

Exemple de déroulement de séquence « CAN » Cycle 3

SYNOPSIS SEQUENCE

Evaluation

Continue :

Compréhension et Expression Orale

- Sketch (binôme) qui reprend toutes les questions-réponses
- Jeux : Simon says (plusieurs enfants)
- Right or wrong

Sommative en fin de séquence :

Compréhension et Production Ecrite

- Lecture à voix haute (chants)
- Texte lacunaire sur le chant "Music man"

Activités /supports / matériel

Chants / comptines

- The music man
- The Hockey Pokey
- If you're happy
- Jazz chant: I can click my fingers

Flash Cards

- sports, hobbies, action verbs
- musical instruments

Jeux

- Simon says
- Bingo "Who can...?"
- Matching body

Story telling

- Does a whale eat ice cream?
- From head to toe
- The mixed up cameleon
- The Gingerbread man

Class survey

Lexique

- Le corps humain
- Sports - loisirs - jeux
- Instruments de musique
- Verbes d'action
- Classroom English :
- Spell - listen - repeat - be quiet - stand up - sit down ... et demandes de permission

Activités langagières

Compréhension orale

- Chants, comptines
- Questions, énoncés interrogatifs

Interaction orale et Prise de parole en continu

- Chants, pairwork
- Réponses, énoncés déclaratifs

- Lecture à voix haute

Compréhension écrite

- Lecture de chants, légendes, enquêtes (énoncé affirmatif avec la question posée)
- "Read and match"
- Matching with verbs
- "Verb search", "Crosswords"

Production écrite

- Textes lacunaires
- Ecrire une légende avec / sans modèle
- Copier un chant, une comptine
- Répondre à une question / trouver la question

CAN / CAN'T

Expression de la capacité
Formuler une demande

Apport culturel

Quelques jeux et sports spécifiques, règles et fonctionnement :

- Rugby / Baseball / Cricket

Structures langagières

- Can you spell your name?
- What can you do? I can...
- Can you ...? Yes, I can / No, I can't.
- Who can ...? He / she can / can't...
- What's your favourite ...?
- My favourite ...
- How many children can ...?
- Classroom English:
- Can I go... / Can I have...?
- Can you repeat...?
- Can you be quiet?
- Listen to me.

Syntaxe et morphosyntaxe

- Identifier un énoncé déclaratif interrogatif
- Identifier la forme pleine et la forme contractée de can / can't
- Pronoms personnels sujet : I / you / he / she
- Déterminants possessifs : my / your
- Pronoms interrogatifs : How many / Who / What
- Conjonctions de coordination : and / but

Séance 1 : découvrir le lexique des sports

1. Présenter les flashcards des sports retenus

Ecoute Compréhension / Nommer les cartes à plusieurs reprises, dans le même ordre.

Expression orale / Répéter les verbes collectivement puis les nommer individuellement.

SPORTS*

play football play basketball play tennis play tennis table
swim run ski sing dance

2. Introduction des structures "What can you do?" / I can run, I can play football...

Echange : Marionnette + enseignant qui montre les flashcards correspondantes.

3. Répétitions collectives puis individuelles de la question ainsi que des réponses possibles (I can swim, I can play tennis...).

L'enseignant distribue les flashcards/ Chaîne de paroles (1 élève demande à 1 autre élève qui a une carte : *What can you do ?* Ce dernier répond : *I can...* et pose la question à un autre élève. On pourra complexifier la chaîne de paroles selon le jeu de « *About my neighbour* », dans le courant de la séquence : *I can play football and Aurélien can play tennis.*

4. Pair work/ Survey

Tableau double entrée/ Tâche : demander aux élèves dont le nom est inscrit sur la grille ce qu'ils savent faire. **What can you do ?**

Names							
.....							
.....							
.....							
.....							

5. Jazz chant en mimant

I can run, I can swim, I can ski too
I can play football and basketball too.

