

Références Eduscol :

- **Guide « Oser les langues vivantes »**
<https://eduscol.education.fr/pid34145-cid143570/guide-pour-l-enseignement-des-langues-vivantes-etrangees.html>
- **Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3**
Allemand : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre_Allemand_1151678.pdf
Anglais : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre_Anglais2_1151680.pdf
Italien : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre_Italien_1151684.pdf

La **progression annuelle** consiste en la mise en œuvre de **séquences de 4 à 6 séances quotidiennes** d'une **durée variable de 15 à 30 minutes**. Ces séquences sont autonomes. Elles peuvent s'appuyer sur les ressources départementales mises à disposition sur le site LV06 : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/lv06/>

- Repères de progressivité cycle 2
- Éléments bibliographiques
- Ressources et supports pour le cycle 2

SEQUENCE TYPE **exemple** extrait de la progression Eduscol

Projet de cycle	Construire son carnet illustré de comptines ou jeux de cour traditionnels		
Thématique	L'univers enfantin : les comptines, les chansons		
Mise en œuvre	CP	CE1	CE2
Projet de séquence	Enregistrer une comptine chantée et jouée en binômes à l'aide d'un support imagé	Enregistrer une comptine chantée et jouée sans support imagé	Chanter et mimer en même temps une comptine
Connaissances et compétences à construire	- Suivre le fil d'une histoire très courte - Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés	- Suivre le fil d'une histoire très courte - Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés	- Suivre le fil d'une histoire très courte - Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés - Lire à haute voix de manière expressive un texte bref
Support (ou activité) de découverte et d'entraînement : comptine, chant, album, jeu, ronde chantée...	Comptine « <i>Please Porridge</i> »	Comptine « <i>One two Buckle my shoe</i> »	Chanson « <i>Here we go round the mulberry bush</i> »
Objectifs linguistiques : lexicaux, syntaxiques (structures, phrases,	Lexique de la comptine Phonologie en lien avec la comptine	Lexique de la comptine Phonologie en lien avec la comptine	Lexique de la comptine Phonologie en lien avec la comptine Structures :

<p>questions/ réponses) et phonologiques</p>	<p>Structures: <i>Please please...</i> <i>Some like it ...</i> Phonologie : (h) de <i>hot</i> / (i:) de <i>peas</i> / (o) de <i>pot, hot, porridge</i></p>	<p>Verbes à l'impératif : <i>buckle, lay, knock, start</i> Phonologie : repérage des rimes et des sons (u:) (i) (ei) (o:) (o)</p>	<p><i>Here we go round the ...</i> <i>This is the way I wash.. brush...comb</i> Phonologie: accents de mots, intonation</p>
<p>Matériel de manipulation et supports d'entraînement : objets concrets et si possible authentiques, images (flashcards) et supports visuels, supports audio et audio visuels, mimiques et gestes associés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards qui illustrent le lexique : porridge, hot, cold, pot, old... - Les ingrédients qui servent à cuisiner du porridge et éventuellement « faire goûter » - Support qui permet de s'enregistrer (Mp3, tablette, micro USB...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mime des actions et des objets énoncés dans la comptine - Support qui permet de s'enregistrer (Mp3, tablette, micro USB...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards ou photos qui illustrent le lexique qui ne peut être mimé : <i>mulberry bush, early in the morning</i> - Mime des actions et des objets énoncés dans la comptine - Support qui permet de s'enregistrer (Mp3, tablette, micro USB...)
<p>Activités langagières d'entraînement : écoute et compréhension orale- production orale en continue - interaction orale - compréhension écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute/ compréhension avec aide visuelle et gestuelle En collectif: <i>listen and show, listen and point, listen and mime...</i> En individuel: <i>listen and tick, listen and colour, listen and circle...</i> - Répétitions systématiques collectives et individuelles des mots et des structures : <i>Listen, repeat and act / Read my lips, say and act / look, say and act</i> - Production orale guidée : mémorisation de la comptine avec script imagé - Production orale continue : enregistrement de la comptine, qualité de l'expression et gestuelle associée 		<p>Idem CP et CE1+ Introduction progressive de l'écrit : - reconnaître le mot écrit (<i>listen and show</i>) -associer le mot et l'image Lire le mot avec aide de l'image / sans aide - jeu de lettres mêlées -épeler le mot - recopier le mot avec modèle</p>
<p>Production finale (projet de séquence) et attendus pour l'élève (critères de réussite échelonnés et différenciés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper dans ses mains, se lever...) - Peut reproduire un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper dans ses mains, se lever...) - Peut reproduire un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge - Peut reproduire un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire - Peut lire à haute voix de manière expressive un texte bref - Peut utiliser des expressions courtes ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour décrire des activités quotidiennes

