

## Références Eduscol :

- **Guide « Oser les langues vivantes »**  
<https://eduscol.education.fr/pid34145-cid143570/guide-pour-l-enseignement-des-langues-vivantes-etrangees.html>
- **Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3**  
**Allemand :** [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre\\_Allemand\\_1151678.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/67/8/ExempleMiseEnOeuvre_Allemand_1151678.pdf)  
**Anglais :** [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre\\_Anglais2\\_1151680.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/0/ExempleMiseEnOeuvre_Anglais2_1151680.pdf)  
**Italien :** [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi\\_cycles\\_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre\\_Italien\\_1151684.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Multi_cycles_/68/4/ExempleMiseEnOeuvre_Italien_1151684.pdf)

La **progression annuelle** consiste en la mise en œuvre de **séquences de 4 à 6 séances quotidiennes** d'une durée variable de **20 à 30** minutes. Ces séquences sont autonomes. Elles peuvent s'appuyer sur les ressources départementales mises à disposition sur le site LV06 : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/lv06/>

- Repères de progressivité cycle 3
- Eléments bibliographiques

## SEQUENCE TYPE

Projet de cycle			
Thématique			
Mise en œuvre	CM1	CM2	6ème
Projet de séquence			
Connaissances et compétences à construire			
Support (ou activité) de découverte et d'entraînement : comptine, chant, album, jeu, documentaire vidéo, vidéo, ronde chantée...			

<b>Objectifs linguistiques :</b> <b>lexicaux,</b> <b>syntactiques</b> (structures, phrases, questions/ réponses) et <b>phonologiques</b>			
<b>Matériel de manipulation et supports d'entraînement :</b> objets concrets et si possible authentiques, images (flashcards) et supports visuels, supports audio et audio visuels, mimiques et gestes associés			
<b>Activités langagières d'entraînement :</b> écoute et compréhension orale-production orale en continue - interaction orale - compréhension écrite			
<b>Production finale</b> (projet de séquence) et <b>attendus</b> pour l'élève (critères de réussite échelonnés et différenciés)			

**SEANCE TYPE (CM1)**

Pour chaque séance un déroulement type articule et structure les différentes activités sur 20 minutes. La dernière séance de la séquence est consacrée à la production finale qui permet d'évaluer les acquis. Elle dure environ 30 minutes.

De manière optimale, toutes les activités se déroulent en langue anglaise, excepté à l'issue de la séance lors du « débriefing » en français. L'étude du support de découverte et d'entraînement peut être fractionnée sur les différentes séances mais pas nécessairement.

**Séance 1** : 20 minutes

1. **Rituel** d'accueil (cf. fiche annexe)
2. **Réactivation collective et individuelle** des structures nécessaires : do you remember ? What is it? How do you say?
3. Présentation du lexique et des structures à activer: écoute /compréhension avec support visuel ou gestuel correspondant
4. **Mémorisation du lexique et de la structure** : répétitions collectives et individuelles systématiques avec association support visuel ou gestuel
5. **Entraînement à la production orale** : jeu de loto (bingo) qui permet d'utiliser les structures et le lexique activés.
6. **Rituel** fin de séance
7. **Débriefing** en langue française : qu'avons-nous découvert, appris, compris ? Qu'est ce qui est facile, difficile incompris ? Que veut dire ce mot, cette phrase ? Pourquoi... ? Comment reconnaît-on... ?

**Séance 2** : 20 minutes

1. **Rituel** d'accueil avec évolution (cf. fiche annexe)
2. **Réactivation collective et individuelle** des structures nécessaires : do you remember ? What is it? How do you say?
3. **Ecoute /compréhension** du support de découverte (lexique et structures) avec activités courtes :  
 Activités d'abord collectives: listen and show the right card, listen and point...  
 Activités progressivement individuelles: listen and tick, listen and order, listen and show your card, listen and number etc...
4. **Écoutes-répétitions permettant la « mise en voix »** à partir du script imagé du chant. Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle. On veille dans cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance du lexique, des structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication.  
 Listen, sing and show the cards (class / boys / girls)  
 Sing and show the cards
5. **Rituel** fin de séance
6. **Débriefing** en langue française

**Séances 3** : 20minutes

1. **Rituel** d'accueil avec évolution (cf. fiche annexe)
2. **Réactivation** collective et individuelle par jeu de questionnements entre élèves
3. **Réécoute** complète du support et **mémorisation** par répétitions collectives systématiques qui se font sans réécoute du modèle en veillant à la bonne réalisation phonologique et à la correction « listen and repeat ». Associer l'image / l'objet / le mime pour renforcer la mémorisation.