Séance 2 : découvrir un nouveau lexique / les instruments de musique

1. Rebrassage

Révision des sports découverts dans la séance 1 à partir des images et grâce à la structure « What can you do ? »

2. Découverte du lexique des instruments

MUSIQUE*

the piano the violin the flute the saxophone the harp the xylophone drums

* flashcards photocopiées collées dans le cahier

3. Ecoute et répétition

Unité apprentissage

4. Réinvestissement de la même structure “What can you do?” avec le nouveau lexique.

Faire remarquer la similitude de l’emploi du verbe « play » pour les instruments et certains sports et la différence de l’emploi du déterminant « the » (emploi avec les instruments au singulier et pas les sports)

S’entraîner avec
 PLAY football, PLAY baseball, PLAY tennis, PLAY tennis table
 PLAY THE piano, PLAY THE violin, PLAY THE flute, PLAY THE harp, PLAY THE saxophone, PLAY* drums

*exception

5. Prise de Parole Continue/ Se présenter

Donner son nom, son âge, sa ville et dire 2 choses que l’on sait faire sur le modèle

My name’s Henry. I’m ten. I live in Nice. I **can** play football. I **can** sing.

Draw

**Séance 3 : Connaître la forme négative de *I can / I can’t*
 Utiliser les conjonctions de coordination « and » et « but »**

1. Rebrassage / Nommer/ Répéter

+ Utiliser la structure “What can you do?”

play football	play basketball	play tennis	play tennis table
swim	run	sing	dance
the piano	the violin	the flute	the saxophone
		the harp	the xylophone
			drums

2. Introduction des conjonctions de coordination “and” et “but” avec la forme négative. (I can ‘t...)

L’enseignant présente les 2 flashcards correspondant à : *I can play football and I can sing.*
 Entraînement pour les élèves en groupe classe. Donner 2 flashcards à un élève qui devra répondre en employant la coordination “and”. Plusieurs élèves sont interrogés.

3. Introduction de la forme négative grâce au jeu de flashcards barrées (le même jeu)

L’enseignant présente les 2 flashcards en proposant : *I can play football but I can’t sing.*
 Dans un premier temps, faire répéter : *I can’t play football, I can’t sing, I can’t dance ...* (répétions collectives et individuelles en montrant les flashcards barrées, une à une).

Puis manipulation des 2 formes : *I can ... but I can’t ...*
 Si les élèves le demandent, explication du passage de « cannot » à la forme contractée « can ‘t ».
 Séquence_Méthodologie_Déroulement_Séquence_Can_C3_CPDLVE_DSDEN06

4. Activité en « Pair work »

Les élèves sont par 2. Un des élèves montre les flashcards collées dans le cahier et dit s'il sait ou ne sait pas faire cette activité. L'autre élève complète le tableau par « tick » = I can ou « cross » = I can't.
Puis, ils changent de rôle. La situation est d'abord modélisée devant la classe.
Voir annexe 1, séance 3.

5. Trace écrite

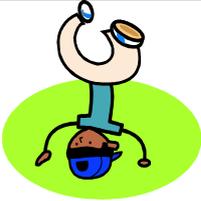
Chaque élève dessine 3 « choses » qu'il sait faire et 3 qu'il ne sait pas faire.
Voir fiche annexe 1 séance 3

