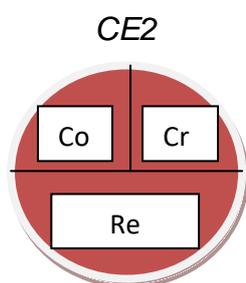
thématiques	contenus d'enseignement étudiés
La relation au thème	thème libre, semi libre ou imposé, avec ou sans musique
L'expression	affinement de l'expression corporelle : placement de la respiration, du regard. Travail de dissociation corporelle et du rapport à l'énergie, l'espace, le temps.
La mise en commun	s'organiser collectivement pour aboutir à une production en temps contraint - S'imposer SANS imposer - S'appuyer sur les IDEES DES AUTRES pour bâtir un projet QUI CONVIENT A TOUS
La prestation	- faire juger sa production par les autres et pouvoir juger celle des autres - s'approprier un code d'évaluation pour élargir la palette d'interprétation : le beau, l'émouvant, comique - quantifier une production : mettre des points à partir de certains indicateurs

Programmation des séances

Distribution des thèmes dans un module d'apprentissage :

<i>Étapes</i>	<i>Thèmes prioritaires et n° des séances</i>
étape 1 <i>Reproduire des pyramides</i>	de S1 à S 5 : Sécurité – Esthétique – Référentiel – Rôles - Prestation
étape 2 <i>Composer un enchaînement</i>	de S 6 à S 8 : Structure de l'enchaînement - Éléments de liaison - Mémorisation – Prestation
étape 3 <i>Créer un enchaînement</i>	de S 9 à S 11 Relation au thème - Expression- Mise en commun - Prestation.

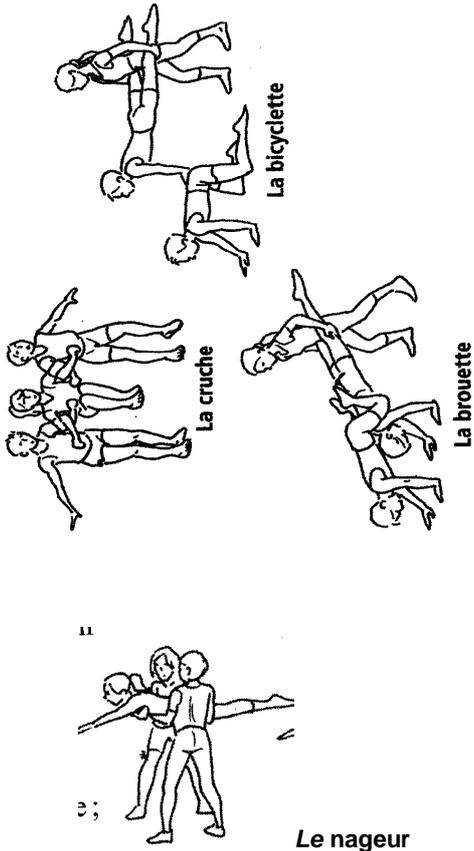
Présentation donnée à titre indicatif qui rend compte d'une démarche en trois étapes pour une première expérience en acrosport. Dans le cas, d'une programmation étalée sur les 3 années du cycle, la part relative des étapes « reproduire-composer-crée » peut évoluer ainsi :



Distribution des étapes sur les 3 niveaux du cycle

Déclinaison détaillée de quelques contenus d'enseignement

<p>Sécurité/rôles</p> <p><u>pour le porteur</u> =</p> <p>Prendre des appuis larges, stables, alignés Gainer son bassin, dos plat Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de douleur Limiter le temps de porter (10" maxi) Communiquer avec le porté</p>  <p>http://zaccrosport.rouadnoff.com</p> <p><u>pour le porté</u> =</p> <p>S'assurer que le porteur est stable Bien poser ses appuis sur le porteur sans lui faire mal Monter comme un chat (répartir le poids du corps sur le porteur) Etre tonique Respecter la chronologie du montage et démontage (le dernier monté est le premier descendu).</p> <p><u>pour le pareur</u> =</p> <p><i>Il aide à monter/descendre, à tenir équilibré, contrôle les appuis, la descente. Il peut remplir aussi le rôle d'observateur</i></p> <p>Lever/porter =</p> <p><i>Relever/ reposer avec les jambes, dos droit, regard horizontal</i></p> <p><i>Synchroniser les actions avec l'autre porteur</i></p>	<p><u>Règles de sécurité pour le porté</u></p> <p><i>Ne pas poser au milieu de la cuisse</i></p>  <p><i>Ne pas poser au milieu du dos</i></p>  <p><i>Ne pas poser sur la nuque</i></p>  <p style="text-align: center;">photos : site www.ia49.ac-nantes.fr/</p>	<p><u>Règles de sécurité pour le pareur</u></p> <p><i>Il aide (si nécessaire) à monter et contrôle la pose des appuis sur le porteur</i></p>  <p><i>Il aide pour tenir en équilibre</i></p>  <p><i>Il contrôle les règles de sécurité lors de la descente (ex. « ne pas sauter ! »)</i></p>  <p><i>En tant qu'observateur il peut aussi vérifier que la consigne de travail est réalisée, il peut donner une appréciation sur la qualité d'une réalisation</i></p>
<p>Les saisies</p> <p>Tenir solidement</p> <p>Verrouiller (fermer en bloquant)</p>	<p><i>prise de poignets</i></p> 	<p><i>prise de mains</i> <i>en croisé</i></p>  