SEANCE TYPE

Pour chaque séance un déroulement type articule et structure les différentes activités sur **15 minutes au CP, 20 minutes aux CE1 et CE2**. La dernière séance de la séquence est consacrée à la production finale qui permet d'évaluer les acquis. Elle dure environ 30 minutes.

De manière optimale, toutes les activités se déroulent en langue anglaise, excepté à l'issue de la séance lors du « débriefing » en français. L'étude du support de découverte et d'entraînement est fractionnée sur les différentes séances.

Séance 1 : 15 minutes

1. **Rituel d'accueil**
2. **Présentation d'une partie du lexique et /ou de la structure** contenus dans le support de découverte : écoute /compréhension du lexique (et de la structure) avec support visuel ou gestuel correspondant
1. **Mémorisation du lexique et de la structure** : répétitions collectives et individuelles systématiques avec association support visuel ou gestuel
3. **Ecoute / compréhension** du support de découverte
 - 1^{ère} écoute complète et compréhension globale avec les mêmes aides visuelles et gestuelles au fur et à mesure
 - 2^{ème} écoute fractionnée (plusieurs parties sur plusieurs séances)
 - Activités collectives de compréhension: listen and show, listen and point, listen and mime...
 - Activités individuelles de compréhension : listen and tick, listen and colour, listen and circle...
4. **Rituel fin de séance**
5. **Débriefing en langue française** : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

Séances 2- 3 : 15 minutes

1. **Rituel d'accueil** avec évolution
2. **Réactivation collective et individuelle** : do you remember ? What is it? How do you say?
3. **Suite présentation du lexique et /ou de la structure** contenus dans le support de découverte : écoute /compréhension du lexique (et de la structure) avec support visuel ou gestuel correspondant
4. **Suite écoute/compréhension fractionnée** du support de découverte à l'identique séance 1
 - Activités collectives de compréhension: listen and show, listen and point, listen and mime...
 - Activités individuelles de compréhension : listen and tick, listen and colour, listen and circle...
5. **Ecoute complète** du support et mémorisation fractionnée : **répétitions collectives et individuelles systématiques**. Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle en veillant à la bonne réalisation phonologique et à la correction.
 - Activités de reproduction: Listen, repeat and act / Read my lips, say and act / look, say and act
6. **Rituel fin de séance**
7. **Débriefing en langue française** : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

Séances 4- 5 : 15 minutes

1. **Rituel d'accueil** avec évolution
2. **Réactivation collective et individuelle** : do you remember ? What is it? How do you say?
3. **Réécoute complète** du support mémorisation fractionnée: **répétitions collectives systématiques**. La répétition se fait sans réécoute du modèle en veillant à la bonne réalisation phonologique et à la correction : Look, say and act
4. **Production orale guidée individuelle** avec script imagé du support (correction syntaxique et phonologique) puis en binôme de la même manière (pratique et entraînement plus autonome)
5. **Rituel fin de séance**
6. **Débriefing en langue française** : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

Dernière séance : 30 minutes

1. **Rituel d'accueil complet**
2. **Réactivation collective : reproduction complète** du support avec script imagé
3. **Production finale individuelle** ou en binôme qui intègre l'aide visuelle et gestuelle
4. **Consignation du support dans le cahier**