6. Chant

I am the music man

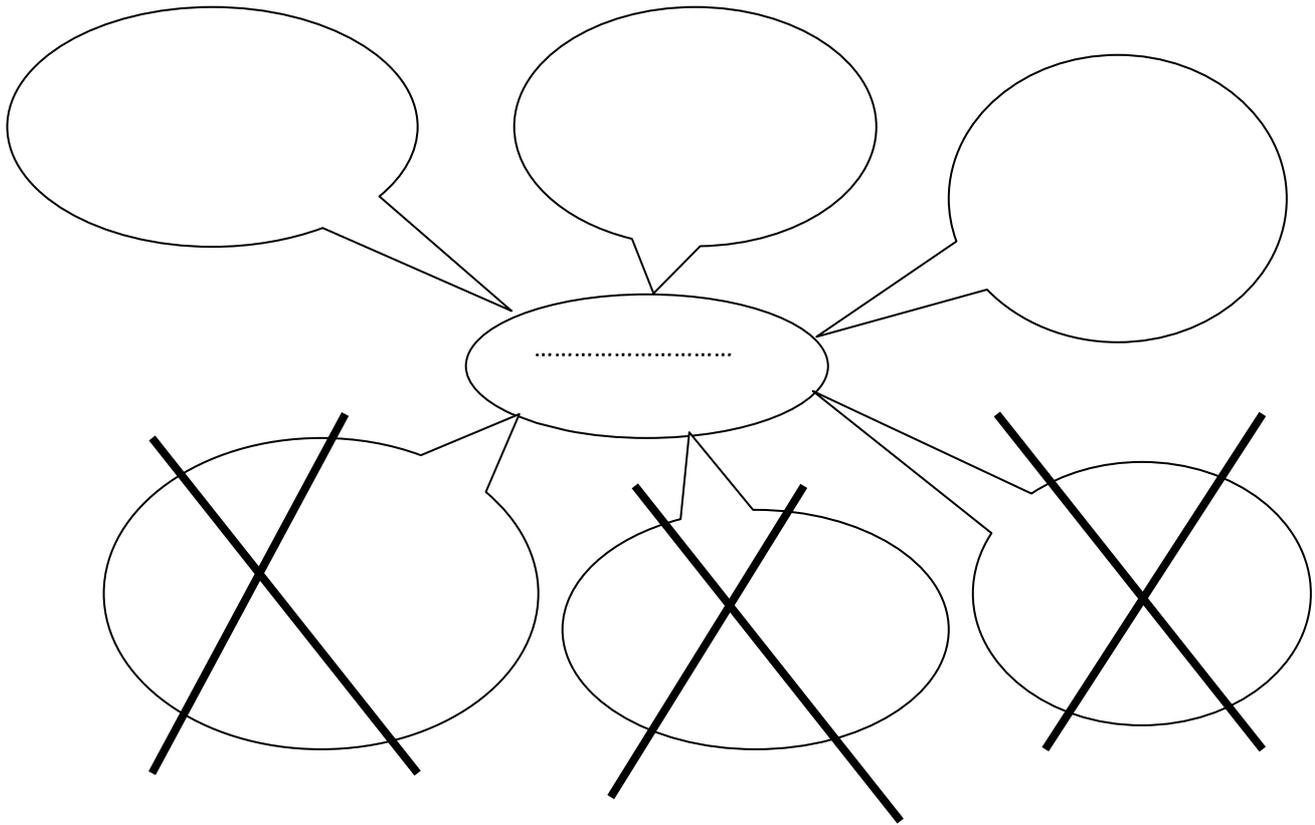
Annexe 1 de la séance 3

1. Grille pour le partenaire

Unité apprentissage

2. Dessine 3 choses que tu sais faire et 3 que tu ne sais pas faire.



Séance 4 : connaître de nouvelles questions / questions fermées, réponses courtes (question tag)

1. Rebrassage avec les flashcards

Tout le lexique et les structures « *I can and I can.... but I can't* »

2. Reprise des traces écrites de la séance 3

L'enseignant montre une flashcard non barrée et une barrée et dit : « *I can swim but I can't ski.* »

Puis il interroge les élèves à partir de leur trace écrite (6 éléments) : *What can you do ?* Plusieurs phrases sont possibles puisqu'il y a 6 choses représentées. L'enseignant aide les élèves à proposer : *I can ...but I can't...*

3. Nouvelles structures/questions fermées « *Can you.... ? Yes, I can. No, I can't* »

L'enseignant montre une flashcard sur une trace écrite d'un élève et pose la question : ***Can you...?*** et aide l'élève à répondre « ***Yes, I can*** »

Puis il montre une flashcard barrée et renouvelle sa question « ***Can you ...?*** » et aide l'élève à répondre « ***No, I can't*** ». Plusieurs élèves passent.

