

## REPERES DE PROGRESSIVITE ANGLAIS CYCLE 3

Texte de référence : B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

Les nouveaux programmes de langues vivantes de 2015 visent des attendus de fin de cycle avec de nombreux rebrassages et des interactions entre les domaines et les compétences.

On peut retenir des priorités :

- **La langue orale** est sans cesse sollicitée en réception et en production pour une communication de plus en plus autonome.
- Une volonté de développer chez les élèves **une écoute active, une curiosité accrue et une mémorisation des sonorités, des structures langagières, des contenus culturels ...**
- **Une participation orale très fréquente, des réussites valorisées et une diversité des situations langagières** proposées pour atteindre une confiance en soi.
- **Un ancrage culturel** nécessaire pour relier les apprentissages linguistiques à la connaissance d'un pays, de ses modes de vie et de ses spécificités.
- **Une exposition de la langue étrangère** au travers d'autres domaines disciplinaires.

**Exemples** : un jeu de balle ovale proposé en anglais / sur un planisphère, repérer et nommer les pays où la langue anglaise est parlée / les écoutes rituelles en anglais / un album de littérature de jeunesse en anglais mis en scène (tapis de conte, tablier à conter, saynètes, ...) / l'approche d'un conte traditionnel dans ses différentes langues/ un travail sur des supports authentiques tels que des horaires, des publicités, des affiches, des lettres des images relatifs aux pays anglophones...

Pour chacune des compétences du cycle 3 (*écouter et comprendre, lire et comprendre, parler en continu, écrire, réagir et dialoguer, découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale*) vous trouverez **une progressivité**, sur les 3 années du cycle, au regard de

- structures langagières
- champs lexicaux et culturels
- propositions de mise en œuvre et supports.

Ce que nous vous proposons de travailler au cours de l'année de CM1 sera systématiquement brièvement repris en CM2 puis consolidé et complexifié pour une mise en œuvre effective d'un apprentissage spiralaire. Il en sera de même pour chacun des niveaux de classe.

Les attendus de fin de cycle concernent le niveau A1 pour les cinq activités langagières et le niveau A2 pour au moins deux des cinq activités langagières.

## REPERES DE PROGRESSIVITE - ANGLAIS - CYCLE 3 : ECOUTER ET COMPRENDRE

### Niveau A1 :

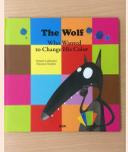
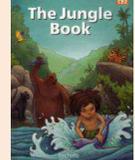
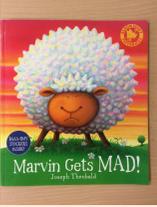
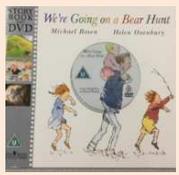
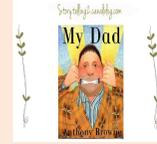
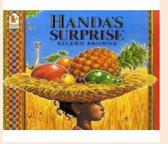
- Le ou les locuteurs parlent lentement et distinctement
- Les supports d'écoute sont de très courte durée
- Les consignes et instructions données sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire
- les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus
- L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées

### Niveau A2 :

- Le ou les locuteurs parlent clairement et simplement
- Les supports d'écoute sont plus variés (conversations, informations, publicités, fictions..) et moins courts qu'au niveau A1 mais n'excèdent pas la minute
- Les consignes et instructions à comprendre ne se limitent pas au cadre scolaire, mais concernent aussi les besoins concrets de la vie quotidienne
  - Les mots et expressions à repérer sont familiers et courants. Ils concernent la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages et quelques éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue
- Le récit (contes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines...) dont l'élève doit suivre le fil, est simple et court mais les aides apportées sont moins nombreuses qu'au niveau A1

### ANNEE 1 : CM1 Ecouter et comprendre

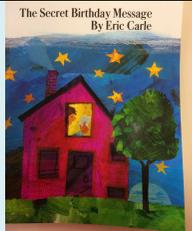
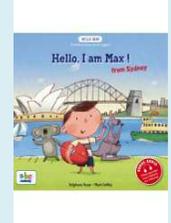
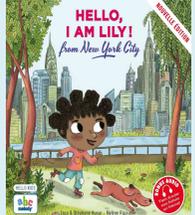
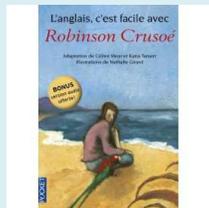
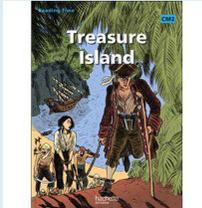
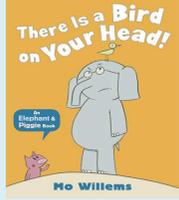
Compétences	Formulations / Structures langagières <small>N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du cycle 2</small>	Approches culturelles / Champs lexicaux : <small>N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du cycle 2</small>	Mise en œuvre / supports / croisements disciplinaires
Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe	How many absents are there today? Do you understand? / Who doesn't understand? Is it right or wrong? / Who got it right? / Is that right? Have you finished your work? Where is your green pen? Who would like to read / come to the board / help Tom?	<b>La personne et la vie quotidienne :</b> -Le corps humain -Les vêtements  <u>Ne mets pas ton pantalon sur la tête, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</u>	- <b>Se mettre en position d'écoute et utiliser des indices extralinguistiques</b> (visuels et sonores). - <b>S'appuyer sur la situation d'énonciation</b> (qui parle, où, quand ?)
Suivre les instructions données	Line up quietly please / put your bags on the floor and stand behind your chairs Make a whole sentence / Ask the question to.../ Answer the question Speak a bit louder, please / Speak more quietly, please Hand out the papers, please / Collect the books, please Find a partner / Get into groups of 5 / team A, team B, team C.... Sit in a circle	<u>L'effrayant squelette, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</u>	- <b>Utiliser des supports et outils numériques</b> - <b>Déduire un sentiment à partir d'une intonation.</b>

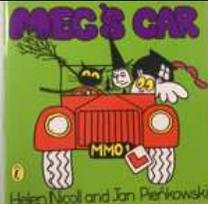
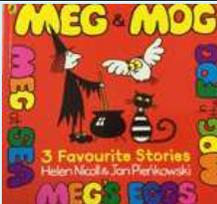
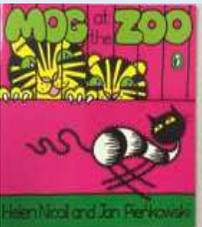
<p>Comprendre des mots familiers et des expressions courantes</p>	<p><b>Exemples :</b>                  What was the date yesterday? / What will be the date tomorrow?                  What was the weather like yesterday?                  What's the temperature today? How many degrees are there?</p> <p><b>Activité :</b> relevé quotidien de la météo et de la température (croisements mathématiques avec lecture de graphiques et de courbes)</p> <p>I am (I'm) from Cardiff, the Capital of Wales. I live in a flat with my parents. I have (I've) got a brother, Luc and a sister, Jane. He is seven and she is eleven.</p> <p>I am a tall boy. My hair is short and fair and I have got blue eyes. I have got very small ears. Today I am wearing blue jeans, a black and white shirt and gym leather shoes. I have no jacket. He's got blue eyes and short dark hair. He's got a moustache but he hasn't got glasses. He is wearing a hat and a tie. What's his name? Who is he?</p> <p>Clap your hands / Stamp your feet / Click your fingers / Turn round / Pat your head / Bend your knees / Match your hands...</p>	 <p>The wolf who wanted to change his colour</p>  <p>Let's go shopping</p>  <p>Go away big green monster</p> <p><b>Activité :</b> Faire les boutiques avec nos deux héros et découvrir le nom des vêtements en anglais</p> <p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b></p> <p><b>Un petit monde, vidéo et activités sur le site du British Council.</b></p> <p><b>Stop! Look! Listen! Think!, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leur situation géographique (les pays anglophones dans le monde)</li> <li>- les villes et capitales et emblèmes des pays du Royaume Uni</li> <li>- quelques figures historiques contemporaines : la famille royale de Grande Bretagne, le président des Etats Unis, la Reine Victoria à Nice...</li> </ul> <p><b>Activité :</b> construire un jeu de "Who is who?" à partir des membres de la Famille Royale</p> <p><b>L'imaginaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- littérature de jeunesse et contes: Jack and the Beanstalk / The Jungle Book ...</li> <li>- albums de jeunesse: Handa's surprise / My Mum / My Dad / My cat likes to hide in boxes / We're going on a Bear Hunt ...</li> </ul>	 <p>British or American?</p> <p>Quand 2 enfants découvrent la culture de l'autre à travers la géographie, l'histoire... (situations de communication, dialogues, écoutes..)</p>  <p>Jack and the Beanstalk</p>  <p>The Jungle Book</p>
<p>Suivre le fil d'une histoire simple</p>	<p><b>Exemples :</b>                  Once upon a time, there was a little girl named Little Red Riding Hood. One day, she put on her red coat, took a basket full of biscuits and walked across the forest to her grandmother's...</p> <p>Once upon a time, there were three bears who lived in a little house in a wood. Father bear was a very big bear. Mother bear was a medium-sized bear. Baby bear was just a tiny little bear...</p>	<p><b>Marvin gets mad</b></p>  <p>Marvin gets mad</p>	<p><b>My cat likes to hide in boxes</b></p>  <p>My cat likes to hide in boxes</p>
<p>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée</p>	<p>What are the words you recognize?                  How many times can you hear this word? Let's count</p>	<p><b>We're going on a Bear Hunt</b></p>  <p>We're going on a Bear Hunt</p>	<p><b>My Dad</b></p>  <p>My Dad</p>
<p>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée</p>	<p>What is the title of the story?                  Who are the characters                  What's the name of...?                  Where is the...? / What is it?                  What do you understand?                  What is it about? / Who is speaking?                  Is it about a boy? An animal? A country?...                  When is it? At what time is it?</p>	<p><b>Handa's surprise</b></p>  <p>Handa's surprise</p>	

		 <p>Enseigner l'anglais avec des albums.</p> <p><a href="http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755">http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755</a> (albums lus par des locuteurs natifs)</p> <p><a href="http://storytelling2.canalblog.com/">http://storytelling2.canalblog.com/</a></p> <p>-des acteurs et chanteurs: Mickael Jackson, Prince, The Beatles...</p>  	
--	--	---	--