<p>Éléments de liaison (lient les pyramides entre elles)</p> <p>Ils sont effectués :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ensemble ou décalé, - isolément ou en se tenant - sur des espaces grands, petits - en position debout ou au sol - en groupe (transport) ou séparé 	<p><u>gymniques</u></p> <p>sauts (+ tour, carpié+, vertical + en progression, saut de lapin..)</p> <p>roulades (seul ou à plusieurs, tenues/non tenues, isolées ou enchaînées),avants, arrières, élevées, roulade « poisson », Roue...</p> <p><u>chorégraphiques</u></p> <p>déplacements (en pas glissés, sautés. Courir, rebondir, glisser/ramper au sol+ mouvements de bras associés...)</p> <p>soupleses (grand écart, pont, planche...)</p> <p>Équilibres (1 pied au sol, 1 main 1 pied, fesses seules, genoux/tête, 2 mains (ATR)...)</p>	<p><u>Transport en groupe</u></p> 
<p>Référentiel de pyramides</p> <p><u>cliquez</u> pour accéder aux figurines  (site eps.roudneff.com)</p>	<p><u>pyramides d'acroport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Duos d'acroport en primaire ▶ Duos faciles en 3D ▣ Trios d'acroport 	<p><u>pyramides d'acroport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ▣ Quatuors école élémentaire • Quatuors niveau 1 • en plus ▣ Pyramides à 5 •
<p>Synchronisation des actions</p> <p>Evoluer ensemble (à l'unisson), (ex. 2 pyramides de 2, faites en miroir)</p> <p>ou l'un après l'autre (décalé)</p> <p>au bon moment</p> <p>vers le même endroit</p>	<p><u>repères visuels ou auditifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Désigner un meneur de jeu : lorsqu'il claque dans ses doigts, lorsqu'il dit « Go »... - Guetter un mouvement (quand il lève le bras, quand il termine sa roulade, alors je pars, je saute...) - Au moment où la musique change de rythme... 	<p><u>signaux kinesthésiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Quand il te serre la main.. - Quand il te soulève le bras... - Quand il te tire, quand il te pousse...

<p>Code d'appréciation</p> <p>S'approprier des éléments d'appréciation à la fois objectifs (sécurité, esthétique) et subjectifs (ressentir une émotion)</p>	<p><u>critères établis en commun</u></p> <p>Par rapport au spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je reconnais (ça y ressemble) ex. mimer la marche sur la glace) - Je comprends (le symbole, le sens...) ex. le poids de la souffrance... - Je réagis (ex. j'apprécie l'effet produit par un déplacement à l'unisson, ou j'ai trouvé des passages rigolos...ex. les clowns maladroits) 	<p><u>critères établis en commun</u></p> <p>Par rapport à la sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le porteur : il est stable (ou il tremble) - le porté : il pose ses appuis sur les surfaces sûres du porteur - le pareur : il est utile (ou il ne sert à rien) <p>Par rapport à l'esthétique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pyramide est tenue (3 secondes), en position contrôlée, immobile, segments placés (on donne à voir une « photo » et non une « vidéo » !) - les postures sont toniques, épaules sorties, tête levée. - l'attitude est concentrée (on peut donner à voir un sentiment) - la montée/descente est fluide , comme un chat - l'entrée et la sortie sont originales - les liaisons se font bien <p>« ensemble » ou bien « l'une après l'autre » (en cascade)</p>
<p>Structure de l'enchaînement</p> <ul style="list-style-type: none"> - une entrée/ un milieu/ une sortie - de la juxtaposition de ces trois phases à leur articulation 	<p><u>l'entrée</u></p> <p>ex. cadres créatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la pose photo à la photo qui s'anime - du rassemblement à l'éclatement (ex. la fleur qui s'ouvre)... 	<p><u>la sortie</u></p> <p>ex. cadres créatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la vie à la mort (ex. les automates et la pile qui s'use) - la sortie en cascade - la sortie explosive...
<p>La présence</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuelle et relationnelle 	<p><u>par rapport à la motricité</u></p> <p>soigner les postures (gainage, amplitude...)</p> <p>élargir la palette du langage corporel pour exprimer une image, une émotion...</p>	<p><u>par rapport aux attitudes</u></p> <p>être concentré</p> <p>ne pas rire (sauf si c'est voulu)</p> <p>utiliser l'expression du visage, le regard</p> <p>faire, réagir, porter à plusieurs une idée, une émotion...</p>

Remarques supplémentaires :

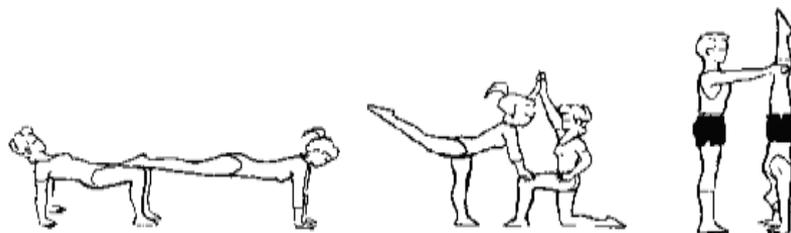
- Le recours à la musique est souhaitable pour chacune des 3 étapes

Soit la musique est un fond sonore : ressentir une ambiance, une atmosphère (ex. « se déplacer sur la lune »)

Soit la musique est un support sonore : caler les évolutions individuelles ou du groupe sur la musique

- suivre le tempo induit par la musique (ex. changer de direction tous les 4 temps)
- faire quelque chose à des moments précis (ex. sauter quand on entend les cuivres, les percussions...)
- la musique comme signal de début ou de fin (ex. descendre ensemble au sol sur la dernière note)