4. **Production orale** collective puis en binôme de la même manière (pratique et entraînement plus autonome) avec un jeu de bingo (loto) qui met en œuvre le lexique et les structures mémorisées.
5. **Rituel** fin de séance
6. **Débriefing** en langue française

**Séance 4** : 30 minutes

1. **Rituel d'accueil complet**
2. **Réactivation collective** : reproduction complète du support avec script imagé. On réinterroge sur la maîtrise des sons et leur spécificité dans la prononciation.
3. **Fixation de l'écrit sur quelques mots du lexique travaillé**  
Jeu de lettres mêlées / jeu d'épellation  
Trace écrite constituée des étiquettes mots auxquelles on ajoute les images
4. **Introduction progressive de l'écrit des structures travaillées à l'oral** (questions et réponses correspondantes)  
En groupes : une étiquette par élève à remettre dans l'ordre  
En individuel : étiquettes mots à remettre dans l'ordre  
En réception écrite : grand serpent à segmenter  
En production écrite : recopier les structures
5. **Production écrite d'énoncés simples combinant lexique et structures**  
Production écrite collective : jeu des dominos (un mot par étiquette, les élèves posent une carte à tour de rôle et doivent construire ensemble des énoncés simples corrects alliant lexique et structures  
Trace écrite : recopier les énoncés corrects produits
6. **Rituel** fin de séance
7. **Débriefing** en langue française

**Dernière séance** : 30 minutes à reproduire si besoin

1. **Rituel** d'accueil très court
2. **Réactivation collective** : reproduction complète du support avec script imagé.
3. **Production orale guidée s'appuyant sur le jeu** :  
Chanter une strophe à tour de rôle  
Partager la classe en deux ou quatre équipes qui se font écho  
Ajouter des strophes avec du lexique connu...

Cette activité permet de manipuler la langue (lexique et structure) et vise la précision linguistique et la qualité des productions. L'enseignant se tient en retrait et le plus souvent possible laisse les élèves s'auto-corriger

4. **Production finale individuelle ou en binôme** qui intègre l'aide visuelle et gestuelle
5. **Script imagé intégrant la graphie du lexique et des structures travaillées à l'écrit** consigné dans le cahier de cycle ou sur tout autre support (« carnet de chants »...)

## SEANCE TYPE (CM2)

Elle est identique à celle de CM1 dans la progressivité des apprentissages et l'articulation des différentes activités langagières. En ce qui concerne le traitement de la trace écrite en réception (lire et comprendre) et en production des activités complémentaires permettent d'approfondir le lien phonie/ graphie et une réflexion métalinguistique plus poussée (formation du lexique, syntaxe, quelques « règles » simples grammaticales, comparaison avec le fonctionnement dans la langue maternelle).

Ces activités complémentaires se situent à la séance 3 en aval de la réactivation et en amont de la phase de fixation de l'écrit du lexique sous l'intitulé :

### **Préparation du lien phonie-graphie :**

- Travailler la reconnaissance de quelques phonèmes

*Listen and sort out* : l'enseignant prononce et l'élève classe les étiquettes images selon le son (love / Mother- Head / leg – life / smile). Au besoin l'enseignant a recours à un dictionnaire audio en ligne pour vérifier en amont. L'activité peut se faire en groupes pour susciter des échanges

*Listen and check*

*Listen and repeat*. Faire répéter pour vérifier le classement et pour conscientiser la similarité des sons voyelles

- Distribuer les étiquettes mots et faire apparier avec les étiquettes images
- En langue française, réfléchir avec les élèves sur le décalage entre phonie et graphie et poursuivre la maison des sons commencée en CM1 en recherchant d'autres mots déjà connus à y intégrer.

## Des rituels adaptés aux situations d'apprentissage

### La place des rituels

Les rituels constituent des repères sûrs et évolutifs. Ils régulent les comportements, scandent les temps, différencient les espaces, régulent les rapports, favorisent la structuration de la mémoire, créent un climat de sécurité psychologique. On pourra s'appuyer sur les rituels pour introduire des énoncés nouveaux. Souvent lié à l'accomplissement d'une tâche simple, le rituel évolue et se complexifie au fil de l'année.