**ANNEE 2 : CM2 Ecouter et comprendre**

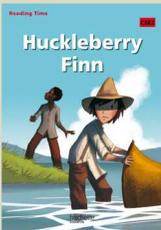
Compétences	Formulations / Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM1	Approches culturelles /Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM1	Mise en œuvre / supports / croisements disciplinaires
Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe	<p><u>Exemples :</u> A volunteer please / Congratulations!! / It's brilliant / Perfect / Incredible! There is too much noise / I am very angry at you Don't forget your homework / Learn for a test on Tuesday Pay attention to the words</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> - le portrait physique et moral - les modes de vie</p> <p><a href="#">People work</a>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p>	<p>- <b>Se mettre en position d'écoute et utiliser des indices extralinguistiques</b> (visuels et sonores).</p> <p>- <b>S'appuyer sur la situation d'énonciation</b> (qui parle, où, quand ?)</p> <p>- <b>Utiliser des supports et outils numériques</b></p> <p>- <b>Déduire un sentiment à partir d'une intonation</b></p> <p>- <b>S'appuyer sur des indices culturels</b></p>
Suivre les instructions données	<p><u>Exemples :</u> Find page number three / What page is it? Copy the date and the sentences in your copybook Join up the words and pictures Mix up the cards Mime / do the role play / Imagine that you are... Take it in turns</p>	<p><a href="#">La sécurité sur la route</a>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <p><b>Album :</b> The color monster Croisements entre enseignements : français/voca (lexique des émotions, des sentiments)</p> </div>	
Comprendre des mots familiers et des expressions	<p><u>Exemples :</u> How are you feeling today? / How do you feel today?</p>		

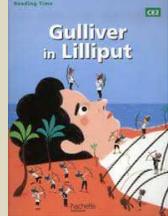
<p>courantes</p>	<p>How is she / he feeling today? Is he / she angry today?</p> <p>It's ten o'clock now / It's a quarter past ten / It's nine thirty At what time do you have breakfast / lunch / tea time / dinner? What do you eat for breakfast? Do you know typical British or American meals?</p> <p>-I'm Lisa. For breakfast, I have milk and cereals. -I'm Sean. I have toasts and marmalade. -We're Sarah and Mark. At the weekend, we have bacon and eggs.</p> <p>What do you know about British schools? About the pupils, the uniform, the school subjects, sports, crafts?...</p>	 <p>The colour monster</p>  <p>The secret birthday message</p>	 <p>This is Britain</p>  <p>My country cousins</p>
<p>Suivre le fil d'une histoire simple</p>	<p>Ecouter les enregistrements authentiques des histoires et affiner les questions</p>	<p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b> <u>Séquence Sailing on board The Hermione, site Primlangues</u></p>	<p><u>Activités :</u> Lecture de plans, se diriger sur un plan à partir d'indications sonores (croisement géométrie).</p>
<p>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée</p>	<p><u>Exemple :</u> - Start from the post-office. Go straight on along High Street. Turn left and walk past the school. Then, turn right. Alice lives at number 14</p>	<p><u>En Europe, vidéo sur le site English for Schools, CNED.</u></p>	 <p>Hello, I'm Max ! from Sydney</p>  <p>Hello, I'm Lily ! from NYC</p>
<p>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée</p>	<p><u>Exemples :</u> <b>Robin Hood</b> <i>Here's Robin Hood. He lived a long time ago in Sherwood Forest. And this is Maid Marian. She was Robin's girlfriend...</i></p> <p><b>Robinson Crusoe</b> 1. <i>Robinson Crusoe is English. He wants to be an adventurer. In 1659, he embarks on a ship with officers. They are sailing to South America. Robinson becomes a sailor. But his ship has got an accident: it is destroyed. Everybody is dead, Robinson is the only survivor. He arrives on a desert island.</i></p> <p>2. <i>To survive, he organizes his life: he picks fruit and vegetables. He catches fish in the sea. He hunts animals in the jungle: rabbits and birds.</i></p> <p>3. <i>On the island, Robinson has got two friends: "Bob" and "Friday".</i></p>	<p>- quelques pays anglophones et leurs caractéristiques physiques et culturelles : DVD « My country cousins » (GB, USA, Australie) / manuel BELIN « British or American ? » / DVD « We're kids in Britain »</p> <p>- la promenade des anglais dans les années 1900 (présence anglaise, comparaison des jetées avec certaines villes de la côte anglaise)</p> <p><u>Albums :</u> Hello, I am Charlie from London! Hello, I am Fiona from Scotland! Hello, I am Lily from New York City! Hello, I am Max from Sydney!</p> <p><b>L'imaginaire :</b> - littérature de jeunesse et contes : Robinson Crusoe // The Treasure Island...</p> <p>- albums de jeunesse : I love you as big as the world / la série des Meg and Mog / The</p>	 <p>Robinson Crusoe</p>  <p>Treasure Island</p>  <p>I love you as big as the world</p>  <p>There is a Bird on your head</p>

	<p><i>Bob is a beautiful parrot. He lives in a tree, in the jungle.</i></p> <p>4. <i>"Friday" is a black man. He lives alone on the island.</i></p> <p>5. <i>Twenty-eight years later, another ship from Europe arrives on the island.</i></p> <p><i>Robinson and his two friends embark on the big ship and leave the island. They are very happy to return to England.</i></p>	<p>mixed- up Chameleon / There is a bird on your head</p> <p><a href="http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755">http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755</a> (albums lus par des locuteurs natifs)</p> <p><a href="http://storytelling2.canalblog.com/">http://storytelling2.canalblog.com/</a></p> <p>-des acteurs contemporains et chanteurs de Jazz : <i>Billie Holiday, Louis Armstrong, Bobby Mc Ferrin, Ray Charles...</i></p>  <p>Bobby Mc Ferrin</p>	 <p>Meg's car</p>  <p>Meg &amp; Mog : 3 favourite stories</p>  <p>Mog at the zoo</p>  <p>The mixed up chameleon</p>
--	--	---	---

**ANNEE 3 : 6ème Ecouter et comprendre**

Compétences	Formulations / Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM1	Approches culturelles /Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM1	Mise en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe	<p><u>Exemples :</u> Stand in line / Start with team A You have got 5 minutes to do the exercise Correct your work Write in the back / front of your copybook</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> L'environnement urbain : l'habitat (<i>skyscrapers, buildings, flats, council houses...</i>) Les transports à partir d'un plan d'une grande ville (<i>bus, tramway, motorbikes,</i></p>	<p>- <b>Se mettre en position d'écoute et utiliser des indices extralinguistiques</b> (visuels et sonores). - <b>S'appuyer sur la situation d'énonciation</b> (qui parle, où, quand ?)</p>

<p>Suivre les instructions données</p>	<p><u>Exemples :</u>                  Look up in the dictionary                  Compare your work with a friend                  Don't let your partner see                  Cover this with your hand                  Have a conversation with...                  Pretend that you are...</p>	<p>bicycles, trains, underground, trains, railwaystations...)                  Les commerces et lieux de vie (shops, supermarkets, post office, townhall...)   <i>How much is this?</i>, jeu sur le site du British Council.</p>	<p>- Utiliser des supports et outils numériques                  - Déduire un sentiment à partir d'une intonation                  -S'appuyer sur des indices culturels                  - Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (mots-clés, ordre des mots, accents de mots et de phrases...)                  -Repérer les connecteurs élémentaires et identifier quelques repères chronologiques dans un discours, un récit, un dialogue.</p>
<p>Comprendre des mots familiers et des expressions courantes</p>	<p><u>Exemple :</u>                  -Hi, Jenny.                  -Hi Mary! Do you want to sit down?                  -Yes, thanks...What have you got in your lunchbox today?                  -I've got ham sandwiches... I don't really like them, I prefer cheese but we didn't have any.                  -Oh I hate cheese...what else have you got?                  - I've got a packet of crisps. Salt and vinegar crisps, I think...                  -Yum, yum! Is that all?                  -Oh, no...I've got some fruit too, an apple and some cherries. And a chocolate bar... I love chocolate; I'm going to eat that last!                  - What have you got to drink?                  -I'm not sure, a bottle of water, I think...                  -Lucky you! Your mum always gives you a good lunchbox!</p>	<p>Les pratiques sportives et culturelles des élèves   <b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b>                   Vidéo et jeux interactifs sur les symboles de la culture américaine.                  - quelques monuments typiques des principales villes britanniques, américaines et australiennes (Londres, Edimbourg, Dublin, NYC, Los Angeles, San Francisco, Sydney...                  Ressources photographiques sur les villes <a href="http://www.aviewoncities.com/">http://www.aviewoncities.com/</a></p>	 <p>Edimbourg</p>  <p>Désert Australien</p>
<p>Suivre le fil d'une histoire simple</p>	<p><u>Exemples :</u>                  All passengers travelling to Manchester on the 12.00 train please pay attention.                  Your train is late. It will leave platform 3 at 12.15.                   Tomorrow it will be warm, with temperatures between 16 and 22°celcius. In London, it will be a sunny but partly cloudy day, and there is a risk of showers in the evening</p>	 <p>Sydney</p>	 <p>Huckleberry Finn</p>
<p>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée</p>	<p><u>Exemple :</u>                  Brian, this is Mum. How was it at school today?                  I'm late and I won't be home before 6. So, if you're hungry, you'll find cookies on the table. The milk is in the fridge.                  Don't forget to do your homework.                  Please, can you take the dog for a walk and stop at the grocer's. For breakfast, buy orange juice, corn flakes, 6 eggs and slices of bacon.                  Don't spend too much time with video games!</p>	<p>- Quelques lieux géographiques typiques de pays anglophones (les parcs nationaux, le désert australien et sa faune spécifique, l'urbanisation de la côte est des Etats Unis...)</p>	

	<p>See you later. Love “</p>	<p><b>L’imaginaire :</b> - littérature de jeunesse et contes :</p>	
<p>Comprendre et extraire l’information essentielle d’un message oral de courte durée</p>	<p><b>Exemple :</b> -Hi Tanya, this is James. -Oh hi, James. Where are you? -I’m lost! I’m really sorry! I’m phoning to get directions... -OK...where are you? -I’m between the park and the Royal Botanic Gardens... -OK... well I’m in front of Edinburgh castle, near Princes street. Let me give you directions... -You go straight on...When you arrive in Princes Street, turn left. Go past the railway station. -Turn right after the tourist information office and then take the second on your right. The road’s name is the Royal Mile. -Then go straight on to the castle, I’m just in front of it! -Thanks, Tanya... See you soon! -Yes, see you at eleven o’clock, then! Bye!</p>	<p>- Gulliver in Lilliput / White Fang / Huckleberry Finn</p> <p>-Des acteurs contemporains et des chanteurs de jazz : <b>Sinatra, Nina Simone, Jamie Cullum, Diana Krall...</b></p> <div data-bbox="1198 406 1422 678">  <p>Nina Simone</p> </div> <div data-bbox="1422 750 1657 1021">  <p>Diana Krall</p> </div>	<div data-bbox="1870 151 2038 367">  <p>Gulliver in Lilliput</p> </div> <div data-bbox="1713 406 1870 630">  <p>White Fang</p> </div>