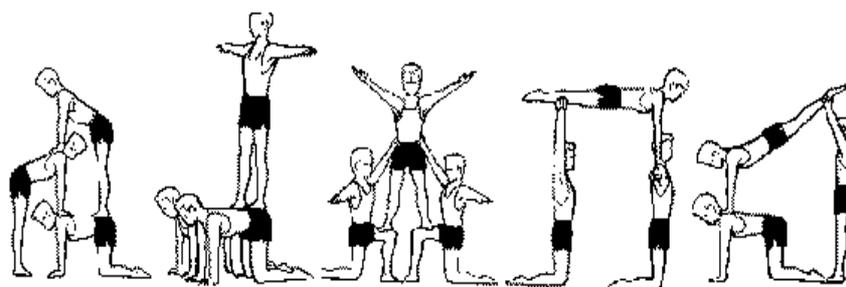
- La classification du porté ou voltigeur : (utile pour donner des contraintes de montage)



Le voltigeur a des appuis au sol : les mains ou les pieds

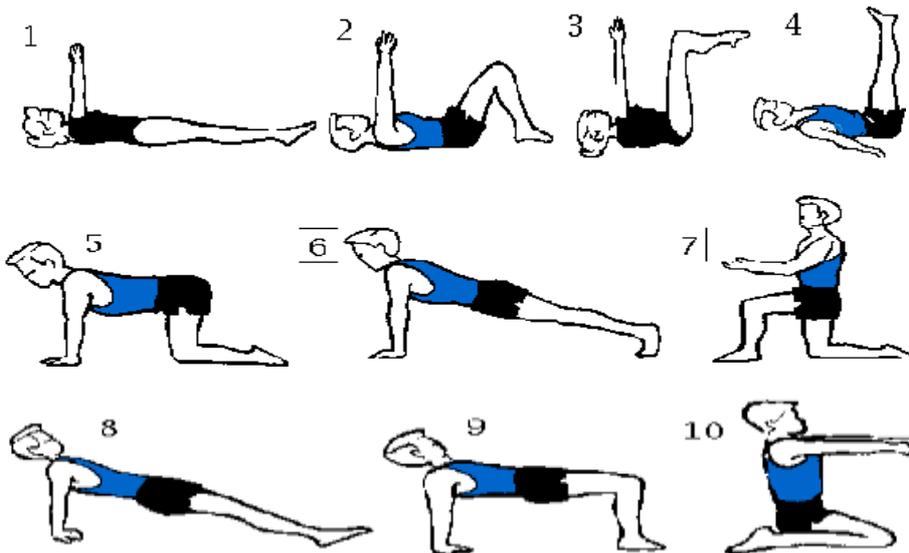


Le voltigeur n'a aucun appui au sol



Le voltigeur est en appui sur 2 porteurs

- La classification du porteur : (utile pour donner des contraintes de montage)



- Quelques recommandations pédagogiques

- adoptez plusieurs « formats pédagogiques » (grand groupe dirigé par l'enseignant, atelier de création par petites unités, présentation aux spectateurs). Mais pensez ces séquences en continuité et avec un (ou 2) objectif(s) – ou thématique(s) - de séance fédérateur(s) et non des formats qui se juxtaposent sans lien entre eux.

- en faisant des groupes de 4 (majoritaires) et 5 (en complément) vous couvrez pratiquement toutes les possibilités de groupements élèves, quel que soit votre effectif de classe (intéressant lors des évaluations)

- vigilance sur la sécurité ! Ne transigez pas dans l'application des règles de sécurité. Ne valorisez pas trop le côté « exploit » de l'activité. Mettez plutôt en avant la créativité / thème et la correction (souvent négligée) des figures. Les pyramides à 2 étages et plus doivent rester exceptionnelles.

- constituez, si possible, des groupes homogènes (même corpulence). Cela dit, pour créer certains effets, le plus costaud pourra parfois être le porté !

- évitez des positions portées trop longues (10 secondes max), attention aux liaisons « transport »

- prohibez toutes réflexions ou commentaires des spectateurs pendant la prestation car certains peuvent déraper et devenir vite blessants.

- l'utilisation collective de la musique est toujours délicate. Ainsi, par ex. après avoir formulé le thème, on pourra faire écouter la musique à la classe. Puis, à 2 ou 3 reprises seulement on la repassera pendant que les élèves seront en activité. Le choix des morceaux est fonction de l'imaginaire des enfants.

- l'assemblage des tapis peut évoluer pendant la séance en fonction des situations. Par exemple, on peut, pour préparer une évaluation, réunir les tapis en un praticable unique et instaurer une rotation de 5 minutes pour 1 ou 2 groupes seulement.

- finaliser fréquemment le travail par un passage devant les autres (pas forcément pour être noté)

- l'acrosport dans ses phases de recherche en petits groupes place les élèves dans des dynamiques interactives générant parfois des blocages, des conflits internes. A vous de relancer la machine !

- à l'occasion d'une évaluation, chaque figure peut être photographiée pour une utilisation en classe.

Des situations caractéristiques pour les 3 étapes

situations ludiques– situations d'évaluation

ETAPE 1 : LA REPRODUCTION DE PYRAMIDES

Pour une entrée dans l'étape 1 (exemple d'enchaînement de différents formats pédagogiques)

1) la mise en activité

Objectif : Faire entrer progressivement les participants dans l'activité physique, au plan physique et psychologique

Explication: Sur un support musical entraînant. Courir tous ensemble et sur les pulsations de la musique, et dans tous les sens. Puis se claquer dans la main quand on se croise. Puis, changer de sens tous les 4 temps. Enfin, toujours sur les pulsations musicales, progresser selon la consigne : à 4 pattes, en marche canard, en sautillant sur les fesses, etc...

Evolution : (sans musique) Courir et au signal se regrouper par 2, puis par 3, 4... enfin toute la classe !

Par 2 et en contact permanent :

Marcher : à 4 pattes côte à côte, puis tête à tête, assis dos à dos, assis chenille puis 4 pattes en chenille...

