

Des ateliers d'écriture

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Novembre 2017

Ecrire tous les jours

Ecrire tous
les jours et
dans tous
les
domaines



Des écrits
de travail,
les écrits
intermédiaires



Des écrits
courts et
variés :

- des écritures oulipiennes
- des lanceurs d'écriture
- des joggings d'écriture



Un projet
d'écriture
longue
inspiré de
la
simulation
globale en
FLE



Des textes
libres

Un écrit court est une production individuelle d'élève, de 1 à 5 phrase(s), induite par une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

Des écrits courts



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

Des situations d'écriture



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

Différents types d'écrits courts



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

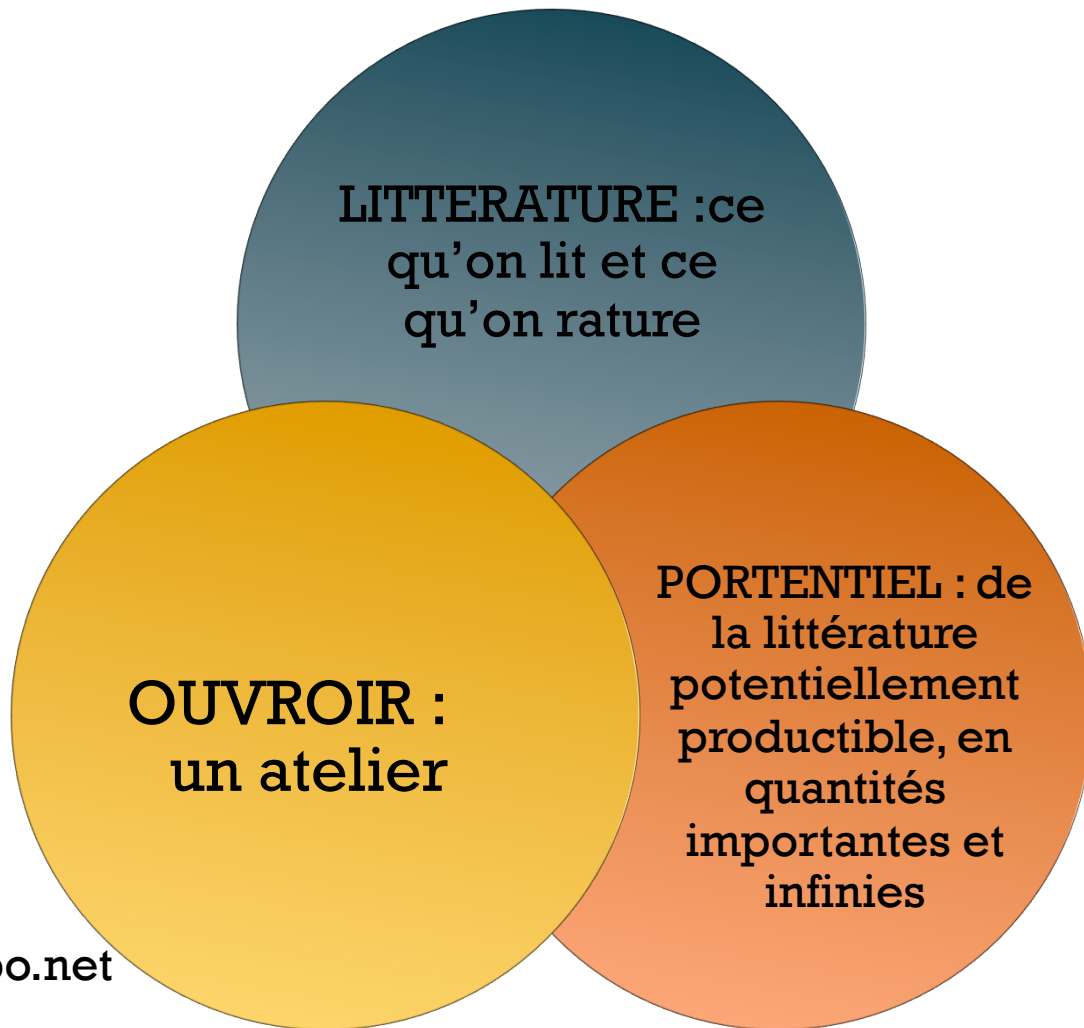
Enseigner l'écriture au cycle 3

Un entraînement régulier

Des écrits oulipiens



OULIPO



<http://www.ouliipo.net>

+ Un extrait des 21 principes de Jacques Jouet oulipien



- Tous les participants doivent écrire, mais on ne peut forcer personne à écrire, on ne peut qu'encourager.
- A la fin du temps d'écriture défini, chaque texte est lu à haute voix par son auteur, ou, selon le type de jeu, par une autre personne.
- Le premier participant à lire est volontaire; ensuite, on suit l'ordre de la disposition des tables.
- Les critiques, s'il y en a, sont toujours faites par l'animateur et sur le seul critère du respect ou non des consignes données en début de séance.
- Un texte peut être retravaillé ou non.
- Un atelier d'écriture a toujours pour maîtres mots : humilité, don et concentration.

+ La démarche générale d'un atelier d'écriture

Partir d'un capital-mots

Lancer une contrainte d'écriture

Ecrire individuellement ou à 2

Lire quelques productions pour pointer ce qui est réussi et lister les aides pour un futur atelier d'écriture

Programmer une séance décrochée de toilettage orthographique

Atelier 1 : Le Logo-rallye



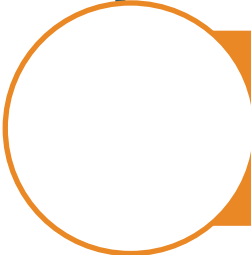
départ, fatigué, évidemment,
bonheur, avenir, pourquoi, choisir,
demain, émerveillée, soupir.

Contrainte d'écriture

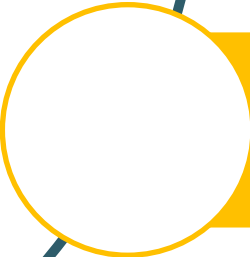
12



Ecrire quelques phrases racontant l'histoire de la photo en y insérant les 10 mots dans l'ordre.



Pour une première séance, on peut partir de mots donnés par les élèves en regardant la photo.



Lors de la deuxième séance, les élèves peuvent proposer 5 mots et l'enseignant.e en choisir 5 autres.

- + *Première séance : Les élèves proposent 10 mots.*
sable, garçon, dessin (dessiner), grand, humain, petit,
allongé, deux, longtemps, mer



*CE2 Nathalie Leblanc
Ecole Cottage Glycines Mandelieu*



Dans le sable un garçon a dessiné un grand humain.
Le petit est allongé.
Tous les deux sont restés longtemps au bord de la mer.

Nesrine et Mathéo.



Allonger sur le sable, il cherche une main terriblement
dangereuse dans le labyrinthe en bonhomme.
Il rêve de trouver le bonheur il entend une voix
très doucement.