**REPERES DE PROGRESSIVITE - ANGLAIS - CYCLE 3 : LIRE ET COMPRENDRE**

**Niveau A1**

- Les textes sont très courts et simples ; les mots sont familiers et les expressions très élémentaires
- Des documents visuels aident l’élève à accéder au sens

L’élève se fait une idée globale du contenu d’un texte simple

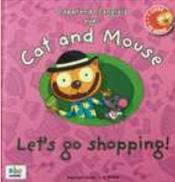
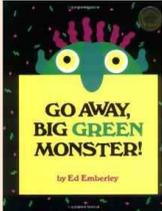
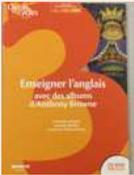
**Niveau A2**

- Les textes sont courts et simples mais les aides visuelles sont moins nombreuses

- L'élève comprend globalement le texte et y prélève des informations

- L'élève suit la trame d'une histoire

### ANNEE 1 : CM1 Lire et comprendre

Compétences	Formulations / Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du cycle 2	Approches culturelles / Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du cycle 2	Mise en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus</p>	<p><b>Les supports écrits concernent tous les énoncés travaillés et maîtrisés en amont à l'oral. L'élève doit être capable de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconnaitre (discriminer) / retrouver un ou plusieurs mots parmi d'autres</li> <li>-Lire silencieusement</li> <li>-Associer un mot ou une phrase à l'image correspondante</li> </ul> <p><b>La progression se fait de l'unité la plus simple à la plus complexe : le mot, la phrase, une succession de phrases ou un texte court.</b></p> <p><u>Exemples :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire et comprendre tous les mots des séries lexicales travaillées ainsi que toutes les consignes de classe et d'actions à effectuer. Listen and tick / Tick or cross / Circle / Number / Read and match / Cut / Draw Colour / Show me the word / sentence / Complete / read / Put the pictures in the right order / Listen and underline or circle the right answer. Etc..</li> <li>-Lire et comprendre toutes les chansons, comptines et poèmes appris.</li> <li>-Lire et comprendre une lettre, une carte postale un prospectus, une recette, un questionnaire, une liste, un menu, un plan...en fonction des différents champs lexicaux travaillés</li> </ul> <p><i>Dear Corentin. I went to London with my school. We visited the Tower and had a picnic in St James' Park. I liked the pigeons in Trafalgar Square. Love from xxx Jamie</i></p> <p><i>The Tower of London. 1 March-31 October: Tuesday- Saturday: 09.00-17.00. 1 November-28 February:...</i></p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le corps humain</li> <li>-Les vêtements</li> </ul> <p><u>Ne mets pas ton pantalon sur la tête, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</u></p> <p><u>L'effrayant squelette, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</u></p> <p><u>Séquence Réaliser un défilé de mode : The British uniform, site Primlangues.</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Let's go shopping    Go away big green monster</p> <p><u>Activité : Faire les boutiques avec nos deux héros et découvrir le nom des vêtements en anglais.</u></p> <p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b></p> <p><u>Un petit monde, vidéo et activités sur le site du British Council.</u></p> <p><u>Stop! Look! Listen! Think!, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le type de document</li> <li>- Reconnaitre des mots isolés dans un énoncé ou un texte court</li> <li>- S'appuyer sur les mots outils, les structures simples (installer un « English Corner » qui comporte des éléments linguistiques et culturels / Donner libre accès à des albums et magazines anglais).</li> <li>- Utiliser des supports et outils numériques</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Enseigner l'anglais avec des albums. <a href="http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755">http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755</a> (albums lus par des locuteurs natifs)</p> <p><a href="http://storytelling2.canalblog.com/">http://storytelling2.canalblog.com/</a></p> <p>Quand 2 enfants découvrent la culture de</p>

First name:.....  
Age:.....  
Date of birth :.....  
Address:.....



Nationality:.....  
Colour of eyes :.....  
Colour of hair:.....  
Job:.....



- leur situation géographique (les pays anglophones dans le monde)
- les villes et capitales et emblèmes des pays du Royaume Uni

Sur le site Project Britain, [All about British Life and Culture](#)



Londres

- quelques figures historiques contemporaines : la famille royale de Grande Bretagne, le président des Etats Unis, la Reine Victoria à Nice...



**L'iminaire :**

- littérature de jeunesse et contes: Jack and the Beanstalk / The Jungle Book ...

- albums de jeunesse: Handa's surprise / My Mum / My Dad / My cat likes to hide in boxes / We're going on a Bear Hunt / What's the time Mr Wolf?

l'autre à travers la géographie, l'histoire... (situations de communication, dialogues, écoutes..)

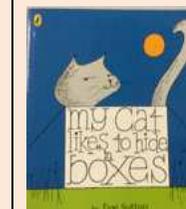
**Activité :** construire un jeu de "Who is who?" à partir des membres de la Famille Royale



Jack and the beanstalk



The jungle book



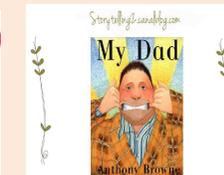
My cat likes to hide in boxes



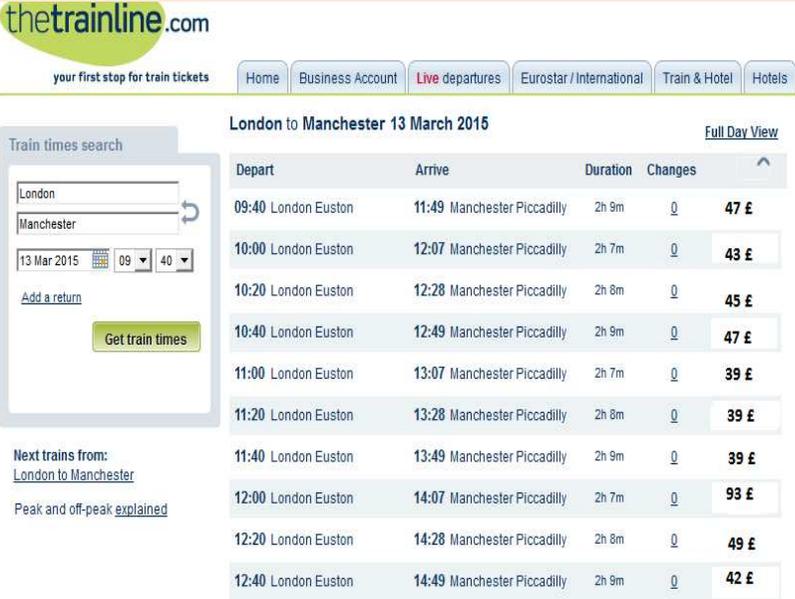
We're going on a bear hunt

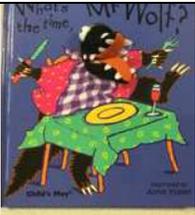


My Mum



My Dad





What's the time Mr Wolf?

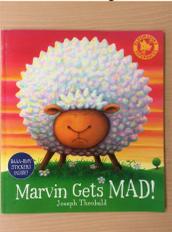
-des acteurs et chanteurs : Mickael Jackson, Prince, Madonna, The Beatles....



The wolf who wanted to change his colour



Madona



Marvin gets MAD !

### ANNEE 2 : CM2 Lire et comprendre

Compétences	Formulations / Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM1	Approches culturelles /Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM1	Situations / Activités / Projets et croisements disciplinaires
<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus</p>	<p><b>Les supports écrits concernent tous les énoncés travaillés et maitrisés en amont à l'oral. L'élève doit être capable de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître (discriminer) / retrouver un ou plusieurs mots parmi d'autres</li> <li>- Lire silencieusement</li> <li>- Associer un mot ou une phrase à l'image correspondante</li> </ul> <p><b>La progression se fait de l'unité la plus simple à la plus complexe : le mot, la phrase, une succession de phrases ou un</b></p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le portrait physique et moral</li> <li>- les modes de vie</li> </ul> <p><a href="#">People work</a>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p> <p><a href="#">La sécurité sur la route</a>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p> <p><b>Des repères géographiques et</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le type de document</li> <li>- Reconnaître des mots isolés dans un énoncé ou un texte court</li> <li>- S'appuyer sur les mots outils, les structures simples (installer un « English Corner » qui comporte des éléments linguistiques et culturels. Donner libre accès à des albums et magazines anglais).</li> <li>- Utiliser des supports et outils numériques</li> </ul>

**texte court.**

Exemples:

**Conversation téléphonique :**

*Brian, this is Mum. How was it at school today?  
I'm late and I won't be home before 6. So, if you're hungry, you'll find cookies on the table. The milk is in the fridge.  
Don't forget to do your homework.  
Please, can you take the dog for a walk and stop at the grocer's. For breakfast, buy orange juice, corn flakes, 6 eggs and slices of bacon.  
Don't spend too much time with video games!  
See you later. Love "*

**Menus and recipes :**

*Steak / Fish and chips / Cheese burger / Hamburgers and fries...  
Kidney pie / Cornish pasty / Chicken curry / Vegetarian lasagne / Pancake and syrup / Strawberries...  
Mix flour, a pinch of salt and 75 g of sugar. Beat three eggs. Add them to the flour. Add milk. Fry the pancake. Toss the pancake...*

**Extraits de roman:**

- 1. Robinson Crusoe is English. He wants to be an adventurer. In 1659, he embarks on a ship with officers. They are sailing to South America. Robinson becomes a sailor. But his ship has got an accident: it is destroyed. Everybody is dead, Robinson is the only survivor. He arrives on a desert island.*
- 2. To survive, he organizes his life: he picks fruit and vegetables. He catches fish in the sea. He hunts animals in the jungle: rabbits and birds.*
- 3. On the island, Robinson has got two friends: "Bob" and "Friday". Bob is a beautiful parrot. He lives in a tree, in the jungle.*
- 4. "Friday" is a black man. He lives alone on the island.*
- 5. Twenty-eight years later, another ship from Europe arrives on the island. Robinson and his two friends embark on the big ship and leave the island. They are very happy to return to England.*

**culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :**

Séquence Sailing on board The Hermione, site Primlangues  
Sur le site Project Britain, All about British Life and Culture

- quelques pays anglophones et leurs caractéristiques physiques et culturelles :  
**DVD « My country cousins » (GB, USA, Australie) / manuel BELIN « British or American ? »**



New York City

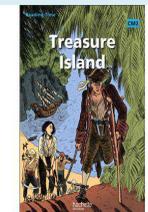
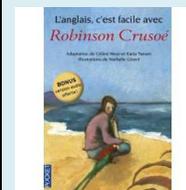
**Albums :**

- Hello, I am Charlie from London!
- Hello, I am Fiona from Scotland!
- Hello, I am Lily from New York City!
- Hello, I am Max from Sidney!