Marcher à quatre pattes, l'un faisant la rivière l'autre le pont en alternance d'abord a l'arrêt puis tout en continuant à se déplacer.

2) le jeu des statues

Objectif : faire découvrir de nouveaux appuis au sol, mettre en place les notions de bases de l'acroport (équilibre, tenue de l'équilibre en ce qui concerne les phases statiques, collaborer à deux)

Explication : Travail sur place. Le binôme a cinq secondes pour exécuter les figures demandées par le maître et doivent les tenir trois secondes sans bouger. Attention, les élèves sont toujours en contact :

- L'1 est un arbre l'autre s'y accroche - Trois pieds au sol (ex. l'un prend la jambe de l'autre), deux pieds et deux mains (ex. la brouette), quatre pieds et un dos (ex. l'un en pont l'autre tenant ses mains), deux pieds (ex. l'un porte l'autre)

Critères de réalisation : pour la stabilité : offrir une surface d'appui large. Les saisies

Critères de réussite : observer le nombre d'appui demandé+ mobiliser la trouvaille dans le temps imparti

3) le jeu des déménageurs

On place les élèves en trinômes.

Objectif : augmenter la sûreté et la solidité des prises de main, assurer un lever/porter sécuritaire (dos)

Explications : les équipes doivent transporter d'une zone à l'autre du terrain un meuble. Deux élèves, à tour de rôle, sont les déménageurs tandis que l'autre est le meuble.

En fonction du type de meuble, la difficulté pour les déménageurs change, les prises de mains doivent s'adapter. L'enseignant propose des meubles à transporter :

table, chaise, lampe, tapis, brouette (le porté mime la forme à chaque fois)

Critères de réalisation : Il porte sur le placement du dos lors du lever et du déposer (plier les genoux, regard horizontal). Ainsi que sur quelques prises (poignet tenu, prise croisée...)

Critères de réussite : le meuble n'est pas tombé dans l'interzone, le meuble est resté rigide, les consignes de sécurité ont été respectées.

4) le socle et la statue

Par 3. Le référentiel pyramides à 2 est présenté aux élèves

Objectifs : sécuritaire la montée/descente et le rôle du pareur, notion de stabilité de la pyramide. Découverte des pyramides possibles.

Explications : le maître explique les consignes sécurité relatives aux 3 P. Puis il annonce une consigne relative à la posture du porteur (le socle). La statue se place sur son socle. La pyramide doit être tenue 3 secondes. L'aide atteste que les consignes sont réalisées.

– Consignes relatives au porteur :

Porteur à quatre pattes, porteur allongé, porteur sur le dos, porteur avec un genou à terre, porteur debout

Critères de réalisation : ils portent sur les rôles de porteur /porté/pareur(sécurité) et tenue (esthétique)

Critère de réussite : tenue de l'équilibre pendant trois secondes (le pareur compte en « hippopotame »), respect des consignes de sécurité.

Chat perché

Objectifs : - Construire des appuis stables - Monter et descendre « comme un chat »

Explications : un « loup » et des groupes de trois (un chat et deux porteurs). Chaque trio se déplace librement dans l'espace d'évolution. Le loup est dans sa « tanière ». Au signal le loup compte jusqu'à 5 avant de sortir de sa tanière. Les chats doivent se percher sur les porteurs le plus rapidement possible (un chat perché n'a pas un seul appui au sol).

Critères de réalisation : les porteurs se tiennent et ils écartent bien les appuis pour être stables. Le chat monte souplement

Critères de réussite : ne pas se faire toucher par le loup, monter en sécurité sur les porteurs

Jeux d'images

Objectif : reproduire des pyramides à 3 en s'appropriant des consignes de montage/démontage

Explications : Par groupes de 4 (porteurs, porté, pareur). On regarde l'image et on la refait en respectant les consignes énoncées (les autres apprécient : sécurité et esthétique) Remarque : On peut investiguer d'autres types de pyramides (de 2, 4, 5), mettre chaque fois un élève supplémentaire pour la parade (ex. groupes de 5 pour pyramide de 4)

Jeu n° 1 Reproduire quatre fois une figure présentée (ou choisie), pour que chaque élève passe par les trois rôles.

Jeu n° 2 L'enseignant montre rapidement la figure (5 secondes) et la cache

Jeu n° 3 Même figure mais avec une position du porté différente

Jeu n° 4 Même figure mais un des porteurs est en position assise

Critères de réalisation : préciser à chaque fois l'aspect sécuritaire et esthétique

Critères de réussite : respect de la consigne énoncée

Le miroir

Objectifs : Travailler en symétrie et évoluer de façon synchronisée

Explications : 2 groupes de 2, placés de part et d'autre d'un miroir imaginaire (donc face à face). Ils doivent faire ensemble : 1 roulade + (pyramide à 2) monter + tenue 3 s. + descendre + les 2 portés vont poser les mains à plat sur le miroir.

Critères de réalisation : Il faut choisir un meneur de jeu et un code (ex. claquer 3 fois dans les mains pour signaler les actions). Les mouvements lents sont plus faciles à faire ensemble.

Critères de réussite : donner aux spectateurs l'impression d'être devant un miroir

Situation d'évaluation de l'étape 1

Succession de figures imposées (groupes de 4)

montage	2 pyramides de 2 en miroir	démontage/montage	1 pyramide de 4 avec 2 porteurs	démontage
----------------	-----------------------------------	--------------------------	--	------------------

⇒ évaluation : choix des pyramides à partir du référentiel. Passage à deux rôles différents : porteur et porté

En cas de groupes de 5, faire : 2 pyramides en miroir (1 de 2 et l'autre de 3 qui se ressemblent) + une pyramide de 5

Fiche d'évaluation du groupe (par l'enseignant) succession de figures

Elève _____

par rapport à la sécurité			
les pyramides sont bien stables (ou ça tremble trop !)			
les poses de pieds sont sûres (ou sur des endroits dangereux)			
par rapport à la qualité			
monte et descend comme un chat (ou manque d'agilité, de fluidité)			
la pyramide est tenue 3 longues secondes (ou c'est trop rapide !)			