4. Dictée à l'ardoise

Can / can't

+ trouver l'orthographe des instruments de musique et entraînement (épeler / orthographier)

5. Ecoute compréhension

Ecoute. Tu vas entendre des élèves **John, Helen, Brian, Charlie, Ben, Diana** dire s'ils savent ou ne savent pas faire certaines choses. Mets un « tick » ou une « cross » sur annexe 1 séance 4.

« Script : phrases à répéter 2 fois » / Correction immédiate »

Unité apprentissage

Script

- John , can you swim? - Yes, I can.	- Charlie , can you dance? - Yes, I can.
- Helen , can you play basketball? - No, I can't.	- Ben , can you play the piano? - No, I can't.
- Brian , can you play the guitar? - Yes, I can.	- Diana , can you play tennis table? - No, I can't.

Fiche élève (annexe 1 séance 4)

John	Helen	Brian	Charlie	Ben	Diana
					

Séance 5 : Connaître le vocabulaire du corps
Travailler l'écrit

1. Rebrassage des différents lexiques à l'aide des flashcards et des questions ouvertes et fermées et réponses correspondantes (sports/musique)

2. Jeu de devinette/ 1 élève au tableau avec 1 carte cachée/Les autres devinent...

Sélectionner 8 flashcards

play the piano	play the violin	play the guitar	play the saxophone
swim	sing	dance	ski

Faire choisir une carte à un élève. Les autres élèves posent des questions pour deviner: *Can you play the piano?* Et l'élève (au tableau) répond : *No I can't* jusqu'à ce que la classe trouve ce qu'il sait faire.
Faire passer plusieurs élèves.

3. Présentation d'un nouveau lexique

Jump, touch my toes (one toe), click my fingers (one finger), pat my head, stamp my feet (one foot), turn around, sit down, stand up, speak English, and speak French

Jeu du Simon says pour mémoriser les nouveaux verbes.

Simon says, touch your toes! Simon says, click your fingers....

Explication en français du changement de l'adjectif possessif, « *my* » en « *your* »

2 ou 3 élèves prennent le rôle de Simon says.

4. Chant « If you're happy » accompagné des gestes

5. Copie dans le cahier

<u>What can you do?</u>	
I can run but I can't play the piano.	
<u>Can you run?</u>	<u>Can you play the piano?</u>
Yes, I can.	No, I can't.

6. Ecris les questions et réponses correspondant à John en t'aidant de ta copie.

Faire d'abord oraliser les élèves.

		he _____ ?
	JOHN	can _____ but _____ .
_____ ?		Yes, _____ .
_____ ?		No, _____ can't .

Correction de la fiche élève: What can he do ? He can sing but he can't dance.

Can he dance? Yes, he can. Can he dance? No, he can't.

Séance 6 : employer la deuxième et troisième personne – pronoms + adjectifs possessifs

1. Chants / Music man + If you're happy

2. Simon says et verbes d'action

3. Ecoute et remarque

A/ Dire et mimer devant la classe : *I can click my fingers.*

Faire venir un élève et lui demander : *Can you click your fingers ?* Attendre sa réponse et le renvoyer.

Faire venir une fille et un garçon et leur poser la même question. Puis reprendre l'information à la troisième personne, sans les renvoyant, mais en les montrant.

B/ Insister sur le fait que c'est l'enseignant qui parle pour décrire une troisième personne. Insister sur ce qui change entre la fille et le garçon.

C/ Ecrire au tableau

I can click **my** fingers. / **You** can click **your** fingers.

John can click **his** fingers (**He** can click **his** fingers)/ **Helen** can click **her** fingers (**She** can click **her** fingers)

4. S'entraîner à l'oral; proposer des phrases correctes pour parler des filles et des garçons. Voir annexe de la séance 6

