

## INTRODUIRE DES ACTIVITES THEATRALES DANS LA CLASSE DE LANGUE

### Objectif : favoriser, améliorer l'expression orale

#### Les élèves sont impliqués dans une activité ambitieuse qui se déroule dans une atmosphère sécurisante :

- Il est nécessaire de proposer un grand espace de travail aux élèves (si la disposition de la classe ne s'y prête pas, se tourner vers un autre lieu (salle polyvalente, gymnase, préau...).
- Pour démarrer, l'attention des élèves doit se porter sur eux-mêmes afin de favoriser la concentration individuelle.
- Les activités doivent être courtes et simples, et s'enchaîner sur un rythme soutenu.
- C'est le corps qui est sollicité en premier lieu ; le travail spécifique sur la langue intervient en second lieu.
- Il importe de mettre en place des activités d'échauffement et des jeux qui favorisent la concentration l'écoute, le respect de l'autre et la créativité.
- Lors des premières séances, il est essentiel de gagner l'attention et la confiance des élèves ainsi que de fédérer le groupe.

#### Les activités théâtrales associent langue et action :

- Les élèves prennent plaisir à répéter de nombreuses fois le même texte.
- La mémorisation du texte est générée par la répétition, l'attention et l'émotion.
- Les élèves, guidés par l'enseignant apprennent à participer de manière active et par conséquent éprouvent du plaisir à communiquer dans une langue étrangère.

#### Qu'apprennent les élèves ?

- **Du lexique** : l'apprentissage de mots est renforcé par le geste. L'action permet d'intégrer le mot nouveau en lui apportant toute sa signification. Cela revient à une compréhension « corporelle » du lexique.
- **Des structures langagières** : les élèves vont rencontrer ces structures à la fois lors de séances classiques et lors d'activités théâtrales. Ils vont ainsi intégrer progressivement leur fonctionnement.
- **Des éléments de phonologie** :
  - la production des sons : les élèves répètent après l'enseignant (ou l'enregistrement). Les corrections doivent être fréquentes mais pas systématiques.
  - la segmentation du discours : importance des pauses entre les groupes de souffle (cf. jeux « clapping games », « ball games »).
  - les accents de mot / de phrase : les répétitions permettent aux élèves d'intégrer une accentuation correcte de mots et de phrases.
  - l'intonation : elle est intégrée progressivement par le biais des répétitions.
    - Intonation descendante : phrases affirmatives, ordres, questions en WH- (What, Who, Where...).
    - Intonation montante : questions fermées, questions insistant sur la politesse, phrases exprimant le doute.

**Activités de mise en place pour le théâtre en anglais.**

**Warm up : « Freeze »**

« *Walk around the class. When I clap, freeze!* »

Avertissement: « *No contact. No communication.* »

Même activité à partir de flashcards déjà connues (par exemple, les sentiments: « *I'm happy, sad, fine, scared, angry...* »; les sensations: « *I'm cold, hot, hungry, thirsty, sleepy, sick...* »).

**Clapping games :**

Ils favorisent la concentration et la coopération, ils allient le geste à la parole.

En cercle :

- Chaque élève attend son tour pour taper dans les mains, dans une direction donnée par le meneur,
- Le geste repart dans l'autre sens, on ajoute un « eye contact » : les élèves se regardent dans les yeux en passant le mouvement,
- Deux mouvements passent simultanément dans les directions opposées, on essaie de les terminer en même temps,
- Deux élèves démarrent simultanément dans le cercle (un vers la droite, l'autre vers la gauche).

Même structure :

- On complexifie (par exemple, taper deux fois dans une direction et une fois dans l'autre)
- On ajoute un mot avec le mouvement ou à la place du mouvement,
- On ajoute une phrase avec le mouvement ou à la place du mouvement (peut servir au travail de phonologie ou à l'intégration d'un passage, d'une réplique plus complexe, plus difficile à mémoriser).

**Ball games**

Ils favorisent la concentration, la coordination, la coopération. Ils allient le geste à la parole.

En cercle :

- Un geste / un mot : on passe le ballon à son voisin en disant son propre prénom, ou bien on lance le ballon à quelqu'un dans le cercle en disant son prénom (*eye contact*),
- Un geste / deux mots : celui qui reçoit répète le prénom du lanceur, puis dit son propre prénom en lançant vers un autre
- Mêmes activités avec des personnages, avec une courte phrase du texte travaillé.

**Jeu de Simon says...**

A adapter pour consolider gestes et déplacements des personnages dans les histoires que les élèves jouent.

Par exemple: « *Simons says pull / push a friend, walk like a robot, run, jump like a hare, hop like a frog...* »

**Texts for acting out**

- Un chant : échauffement du corps et de la voix, coordination du geste et de la parole, mime (tous les chants qui mettent en scène des actions simples à reproduire par le mime, des histoires simples à mettre en scène).
- Un poème : coordination du geste et de la parole, mime (poèmes à structure simple, itérative qui mettent en scène des actions simples à reproduire par le mime, des histoires simples à mettre en scène).