

## Références Eduscol :

- Guide « Oser les langues vivantes »  
<https://eduscol.education.fr/pid34145-cid143570/guide-pour-l-enseignement-des-langues-vivantes-etrangees.html>
- Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3  
Allemand : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre\\_Allemand\\_1151678.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre_Allemand_1151678.pdf)  
Anglais : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre\\_Anglais2\\_1151680.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre_Anglais2_1151680.pdf)  
Italien : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre\\_Italien\\_1151684.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre_Italien_1151684.pdf)

La **progression annuelle** consiste en la mise en œuvre de **séquences de 4 à 6 séances quotidiennes** d'une durée variable de **20 à 30** minutes. Ces séquences sont autonomes. Elles peuvent s'appuyer sur les ressources départementales mises à disposition sur le site LV06 : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/lv06/>

- Repères de progressivité cycle 3
- Eléments bibliographiques

SEQUENCE TYPE **exemple** extrait de la progression Eduscol

<b>Projet de cycle</b>	Construire son carnet de chants traditionnels anglo-saxons, en lien avec les saisons, les fêtes calendaires ou certains événements historiques		
<b>Thématique</b>	Repères culturels : le chant Gospel " <i>We've got the whole world</i> "		Repères géographiques, historiques et culturels en lien avec quelques grandes pages d'histoire Thanksgiving « <i>Albuquerque is a turkey</i> »
<b>Mise en œuvre</b>	<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>6ème</b>
<b>Projet de séquence</b>	Chanter et mimer le chant en même temps ; Introduire la graphie	Chanter en s'appuyant sur un script imagé réalisé par l'élève	Développer des stratégies de compréhension de l'oral
<b>Connaissances et compétences à construire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement</li> <li>- Comprendre des textes courts et simples accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus</li> <li>- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)</li> <li>- Copier des mots isolés et des textes courts, mobiliser des mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels</li> </ul>		
<b>Support (ou activité) de découverte et d'entraînement :</b> comptine, chant, album, jeu, ronde chantée...	Chant Gospel traditionnel " <i>We've got the whole world</i> "	Chant Nina Simone " <i>Ain't Got No, I Got Life</i> "	Chant traditionnel « <i>Albuquerque is a turkey</i> »

<b>Objectifs linguistiques : lexicaux, syntaxiques</b> (structures, phrases, questions/ réponses) et <b>phonologiques</b>	<b>Lexique de la chanson :</b> <i>whole world, trees, hands, skies, forests, clouds, seas, rivers</i> <b>Structure:</b> <i>We've got / I've got</i> <b>Phonologie</b> sons (i:) dans <i>trees</i> et <i>seas</i> , (au) dans <i>cloud</i> , (h) dans <i>whole</i> et <i>hand</i> , (ai) dans <i>skies</i> <b>Apport culturel :</b> l'origine du <i>Gospel</i>	<b>Lexique de la chanson :</b> <i>body and face, clothes, class, culture, friend money, freedom, token, home, smile</i> <b>Phonologie :</b> sons en lien avec tous les mots du champ lexical <b>Structure :</b> <i>I've got no...</i> <b>Apport culturel:</b> lié à une page d'histoire des Etats Unis / travail en lien avec l'EMC(le respect)	<b>Lexique de la chanson :</b> <i>feathered, turkey, fine, mine, absolutely, wobble, gobble, the best, better, cosy, scrambled egg, glad, because</i> <b>Structures:</b> <i>He's a... / He's the best / he is better than... / preterit : had</i> Si possible mémorisation des mots par classes grammaticales (noms, adjectifs, adverbes, verbes...) <b>Apport culturel :</b> Thanksgiving
<b>Matériel de manipulation et supports d'entraînement :</b> objets concrets et si possible authentiques, images (flashcards) et supports visuels, supports audio et audio visuels, mimiques et gestes associés	<b>CM1 / CM2</b> - Flashcards qui illustrent le lexique de chaque chanson - Vidéo qui illustre un chant en gospel (extrait de film) et celle qui montre l'artiste Nina Simone en concert - Support qui permet de s'enregistrer (Mp3, tablette, micro USB...)	<b>6ème</b> - Flashcards qui illustrent le lexique de la chanson - Les ingrédients qui servent à cuisiner le menu typique de la célébration de Thanksgiving + photos et vidéos qui illustrent - Support qui permet de s'enregistrer (Mp3, tablette, micro USB...)	
<b>Activités langagières d'entraînement :</b> écoute et compréhension orale-production orale en continue - interaction orale - compréhension écrite – production écrite	<b>CM1 / CM2</b> - <b>Préparer à une écoute active :</b> réactiver les acquis et présenter le nouveau lexique - <b>Comprendre l'oral :</b> écouter et comprendre le chant à partir d'activités brèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>En collectif: <i>listen and show the right card, listen and point, listen and mime...</i></li> <li>En individuel: <i>listen and tick, listen and show your card, listen and order, listen and number...</i></li> </ul> - <b>Écouter et répéter</b> à partir du script du chant, du modèle entendu et des aides visuelles et gestuelles : <i>listen and repeat</i> - <b>S'exprimer en continu :</b> mémoriser le chant et s'enregistrer seul en binôme en collectif : ajouter la gestuelle	<b>6ème</b> <b>Développer des stratégies de compréhension de l'oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Anticiper l'écoute</b> (thème et lexique)</li> <li>- <b>Ecouter et répéter</b> collectivement puis individuellement le lexique et les structures à l'aide des flashcards : mémoriser, mettre en bouche, pouvoir repérer dans le flux sonore du support</li> <li>- <b>Ecouter globalement</b> (skimming) le support plusieurs fois avec différentes consignes d'écoute successives : <i>Listen and say as much as you can / listen and give me words / listen and raise your finger if you hear... / listen and circle if you hear... / listen and draw / listen and show</i></li> <li>- <b>Ecouter de manière détaillée</b> (scanning) avec des pauses, des questionnements simples et des réponses ponctuées de répétitions, de réécoutes successives et de mises en lien.</li> </ul>	