+ coule, frangipanier, coussin, bruissement,
susceptible, lisière, embrasse, pied, médite,
plume, grand cri, invisible.



Formation ESPE

+ Mon fils

Cette eau qui coule entre tes doigts comme le frangipanier
qui prend racine dans le sable, mon affection pour toi
comme le coussin de tes émotions.

J'entends le bruissement de ton souffle, susceptible de
s'arrêter un jour, je reste à la lisière de ta vie, j'embrasse
ton destin au pied de tes premiers jours;
ce grand homme dessiné avec une plume de goéland,
c'est moi, qui pousse un grand cri d'amour.
Je resterai toujours invisible derrière toi.

Stéphane / CAPASH 2010



Deuxième séance : 10 mots sont proposés par l'enseignante.

jambes, rue, sombre, jeu, casquette, observe, petit, joyeux, craindre, ensemble



21. Rue des Foulpilles, Paris 13^e - 1936.

Il y a des jambes ~~/~~ dans la rue.

La rue est sombre.

Des garçons ~~/~~ font un jeu.

Une casquette sur une tête les observe.

C'est un petit joyeux.

Il craint que les jeunes hommes ensemble ^{ne tombent}
l'un sur l'autre.

CE2 Nathalie Leblanc

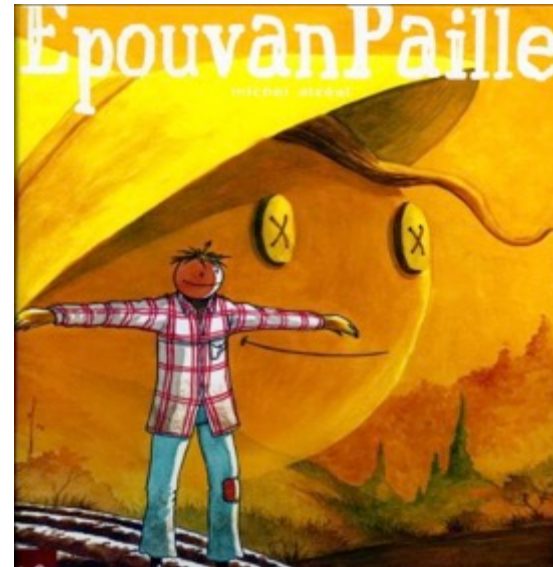
Ecole Cottage Glycines Mandelieu

- + Troisième séance : les 10 mots proposés s'inscrivent dans un registre lexical précis.



galant, rencontre, douceur,
amoureux, déclaration d'amour,
lumière, timidité, cœur, ému,
aimer à la folie.

Eu es galant, dit la jeune fille.
Depuis que je t'ai rencontré ma vie est pleine de douceur.
Je suis amoureux de toi, c'est une déclaration d'amour.
La lumière nous sourit, je suis timide et mon cœur est ému.
Je t'aime à la folie.



Des photographes



Yann Arthus Bertrand



Robert Doisneau



Eugène Smith



Henri Cartier-Bresson

- Dorothea Lange, Eugène Smith, Sebastiao Salgado, Raymond Depardon, William Klein... pour les reportages à visée sociale ;
- Henri Cartier-Bresson, Robert Franck, Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Joseph Koudelka... qui captent des instants, nous donnent à voir, à penser le quotidien.

+ En maternelle, à l'oral, un rituel langagier ?

- Proposer une photographie et un mot.
- Construire le plus possible de phrases pour parler de la photo en insérant le mot donné au départ.
 - un nom
 - un verbe
 - un adjectif

Progression Philippe Boisseau

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement	s'habiller/se	chaud
manteau,	déshabiller	froid
blouson	mettre	doux
gilet	enfiler	long
pantalon	boutonner	
jupe	enlever	
robe	accrocher	
chemise	serrer	
tee-shirt	fermer	
chaussette	faire/défaire	
chaussure	attacher	

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit	essayer	étroit
affaire	lacer	taché
veste	déboutonner	multicolore
anorak	se changer	coloré
tricot	se couvrir	uni
		rayé
		coquet
		les couleurs
		neuf
		usé
		clair
		foncé

GS		
noms	verbes	adjectifs
costume	suspendre	soyeux
uniforme	se chauffer	rugueux
fermeture	se déchausser	lisse
cape		raide
imperméable		léger
poncho		épais
ciré		lustré
vareuse		élégant
doudoune		chic
caban		habillé
fourrure		imperméable
talon		transparent
sabot		fluide
linge		cintré
chemisier		ample
maillot		ceinturé
cravate		
foulard		
chapeau		
casquette		
toile, cuir, soie		

Des mots à
proposer ...

Enfants

Dorment

Fatigués

D'autres
mots ...

