

**Références Eduscol :**

- **Guide « Oser les langues vivantes »**  
<https://eduscol.education.fr/pid34145-cid143570/guide-pour-l-enseignement-des-langues-vivantes-etrangees.html>
- **Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3**  
**Allemand :** [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre\\_Allemand\\_1151678.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre_Allemand_1151678.pdf)  
**Anglais :** [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre\\_Anglais2\\_1151680.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre_Anglais2_1151680.pdf)  
**Italien :** [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre\\_Italien\\_1151684.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre_Italien_1151684.pdf)

La **progression annuelle** consiste en la mise en œuvre de **séquences de 4 à 6 séances quotidiennes** d'une **durée variable de 15 à 30 minutes**. Ces séquences sont autonomes. Elles peuvent s'appuyer sur les ressources départementales mises à disposition sur le site LV06 : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/lv06/>

- Repères de progressivité cycle 2
- Eléments bibliographiques
- Ressources et supports pour le cycle 2

**SEQUENCE TYPE**

Projet de cycle			
Thématique			
Mise en œuvre	CP	CE1	CE2
Projet de séquence			
Connaissances et compétences à construire			
Support (ou activité) de découverte et d'entraînement : comptine, chant, album, jeu, ronde chantée...			
Objectifs linguistiques : lexicaux, syntaxiques (structures, phrases, questions/réponses) et phonologiques			

<b>Matériel de manipulation et supports d'entraînement :</b> objets concrets et si possible authentiques, images (flashcards) et supports visuels, supports audio et audio visuels, mimiques et gestes associés			
<b>Activités langagières d'entraînement :</b> écoute et compréhension orale-production orale en continue - interaction orale - compréhension écrite			
<b>Production finale</b> (projet de séquence) et <b>attendus</b> pour l'élève (critères de réussite échelonnés et différenciés)			

### SEANCE TYPE

Pour chaque séance un déroulement type articule et structure les différentes activités sur 15 minutes au CP, 20 minutes aux CE1 et CE2. La dernière séance de la séquence est consacrée à la production finale qui permet d'évaluer les acquis. Elle dure environ 30 minutes.

De manière optimale, toutes les activités se déroulent en langue anglaise, excepté à l'issue de la séance lors du « débriefing » en français.

L'étude du support de découverte et d'entraînement est fractionnée sur les différentes séances.

### Séance 1 : 15 minutes

1. Rituel d'accueil (cf. fiche annexe)
2. Présentation d'une partie du lexique et /ou de la structure contenus dans le support de découverte : écoute /compréhension du lexique (et de la structure) avec support visuel ou gestuel correspondant
  1. Mémorisation du lexique et de la structure : répétitions collectives et individuelles systématiques avec association support visuel ou gestuel
  3. Ecoute / compréhension du support de découverte
    - 1<sup>ère</sup> écoute complète et compréhension globale avec les mêmes aides visuelles et gestuelles au fur et à mesure
    - 2<sup>ème</sup> écoute fractionnée (plusieurs parties sur plusieurs séances)
      - Activités collectives de compréhension: listen and show, listen and point, listen and mime...
      - Activités individuelles de compréhension : listen and tick, listen and colour, listen and circle...
4. Rituel fin de séance
5. Débriefing en langue française : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

**Séances 2- 3 : 15 minutes**

1. Rituel d'accueil avec évolution (cf. fiche annexe)
2. Réactivation collective et individuelle : do you remember ? What is it? How do you say?
3. Suite présentation du lexique et /ou de la structure contenus dans le support de découverte : écoute /compréhension du lexique (et de la structure) avec support visuel ou gestuel correspondant
4. Suite écoute/compréhension fractionnée du support de découverte à l'identique séance 1  
Activités collectives de compréhension: listen and show, listen and point, listen and mime...  
Activités individuelles de compréhension : listen and tick, listen and colour, listen and circle...
5. Ecoute complète du support et mémorisation fractionnée : répétitions collectives et individuelles systématiques. Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle en veillant à la bonne réalisation phonologique et à la correction.  
Activités de reproduction: Listen, repeat and act / Read my lips, say and act / look, say and act
6. Rituel fin de séance
7. Débriefing en langue française : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

**Séances 4- 5 : 15 minutes**

1. Rituel d'accueil avec évolution (cf. fiche annexe)
2. Réactivation collective et individuelle : do you remember ? What is it? How do you say?
3. Réécoute complète du support mémorisation fractionnée: répétitions collectives systématiques. La répétition se fait sans réécoute du modèle en veillant à la bonne réalisation phonologique et à la correction : Look, say and act
4. Production orale guidée individuelle avec script imagé du support (correction syntaxique et phonologique) puis en binôme de la même manière (pratique et entraînement plus autonome)
5. Rituel fin de séance
6. Débriefing en langue française : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

**Dernière séance : 30 minutes**

1. Rituel d'accueil complet
2. Réactivation collective : reproduction complète du support avec script imagé
3. Production finale individuelle ou en binôme qui intègre l'aide visuelle et gestuelle
4. Consignation du support dans le cahier