**Les rituels peuvent être en lien avec les apprentissages sociaux** (se saluer, attendre son tour, se mouvoir, solliciter de l'aide) ou **en lien avec les apprentissages cognitifs ou langagiers** (activités de classe ou gestes mentaux).

En lien avec les apprentissages sociaux, on pourra utiliser des accessoires, la musique, la distribution de responsabilités, des objets symboliques (bâton de parole, balle de mousse...). Pour les rituels en lien direct avec les apprentissages, on utilisera le calendrier (avec complexification), des supports de dénombrement, des jeux d'épellation, des réactivations de comptines...

**Au cycle 3, la conservation de rituels** favorisera la transition, de même que des configurations de classe variées, une gestuelle élémentaire stable du professeur servant de repères. D'autres rituels marqueront au contraire le passage vers le cycle 3, notamment le renforcement des codes en lien avec le dépassement du A1 vers le A2 (gestuelle pour signifier de proposer un énoncé plus complet, l'utilisation de symboles phonémiques, des jeux d'allonge phrases à l'écrit.

**La causerie, le « quoi de neuf » peuvent trouver leur place dans les rituels sociaux.**

On pourra dépasser la réactivation d'acquis pour poser des questions ouvertes reposant sur des énoncés nouveaux (*Did you watch the rugby match on TV last Saturday?*).

## Fiche méthodologique pour l'apprentissage du lexique

Quels mots ? Le professeur **sélectionne le lexique** qu'il est pertinent d'étudier dans le cadre du projet de la classe, **à partir d'un corpus initial** qui peut être le texte d'un album, d'un chant, d'un récit ou d'un dialogue enregistré. La sélection du vocabulaire se fait à partir de **plusieurs critères** :

- un champ lexical : les vêtements, l'habitat, les animaux, la météo, la nourriture, les personnages de contes, etc ;
- un fonctionnement sémantique : des contraires, des synonymes ;
- une nature grammaticale : des noms, des verbes, des adjectifs, des prépositions ;
- des caractéristiques phonologiques : les phonèmes, l'accentuation ;
- des caractéristiques grammaticales : les noms dénombrables ou indénombrables, le genre, le nombre ;
- des collocations : fonctionnement privilégié de certains mots avec d'autres mots (ex : pour le champ lexical du sport, usage de *do* ou *play* = *do ice-skating*, *horse-riding*, *roller-blading* mais *play tennis*, *football*, *hand-ball*).

Le projet Kelly (<https://www.englishprofile.org/>) a donné lieu à la création d'une ressource en ligne English Vocabulary Profile qui permet d'associer le lexique aux niveaux du CECRL. Il est possible de faire des recherches par catégories pour connaître le vocabulaire associé à un niveau particulier.

Voici un exemple de liste des mots générés avec les filtres suivants :

Niveaux : A1 & A2 ;

Nature : noms communs ;

Champ lexical : les vêtements.

A1		A2			
coat	shirt	belt	jewellery	ring	swimming costume
dress	shoe	boot	jumper	scarf	tie
glasses	skirt	cap	kit	shorts	tights
hat	trousers	earring	necklace	sock	trainer
jacket	T-shirt	fashion	pocket	suit	umbrella
jeans	watch	glove	purse	sunglasses	uniform
		handbag	raincoat	sweater	

**Chiffres repères** : 5 à 6 mots sur deux séances au cycle 2, 8 à 10 mots sur deux séances au cycle 3.

### Les étapes pour l'apprentissage du lexique

**Lors de la réception**, le moment du **repérage** : première phase qui permet de repérer les contours du ou des mots. Ils sont d'abord présentés dans une chaîne sonore puis de manière

isolée. Après le repérage vient l'**identification**, la phrase dans laquelle le mot est associé au sens. Le mot sera ensuite présenté dans des contextes variés.

Modalités possibles pour associer la forme sonore au sens :

On utilise des objets réels pour référents (objets réels ou/et mimes d'action), des représentations en 3 ou 2 dimensions (flashcard, diaporama), on traduit si le mot est difficilement représentable, la signification est ambiguë (ex : mets culinaire inconnu) ou/et que les élèves en font la demande expresse.

Vient ensuite la **mémorisation : reconnaissance collective** avec affichages sur différents pas de murs par exemple, reconnaissance en équipe avec enjeu de compétition pour la reconnaissance, par ex, puis reconnaissance individuelle avec association image-mot, énoncé ou écrit.