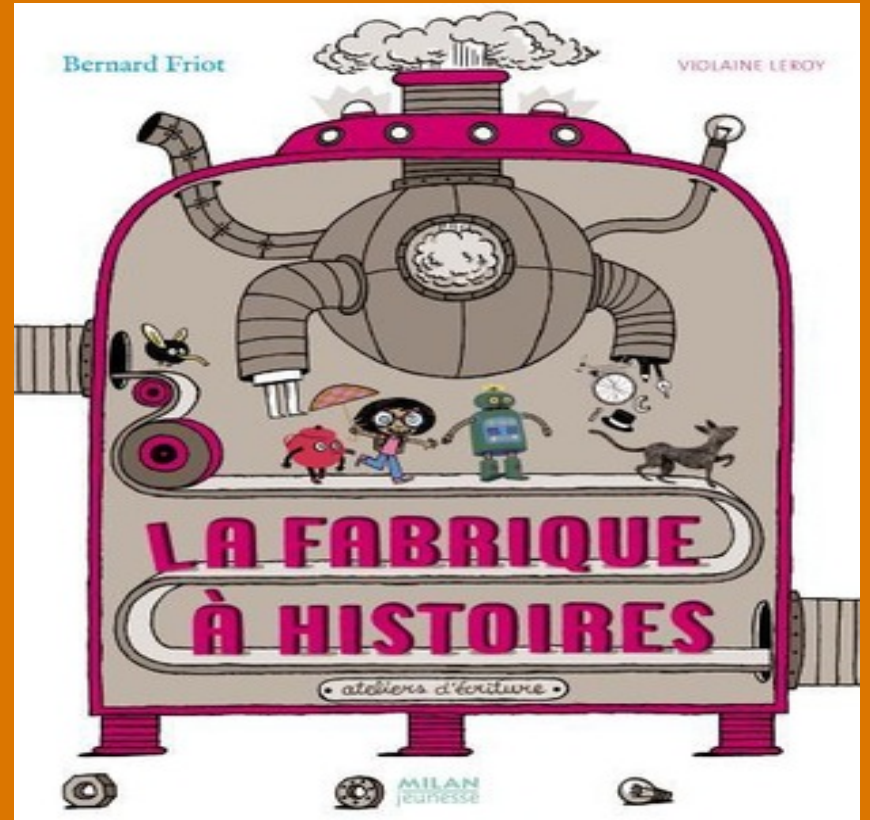
Transats

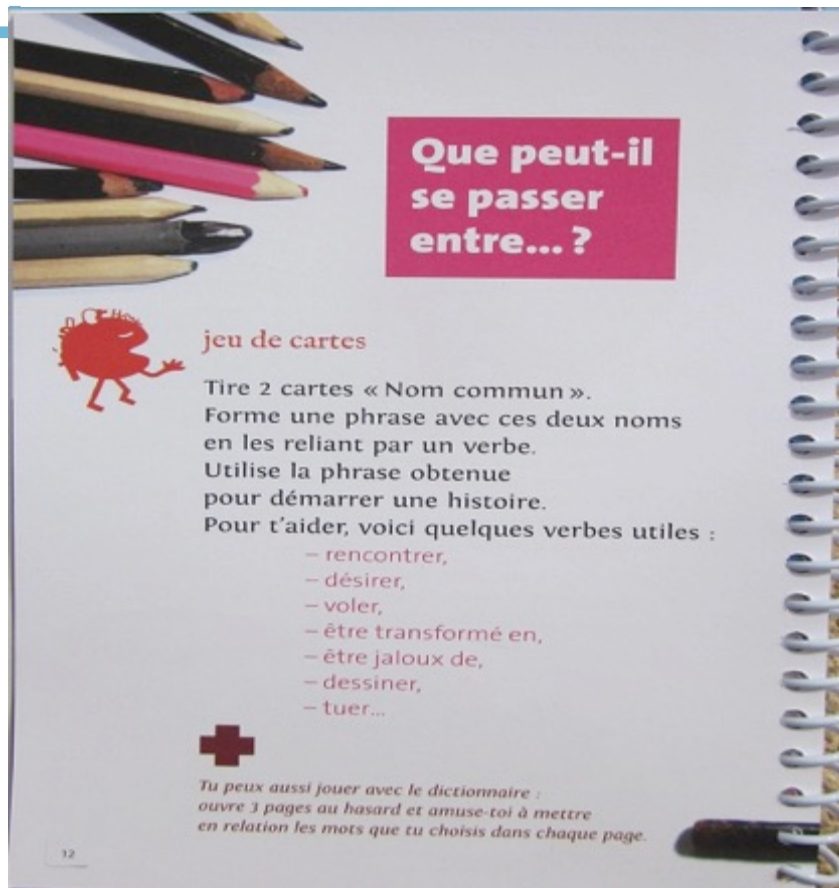
Rêvent

Epuisés



Atelier 2 : Le binôme imaginatif





- Écrire une phrase en utilisant les deux mots pour démarrer une histoire.
- S'arrêter pour créer le suspens...
- Dessiner une histoire et la légender.
- Raconter oralement une histoire puis l'écrire.

baleine / clown

Mafalda Une baleine attrape un clown et le mange.

Yannik Dans son ventre, le clown rencontre le

Yassin père de pinocchio et puis ils ^{disc}discutent pendant

Gaëtan des heures et tous tous sous il i u un
tremblement...

parapluie / gare

Elisa
Diatema
vincent
M. M. M.

Un parapluie volant est arrivé à sur le toit d'une gare.

Cout d'un coup la gare sont sur elle le
parapluie qui se met à parler d'
une drôle de voix

~~« le parapluie commence à parler »~~

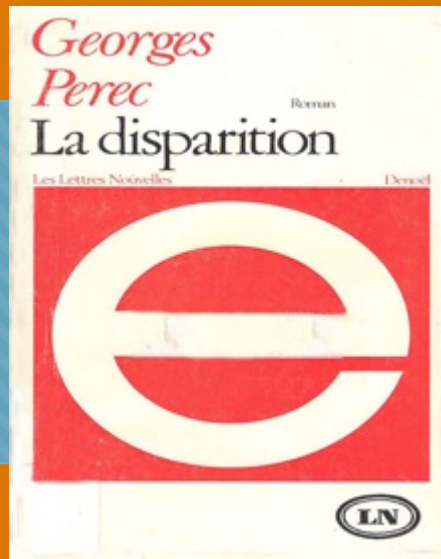
« Bonjour comment ça va aujourd'hui

- Qui sava avant que mon Horloge

S'est ~~dérégler~~ dérégler alors le parapluie

s'approche...

Atelier 3 : Le lipogramme



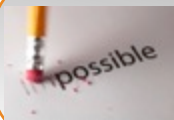
La Disparition

(extrait)

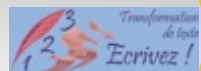
Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut ; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification. Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son lavabo ; il mouilla un gant qu'il passa sur son front, sur son cou. Son pouls battait trop fort. Il avait chaud. Il ouvrit son vasistas, scruta la nuit. Il faisait doux. Un bruit indistinct montait du faubourg. Un carillon, plus lourd qu'un glas, plus sourd qu'un tocsin, plus profond qu'un bourdon, non loin, sonna trois coups. Du canal Saint-Martin, un clapotis plaintif signalait un chaland qui passait.



Choix 1 : Ecrire une phrase sans utiliser une lettre interdite.



Choix 2 : Ecrire une phrase sans utiliser un phonème interdit.



Choix 3 : Transformer un texte en ne faisant plus apparaître la lettre interdite.



Le bonheur sur la plage

La nature, les fleurs,
L'Amour et la douceur
S'amusent tendrement
et lentement.

Maxime

Quel bonheur de jouer sur la plage !
Bronzer, entendre la mer et les vagues
Qui claquent sur le rocher
Quel bonheur de marcher sur la plage !
Et les enfants sont sages.

Kilian V.

Thème: La vie sans le "i", des scènes de la vie quotidienne mais amusantes...

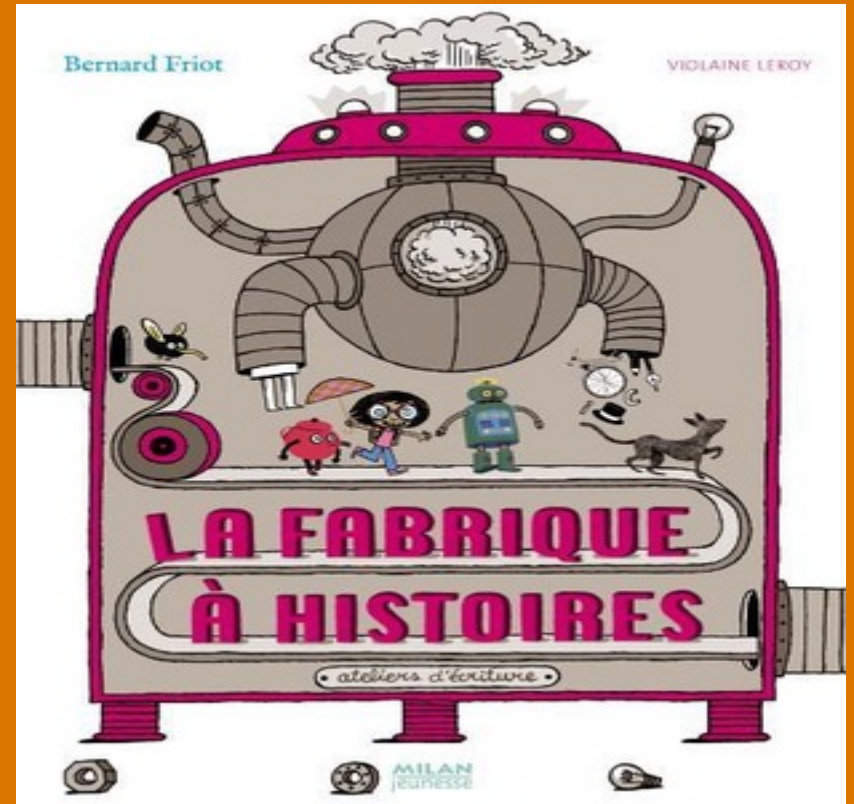
Un jambon parle de football à un mouton.

