

Déroulement possible d'une séance de langue en cycle 2

1 Rituel d'entrée (daily routine)

Le rituel d'accueil n'est ni trop long, ni trop figé. Il est d'abord conduit par l'enseignant puis progressivement pris en charge par les élèves. Ce moment rassurant permet de commencer la séance sur des éléments connus et de « préparer » les élèves aux apprentissages nouveaux.

Il concerne :

- les salutations d'accueil
- l'invitation à se présenter
- l'appel (nombre de présents et d'absents)
- les « états d'âme » (feelings)
- la date – le jour
- la météo

2 Rebrassage des acquis

Il s'agit de manipuler à nouveau les éléments déjà connus sur lesquels on s'appuiera pour introduire un nouvel élément linguistique, du lexique ou des structures. Il se fait à partir d'images, de comptines ou de jeux.

Les élèves peuvent tirer une image de référence, une « Flashcard », déposée dans la boîte collective, « the warming-up box », et prononcer le mot ou la phrase correspondante, afin de les garder en mémoire.

3 Présentation d'un nouvel élément linguistique

Quelque soit la nature de l'élément présenté, du lexique, une structure ou un fait culturel, il est important de prévoir une situation sans ambiguïté permettant aux élèves de s'appuyer sur divers indices pour la compréhension (visuels, sonores, kinesthésiques).

Pour permettre aux élèves d'identifier cette phase de découverte, On peut utiliser une marionnette, un objet, un signal sonore, un geste spécifique.

Il ne s'agit pas cependant de présenter un élément nouveau à chaque séance. De plus, il importe de présenter peu d'éléments nouveaux à chaque fois (exemple : 1 phrase associée à des mots connus, ou 5 nouveaux mots).

4 Appropriation phonologique et vérification de la compréhension

Cette phase indispensable nécessite des répétitions collectives systématiques (pour prendre de l'assurance) et des répétitions individuelles (pour vérifier le bon placement des phonèmes).

Cette activité, souvent sous forme d'un jeu de questions/réponses, met en relation le maître et l'élève mais aussi les élèves entre eux. Il importe donc que les élèves sachent à la fois poser les questions et y répondre.

5 Entraînement

Au cours de cette activité identique à la présentation collective, les élèves peuvent s'exprimer plus librement dans la langue avec leurs camarades (binômes, pair work) ou reprise du jeu collectif.

L'enseignant peut ainsi apprécier et corriger les productions de chacun.

Cette activité est reconduite sur plusieurs séances pour permettre l'appropriation des notions par les élèves et donner à l'enseignant l'opportunité d'entendre tous les groupes.

6 Exposition des élèves à un « long flux langagier »

L'enseignant présente un album de son choix soit pour introduire de nouveaux éléments, soit pour les mémoriser.

Cette activité habitue l'élève à comprendre un message dans sa globalité, à rechercher des indices sans tout maîtriser.

Il en est de même pour la découverte d'une chanson, d'une comptine ou d'un court poème.

La prise de parole continue se fait essentiellement lors de l'apprentissage et de la restitution des chants.

7 Contact avec la langue écrite

C'est le moment pour l'élève de relâcher son attention auditive et de retrouver sous forme d'images les contenus rencontrés à l'oral.

Le cahier a une fonction de mémoire, de déclencheur de parole et de lien avec la famille.

L'élève y consigne tous les supports visuels déclencheurs de paroles (paroles des chansons, flashcards, images légendées, couvertures d'albums, illustrations et dessins d'enfants, photographies). Grâce à lui, l'élève prend conscience de ses connaissances.

8 Salutations de départ

Avant de se quitter, l'enseignant peut ou non rappeler les éléments importants contenus dans la séance.