5. S'entraîner à l'écrit et à l'ardoise

Click, jump, pat, stamp, clap + instruments de musique

6. Trace écrite

Fais des phrases en te servant des phrases modèles

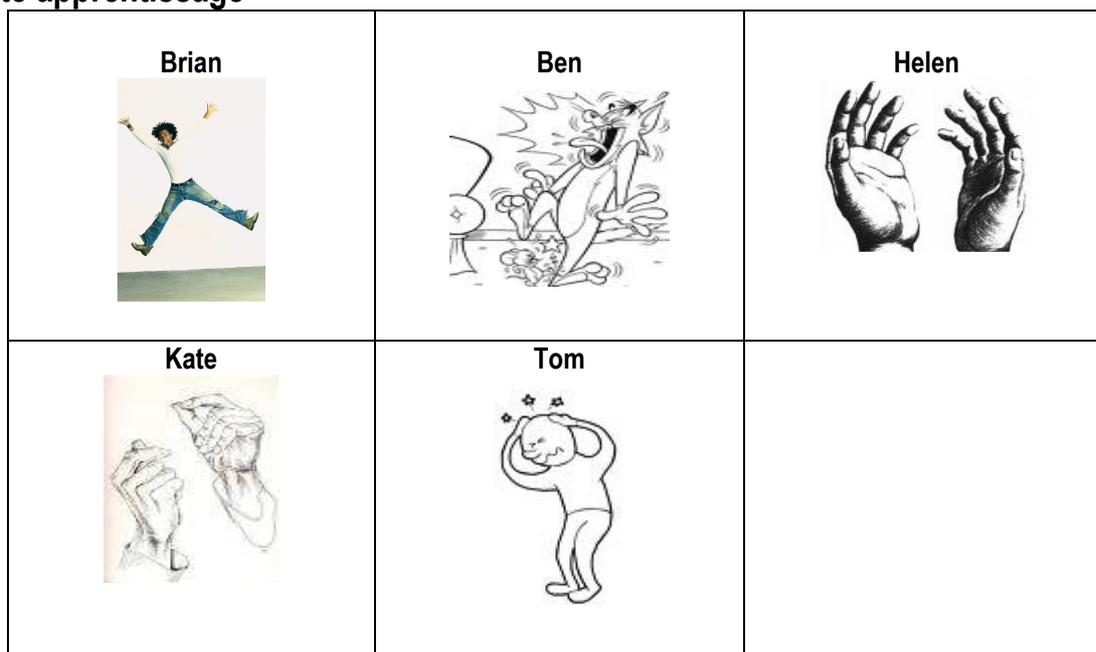
I can click **my** fingers/ **You** can click **your** fingers.

He can click **his** fingers/ **She** can click **her** fingers

<p>Ben</p> 	<p>.....</p>
<p>Ann</p> 	<p>.....</p> <p>....</p>
<p>Ashley</p> 	<p>.....</p> <p>....</p>
<p>Tom</p> 	<p>.....</p>
<p>Steeve</p> 	<p>.....</p> <p>...</p>

Annexe Séance 6

<p>Jump</p> 	<p>Stamp your feet</p> 	<p>Clap your hands</p> 
<p>Click your fingers</p> 	<p>Tap your head</p> 	



Séance 7: compléter le vocabulaire du corps

Découvrir une nouvelle structure « I could » + le comparatif « like »

1. Rebrassage des sports, instruments + verbes d'action

2. Introduction du lexique du corps humain

L'enseignant montre chaque partie du corps en disant : *I can touch my.....*

head – shoulders – arms – fingers – hands – legs – knees – feet- toes

3. Ecoute, répétition et mémorisation des parties du corps à l'aide de flashcards

4. Simon says

Can you touch your...

5. Chant "Head shoulders...."

Head shoulders knees toes

Eyes ears mouth nose

Arms legs feet hands

Eyes ears mouth nose

6. Storytelling au choix

From head to toes, The Ginger bread Man, The lion and the mouse, My cat likes to hide in boxes, My dad, My Mum

Pour la structure "I could" (expression de l'irréel): « Silly Suzie Gooze » et « The mixed-up cameleon »

7. Présentation de verbes associés à certains animaux ou de verbes associés à des personnages connus.

Utilisation du comparatif LIKE...

fly / bird swim / fish roar / lion bite / snake jump / monkey gallop / horse

bark / dog crawl / caterpillar meow / cat.....

dance / Michael Jackson sing / Madonna play the guitar / Lenny Krawitz

play football / Zidane play basketball / Michael Jordan swim / Alain Bernard

8. Production écrite / Inventer et dessiner un animal ou un personnage composé des caractéristiques d'autres animaux ou personnes choisis.