Dans une fanfare, une pastèque joue de la trompette.

Un chameau joue avec son vélo bleu et blanc.

A la ferme, un mouton apprend à chanter aux chèvres.

Atelier 4 : Entre les deux



Ecrire une histoire avec un début et une fin imposés.

début

Assis en haut
d'un rocher,
il contemplait
l'étroite route
sinueuse
**qui escaladait
la côte
jusqu'au col.**

**Il lui prit
la main et,
sans rien dire,
la serra
longuement.**

fin



CM1 Régine Singuenza
Ecole St Exupéry Grasse
Mars 2013

Hakim

Hajer

début

Tandis que la maîtresse
écrivait au tableau
l'énoncé
d'un problème
de maths,
**deux policiers
sont entrés
dans la classe.**

Soudain, les élèves se ^{levé} soulevèrent pour dire bonjour.

Un policiers demanda ^à la maîtresse : « Bonjour madame, ^{vous} n'avez ^{n'avait} pas vu quelqu'un de ^{suspect} suspect dans les couloirs, elle répondit :

- Non. Pourquoi cette question ?

- Un prisonnier ^{prisonnier} était ^{il} é ^{échappé} est ^{Et} la prison n'est pas très loin de l'école.

- D'accord mais je n'^{n'est} ^{vu} est ^{vu} vu ^{personne} personne.

**Il se retourna
une dernière fois,
poussa un soupir,
et puis,
le cœur lourd,
continua
son chemin.**



Elodie

Solaimen

début

Caché
derrière
un rideau,
le chat
guettait.

33

mais la souris sentait sa présence
la souris s'échappa le chat pourchasser la souris
la voisine entendait des bruits des quel ouvre la
porte elle voyait le chat pourchasser une souris
donc elle le ramena à sa voisine et sa voisine
lui dit :

- Merci.
De tout
mon cœur,
merci.

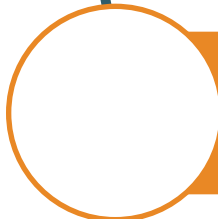
fin

Atelier 5: Les onomatopées en scène





Choisir une onomatopée.



Ecrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée.



Les représenter avec ses mains ou ses pieds

PSMS
Valérie Bodin



HIIIIII! Ca chatouille!



HIIIIII! La porte s'ouvre...



HIIIIII! Il faut freiner!



HIIIIII! J'ai peur!

MSGS
Sophie Campolo



Mains de Nolan

CRRR, je déchire le pain.



Pied de Théo

CRRR, j'écrase l'escargot.



Pied de Nino

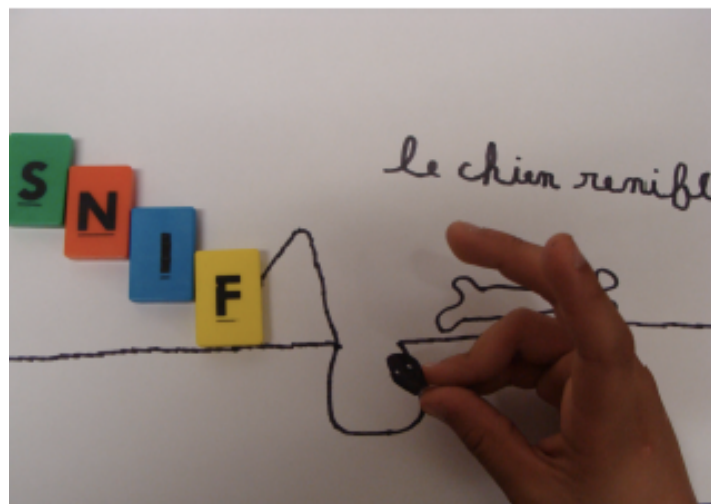
CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.



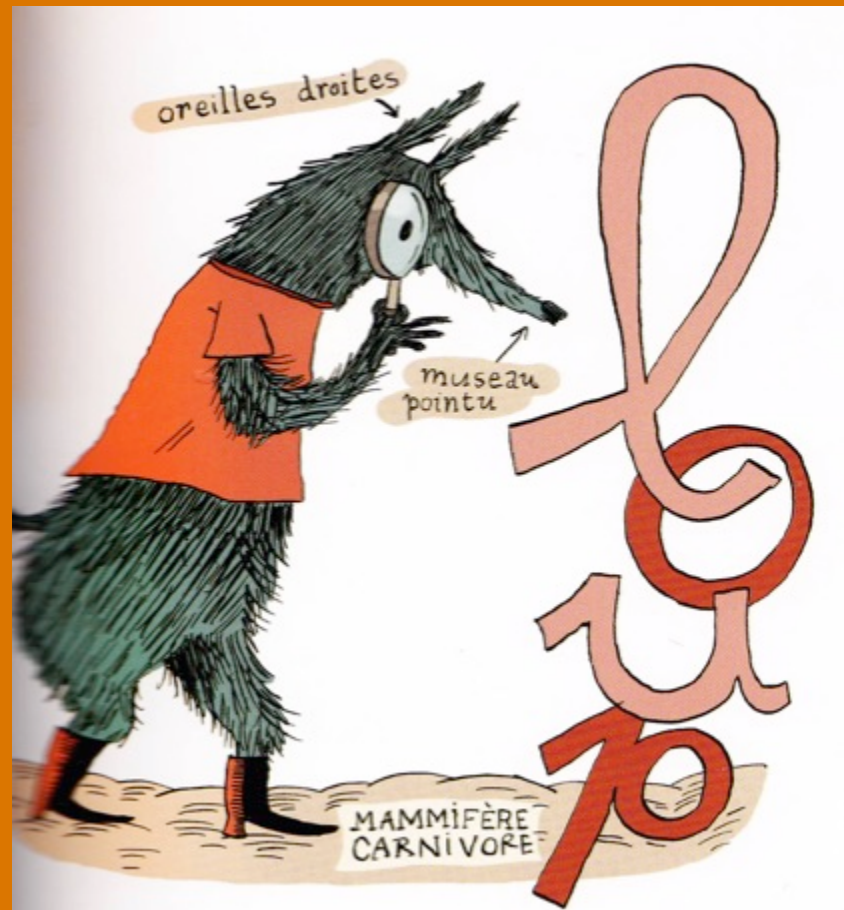
Pied de Jean

CRRR, j'écrase les marrons.