- la promenade des anglais dans les années 1900, l'hôtel Regina (présence anglaise, comparaison des jetées avec certaines villes de la côte anglaise)

**L'imaginaire :**

- littérature de jeunesse et contes :  
**Robinson Crusoe // The Treasure Island...**



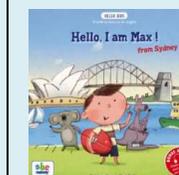
**DVD « We're kids in Britain »**



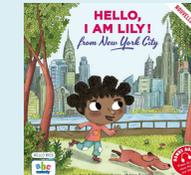
This is Britain



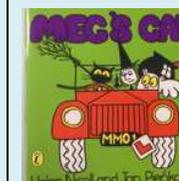
My country cousins



Hello, I'm Max! from Sydney



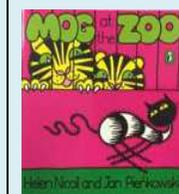
Hello, I'm Lily! From NYC



Meg's car



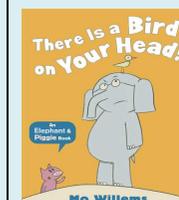
Meg & Mog : 3 favourite stories



Mog at the zoo



The mixed up chameleon



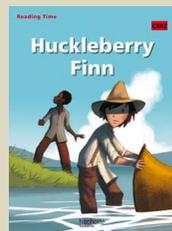
There is a bird on your head

		Robinson Crusoe Treasure Island - albums de jeunesse : I love you as big as the world / La série des Meg and Mog / The mixed-up Chameleon / There is a bird on your head - des acteurs contemporains et chanteurs de Jazz : Billie Holiday, Louis Armstrong, Bobby Mc Ferrin, Ray Charles	
<b>ANNEE 3 : 6ème Lire et comprendre</b>			
Compétences	Formulations / Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM2	Approches culturelles /Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM2	Mise en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus	<p><b>Exemples :</b> <b>Dialogue :</b> -Hi, Jenny. -Hi Mary! Do you want to sit down? -Yes, thanks...What have you got in your lunchbox today? -I've got ham sandwiches... I don't really like them, I prefer cheese but we didn't have any. -Oh I hate cheese...what else have you got? - I've got a packet of crisps. Salt and vinegar crisps, I think... -Yum, yum! Is that all? -Oh, no...I've got some fruit too, an apple and some cherries. And a chocolate bar... I love chocolate; I'm going to eat that last! - What have you got to drink? -I'm not sure, a bottle of water, I think... -Lucky you! Your mum always gives you a good lunchbox!</p> <p><b>Description:</b> Hello! My name is Cecily. I come from England. I live with my brother, who's called George. That's spelt G-E-O-R-G-E. Last weekend, we did some cooking together. We made a cake with lemon icing, and then we ate the cake and had a cup of tea. My brother is taller than me. I am short, with long, curly brown hair. He is tall with short, straight, dark hair. My hobbies are travelling and music. I really like travelling. Last summer, I went to America. I travelled to New York and Boston. I also love music: I play the piano, and I'm learning to play the</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> - L'environnement urbain : l'habitat (skyscrapers, buildings, flats, council houses...) - Les transports à partir d'un plan d'une grande ville (bus, tramway, motorbikes, bicycles, trains, underground, trains, railwaystations...) - Les commerces et lieux de vie (shops, supermarkets, post office, townhall...) <u>How much is this?</u>, jeu sur le site du British Council. - Les pratiques sportives et culturelles des élèves</p>	<p><b>- Identifier le type de document</b> <b>- Reconnaître des mots isolés dans un énoncé ou un texte court</b> <b>- s'appuyer sur les mots outils, les structures simples</b> (installer un « English Corner » qui comporte des éléments linguistiques et culturels Donner libre accès à des albums et magazines anglais). <b>- Utiliser des supports et outils numériques</b> <b>- S'appuyer sur des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux, culturels) permettant à l'élève de reconstruire le sens du texte.</b> <b>- Rassembler des écrits de natures différentes et s'y référer.</b> <b>Exemples et croisements :</b> <b>Géographie :</b> l'environnement proche, les pays anglophones dans le monde <b>EPS :</b> les pratiques sportives et les sports typiques (rugby, baseball, football américain...)</p>

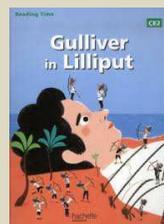
*guitar. When I'm older, I would like to be a teacher. I like working with children, and I would like to teach English to French children.*  
*At the moment, I am working as an assistant in Tahiti. I live in the capital, and I like the hot weather, the beautiful flowers and the blue sea.*

-Lecture d'extraits des romans travaillés à l'oral (textes ne dépassant pas 10 lignes).

-Lecture de courtes biographies des personnages travaillés et/ou des descriptions de leurs portraits physiques.



Huckleberry Finn



Gulliver in Lilliput



Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :

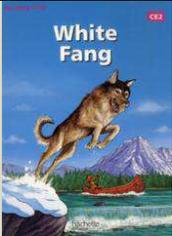
Sur le site Project Britain, [All about British Life and Culture](#)

[Vidéo et jeux interactifs sur les symboles de la culture américaine.](#)

- Quelques monuments typiques des principales villes britanniques, américaines et australiennes (Londres, Edimbourg, Dublin, NYC, Los Angeles, San Francisco, Sydney...)

- Quelques lieux géographiques typiques de pays anglophones (les parcs nationaux, le désert australien et sa faune spécifique, l'urbanisation



	 <p>White Fang</p>	<p>de la côte est des Etats Unis...)</p>  <p><b>L'imaginaire :</b> - littérature de jeunesse et contes : Gulliver in Lilliput / White Fang / Huckleberry Finn</p> <p>-Des acteurs contemporains et des chanteurs de jazz : Sinatra, Nina Simone, Jamie Cullum, Diana Krall...</p>	
--	---	--	--

## REPERES DE PROGRESSIVITE - ANGLAIS - CYCLE 3 : PARLER EN CONTINU

### Niveau A1

- Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève

L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés

L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples

- Les aides visuelles utilisées sont très explicites
- Les énoncés sont factuels

### Niveau A2

- Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent et à un environnement plus élargi

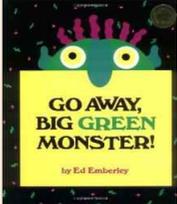
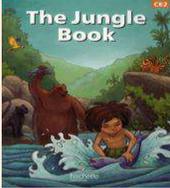
L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe; il les enrichit et les complexifie très progressivement

L'histoire racontée est courte. Les phrases simples sont reliées

Les aides visuelles sont moins nombreuses mais restent explicites

- Les énoncés restent factuels, mais l'élève devient capable de donner succinctement son opinion, la raison d'un choix...

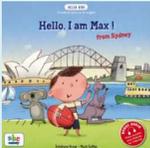
## ANNEE 1 : CM1 Parler en continu

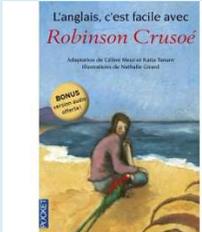
Compétences	Formulations Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du cycle 2	Approches culturelles / Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du cycle 2	Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)	<p><u>Exemples :</u>  <i>This is a map of the United Kingdom. There are four countries: England, Scotland, Wales and Northern Ireland. The capital of Wales is Cardiff and the emblem is the leek.</i>  <i>The flag of the United Kingdom is the British flag and there are three colours.</i>            Etre capable de réciter les comptines et chansons apprises.  <i>Hickory dickory dock,</i>  <i>The mouse ran up the clock.</i>  <i>The clock struck one.</i>  <i>The mouse ran down.</i>  <i>Hickory dickory dock.</i></p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b>            -Le corps humain            -Les vêtements</p> <p><u>Séquence Réaliser un défilé de mode :</u>  <i>The British uniform, site Primlangues.</i></p> <p><u>Ne mets pas ton pantalon sur la tête.</u>            vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p>	<p>- <b>S'entraîner à reproduire des énoncés et les mémoriser</b>(les chansons et comptines, les poèmes, les vire langues...)</p> <p>- <b>Moduler sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques</b> (les sons, l'accentuation des mots, le rythme et l'intonation)</p> <p>- <b>Etre audible tout en passant par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral</b></p> <p>- <b>S'enregistrer sur un support numérique</b> (audio ou vidéo)</p>
Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref	Etre capable de lire à haute voix des extraits des comptines et chansons apprises au cours de l'année, des phrases enchainées et des textes courts ne dépassant pas 5 à 6 lignes.	<p><u>L'effrayant squelette</u>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p>	
Se présenter oralement et présenter les autres	<p><u>Exemples :</u>  <i>My name's Louise. I'm eight years old. I am a small girl with very long brown hair and big green eyes.</i>  <i>Today I am wearing a nice pink shirt, a grey skirt and black boots. I have got a grey and purple scarf and I am wearing earrings.</i>  <i>Hello, good morning. This is my friend Nina. She is Italian and she lives in Roma. She is twelve years old. She can play rugby and she likes hamburgers and vegetables.</i></p>	<p> <b>Go away big green monster!</b></p> <p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b></p>	<p><b>Supports identiques aux précédentes activités langagières</b></p> <p> <b>President Obama</b></p> <p></p>
Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées	<p><u>Exemple :</u>  <i>This is M Obama, the President of the United States. He is the first black man. His wife is named Michele and he has got two daughters. He works in The White House in Washington.</i></p>	<p><u>Séquence Sailing on board The Hermione</u>, site Primlangues</p>	<p> <b>Jack and the beanstalk</b></p> <p> <b>The Jungle Book</b></p>
Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels	<p><u>Exemple :</u>            Roman « Jack and the Beanstalk »  <i>The Beanstalk is a very big vegetable. It's a giant Bean.</i>  <i>The Giant Is a big big man. He is unhappy, furious, scary and bad.</i></p>	<p><u>Stop! Look! Listen! Think!</u>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p>	