**La production** comporte deux phases. Dans un premier temps, la répétition permet aux élèves de répéter en chorale et individuellement. On jouera sur les voix (mots dits par petite fille, ogre, vieux monsieur...).

Dans un second temps, la reproduction permet aux élèves de reproduire les mots d'abord de manière isolée puis en contexte, à partir d'images pour s'aider et dynamiser, avec des jeux de memory, flashcard double, en équipe ou à deux.

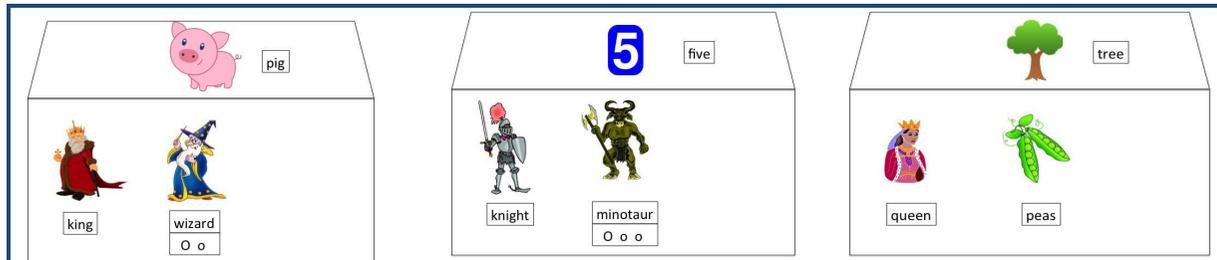
Enfin, lors de **la fixation**, l'enseignant propose des activités ludiques pour réinvestir les connaissances (bingo, memory, objets cachés, chainspeaking ou Kettenspiel), jeu de plateau et jeu de mime.

La trace écrite

Elle est sous forme d'images dans le cahier et le coin langues, au cycle 2. Les formes écrites y sont associées au cycle 3. Pour le vocabulaire, la trace écrite peut prendre la forme de maisons de sons.

Pour l'anglais, les mots sont classés selon la voyelle ou la diphtongue de la syllabe accentuée. À chacun des 12 phonèmes voyelles et des 8 phonèmes diphtongues, on associe un mot repère qui sera la référence, par exemple « *pig* » pour /ɪ/, « *five* » pour /aɪ/ ou « *tree* » pour /i:/. Idéalement, ce sont les mêmes mots repères qui sont utilisés durant toutes les années passées à l'école.

Quelques exemples pour une séquence sur les contes :



Lorsque le mot comporte deux syllabes ou plus, on associe le schéma accentuel du mot (sous forme de petits et grands ronds) pour repérer la syllabe accentuée.

### La réflexion sur la langue (grammaticale)

On peut décider de retenir du vocabulaire associé au singulier (*head, nose, mouth*) ou au pluriel (*eyes, arms, fingers, legs, toes*).

La réflexion va porter sur singulier / pluriel : *1 boy/2 boys, 1 child/2 children*.

La réflexion va porter sur le genre : *This is Paul, he is 8. This is Carla. She is 7.*

La réflexion va porter sur l'usage d'un article : *I can see a tiger / The tiger is dangerous.*

### La réflexion phonologique

Elle va porter sur les phonèmes, ceux qui existent en français et ceux qui n'existent pas. Les plosives p/t/k sont prononcées avec une forte projection d'air (entraînement à dire *patate* puis « *potato* », *carotte* puis « *carrot* »).

Autre exemple, le phonème « i » de mie n'existe pas en anglais. Il sera différent du /i/ de « *pig* » ou du /i : / long de « *tree* ». De même le /a/ français sera différent du /a:/ de « *car* » ou du /æ/ de « *cat* ».

En anglais, certaines syllabes sont accentuées, d'autres réduites. Beaucoup sont accentués sur la première. On présentera le schéma accentuel avec un gros rond pour la syllabe accentuée et un petit pour la réduite.

Mots de 2 syllabes : 0o : *chocolate, cookie, chicken*

Mots de 3 syllabes : Ooo : *hamburger, strawberry*

oOo : *spaghetti, tomato*

Attention, dans les dictionnaires, cette accentuation se repère grâce à un accent positionné sur la syllabe précédent la syllabe accentuée.