CE1
Chlotilde Di Stasso

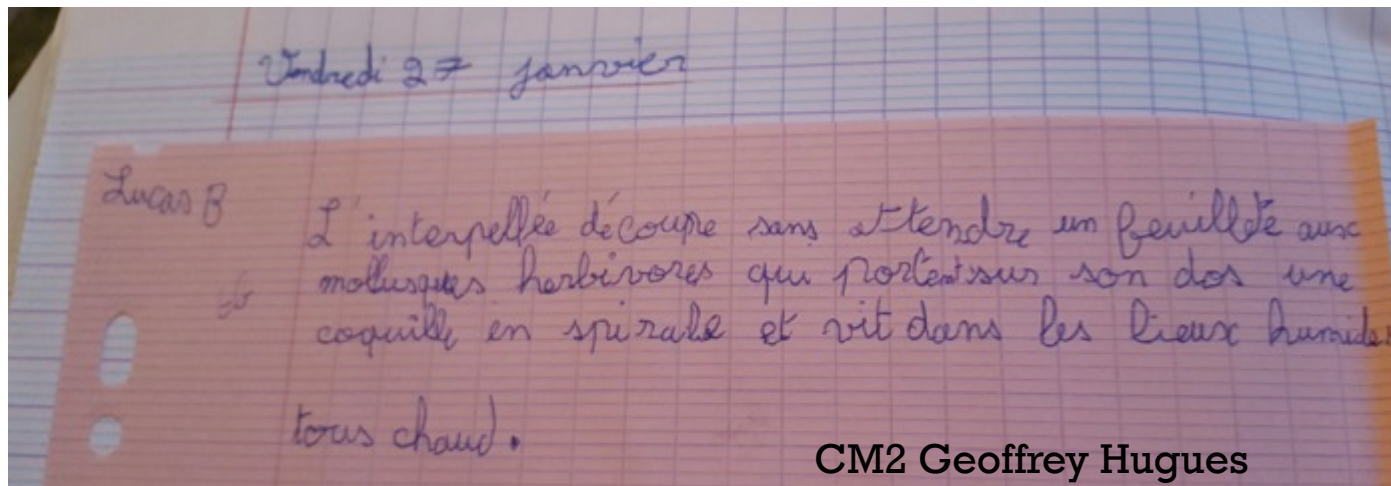
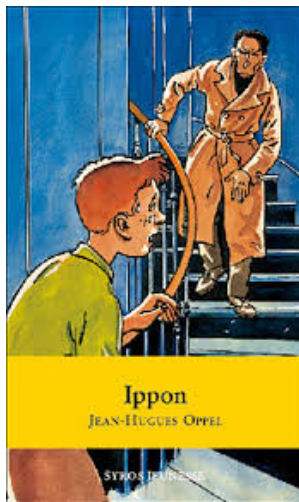


Atelier 6: La phrase élastique



Dans une phrase, remplacer chaque mot souligné par sa définition dans le dictionnaire.

L'interpellée découpe sans attendre, un feuilleté aux escargots tout chaud.



Elle vient le jeudi avant le judo.

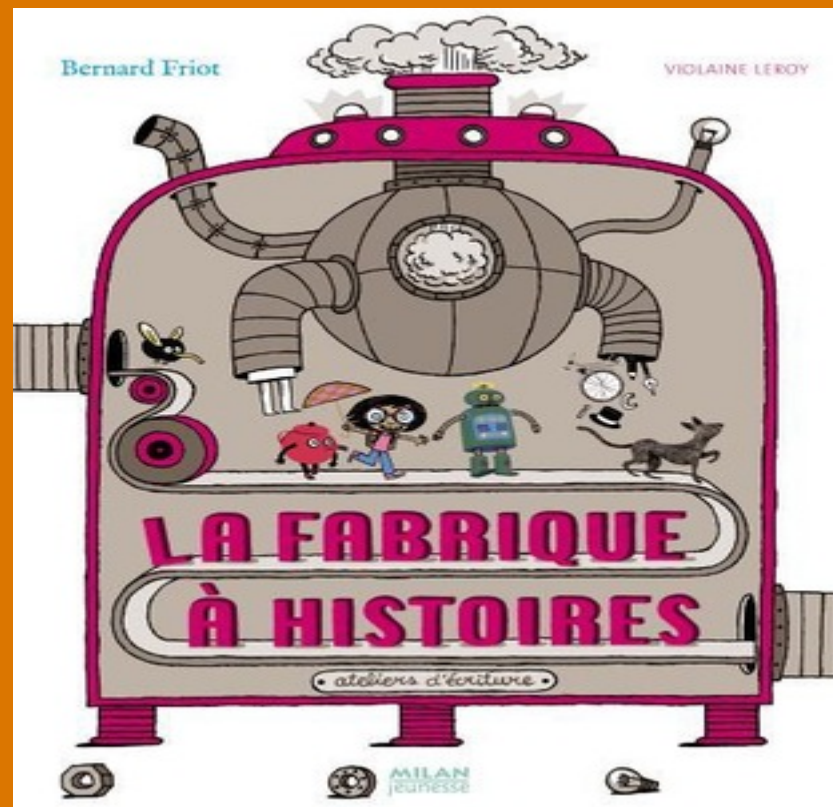


Production d'écrits : la phrase classique

Elle vient le jeudi avant le ~~judo~~ sport de combat et art martial d'origine japonaise, qui ~~constitue~~ consiste, consiste à déséquilibrer l'adversaire à l'aide de prises spéciales

CM2 Geoffrey Hugues

Atelier 7: Les pièces détachées



Contrainte d'écriture

Dessiner puis écrire la fin de l'histoire en veillant à insérer l'indice tiré dans le chapeau.