	<p><i>Jack is a funny little boy. He is always happy and gentle. This is Jack's mother. She is very kind and poor. The cow is the friend of Jack and his mother. She gives milk.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- leur situation géographique (les pays anglophones dans le monde)</li> <li>- les villes et capitales et emblèmes des pays du Royaume Uni</li> </ul>	 
<p>Faire un brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace</p>	<p><u>Exemple :</u> <i>Hello Sarah. It's nice to see you today. Here is my birthday card. I invite you to my birthday party on Saturday November 13<sup>th</sup>. I will be 11 years old. My address is 10 Cannery Road and the party begins at 2.30 pm.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques figures historiques contemporaines : la famille royale de Grande Bretagne, le président des Etats Unis, la Reine Victoria à Nice...</li> </ul> <p><b>L'imaginaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- littérature de jeunesse et contes: Jack and the Beanstalk / The Jungle Book ...</li> <li>- albums de jeunesse: Handa's surprise / My Mum / My Dad / My cat likes to hide in boxes / We're going on a Bear Hunt / What's the time M Wolf?</li> <li>- des acteurs et chanteurs Michael Jackson, Prince, Madona, The Beatles....</li> </ul> 	<p>Prince</p> <p>The Beatles</p>

**ANNEE 2 : CM2 Parler en continu**

Compétences	Formulations Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM1	Approches culturelles / Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM1	Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)	<p><u>Exemple :</u> Chanson de Bobby Mc Ferrin « Don't Worry Be Happy » <i>Here's a little song I wrote you might wanna sing it note for note so don't worry, be happy</i></p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le portrait physique et moral</li> <li>- les modes de vie</li> </ul> <p><a href="#">People work</a>, vidéo de la chanson sur</p>	<p>- S'entraîner à reproduire des énoncés et les mémoriser (les chansons et comptines, les poèmes, les vire langues...)</p>

	<p><i>In every life we have some trouble when you worry you make it double don't worry, be happy Ain't got no place to lay your head somebody came and took you bed but don't worry, be happy The landlord say your rent is late he may have to let it get so don't worry, be happy Here's a little song I wrote you might wanna sing it note for note so don't worry, be happy In every life we have some trouble when you worry you make it double don't worry, be happy</i></p>	<p>le site du British Council.</p> <p><a href="#">La sécurité sur la route</a>, vidéo de la chanson sur le site du British Council.</p> <p>DVD « We're kids in Britain »</p> <p>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</p> <p><a href="#">Séquence Sailing on board The Hermione</a>, site Primlangues.</p>	<p>- Moduler sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques (les sons, l'accentuation des mots, le rythme et l'intonation)</p> <p>- Etre audible tout en passant par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral</p> <p>- S'enregistrer sur un support numérique (audio ou vidéo)</p> <p>- Mobiliser à bon escient ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles</p> <p>Supports identiques aux précédentes activités langagières</p>
<p>Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref</p>	<p><u>Exemple:</u> Extrait d'une ou deux pages de l'album " Hello, I am Max from Sidney!"</p>  <p><i>In Sydney, we have two beautiful monuments: the Harbour Bridge and the Opera House. The Opera House looks like a sailing boat. Australians love the sea and the beach. Look at the surfers and swimmers! I love to play in the waves with my friends.</i></p>	<p><a href="#">En Europe</a>, vidéo sur le site <i>English for Schools</i>, CNED.</p> <p>- quelques pays anglophones et leurs caractéristiques physiques et culturelles :</p>	
<p>Se présenter oralement et présenter les autres</p>	<p><u>Exemple :</u> <i>My name's Louise and I'm eight years old. I am French and I live in Nice, a big city in the south of France. I've got one brother and no sister. I've got a brown cat and one black and white dog. I can play handball and basket ball but I can't dance. My favourite activity is playing the saxophone. On Wednesdays, I play basket-ball and on Saturdays I go swimming. I can play the piano but I can't play the drums. Everyday I wake up at 7 o'clock, get dressed, have my breakfast and go to school by bus. My timetable is very good and I like Sciences, English and History. I am not very good at Mathematics.</i></p>	<p>DVD « My country cousins » (GB, USA, Australie) / Manuel BELIN « British or American? »</p> 	
<p>Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées</p>	<p><u>Exemple :</u> <i>This is Queen Victoria. She lived in Nice and we can see her statue and her palace (Regina hotel) on the hill of Cimiez. On the photo, she is wearing a crown with white ribbons and she has got a very</i></p>	<p>Albums : Hello, I am Charlie from London!</p>	

	<p><i>elegant dress. She has got a sceptre in her hands because she is a woman from a royal family.</i></p>	<p>Hello, I am Fiona from Scotland! Hello, I am Lily from New York City! Hello, I am Max from Sidney!</p>	
<p>Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels</p>	<p><u>Exemple</u> : A partir du support visuel du roman simplifié et adapté.</p> <p><i>Robinson Crusoe is English. He wants to be an adventurer. In 1659, he embarks on a ship with officers. They are sailing to South America.</i> <i>Robinson becomes a sailor.</i> <i>But his ship has got an accident: it is destroyed.</i> <i>Everybody is dead, Robinson is the only survivor. He arrives on a desert island.</i></p>	<p>- la promenade des anglais dans les années 1900, l'hôtel Regina (présence anglaise, comparaison des jetées avec certaines villes de la côte anglaise)</p>	<p>Queen Victoria</p>
<p>Faire un brève annonce (date, anniversaire, invitation..) en situant l'événement dans le temps et l'espace</p>	<p><u>Exemples</u> :</p> <p><i>All passengers travelling to Manchester on the 12.00 train please pay attention. Your train is delayed. It will leave platform 3 at 12.15.</i></p> <p><i>Flight AF632 to Bristol is preparing to board from gate 12. Please prepare your passports and boarding cards. Boarding will start at 10.30</i></p> <p><i>Tomorrow it will be warm, with temperatures between 16 and 22° celcius. In London, it will be a sunny but partly cloudy day, and there is a risk of showers in the evening.</i></p> 	<p><b>L'imaginaire :</b></p> <p>- littérature de jeunesse et contes : <b>Robinson Crusoe // The Treasure Island...</b></p>  <p>Robinson Crusoe</p> <p>- albums de jeunesse : <b>I love you as big as the world / La série des Meg and Mog / The mixed-up Chameleon / There is a bird on your head</b></p> <p>-des acteurs contemporains et chanteurs de Jazz : <b>Billie Holiday,</b></p>	 <p>Bobby Mc Ferrin</p>  <p>Billy Holliday</p>

		<p>Louis Armstrong, Bobby Mc Ferrin, Ray Charles...</p> <p>Ray Charles</p> <p>Louis Armstrong</p>	
--	--	---	--

**ANNEE 3 : 6ème Parler en continu**

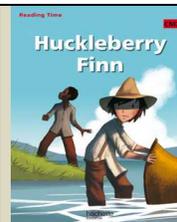
Compétences	Formulations Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM2	Approches culturelles / Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM2	Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)	<p><u>Exemple :</u> message téléphonique "Brian, this is Mum. How was it at school today? I'm late and I won't be home before 6. So, if you're hungry, you'll find cookies on the table. The milk is in the fridge. Don't forget to do your homework. Please, can you take the dog for a walk and stop at the grocer's. For breakfast, buy orange juice, corn flakes, 6 eggs and slices of bacon. Don't spend too much time with video games! See you later. Love "</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> -L'environnement urbain : l'habitat (skyscrapers, buildings, flats, council houses...) - Les transports à partir d'un plan d'une grande ville (bus, tramway, motorbikes, bicycles, trains, underground, trains, railwaystations...) - Les commerces et lieux de vie (shops, supermarkets, post office, townhall...) <u>How much is this?</u>, jeu sur le site du British Council.</p>	<p>- S'entraîner à reproduire des énoncés et les mémoriser (les chansons et comptines, les poèmes, les vire langues...) - Moduler sa voix pour s'appropriier les schémas intonatifs spécifiques (les sons, l'accentuation des mots, le rythme et l'intonation) - Etre audible tout en passant par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral - S'enregistrer sur un support</p>
Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref	<p><u>Exemple :</u> Hello! My name is Cecily. I come from England. I live in a flat with my brother, who's called George. That's spelt G-E-O-R-G-E. Today we are cooking together. We make a cake with lemon icing, and we have a cup of tea.</p>		

	<p><i>My brother is tall with short, straight, dark hair and I am short, with long, curly brown hair.</i>  <i>My hobbies are travelling and music. I really like travelling. I visited America, New York and Boston. I also love music: I play the piano, and I'm learning to play the guitar..</i>  <i>At the moment, my job is teacher in Tahiti. I live in the capital, and I like the hot weather, the beautiful flowers and the blue sea.</i></p>	<p>- Les pratiques sportives et culturelles des élèves</p> <p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b></p>	<p><b>numérique</b> (audio ou vidéo)</p> <p>- Mobiliser à bon escient ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles</p> <p><b>Supports identiques aux précédentes activités langagières</b></p> <p><b>Croisements disciplinaires en géographie :</b> études de cartes, paysages urbains...</p>
<p>Se présenter oralement et présenter les autres</p>	<p><b>Exemple :</b>          Voici deux profils d'élèves. Tu choisis un portrait parmi les trois et tu te décris. Tu dois parler pendant au moins une minute et tu dois produire des phrases complètes.</p>	<p><u><a href="#">Vidéo et jeux interactifs sur les symboles de la culture américaine.</a></u></p>	
<p>Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées</p>	<p><b>Exemple :</b>          Voici l'arbre généalogique de la famille royale des Grimaldi et une photo de la famille royale britannique. Tu choisis un des supports et tu décris les membres. Tu dois parler pendant au moins une minute et tu dois produire des phrases complètes.</p> <div data-bbox="427 799 748 1042" data-label="Diagram"> </div> <div data-bbox="772 722 1167 963" data-label="Image"> </div>	<p>- quelques monuments typiques des principales villes britanniques, américaines et australiennes (Londres, Edimbourg, Dublin, NYC, Los Angeles, San Francisco, Sydney...)</p> <p><u><a href="http://www.aviewoncities.com/">Ressources photographiques sur les villes</a></u>  <a href="http://www.aviewoncities.com/">http://www.aviewoncities.com/</a></p> <p>- Quelques lieux géographiques typiques de pays anglophones (les parcs nationaux, le désert australien et sa faune spécifique, l'urbanisation de la côte est des Etats Unis...)</p>	<div data-bbox="1727 560 2123 831" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1727 863 2159 1182" data-label="Figure"> </div>
<p>Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels</p>	<p><b>Exemple :</b> A partir du support visuel du roman simplifié et adapté. « <b>Huckleberry Finn</b> » :</p> <p><i>My name is Huckleberry Finn and I live in a small town called St Petersburg. My friend Tom Sawyer also lives there. He lives with his Aunt Polly and I live with the Widow Douglas and her sister, Miss Watson. I live with them because my mother is dead and nobody knows where my father is.</i>  <i>It is not easy to live in a house because I like being outside most of the time.</i>  <i>I'm only a boy, but I have a lot of money. I know my father wants my money, so it's a good thing he isn't here.</i></p>	<p><b>L'imaginaire :</b></p> <p>- littérature de jeunesse et contes : <b>Gulliver in Lilliput / White Fang / Huckleberry Finn</b></p>	

Faire un brève annonce  
(date, anniversaire,  
invitation..) en situant  
l'événement dans le temps  
et l'espace

Exemple :

Tu es au restaurant avec tes deux parents et ton frère ou ta sœur. A partir de la carte tu dois passer une commande comprenant un plat, une boisson et un dessert pour chaque personne de ta famille.



