

## Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants

Cycle 2

### Titre : Deux lettres, une correspondance épistolaire

#### Définition

**Une correspondance épistolaire** implique la production de deux lettres (la première lettre et la réponse qui lui est faite) entre deux personnages du même récit, ou entre un personnage de ce récit et celui d'un autre récit ou encore entre le lecteur et un personnage d'un récit...

Le contenu de ces deux lettres doit permettre de valoriser un épisode vécu, de relater une période, de mettre en lumière des souvenirs communs.

Le mot « **lettre** » vient du nom latin « *littera* ». Cela veut dire des lettres de l'alphabet, un écrit échangé entre deux personnes.

Le mot « **épistolaire** » vient du latin « *epistola* » emprunté au grec « *epistolé* » et qui signifie « lettre ».

**Le genre épistolaire** est un genre littéraire qui regroupe tous les documents de correspondance écrite entre deux personnes comme la lettre mais aussi les romans constitués uniquement de lettres ainsi que les courriers divers comme les e-mails et les textos.

#### Compétences à construire

##### Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :

- Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes
- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Acquérir des connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours)

##### Pratiquer différentes formes de lecture :

- Savoir lire en visant différents objectifs : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ; lire pour découvrir ou valider des informations sur ...

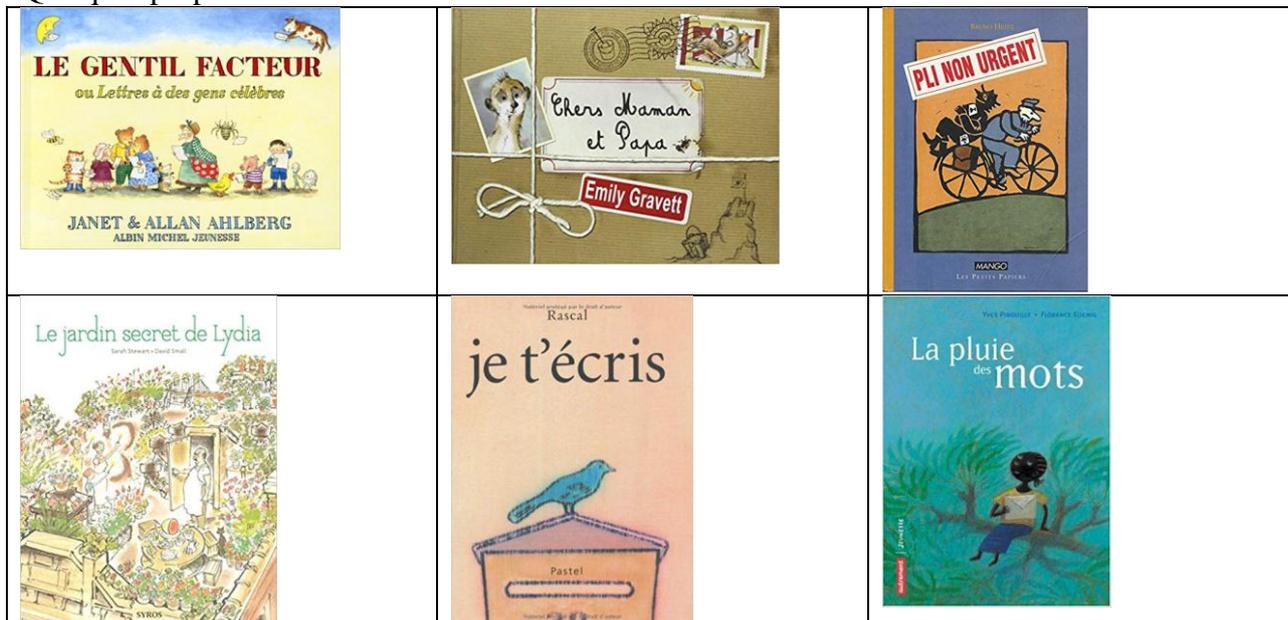
##### Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte
- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles) les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types)
- Savoir mobiliser des champs lexicaux sur l'univers évoqué par les textes

## Guide de lecture écriture

- **En amont** du travail d'écriture, identification des caractéristiques propres à la lettre.
- **Présenter des albums de littérature de jeunesse (récits épistolaires) avec des lettres ou des cartes postales**

Quelques propositions :



De nombreuses propositions ici :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/epistolaire-bibli.htm>

- **Déterminer :**
  - **Les fonctions de la lettre :**
    - Communiquer**
    - Inform**
    - Exprimer** ses sentiments, ses émotions, ce que nous sommes ...
    - Se libérer**
    - Maintenir un lien**
    - Témoigner** en donnant des renseignements
    - ...