Si le groupe obtient 3 ou 4 ... c'est 

Si le groupe obtient 3 ou 4 .c'est 

Si le groupe obtient 3 ou 4  ...c'est 

ETAPE 2 : LA COMPOSITION D'UN ENCHAÎNEMENT

Pour une entrée dans l'étape 2 (exemple d'enchaînement de différents séquences articulées)

1. De l'entrée à la 1ere pyramide :

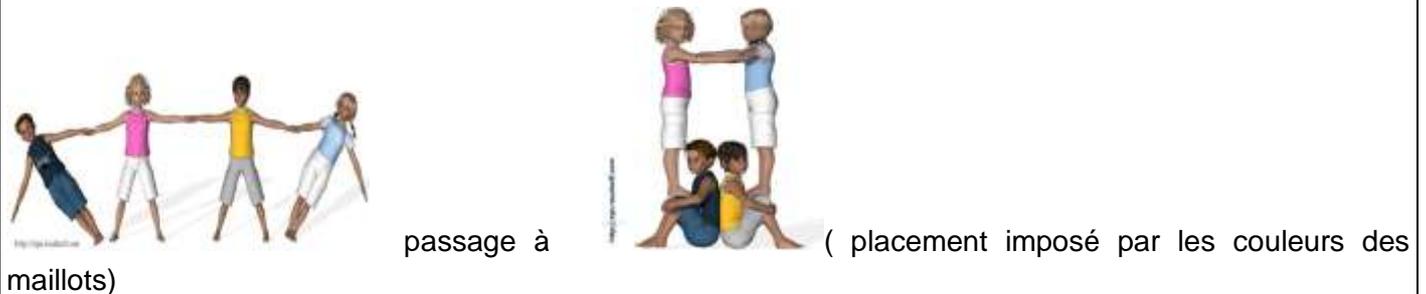
La pose photo

Objectifs : travailler l'entrée et des éléments de liaison gymniques et chorégraphiques

Explications : Par groupe de 4. L'enseignant présente deux photos. L'une figurant un groupement d'élèves en pose (entrée). L'autre, une pyramide constituée. Ils doivent trouver une façon de passer d'une posture à l'autre. Après quelques essais, proposer les éléments de liaison gymniques ou chorégraphiques (cf. contenus) pour enrichir et orienter la production.

Critères de réalisation : recherche d'une exigence motrice (tonicité...) à travers les éléments proposés.

Critères de réussite : les déplacements sont sobres (sans piétiner) et l'emboîtement harmonieux, non forcé, logique... comme dans un puzzle

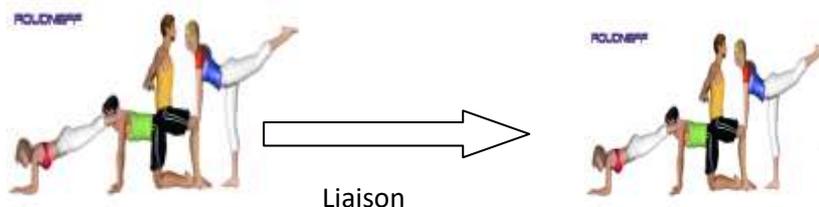


2. D'une pyramide à l'autre

La pioche

Objectifs : travailler les liaisons entre pyramides

Explications : Par groupe de 3 ou 4. Deux mêmes pyramides (du référentiel) sont affichées. Les élèves sont invités à passer d'une pyramide à l'autre en piochant dans une enveloppe des éléments de liaison à enchaîner et qui sont de 2 types : soit très précis (ex. roulades avants enchaînées et synchronisées) soit sous forme de verbes d'action (ex. rouler, sautiller, tourner...). Sur des espaces réduits permettre des aller/retour.



Critères de réalisation : nommer un meneur de jeu pour les liaisons synchronisées. Rechercher des emboîtements « puzzle » (harmonieux, logiques)

Critères de réussite : consignes de liaison correctes

3. De la dernière pyramide à la sortie :

Le passager

Objectifs : travailler la sortie et des liaisons « en groupe »

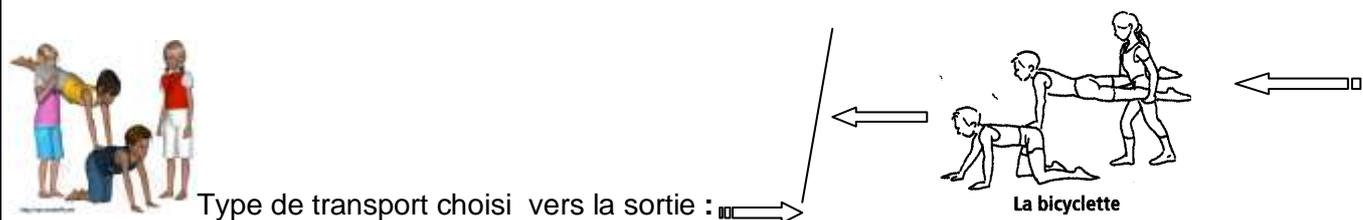
Explications : Par groupe de 3 ou 4. Dans un premier temps, les élèves travaillent des exemples de liaison « transport » à trois (Cf. contenus). Ensuite, ils doivent trouver (dans le référentiel) une pyramide à 3 dont la structure ressemble le plus à l'un de ces types de transport. Enfin, ils s'exercent à lier cette pyramide au transport à 3 choisie. (le transport du passager s'effectue jusqu'à une ligne)

Critères de réalisation : règles de sécurité pour le transport. L'enchaînement pyramide/ élément de liaison doit se faire avec le minimum de déplacements (en général, c'est le porté qui devient le passager)

Critères de réussite : enchaînement fluide et sûr (position du dos dans le transport du passager)

Ex. Temps 1 = travail des liaisons à 3 : La cruche, la brouette, la bicyclette, le nageur...