Huckelberry Finn

-Des acteurs contemporains et des chanteurs de jazz : **Sinatra, Ella Fitzgerald, Jamie Cullum, Diana Krall...**



Diana Krall



Ella Fitzgerald



**REPERES DE PROGRESSIVITE - ANGLAIS - CYCLE 3 : ECRIRE****Niveau A1**

- Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève
- L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés
- L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples

L'élève s'appuie sur des aides mises à disposition (modèles, guidages, visuels...) pour écrire.

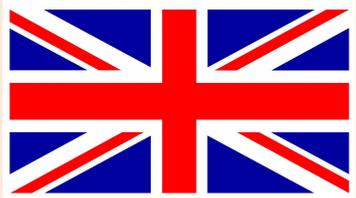
**Niveau A2**

- Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi
- L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement
- L'histoire rédigée est courtes. Les phrases simples sont reliées

Les aides mises à la disposition de l'élève (modèles, guidages, visuels...) sont moins nombreux.

**ANNEE 1 : CM1 Ecrire**

Compétences	Formulations Structures langagières	Approches culturelles / Champs lexicaux :	Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Copier des mots isolés et des textes courts	- Recopier et épeler tous les mots correspondants aux champs lexicaux travaillés à l'oral depuis le cycle 2 et les associer à différents déterminants (a /an, the, your, his, her) <u>Exemple :</u> <b>Parts of the body :</b> face, head, ears / an ear, eyes / an eye, hair, nose, shoulders / a shoulder, neck, arms / an arm, hands, fingers, belly, back legs, knees, feet / a foot, toes... <b>Activités possibles :</b> légènder un corps humain, retrouver les mots cachés, barrer l'intrus	<b>La personne et la vie quotidienne :</b> -Le corps humain -Les vêtements <b>Séquence Réaliser un défilé de mode :</b> <i>The British uniform</i> , site Primlangues. <b>L'effrayant squelette</b> , vidéo de la chanson sur le site du British Council.	- Recopier pour mémoriser l'orthographe et la syntaxe  - Proposer des supports toujours travaillés en amont à l'oral  - Partir de l'unité la plus simple pour aller vers la plus complexe (mot, phrase, texte court, texte long)  - Se relire pour améliorer ses productions écrites
Ecrire sous la dictée des expressions connues	Sans modèle savoir écrire tous les mots correspondants aux champs lexicaux travaillés à l'oral depuis le cycle 2 et les associer à différents déterminants (a /an, the, your, his, her). <u>Exemple :</u> <b>Clothes:</b> coat, jacket, hat, scarf, shirt, tee-shirt, jumper / pullover, sweatshirt, trousers, skirt, shorts, zipper, shoes, boots, gloves.... <b>Activités possibles :</b> dictée sur l'ardoise, jeu du pendu, mots croisés...	<b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b> - leur situation géographique (les pays anglophones dans le monde)	<b>Les supports utilisés correspondent à ceux travaillés en amont à l'oral et</b>
Renseigner un questionnaire	Répondre à des questions sur les sujets et champs lexicaux et culturels travaillés à l'oral depuis le cycle 2. <u>Exemples :</u> What's the date today? Today is Thursday, May 5 <sup>th</sup> 2016		

	<p>Where are you from? I am from Italy          What's your nationality? / What nationality are you? I am American          How many brothers and sisters have you got (British) / do you have (American)? I have got one brother and one sister.          What do you like to eat? I like fried potatoes, hamburgers and ice cream but I don't like soup.          What sport do you practice? I practice rugby and Hockey.          Can you play a musical instrument? Yes I can. I can play the piano and the saxophone.          What's your favourite food / drink? My favourite food is....          What do you prefer? I prefer.....</p>	<p>- les villes et capitales et emblèmes des pays du Royaume Uni          - quelques figures historiques contemporaines : la famille royale de Grande Bretagne, le président des Etats Unis, la Reine Victoria à Nice...</p> <p><b>L'imaginaire :</b>          - littérature de jeunesse et contes: Jack and the Beanstalk / The Jungle Book</p> <p>- albums de jeunesse: Handa's surprise / My Mum / My Dad / My cat likes to hide in boxes / We're going on a Bear Hunt / What's the time M Wolf?</p> <p>-des acteurs et chanteurs : Mickael Jackson, Prince, Madona, les Beatles....</p>	<p>peuvent être « simplifiés » et / ou adaptés pour une difficulté croissante</p>  <p>Prince</p>								
<p>Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires</p>	<p>Il est possible d'écrire sans modèle les phrases travaillées en prise de parole continue, un <b>extrait</b> d'une chanson ou comptine apprise</p> <p><u>Exemples :</u>  <b>Présentation d'un tiers :</b>          Hello, good morning. This is my friend Nina. She is Italian and she lives in Roma. She is twelve years old. She can play rugby and she likes hamburgers and vegetables.</p> <p><b>Comptine "once I caught a fish alive"</b></p> <table border="0"> <tr> <td>One, two, three, four, five</td> <td>Why did you let it go?</td> </tr> <tr> <td>Once I caught a fish alive.</td> <td>Because it bit my finger so;</td> </tr> <tr> <td>Six, seven, eight, nine, ten</td> <td>Which finger did it bite?</td> </tr> <tr> <td>Then I let it go again.</td> <td>The little finger on my right.</td> </tr> </table>	One, two, three, four, five	Why did you let it go?	Once I caught a fish alive.	Because it bit my finger so;	Six, seven, eight, nine, ten	Which finger did it bite?	Then I let it go again.	The little finger on my right.	<p>Jack and the Beanstalk / The Jungle Book</p> <p>- albums de jeunesse: Handa's surprise / My Mum / My Dad / My cat likes to hide in boxes / We're going on a Bear Hunt / What's the time M Wolf?</p> <p>-des acteurs et chanteurs : Mickael Jackson, Prince, Madona, les Beatles....</p>	 <p>Madona</p>  <p>The British flag</p>
One, two, three, four, five	Why did you let it go?										
Once I caught a fish alive.	Because it bit my finger so;										
Six, seven, eight, nine, ten	Which finger did it bite?										
Then I let it go again.	The little finger on my right.										
<p>Décrire des objets, des lieux</p>	<p><u>Exemple :</u>          This is a photograph of my favourite singer, Michael Jackson. He has got very long curly hair and his eyes are black. He is wearing a nice black jacket, a red shirt and a black tie. I love his songs and dances.</p> <p>In the United Kingdom, there are four countries: England, Wales, Scotland and Northern Ireland. The capital of England is London. The capital of Wales is Cardiff. The capital of Scotland is Edimborough. The capital on Northern Ireland is Dublin</p> <p>What flag is it? It's the British flag. We can see the different crosses of the three countries: England, Scotland and Wales. The colours are .....</p>	 <p>Mickael Jackson</p>  <p>The United Kingdom</p>									
<p>Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées</p>	<p>For Christmas holidays I visited London with my family. On one picture you can see the red double decker buses and the red telephone boxes. There is also a wonderful picture of the Tower Bridge by night.</p>										
<p>Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message)</p>	<p><u>Exemple :</u> <b>une courte carte</b>          Dear Corentin.          I went to London with my school.</p>										

<p>électronique, carte postale, lettre).</p>	<p><i>We visited the Tower and had a picnic in St James' Park. I liked the pigeons in Trafalgar Square. Love from xxx Jamie</i></p>	 <p>Trafalgar Square</p>	 <p>The Tower Bridge</p>
--	---	---	---

**ANNEE 2 : CM2 Ecrire**

<p><b>Compétences</b></p>	<p><b>Formulations Structures langagières</b> N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM1</p>	<p><b>Approches culturelles /Champs lexicaux :</b> N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM1</p>	<p><b>Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires</b></p>
<p>Copier des mots isolés et des textes courts</p>	<p>- Recopier et épeler tous les mots correspondants aux champs lexicaux travaillés à l'oral depuis le cycle 2 et les associer à différents déterminants (a /an, the, your, his, her) <b>Activités possibles :</b> Mots cachés, mots fléchés, mots croisés, jeu du pendu...</p> <p>- Recopier quelques phrases (questions / réponses) connues à l'oral <u>Exemple :</u> I am a boy and I am twelve years old. I am rather tall with short black hair and big blue eyes. I am a shy boy but I have a lot of very kind friends. My favourite sports are rugby and handball and I practice at school every Wednesdays and Saturdays. My favourite subjects at school are Mathematics and Physics but I am not very good at French and Sciences.</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> - le portrait physique et moral - les modes de vie DVD « We're kids in Britain »</p> <p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b> - quelques pays anglophones et leurs caractéristiques physiques et culturelles : DVD « My country cousins » (GB, USA, Australie) / manuel BELIN « British or American ? » Albums : Hello, I am Charlie from London! Hello, I am Fiona from Scotland! Hello, I am Lily from New York City! Hello, I am Max from Sidney!</p>	<p>- Recopier pour mémoriser l'orthographe et la syntaxe - Proposer des supports toujours travaillés en amont à l'oral - Partir de l'unité la plus simple pour aller vers la plus complexe (mot, phrase, texte court, texte long) - Se relire pour améliorer ses productions écrites - Mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire des phrases ou un court texte personnel en s'appuyant sur une trame connue (un message, une lettre, un poème, un texte descriptif, informatif ou narratif...)</p>
<p>Ecrire sous la dictée des expressions connues</p>	<p>Sans modèle savoir écrire tous les mots correspondant aux champs lexicaux travaillés à l'oral et les associer à différents déterminants (a /an, the, your, his, her). Sans modèle savoir écrire quelques phrases parfaitement maîtrisées à l'oral en compréhension et en production. <u>Exemple:</u> Extrait d'une ou deux pages de l'album " Hello, I am Max from Sidney!"</p>	<p>- la promenade des anglais dans les années 1900 (présence anglaise, comparaison des jetées avec certaines</p>	<p><b>Les supports utilisés correspondent à ceux travaillés en amont à l'oral et peuvent être « simplifiés » et / ou adaptés pour une difficulté croissante</b></p>