Suspense



pièces détachées

p. 23 : « Suspense »

Pour créer le suspense,
on étire l'action le plus possible,
on la suspend. Le lecteur veut
savoir ce qui va se passer,
mais on le fait attendre
le plus longtemps possible !
Raconte les histoires en images
du carnet avec le plus
de détails possible
et décide comment
elles se terminent !



réserve de textes
p. 12 : Soupçon

67

des indices possibles

une
corde

un
panneau
STOP

un
miroir

une
brosse à
dents

un nez
rouge

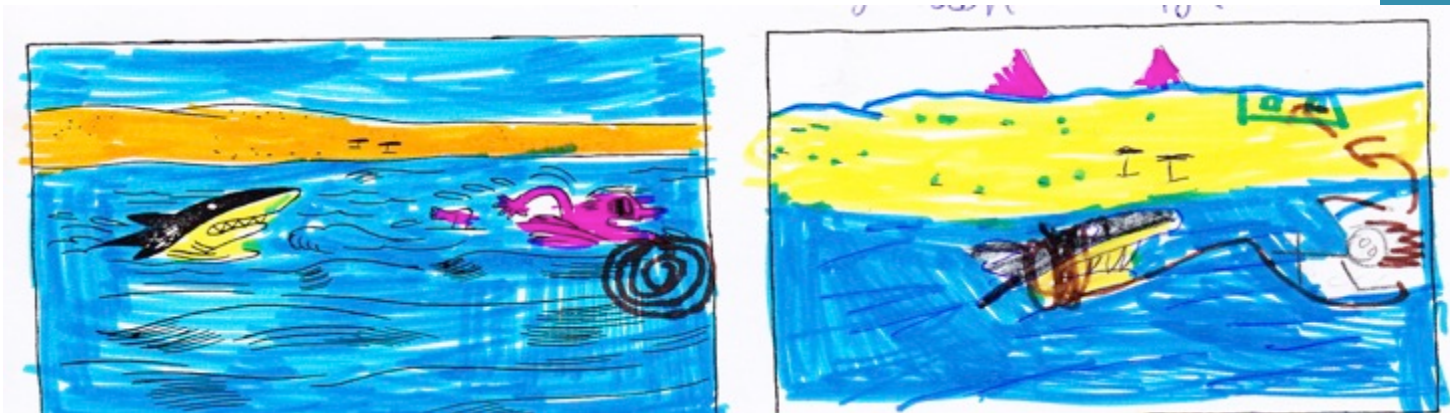
un
tablier



une corde

45

CE2 Axelle Frechou
Ecole St Exupéry
Grasse
Janvier 2013

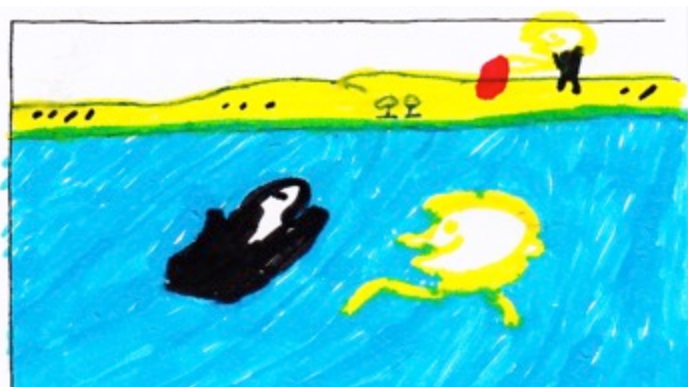
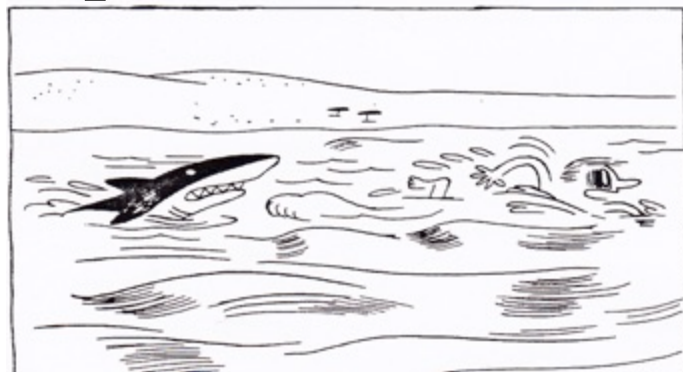


Moray the,

gaëtan

La personne enroule le requin avec
une corde et le ramène vers la
plage et le mange et fait un grand
festin.

+ un drap



Iptissam

Tout d'un coup un autre personnage l'aperçoit avec

Gauthier un drap. Il lui dit, « tiens un drap ça te servira

Louise à éviter le requin. » Alors il a pris le

drap et il évite le requin jusqu'à ce qu'il se fatigue.

Atelier 8: Le petit curieux

Le petit
curieux

EDOUARD MANÇEAU

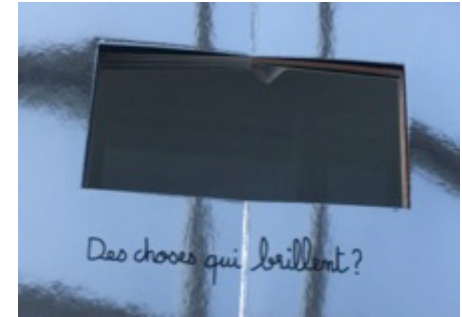
+ 1. Collecter des mots



Regarder et
nommer, désigner
des choses qui ...



Faire des listes au
tableau : un
déterminant, un
nom



- + 2. Par groupe, enrichir chaque nom par un adjectif.

Des choses qui font du bruit

- Un tambourin
- Un grelot
- Une voix
- Un dé

Enrichir chaque nom

- Un tambourin **tendu**
- Un grelot **ancien**
- Une voix **grave**
- Un **gros** dé

- + 3. Ecrire une phrase ou raconter une petite histoire pour faire vivre la chose (enrichie) qui fait du bruit en insérant dans sa phrase un mot tiré au hasard dans un chapeau.



Ce tambourin tendu ne peut plus faire de bruit **comme** à ses débuts : il va devenir petit à petit silencieux.



Cette voix grave **qui** me rappelle celle du loup dans le Petit Chaperon Rouge me fait frissonner de peur !