	<p><b>- Introduire progressivement l'écrit en compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelques mots du lexique : jeux de lettres mêlées et d'épellation, légendes des images</li> <li>• Les structures travaillées : associer les questions et les réponses, segmenter les mots, remettre les mots dans l'ordre</li> </ul> <p><b>- Travailler le lien phonie-graphie</b> reconnaître quelques phonèmes, les classer et observer le décalage entre phonie et graphie (maison des sons à alimenter ex : love/ mother- head / leg- life / smile...)  <i>Activités : listen and sort out, listen and check, listen and repeat</i></p> <p><b>- Ecrire des énoncés simples</b> alliant lexique et structures : recopier, produire à partir de mots étiquettes.</p> <p><b>- Compléter le script imagé lacunaire en écrivant le</b> lexique et les structures</p>	<p><b>- Produire quelques énoncés</b> résumant ce qui a été compris : <i>It's a song about a turkey. His name is Albuquerque. He's fine. He's a pet. He's cosy in his bed. He is a happy / lucky pet. He wobbles and gobbles</i></p> <p><b>- Travailler le lien phonie-graphie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser les phonèmes: <i>listen and repeat the odd man out</i> (paires minimales) / <i>listen and match the right sound / look at the pairs of words / listen and cross the correct boxes / circle the word you hear...</i></li> <li>• Maîtriser le rythme (accent de mots) et l'intonation: <i>click your fingers when you hear the word / Listen, repeat and click your fingers on stressed syllables and words / Rising or falling tone?</i></li> <li>• Introduire le lexique et les structures travaillés à l'écrit : relier mot et image / remettre lettres et mots dans l'ordre / recopier / écrire sous dictée</li> </ul> <p><b>- Parler en continu</b> : mémoriser le chant et s'enregistrer seul en binôme en collectif : ajouter la gestuelle</p> <p><b>- Construire la trace écrite</b> : compléter le script lacunaire</p>
<p><b>Production finale</b>          (projet de séquence) et <b>attendus</b> pour l'élève (critères de réussite échelonnés et différenciés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève reconnaît les structures et le lexique appartenant à un répertoire mémorisé</li> <li>- L'élève montre qu'il a compris en associant la gestuelle à la chanson</li> <li>- L'élève est audible, module sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs</li> <li>- Après entraînement, l'élève reproduit des énoncés et les mémorise. Il reproduit un schéma intonatif</li> <li>- L'élève recopie correctement l'orthographe et la syntaxe et se relit pour corriger ses erreurs</li> <li>- Il perçoit la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue</li> </ul>	