"I wish I could ... like..."

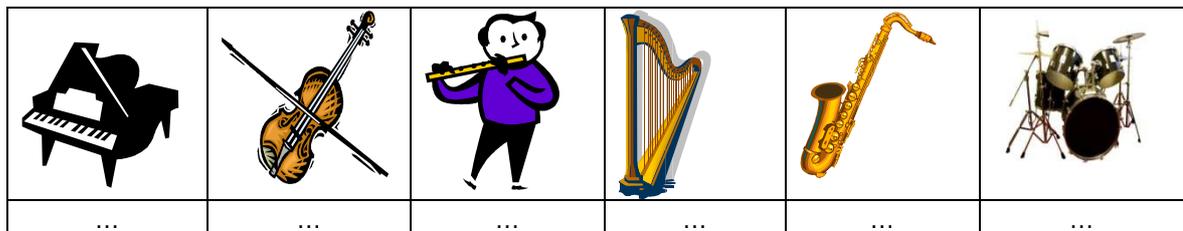
Ou "If I were a bird, I could fly"

Compréhension orale

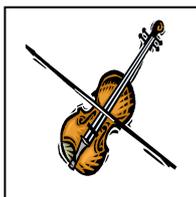
Entoure l'image si tu entends *I can* et barre si tu entends *I can't*.



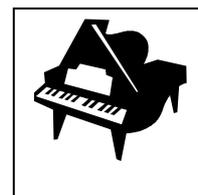
Fais un « tick » sous l'image si tu entends *I can* et fais une « cross » si tu entends *I can't*



Ecoute et associe l'instrument au prénom.



- Brian ●
- Helen ●
- Diana ●
- Charlie ●
- Ben ●
- John ●



Unité apprentissage

Production orale

Observe les images et fais des phrases complètes.

Exemples : *I can jump . I can't jump.*

Observe ces images et fais des phrases complètes.

Exemples : *Ann can play the guitar. Jocelyn can't play the trumpet.*

Charlie		
John		
Helen		
Ben		
Brian		
Diana		

Unité apprentissage

Interaction orale

Regarde ce tableau et réponds aux questions que te pose ton camarade

Can you...?	What ?	Yes, I can. / No, I can't.
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		
Can you...?		

Unité apprentissage

A l'aide des images pose des questions à ton camarade et réponds

Exemples : *Can you play the trumpet ? Yes, I can.*
Can you play the guitar? No, I can't

Production écrite

Ecris les phrases sur le modèle

He can sing but he can't dance.

Yes , he can	No, he can't
	

Yes , she can	No, she can't
	

Yes , he can	No, he can't
	

Yes , she can	No, she can't
	

Unité apprentissage

Compréhension écrite

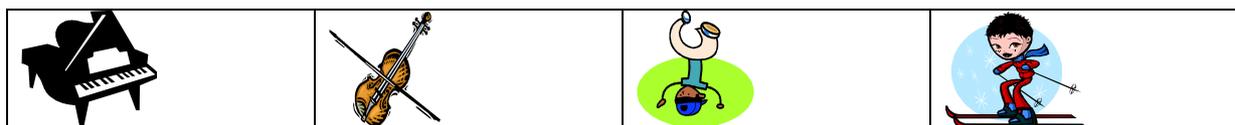
Lis les phrases ci-dessous et écris le numéro dans la bonne case.

1. I can play tennis.
2. I can swim.
3. I can dance.
4. I can sing.
5. I can play tennis table.
6. I can ski.
7. I can play football.
8. I can play basketball.
9. I can run.
10. I can practice horse riding.

				
...
				
...

Lis les phrases et barre les images qui ne correspondent pas.

Helen can play the violin and she can dance.



John can play drums and he can sing.