c'est



il y a



qui



pour



à

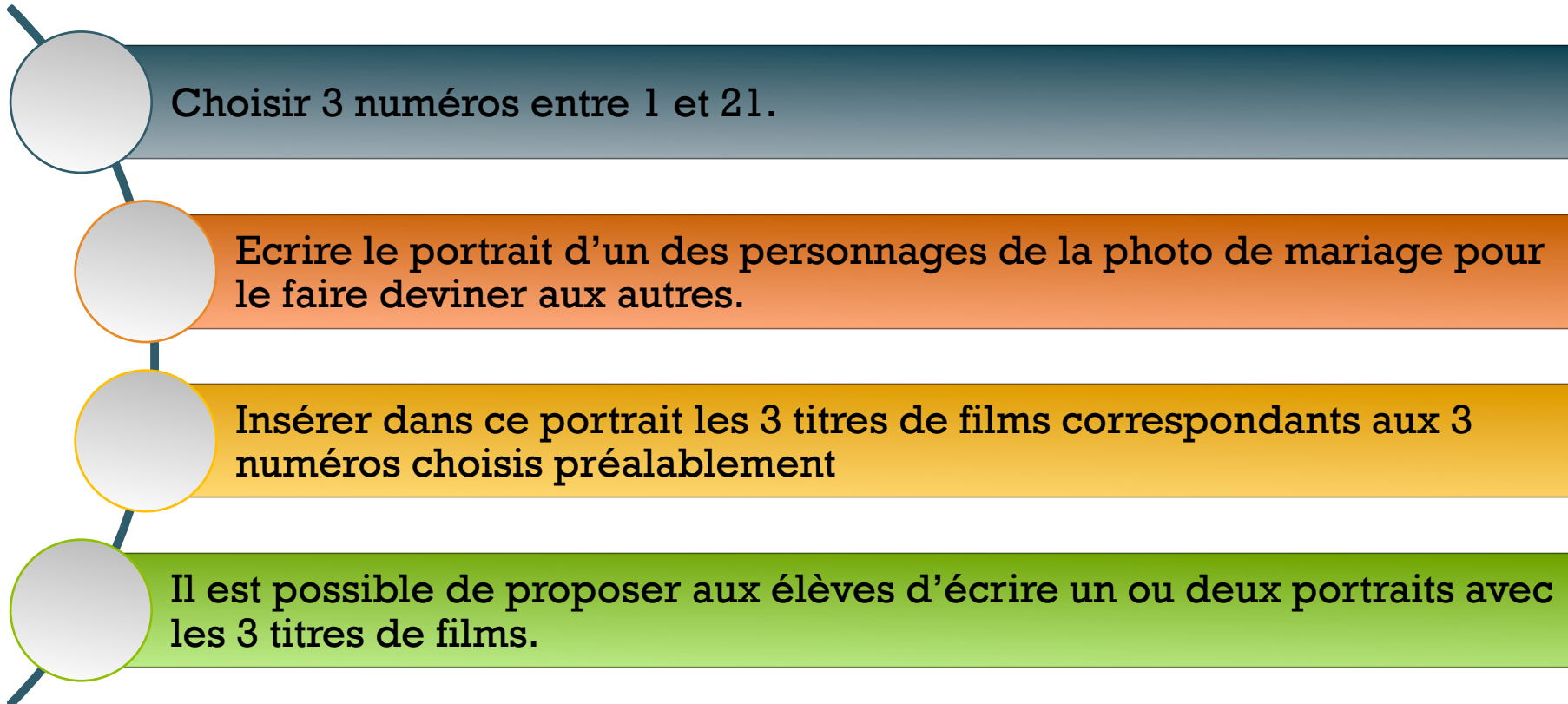


comme

Atelier 9: La photo de mariage



Contrainte d'écriture



Choisir 3 numéros entre 1 et 21.

Ecrire le portrait d'un des personnages de la photo de mariage pour le faire deviner aux autres.

Insérer dans ce portrait les 3 titres de films correspondants aux 3 numéros choisis préalablement

Il est possible de proposer aux élèves d'écrire un ou deux portraits avec les 3 titres de films.

1. Deux frères
2. Vingt huit jours en sursis
3. Le bonheur est dans le pré
4. Le célibataire
5. Mon beau-père et moi
6. La mauvaise éducation
7. A la folie ...pas du tout
8. Et là-bas, quelle heure est-il ?
9. Un homme d'exception
10. Une vraie jeune fille
11. Ma meilleure amie
12. Quatre mariages et un enterrement
13. Une vie volée
14. Le pacte du silence
15. Arrête-moi si tu peux
16. Permis de mariage
17. Les joies de la famille
18. La famille Adams
19. Frère des ours
20. L'amour caché
21. A la recherche du bonheur







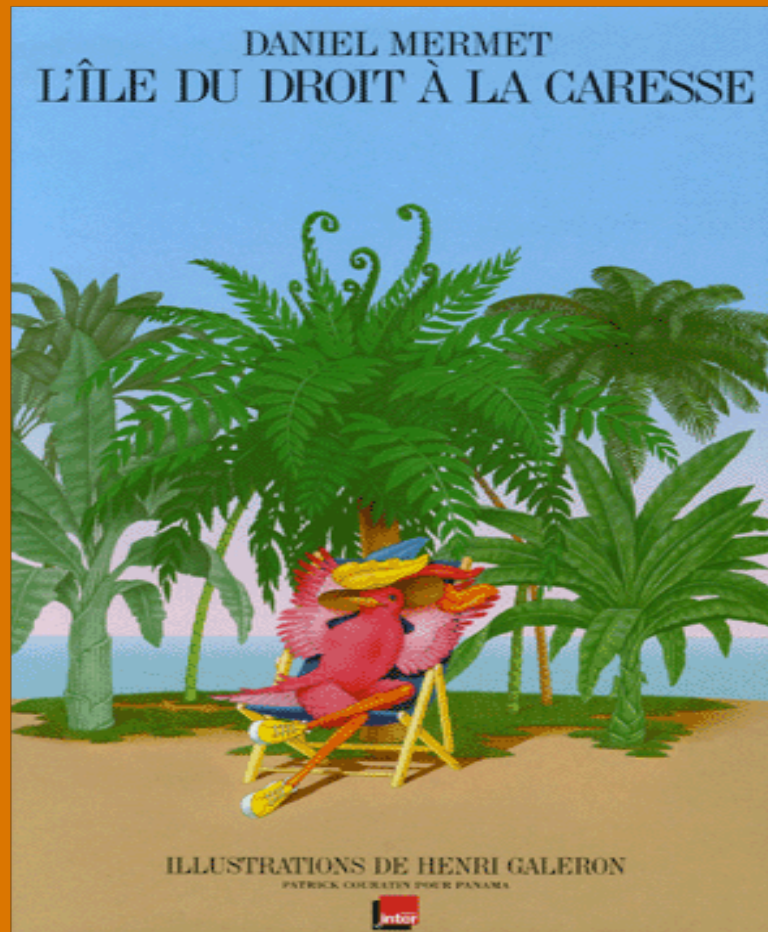
Ouf, Ouf → Ouf, il faut que je me dépêche il me
reste plus 1h avant le début de mon mariage en plus.
Je dois aller ^{qu'une heure} où déjà euh... euh... à six c'est
vrai je dois aller chercher 3 films pour Lia ma
fiancée ^{films}

Je voulais dire dans 1h, chérie c'est quasi les titres
du film ?

Je crois que c'est soit à la folie... pas du tout
soit après permis de mariage, et L'épouse du surr !
soit Frère

Bon allez, on se va j'ai hâte ! ! !

Atelier 10: Les mots-valises



Un mot-valise est un mot qui en combine deux en les collant par leur syllabe commune : un serpent et un pantalon, par exemple forment un « serpentalon ».

Les oulipiens ont inventé les animaux-valises, dont le modèle le plus parfait n'est autre que le élève « sardinosauve ».

<http://dictionnaire-des-rimes.fr>

lapinsalinge



Le girafenêtre

Un girafenêtre passe toute sa journée
à regarder la fenêtre
Avec sa tête carrée et allongée
le girafenêtre est un grand acrobate
Il fait des pirouettes et mange des fenêtres.

Rayan et Ange



*Classe CP
Marie-Hélène Taquet
2016*

Le chevalise

Avec sa valise sur le dos
Le chevalise part à Venise
Acheter du lolo
Pour son ami le taureau
Mais le lolo se renverse
Alors le chevalise
se transforme en souris blanche.