	 <p><i>In Sydney, we have two beautiful monuments: the Harbour Bridge and the Opera House. The Opera House looks like a sailing boat. Australians love the sea and the beach. Look at the surfers and swimmers! I love to play in the waves with my friends.</i></p>	villes de la côte anglaise) <b>L'imaginaire :</b> - littérature de jeunesse et contes : <b>Robinson Crusoe // The Treasure Island...</b> - albums de jeunesse : <b>I love you as big as the world / La série des Meg and Mog / The mixed-up Chameleon / There is a bird on your head</b> - des acteurs contemporains et chanteurs de Jazz : <b>Billie Holiday, Louis Armstrong, Bobby Mc Ferrin, Ray Charles...</b>	 <p>British or American?</p>
Renseigner un questionnaire	<p><b>Exemple :</b> répondre aux questions à partir de l'observation de la photo de Louis Armstrong.</p>  <p>Who is this jazz musician?                  What musical instrument can he play?                  What is he wearing on the photo?                  Describe his physical body (hair, eyes, colour of skin...)                  Do you like his music?                  Do you know other jazz musicians?</p>		
Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires	<p><b>Exemple :</b> <b>sa carte d'identité ou une carte d'identité fictive</b></p> <p>I am a girl and my name is Tania Scott.                  My date of birth is June 10<sup>th</sup> 2004 and I am eleven years old.                  My parents come from Cardiff, the capital of Wales.                  I am a small girl with long blond hair and big green eyes.                  I am Welch, I live in Wales and my address is 15 Pine Square, WES 3 Cardiff.                  I have got one brother and two sisters. I also have got one cat and a goldfish.                  My favourite hobbies are reading, going to the cinema, dancing and climbing.                  I can't play any musical instrument.                  My favourite food is: vegetables, fruit and chicken. I don't like hamburgers and coca cola.</p>	 	<b>Carte identité fictive</b>  <p><b>Name :</b> Kate  <b>Age :</b> 10   <b>July, 6th</b>  <b>Address:</b> 9 Park Avenue, London   <b>Phone number:</b> 0 6 9 4 7 8 3 2 1 5</p>
Décrire des objets, des lieux	<p>This is a map of the United States. There are 50 states in this very big country. New York, Boston and Philadelphia are on the West coast. San Francisco and Los Angeles are on east Coast.</p>		
Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées	<p><b>Exemple :</b>                  In British schools, all the pupils wear a uniform. Every morning, they have an assembly with all the classes and the teachers of the school.                  For lunch, they all eat at school.                  The pupils finish school at 3.30 pm.</p>		 <p>I can </p>
Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale,	<p><b>Exemple :</b>  <b>Sms envoyé à un ami.</b>                  Hi John! I'm ill and can't come today. Can you tell the teachers I had an accident and broke my leg on my bicycle. It hurts a little. Can you take my homework for the</p>		<p><b>3 sisters</b>  <b>No brother</b>  <b>1 cat</b></p>

<p>lettre)</p>	<p>week? The doctor said I can be back to school on next Monday. Call you later Thanks a lot for your help Max xxx</p>	 <p><u>Séquence Réaliser un défilé de mode : The British uniform, site Primlangues.</u></p>	
----------------	--	--	--

**ANNEE 3 : 6ème Ecrire**

<p><b>Compétences</b></p>	<p><b>Formulations Structures langagières</b> N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM2</p>	<p><b>Approches culturelles / Champs lexicaux :</b> N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM2</p>	<p><b>Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires</b></p>
<p>Copier des mots isolés et des textes courts</p>	<p>Recopier quelques phrases (questions / réponses) connues à l'oral et travaillées sur des supports thématiques.</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> -L'environnement urbain : l'habitat (<i>skyscrapers, buildings, flats, council houses...</i>)</p>	<p>- Recopier pour mémoriser l'orthographe et la syntaxe</p>
<p>Ecrire sous la dictée des expressions connues</p>	<p>Sans modèle savoir écrire quelques phrases parfaitement maîtrisées à l'oral en compréhension et en production. Extraits de romans, extraits d'affiches, de publicités</p>	<p>- Les transports à partir d'un plan d'une grande ville (<i>bus, tramway, motorbikes, bicycles, trains, underground, trains, railwaystations...</i>)</p>	<p>- Proposer des supports toujours travaillés en amont à l'oral</p>
<p>Renseigner un questionnaire</p>	<p>Les questions posées concernant le support utilisé sont de plus en plus précises et détaillées</p>	<p>- Les commerces et lieux de vie (<i>shops, supermarkets, post office, townhall...</i>)</p>	<p>- Partir de l'unité la plus simple pour aller vers la plus complexe (mot, phrase, texte court, texte long)</p>
<p>Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires</p>	<p>Ce sont la longueur et la complexité des phrases et des textes qui varient par rapport au niveau CM2.</p>	<p>- Les pratiques sportives et culturelles des élèves</p>	<p>- Se relire pour améliorer ses productions écrites</p>
<p>Décrire des objets, des lieux</p>	<p>Ce sont la longueur et la complexité des phrases et des textes qui varient par rapport au niveau CM2.</p>	<p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b></p>	<p>- Mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire des phrases ou un court texte personnel en s'appuyant sur une trame connue (un message, une lettre, un poème, un texte descriptif, informatif ou narratif...)</p>
<p>Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées</p>	<p><u>Exemple :</u> <i>In the British schools, there are many different rooms: a library, a room for physics and sciences, a room for crafts and artistic work. There are also very big</i></p>	<p>- quelques monuments typiques des principales villes britanniques,</p>	

	<i>playgrounds, gardens and a gymnasium for sports and physical education.</i>	américaines et australiennes (Londres, Edimbourg, Dublin, NYC, Los Angeles, San Francisco, Sydney...)	<b>-Mettre ses acquis au service d'une écriture créative</b> (niveau A2)
Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).	Ce sont la longueur et la complexité des phrases et des textes qui varient par rapport au niveau CM2.	<p><a href="#">Ressources photographiques sur les villes</a>  <a href="http://www.aviewoncities.com/">http://www.aviewoncities.com/</a></p> <p>- Quelques lieux géographiques typiques de pays anglophones (les parcs nationaux, le désert australien et sa faune spécifique, l'urbanisation de la côte est des Etats Unis...)</p> <p><b>L'imaginaire :</b></p> <p>- littérature de jeunesse et contes : <i>Gulliver in Lilliput / White Fang / Huckleberry Finn</i></p> <p>-Des acteurs contemporains et des chanteurs de jazz : <i>Sinatra, Nina Simone, Jamie Cullum, Diana Krall.</i></p>	<p><b>-Ecrire à l'aide d'un clavier adapté à la langue étudiée</b></p> <p>Les supports utilisés correspondent à ceux travaillés en amont à l'oral et peuvent être « simplifiés » et / ou adaptés pour une difficulté croissante.</p>

## REPERES DE PROGRESSIVITE - ANGLAIS - CYCLE 3 : REAGIR ET DIALOGUER

### Niveau A1

- Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève
- L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors d'échanges ritualisés
- L'élève peut répondre à des questions dans un premier temps, puis il peut en poser grâce à des modèles
- L'élève interagit très simplement avec un débit lent et peut avoir besoin de pauses pour chercher ses mots

L'élève peut demander à l'interlocuteur de l'aider, de répéter et/ou de reformuler lentement son message.

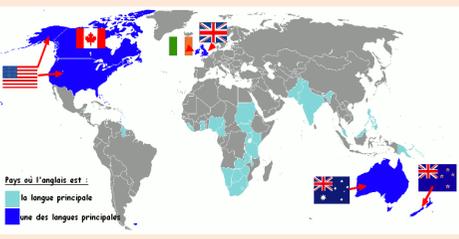
### Niveau A2

- Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi
- L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe pour interagir et il les enrichit et les complexifie très progressivement lors d'échanges plus spontanés
- L'élève interagit simplement avec un débit adapté. Il a moins recours aux poses.

L'élève a moins souvent besoin de solliciter l'interlocuteur pour des aides et des répétitions. Il est encouragé à prendre des risques, l'erreur n'étant pas un frein à l'intelligibilité des messages véhiculés.

### ANNEE 1 : CM1 Réagir et dialoguer

Compétences	Formulations Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du cycle 2	Approches culturelles / Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du cycle 2	Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Etablir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)	<u>Exemples :</u> Hello good morning. Can I introduce my friend Joyce? Hello Joyce nice to meet you. Where do you come from? Where do you live? Have you got brothers and sisters? What's the name of your cat? Do you like crackers and cheese? Do you know the City of London ?.....	<b>La personne et la vie quotidienne :</b> -Le corps humain -Les vêtements  <b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b> - leur situation géographique(les pays anglophones dans le monde) - les villes et capitales et emblèmes des pays du Royaume Uni - quelques figures historiques contemporaines : <b>la famille royale de Grande Bretagne, le président des Etats Unis, la Reine Victoria à Nice...</b>	<b>- Répondre à des questions simples et en poser</b> pour poursuivre / relancer une conversation simple et brève  <b>- Mémoriser des expressions courantes :</b> - pour indiquer ce qui est compris ou ne l'est pas, - pour demander à faire répéter, - pour exprimer des goûts, des sentiments, des informations...  <b>- Utiliser quelques onomatopées et moduler sa voix</b> pour exprimer un sentiment, la surprise, la peur....
Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse	<u>Exemples :</u> Hello good afternoon. Nice to meet you. How are you? How do you feel today? I am fine thank you. And what about you? I am glad to meet you.  Can you help me please? Thank you very much for your help. Good bye, see you next week / see you soon	Exemples de questions / réponses : How many English speaking countries do you know? How many countries are there in the United Kingdom? Can you tell the name of these countries, the capitals and the emblems? Is Southern Ireland a country of the UK? Do you know specific recipes from Scotland, England and Wales?  What are the colours of the Canadian flag Where is situated India on the world map? <u>En Europe</u> , vidéo sur le site <i>English for Schools</i> , CNED.	<b>Supports identiques aux précédentes activités langagières</b>  <b>Croisements disciplinaires en géographie et en histoire.</b>
Dialoguer pour échanger, obtenir des renseignements (itinéraires, horaires, prix...)	<u>Exemples :</u> Excuse me, but I don't understand. Can you repeat the word / the sentence please? How much is it? What's the price for the carrots and potatoes. Please, can you give me....		
Dialoguer sur des sujets familiers (école, famille, loisirs, maison...)	<u>Exemples :</u> Can you describe your body / his / her body? I am a tall girl with long black hair. What's the colour of your /his /her eyes? My eyes are green and big. I am wearing glasses. What's the colour of your / his /her hair? Have you got / do you have small / big ears? Has he / she got long / short hair? Does he / she have long hair?  What's the colour of your / his /her scarf? It's green and it has got red stripes. How many colours can you see / are there on your jacket? There are three colours... How many clothes are you wearing today? I am wearing a blue jumper, a white skirt and a deep blue shirt. I am wearing black boots. How many clothes is she / he wearing today? She is wearing a purple scarf,		