Temps 2 = Choix du couple (ex. pyramide/ « bicyclette »), Temps 3 = déplacement vers la sortie



Le 1+1

Objectifs : faire évoluer une construction par emboîtements successifs

Explications : Des petits groupes de 2 ou 3 regroupés deux par deux. Un élève du groupe n° 1 propose une posture de départ (ex :4 pattes), un élève du groupe n° 2 y rajoute une autre (ex. allongé devant, pieds posés sur ses épaules). Un autre du groupe 1 la complète... etc. Attention : qu'un seul étage est autorisé.

Critères de réalisation : Rechercher des postures équilibrées, sinon impossible de (faire) tenir l'ensemble

Critères de réussite : les deux groupes fonctionnent par emboîtement rapides et sûrs.

Tous ensemble

Objectifs : mémoriser les éléments de liaison et travailler à l'unisson

Explications : Par groupe de 4. Chacun mémorise la façon d'enchaîner des éléments de liaison (5 éléments). Les éléments enchaînés sont les mêmes pour tous et ils sont enchaînés à l'unisson.

Evolution : les éléments sont différents pour chacun et ils sont enchaînés en cascade

Critères de réalisation : se donner des repères (cf. contenus) de synchronisation

Critères de réussite : respecter les consignes d'enchaînement et se rappeler de l'enchaînement

Le signal secret

Objectifs : se donner un code commun pour évoluer à l'unisson vers une même direction

Explications : Par groupe de 6 ou 7. Le but du groupe est de se déplacer tous ensemble, au même moment et dans la même direction, en élaborant un code secret (très discret) de sorte que les spectateurs ne puissent le deviner. Il y a 4 directions au choix à prendre (ex. avant, arrière, latéralement à D ou à G...).

Critères de réalisation : choisir des repères de synchronisation (cf. contenus) visibles de tous mais discrets (ex. un meneur placé en première ligne déclenche l'ordre par un bref mouvement de la tête)

Critères de réussite : l'exercice est complètement réussi si, d'une part les 4 déplacements se font à l'unisson et si, d'autre part le signal est demeuré secret pour les spectateurs

Situation d'évaluation de l'étape 2

Composer UN ENCHAINEMENT à partir du référentiel connu (étape 1) et d'éléments de liaison proposés (par groupes de 4)

entrée « ensemble »	1 pyramide de 4 choisie dans le référentiel	3 liaisons au choix : gymnique, chorégraphique ou de groupe.	1 pyramide de 4 choisie dans le référentiel	sortie libre
--------------------------------	--	---	--	---------------------

⇒ évaluation : choix des pyramides à partir du référentiel. Passage à deux rôles différents : porteur et porté - En cas de groupes de 5, faire des pyramides de 5

Fiche de co-évaluation par les élèves (et l'enseignant) composition d'un enchainement

Elève _____

par rapport à la sécurité			
les pyramides sont stables (ou ça tremble)			
les poses de pieds sont sûres (ou sur des endroits interdits)			
par rapport à la qualité			
l'entrée est faite bien « ensemble » (ou certains en retard ou en avance)			
l'enchainement est bien appris par cœur (ou certains hésitent, oublient)			
toutes les consignes sont respectées (entrée ensemble, 2 rôles, 3 liaisons)			

Si le groupe obtient 4 ou 5 c'est 

Si le groupe obtient 4 ou 5  c'est 

Si le groupe obtient 4 ou 5  ... c'est 

ETAPE 3 : LA CREATION D'UN ENCHAINEMENT

Pour une entrée dans l'étape 3 (exemple d'enchaînement de différents formats pédagogiques et séquences articulées)

D'une centration sur soi à une prise en compte des autres (spectateurs)

1. soi

Les 4 zones

Objectifs : Passer d'un état de tonicité à un autre

Explications : L'espace est divisé en 4 zones (mettre un affichage) : Debout mou-relâché / Au sol mou-relâché / Debout dur-raide / Au sol dur-raide. But : le groupe évolue en marchant d'une zone à l'autre dans le sens des aiguilles d'une montre. Au signal s'immobiliser dans la zone en respectant la consigne

Critères de réalisation : pensez à contracter ou relâcher à tous les muscles

Critères de réussite : On doit « voir » de l'extérieur la position de l'acteur

2. soi et le demi groupe (le détournement de l'objet)

Objectifs : Suggérer (mimer en déformant, amplifiant, détournant...) débloquent l'imagination

Explications : Deux groupes A et B, l'un est spectateur l'autre acteur (changement au bout de 3 minutes) Des objets divers sont disséminés (il y a autant d'objet que d'élèves). Déplacement obligatoire en tous sens, puis au signal « stop ! » les élèves se placent devant l'objet le plus proche d'eux. Ils répondent alors aux consignes du meneur : ex. l'objet est :

Groupe A : -Lourd, léger, très froid, très chaud, collant, électrisant, sent très bon, il est puant.

Groupe B (Il suscite une émotion) : la surprise, la joie, il vous fait rire, il vous fait peur, il vous met en colère, vous vous vous fâchez.

Critères de réalisation : pensez à l'expression du visage, et aux changements toniques du corps

Critères de réussite : les spectateurs y croient !

