

Déroulement possible d'une séance type cycle 3

Cette démarche « idéale » propose un éventail de toutes les différentes phases possibles qui s'enchaînent les unes aux autres. Il sera parfois difficile de toutes les réaliser et il ne s'agit ici que d'un cadre de référence.

Différentes étapes dans le déroulement :

- 1 **Rituel d'entrée (daily routine)** : sans être trop long ni figé, puis progressivement relayé par un élève, il concerne :
 - les salutations d'accueil,
 - la « distribution » et la nomination des prénoms ainsi que l'appel (nombre de présents et d'absents)
 - les « états d'âme » (feelings)
 - la date,
 - la météo,
 - quelques verbes d'action les plus fréquents concernant l'organisation et la préparation de la classe après l'entrée des élèves (par ex : can you shut the door please, switch on the light...)
 - et les opportunités du jour.

Ce moment rassurant (qui démarre sur du connu et du positif) permet de « préparer » les élèves aux apprentissages.

- 2 **Vérification des pré requis (ou rebrassage des acquis)** : il s'agit de manipuler à nouveau les éléments déjà connus sur lesquels on s'appuiera pour introduire un nouvel élément linguistique. On peut par exemple mettre en place un rituel de rebrassage qui veut que l'on ne s'assoit que lorsque l'on a posé une question (ou répondu à), rappelé les mots connus, récité les dernières strophes d'une chanson ou d'un poème appris etc.
- 3 **Présentation d'un nouvel élément linguistique** : soit une fonction, soit du lexique, soit une structure ou soit enfin un fait culturel. Il est important de prévoir une situation sans ambiguïté permettant aux élèves de s'appuyer sur divers indices pour la compréhension (visuels, sonores, kinesthésiques). On peut leur fournir un « code » implicite qui leur permette de comprendre que l'on va découvrir un nouveau fait de langue et ce, sans avoir recours à la langue maternelle. Par exemple l'apparition d'une marionnette, une posture spécifique de l'enseignant, un signal sonore, un geste spécifique.
- 4 **Appropriation phonologique et vérification de la compréhension** : cette courte phase nécessite des répétitions collectives (pour prendre de l'assurance) et des répétitions individuelles (pour vérifier le bon placement des phonèmes). Cette activité, souvent sous forme d'un jeu de questions/réponses, met en relation le maître et l'élève mais aussi les élèves entre eux.
- 5 **Utilisation, réemploi, manipulation** de ce nouvel élément linguistique dans une phase interactive et plus autonome (le maître est encore présent mais discret). Au cours de cette activité, (jeu par équipes, enquête ou sketch en binômes, « pair work »), les élèves pourront s'exprimer plus librement dans la langue et l'enseignant pourra alors apprécier (et corriger) les comportements langagiers dans une situation de communication la plus « authentique » possible.
- 6 **Reprise en main du groupe classe pour vérifier la maîtrise du nouvel élément**: cette phase rapide correspond à des répétitions collectives et individuelles propres à ajuster ou corriger d'éventuelles erreurs dans la mémorisation et l'expression (phonologie).
- 7 **Contact avec la langue écrite** : il s'agit d'un temps plus individualisé qui peut prendre différentes formes : un reconnaissance de mots (« Read and match » « Listen and show/colour the word »), une lecture silencieuse ou à haute voix, un copie de mots ou de structures, une dictée ou encore des activités plus spécifiques de production écrite.
Attention !! : Tous les éléments travaillés à l'écrit doivent être parfaitement maîtrisés à l'oral (en compréhension et en expression). Ils apparaissent donc en différé dans le processus d'apprentissage
- 8 **Exposition des élèves à un « long flux langagier »** : à la fin de la séance, il est souhaitable que les élèves prennent conscience de la nécessité de ne pas se cantonner à la production d'énoncés isolés et de proposer par exemple la lecture d'un album (compréhension orale) ou l'apprentissage d'une chanson, d'une comptine ou d'un court poème (prise de parole en continue).
- 9 **Synthèse de la séance** : rappel et fixation des principaux éléments appris.