- **Elaborer une grille à la lecture des récits épistolaires :**

	Emetteur (s)	Destinataire (s)	Date (époque, durée de la correspondance)	Lieux	Motivation de la lettre	Fonction de la lettre	Ton de la lettre	Relation entre émetteur et destinataire
Titre								

- Commencer à **lister les normes de présentation de la lettre :**

Lieu d'écriture  
Date d'écriture

Formule d'appel,

Formule d'introduction

Corps de la lettre

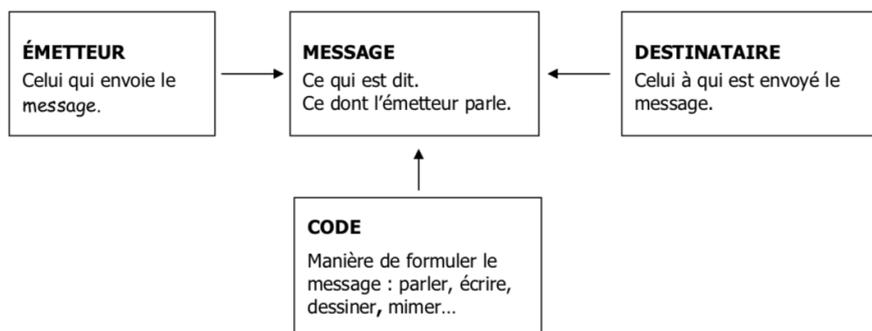
Formule finale

Signature

PS éventuel

# Guide de lecture écriture

## Le schéma de communication de la lettre



- **Choisir les personnages** (émetteur et destinataire) **des deux lettres à écrire** :
  - deux personnages du même album
  - deux personnages de deux albums différents
  - le lecteur (les enfants de la classe) et un personnage d'un album
- **Définir la fonction de chaque lettre** en ne perdant pas de vue qu'il s'agira de faire revivre un événement, une période, un autre personnage en commun avec nos deux protagonistes-écrivains, un lieu, une date ...
  - La lettre du premier personnage pourrait avoir pour intention d'informer
  - La réponse du deuxième personnage pourrait avoir pour intention d'argumenter, par exemple.
- **Des illustrations pourront être ajoutées à chaque lettre.**
  - ✓ Les illustrations pourront venir en accompagnement comme document joint (portraits des personnages, illustrations de l'environnement..)
  - ✓ Choisir comment mettre en valeur la lettre : encadrée ou non, glissée dans une enveloppe, roulée, pliée ?
- **Chaque lettre pourra être présentée**
  - Sous un format numérique PDF
  - Sous un format numérique (une capsule filmée) en mettant en scène les personnages fictifs qui écrivent, reçoivent ou lisent les lettres ...avec insertion possible ou pas des événements réels qui sont convoqués dans les souvenirs.
  - Il sera aussi possible d'ajouter un format audio ( MP3) avec l'enregistrement des voix des élèves qui lisent la lettre.

## Quelques sites en référence avec le genre épistolaire

- *FloriLettres* est une revue littéraire, numérique et mensuelle créée en 2002. Consacrée à l'écriture épistolaire, biographique et autobiographique, elle promeut les livres et les manifestations culturelles à travers un choix de correspondances, journaux personnels, essais, carnets, récits ou romans. Chaque édition offre un dossier sur un sujet particulier qui comprend une introduction, un entretien, un portrait et des extraits. Un article critique, des chroniques sur une sélection d'ouvrages ainsi qu'un agenda complètent le numéro.  
<http://www.fondationlaposte.org/florilettres/>
- **Le Mail Art** est une manière de communiquer : un jeu avec la correspondance. C'est un échange d'art qui transite, condition incontournable, par la Poste.  
<http://www.ladressedumuseedelaposte.fr/Le-Mail-Art-l-art-postal>
- **La mode des lettres** (correspondances célèbres et historiques, recueils de lettres authentiques, lettres ouvertes et polémiques), a favorisé dès le dix-huitième siècle la publication de romans épistolaires et de lettres fictives. Cette fiche a pour objectif d'aider les enseignants à faire découvrir ou approfondir la notion de genre épistolaire à leurs élèves, à travers un corpus d'ouvrages de littérature de jeunesse (fiction, documentaires, lettres authentiques).  
<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/epistolaire.htm>