3. Soi et la classe entière (le détournement de l'objet)

Objectifs : Suggérer (mimer en déformant, amplifiant, détournant...), débloquent l'imagination

Explications : Un objet pour deux. Chaque couple a cinq minutes pour préparer une petite histoire (ils jouent en dénaturant l'objet de sa fonction). Puis ils présentent leur production sur une scène étroite (2 tapis) ; On peut mettre une consigne : utiliser la voix (mais pas pour parler, pour exprimer une émotion) Attention : l'histoire ne doit pas durer plus de trente secondes.

Critères de réalisation : Ne pas hésiter à s'éloigner de la signification l'objet (un ballon devient un animal effrayant, etc...)

Critères réussite : créer une émotion sur les spectateur (rire, ho ! , écoute silencieuse, etc...)

Le fil de féristes

Objectif : augmentation du vocabulaire corporel, travailler l'interprétation

Explications : les élèves sont groupés 2 par 2. Ils évoluent en réalisant divers mouvements de liaison : sauter, marche avant, arrière, demi tour, une roue, marcher à 4 pattes etc. Ils évoluent soit sur les lignes tracées du gymnase, soit sur des lignes imaginaires (le fil d'équilibre au cirque). Il y a plusieurs consignes de déplacement :

opposé de la ligne + ils se rejoignent et font demi tour

se rejoignent + ils se croisent (ne pas mettre les pieds dans le vide !)

- les 2 élèves se rejoignent + l'un passe au dessus de l'autre

- les 2 élèves se rejoignent + l'un ramène l'autre sur son dos

- les 2 élèves partent du bout

- les 2 élèves

Critères de réalisation : les éléments de liaison doivent être bien réalisés. L'élève doit jouer le jeu de l'équilibriste (par exemple, bien écartier les bras, ou utiliser l'élasticité du fil pour accentuer ses impulsions)

Critères de réussite : créer l'illusion de se déplacer en équilibre

Le cerceau ou la corde

Objectif : mettre en commun les trouvailles, travailler sur la structure de l'enchaînement

Explications : Un objet fédérateur : cerceau ou corde. Les élèves sont invités à créer un petit scénario (raconter une histoire) comprenant une entrée (ex. rencontre avec l'objet), un milieu (ex. utilisation et exploitation de l'objet et de l'espace), une conclusion (ex. séparation de l'objet).

contrainte 1. Il doit y avoir le montage/ démontage d'une pyramide - contrainte 2. le temps de préparation = 15 minutes.

Critères de réalisation : proposer, trier les trouvailles. Il faut que les élèves expérimentent dans l'action

Critères de réussite : respect de la production (même imparfaite) dans le temps imparti

En musique

Objectif : utiliser la musique comme support

Explications : Les groupes de 3 ou 4 sont invités à construire un enchaînement sur un thème libre, avec un support musical (entrée, milieu : 2 pyramides et une sortie). Il y a cependant des contraintes à respecter par rapport à la musique : par exemple : - lors d'un passage musical caractéristique : placer une pyramide précise, ou bien des séries de roulades, ou des sauts, ou encore une posture de groupe obligatoire (ex. présentation d'une photo à imiter), ou alors s'immobiliser, évoluer ensemble sur le tempo musical, se mettre à parler au public...

Critères de réalisation : la contrainte donnée au passage doit orienter l'idée de l'enchaînement. Être attentif (prendre des repères) sur le moment du passage musical en question.

Critères de réussite : appréciation par les spectateurs du respect de la consigne et de la qualité de l'interprétation

A la manière de

Objectifs : travailler sur le rapport au thème (lors du montage/démontage), développer l'expression, la mise en commun. Chaque groupe tire un thème (10 minutes de préparation + démonstration). Un point de bonus si le thème est illustré ;

Explications : Par groupe de 4 ou 5. Il s'agit d'opérer un montage/démontage de pyramides librement imaginées (mais à un étage) Une musique suggestive (en fond sonore) est proposée en même temps que le thème. Les élèves ont 5 minutes pour préparer, puis passage.

Monter et démonter la pyramide : - à la manière des automates, d'un combat de ninja – de James Bond - de la panthère rose – des déménageurs

Critères de réalisation : Mobiliser vite (exposer toutes les idées, puis en retenir une qui fait l'unanimité). Faire participer tout le corps à l'expression du thème. Adopter une attitude concentrée.

Critères de réussite : produire un effet sur les spectateurs en rapport avec le thème (le rire, la prouesse technique...). Si l'effet est remarquable : les spectateurs lèvent le pouce (1 point)

La bête

Objectifs : développer l'expression, le rapport au thème, la mise en commun

Explications : Par groupe de 4, les élèves sont invités à construire un enchaînement (entrée + milieu + sortie)

il y a 3 contraintes : - la bête doit ressembler (mais en la déformant à sa guise pour en faire un « monstre ») à une pyramide de référence (puisée dans le référentiel, commune à tous).

- la bête se déplace

- durée = pas plus de 1 minute (donnée par la musique Une musique suggestive est proposée. Il appartient à chacun d'en tirer bénéfice (musique de fond et/ou support musical). 10 minutes de préparation + passage.

Critères de réalisation : Mobiliser vite (exposer toutes les idées, puis en retenir une qui fait l'unanimité). Faire participer tout le corps à l'expression du thème. Adopter une attitude concentrée. Utiliser la musique à des moments clés. Vérifier que l'enchaînement cadre avec le temps imparti.