<p>Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...)</p>	<p>pink trousers and a white jacket.</p> <p><u>Exemples :</u> John, can you help Tina and repeat the question for her? Who can remember the answer and repeat it? Who can help Tina and Mark for the dialogue?</p> <p>I thank you so much for your help. You are welcome.</p> <p>I am really sorry to be late. I feel sorry for you.</p> <p>I don't want to come today. I prefer tomorrow. You are brilliant!! It's a very good job!!</p>	<p><b>L'iminaire :</b></p> <p>- littérature de jeunesse et contes: <b>Jack and the Beanstalk / The Jungle Book</b></p> <p><u>Exemples de questions / réponses :</u> <i>Who is it? It's Jack, a very poor but clever boy.</i> <i>Who is this big man? He is the Giant, a furious, scary, unhappy and bad man.</i> <i>Where does he live? He lives in the sky.</i></p> <p>- albums de jeunesse: <b>Handa's surprise / My Mum / My Dad / My cat likes to hide in boxes / We're going on a Bear Hunt / What's the time M Wolf?</b></p> <p>-des acteurs et chanteurs <b>Michael Jackson, Prince, the Beatles...</b></p>	<p><b>The British Isles...</b></p>  <p><b>Where is English spoken?</b></p>  
--	---	--	---

**ANNEE 2 : CM2 Réagir et dialoguer**

<p><b>Compétences</b></p>	<p><b>Formulations Structures langagières</b> N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM1</p>	<p><b>Approches culturelles / Champs lexicaux :</b> Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM1</p>	<p><b>Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires</b></p>
<p>Etablir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)</p>	<p><u>Exemples :</u> Have you visited an English speaking country lately? What are the monuments you visited? What are your favourite monuments? Where do your parents come from? Do they live in France? In which country do they live? Have you got photos?...</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> - le portrait physique et moral - les modes de vie <b>DVD « We're kids in Britain »</b></p> <p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b> <b>Séquence Sailing on board The Hermione, site Primlangues</b></p>	<p><b>- Répondre à des questions simples et en poser</b> pour poursuivre : relancer une conversation</p> <p><b>- Mémoriser des expressions courantes :</b> pour indiquer ce qui est compris ou ne l'est pas, pour demander à faire répéter,</p>
<p>Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse</p>	<p><u>Exemples :</u> How are you feeling today? You look a bit tired and sick! I am a little</p>		

	<p>anxious about you.. Oh you look so beautiful and smart. I love your sunglasses and your shoes... I am really sorry. I don't feel very good right now. I am feeling a bit ill.</p>		
Dialoguer pour échanger/obtenir des renseignements (itinéraires, horaires, prix...)	<p><u>Exemples :</u> Can you speak louder / more slowly please? Excuse me Sir, where is the post office? Excuse me Sir, I can't find the supermarket? Can you tell me the way? How much do you pay for this? It's very expensive!!</p>	<p>- quelques pays anglophones et leurs caractéristiques physiques et culturelles : DVD « My country cousins » (GB, USA, Australie) / manuel BELIN « British or American ? » <u>Albums :</u> Hello, I am Charlie from London! Hello, I am Fiona from Scotland! Hello, I am Lily from New York City! Hello, I am Max from Sidney!</p>	<p>pour exprimer des goûts, des sentiments, des informations... pour exprimer son opinion, l'accord, le désaccord pour solliciter l'avis de l'interlocuteur</p> <p><b>- Utiliser quelques onomatopées et moduler sa voix</b> pour exprimer un sentiment, une hésitation, la surprise, le dégout...</p>
Dialoguer sur des sujets familiers (école, famille, loisirs, maison...)	<p><u>Exemples :</u> Where do you live? I live in Scotland, What's the name of the city where you live? I live in Aberdeen in the north of the country. What do you usually eat for breakfast, lunch and dinner? What are your favourite recipes? Do you practice sports? What are the sports you practice? Are you wearing a uniform at school? Can you describe it? Is it compulsory to wear a uniform? How do you go to school? Do you go by bus, by train, by car or by foot? Do you live far from the school? Do you live in a flat or a house?</p>	<p>- la promenade des anglais dans les années 1900 (présence anglaise, comparaison des jetées avec certaines villes de la côte anglaise)</p> <p><b>L'imaginaire :</b> - littérature de jeunesse et contes : Robinson Crusoe / The Treasure Island... - albums de jeunesse : I love you as big as the world / La série des Meg and Mog / The mixed-up Chameleon / There is a bird on your head</p>	<p><b>- Utiliser les moyens langagiers adéquats pour commencer, poursuivre et terminer une conversation de plus en plus complexe.</b></p> <p><b>Supports identiques aux précédentes activités langagières</b></p>
Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...)	<p><u>Exemples :</u> What about going to the restaurant? What would you like for dinner? Thank you very much for your kind welcome. Have a nice day and hope to see you very soon.</p>	<p><a href="http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755">http://elv34.ac-montpellier.fr/?p=1755</a> (albums lus par des locuteurs natifs) <a href="http://storytelling2.canalblog.com/">http://storytelling2.canalblog.com/</a></p> <p>-des acteurs contemporains et chanteurs de Jazz : Billie Holiday, Louis Armstrong, Bobby Mc Ferrin, Ray Charles...</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Ray Charles         </div> <div style="text-align: center;">  Louis Armstrong         </div> </div>

**ANNEE 3 : 6ème Réagir et dialoguer**

Compétences	Formulations Structures langagières N.B. Ces formulations font suite et complètent celles du CM2	Approches culturelles /Champs lexicaux : N.B. Ces choix culturels font suite et complètent ceux du CM2	Mie en œuvre / Supports / croisements disciplinaires
Etablir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)	<p><u>Exemples :</u> Hello, nice to meet you. Here is my friend Tania. She is a very good singer and piano player. She lives in Brooklyn and often plays Jazz with her friends. Would you like to come and see her on Monday night? We could go by</p>	<p><b>La personne et la vie quotidienne :</b> -L'environnement urbain : l'habitat (skyscrapers, buildings, flats,</p>	<p><b>- Répondre à des questions simples et en poser</b> pour poursuivre : relancer une conversation</p>

	<p>bus; it's very easy to find the place.</p>	<p>council houses...)</p> <p>-Les transports à partir d'un plan d'une grande ville (bus, tramway, motorbikes, bicycles, trains, underground, trains, railwaystations...)</p> <p>-Les commerces et lieux de vie (shops, supermarkets, post office, townhall...)</p> <p><i>How much is this?</i>, jeu sur le site du British Council.</p>	<p><b>- Mémoriser des expressions courantes :</b> pour indiquer ce qui est compris ou ne l'est pas, pour demander à faire répéter, pour exprimer des goûts, des sentiments, des informations... pour exprimer son opinion, l'accord, le désaccord pour solliciter l'avis de l'interlocuteur</p>
<p>Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse</p>	<p><u>Exemples :</u> What do you think of this idea? Would you like to come with me? What about your family? Is your father feeling better?</p>	<p>-Les pratiques sportives et culturelles des élèves</p>	<p><b>- Utiliser quelques onomatopées et moduler sa voix</b> pour exprimer un sentiment, une hésitation, la surprise, le dégoût....</p>
<p>Dialoguer pour échanger/obtenir des renseignements (itinéraires, horaires, prix...)</p>	<p><u>Exemples :</u> "To go to the cinema with a friend" Hi Mary, this is Tania speaking. Do you want to go to the cinema this week? Are you free on Saturday afternoon? Do you prefer Saturday night? What film do you want to see? Star Wars or the last Disney? Ok see you on Saturday then</p> <p>"To buy a train ticket" Do you want to leave in the morning or in the afternoon ? At what time do you want to leave? How much money can you spend? Do you know how long it takes? Do you want a single or a return ticket? Do you know Manchester ? Why do you go there? Are you travelling on your own? Have a nice trip, see you soon, I hope</p>	<p><b>Des repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</b></p> <p>- quelques monuments typiques des principales villes britanniques, américaines et australiennes (Londres, Edimbourg, Dublin, NYC, Los Angeles, San Francisco, Sydney...)</p> <p>- Quelques lieux géographiques typiques de pays anglophones (les parcs nationaux, le désert australien et sa faune spécifique, l'urbanisation de la côte est des Etats Unis...)</p>	<p><b>- Utiliser les moyens langagiers adéquats pour commencer, poursuivre et terminer une conversation de plus en plus complexe.</b></p> <p><b>- S'appuyer sur la situation de communication, les schémas intonatifs et les auxiliaires visuels, dont la gestuelle, pour déduire le sens d'un message oral et réagir.</b></p>
<p>Dialoguer sur des sujets familiers (école, famille, loisirs, maison...)</p>	<p><u>Exemple :</u> "Echange téléphonique pour se localiser" -Hi Tanya, this is Emily. -Oh hi, Emily. Where are you? -I'm lost! I'm really sorry! I'm phoning to get directions...I'm between the park and the Royal Botanic Gardens... -OK... well I'm in front of Edinburgh castle, near Princes street. Let me give you directions... So... if you're between the park and the botanic gardens, you must go straight on, down the road, and cross the river. -Hang on... straight on, cross the river...OK -After the river, take the first right and go straight on. You must cross Herriot</p>	<p><b>L'imaginaire :</b></p> <p>- littérature de jeunesse et contes : Gulliver in Lilliput / White Fang / Huckleberry Finn</p> <p>-Des acteurs contemporains et des chanteurs de jazz : Sinatra, Nina Simone, Jamie Cullum, Diana Krall...</p>	<p><b>Supports identiques aux précédentes activités langagières</b></p> <div data-bbox="1682 1227 1917 1398" data-label="Image"> </div> <p>Frank Sinatra</p>

	<p><i>Row and Queen Street.</i> <i>-Pardon? I need to cross Herriot Row and Queen Street?</i> <i>-Yes, and go straight on...When you arrive in Princes Street, turn left. Go past the railway station. I am just in front of it</i> <i>-Thanks, Tanya... See you soon!</i> <i>-Yes, see you at eleven o'clock, then! Bye!</i></p>	 <p>Nina Simone</p>	 <p>Brooklyn Bridge</p>
<p>Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...)</p>	<p><u>Exemples :</u> What a fantastic job you are doing!! Go on, keep working this way. Congratulations! I am really glad you invited me to this party and I thank you so much.</p>	 <p>Jamie Cullum</p>	 <p>Los Angeles</p>