Critères de réussite : produire un effet sur les spectateurs en rapport avec le thème (le rire, la prouesse technique...). Si l'effet est remarquable : les spectateurs lèvent le pouce (1 point)

Les clowns maladroits

Objectifs : développer l'expression, le rapport au thème, la mise en commun

Explications : Sur une musique de cirque (ex. Il bidone de Nino Rota). Les élèves par groupe de 4, sont invités à construire un enchaînement comprenant : une entrée + 2 pyramides de 4 (une libre, l'autre tirée du référentiel) des liaisons intermédiaires gymniques et/ou chorégraphiques + une sortie. Le thème est : « Les clowns maladroits »

Critères de réalisation : Mobiliser vite (exposer toutes les idées, puis en retenir une qui fait l'unanimité). Faire participer tout le corps à l'expression du thème. Adopter une attitude concentrée. Utiliser la musique à des moments clés. Vérifier que l'enchaînement cadre avec le temps imparti (1 minute 30)

Critères de réussite : produire un effet sur les spectateurs en rapport avec le thème (le rire, la prouesse technique...). Si l'effet est remarquable : les spectateurs lèvent le pouce (1 point) vers le haut, si l'effet est moins remarquable le pouce est vers le bas (- 1 point)

Situation d'évaluation de l'étape 3

Créer un ENCHAINEMENT à partir de pyramides et d'éléments de liaison proposés et imaginés.

entrée libre	1 pyramide de 4 choisie dans le référentiel	liaisons libres	1 pyramide de 4 imaginée	sortie libre
--------------	---	-----------------	--------------------------	--------------

⇒ évaluation : 2 pyramides, une choisie dans le référentiel, l'autre libre. Passage à deux rôles différents : porteur et porté – Le thème est libre ou imposé. Musique souhaitable. **En cas de groupes de 5, faire des pyramides de 5**

Fiche de co-évaluation par les élèves (et l'enseignant)
Création d'un enchainement

Elève _____

La qualité de l'enchainement	3	2	1
l'enchainement m'a plu (ou il ne m'a fait aucun effet)			
tous sont dans leur rôle, bien concentrés (ou on rigole, on parle...)			
l'enchainement est bien appris par cœur (ou on hésite, on se trompe)			
les élèves passent aux 2 rôles de porteur et porté (oui = 3 non = 1)			

Si le groupe obtient entre 9 et 12.... c'est 😊

Si le groupe obtient entre 5 et 8 c'est 😐

Si le groupe obtient 4..... c'est ☹️

Rôles du maître ou de la maîtresse pendant l'activité acrosport

Si les intervenants extérieurs mettent à disposition leurs compétences techniques, en aucun cas ils doivent se substituer à l'enseignant. Celui-ci assure la mise en œuvre de la séance par sa participation et sa présence effective dans le dispositif, quelle que soit sa forme (cf. BO n° septembre 1999). Il a toujours la maîtrise de l'activité et vérifie que les intervenants respectent les conditions d'organisation et les objectifs visés dans le projet.

⇒ Au regard de cette réglementation, l'enseignant s'assure :

- que l'intervention s'inscrit dans le cadre d'un projet pédagogique porteur d'une double exigence : les programmes EPS (débouchant sur une production artistique et acrobatique collective) ; la sécurité (avec des règles de construction, des rôles identifiés, un environnement sûr, etc...).
- que la démarche pédagogique s'appuie sur quelques thématiques jugées essentielles (voir projet), introduites avec progressivité et avec le support de situations variées (jeux, tâches...)
- que ces situations s'accompagnent de contenus effectifs (critères de réalisation et de réussite) pour permettre aux élèves d'agir en sécurité (ex. les règles du lever/porter) et de progresser
- que les consignes de sécurité sont énoncées par l'intervenant et contrôlées dans leur exécution (il est particulièrement attentif aux poses de pieds, aux gainages et placements du dos, ainsi qu'aux montages/démontages de certaines « pyramides » cantonnées à un étage le plus souvent)
- que les consignes portant sur les situations (notamment les thèmes) sont bien comprises par les élèves, au besoin il n'hésite pas à les reformuler, voire à les afficher
- que la séance se déroule dans une ambiance sereine afin d'éviter des débordements intempestifs générateurs de danger (rappeler à l'ordre, faire « baisser la tension », calmer...), ou à l'inverse une baisse de la motivation et d'élan créatif.

⇒ L'enseignant collabore avec l'intervenant, en particulier :

- au niveau de l'horaire : il aide à une mise en place rapide des tapis, veille à terminer à l'heure et au respect des différents temps de la séance (l'échauffement, les apprentissages, les passages à l'évaluation...)
- au niveau de la gestion de la classe : l'acrosport invite particulièrement au travail en atelier (ex. petits groupes de 2 à 4 ou 5 élèves travaillant en autonomie). Ainsi, l'enseignant passe de groupe en groupe : il surveille, conseille, parfois relance une dynamique momentanément en panne, qui manifeste des tensions dans les échanges ou encore, qui s'égare dans des discussions peu en rapport avec la tâche demandée...
- au niveau des groupements : par sa connaissance des élèves, il est le mieux placé pour constituer les groupes, qu'il pense d'ailleurs à modifier. Si besoin, il intervient pour des problèmes de comportement
- au niveau de la préparation : il fournit les outils nécessaires aux apprentissages visés (fiche d'évaluation, grilles d'observation, affichage...)
- au niveau de l'évaluation : il propose des grilles de suivi de l'activité et évalue l'activité des élèves quand il le juge opportun
- au niveau de la transversalité des apprentissages, il envisage des pistes de travail pluridisciplinaires exploitables ultérieurement ou parallèlement en classe (ex. lecture de photos prises lors des séances)

D'une façon générale, l'enseignant est attentif à la bonne marche du projet pédagogique. Au besoin, il fait le point avec l'intervenant pour trouver des axes de remédiation.