Bruno, Tom, Antoine et India





Moutondeuse :

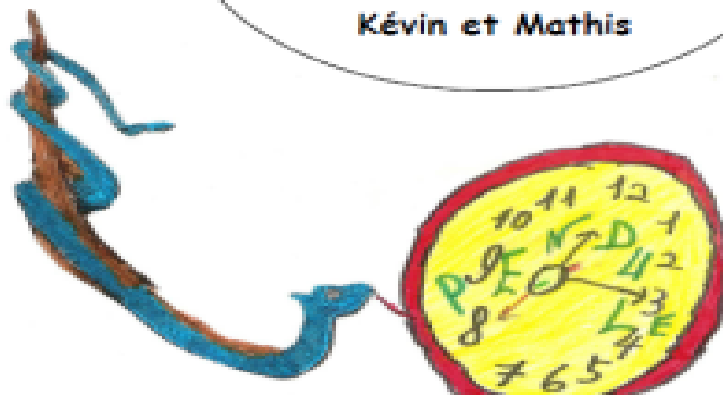
n.m Animal ruminant qui tond l'herbe pour ne pas se faire tondre.

Diane et Carla.O

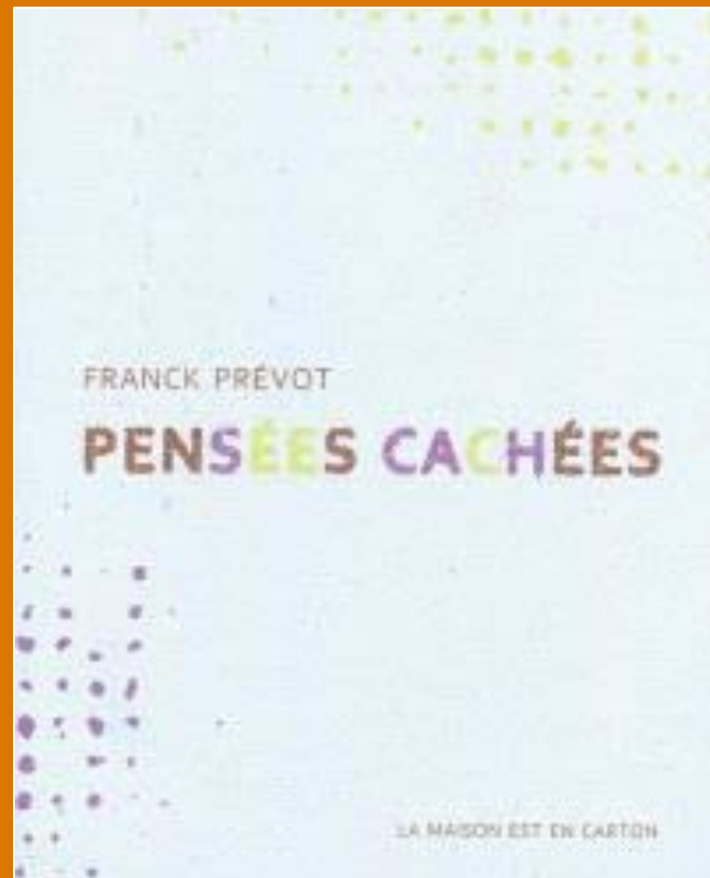
Serpendule :

n.m Animal de la famille des reptiles qui aime être à l'heure.

Kévin et Mathis



Atelier 11: Les pensées cachées



- + 1. Lire quelques pensées cachées : une carte à pensées, 3 lecteurs de pensées et une pensée apparaît.



- + 2. Découvrir collectivement une carte à pensées, identifier les classes grammaticales de certains mots et indiquer les mots à remplacer.



Ces mots restent inchangés sur la carte.



A remplacer par un nom féminin singulier



A remplacer par un nom masculin singulier



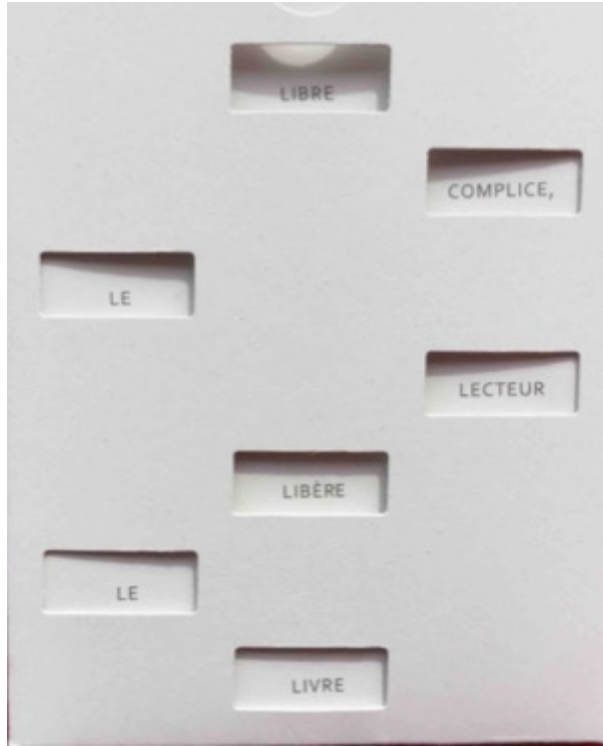
A remplacer par un adjectif au singulier



A remplacer par un verbe conjugué avec une terminaison en -e

- + 3. Changer les mots colorés en puisant dans les bocal des collectes et essayer sa pensée en la plaçant dans un des lecteurs.

Lire, écouter et modifier si nécessaire.





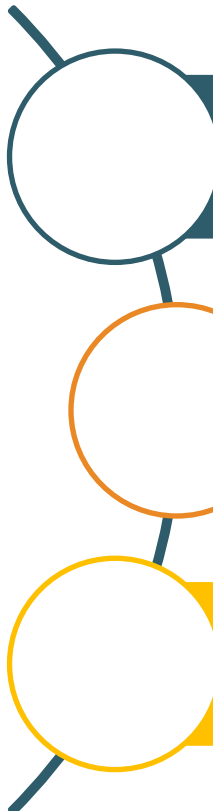
4. Faire écrire progressivement de plus en plus de mots sur la carte à pensées

*CP Béatrice Audino
CE1 Maryline Cortes*

Atelier 12: Les structures de phrases



Contrainte d'écriture



L'enseignant lit à haute voix plusieurs extraits de cet ouvrage.

Observer la structure des phrases et leur organisation interne.

Ecrire librement ou à partir d'une illustration en respectant la structure dégagée.

Athysia

Peut-être que les serpents tirent la langue
parce qu'ils ne savent pas sourire.

Peut-être que les éléphants sont grands ~~car il~~ me voir ~~pour~~ ^{par}
les souris qui les effraient.

Lucile

Peut-être que les éléphants sont gros ~~parce~~ ^{parce}
qu'ils n'aiment pas les régimes Athysia

peut-être que les girafes ont un long cou parce
qu'elles sentent des pieds.

THIBAUT

Peut-être qu'on a les cheveux de couleur parce que si on les avait
transparents on les verrait pas.

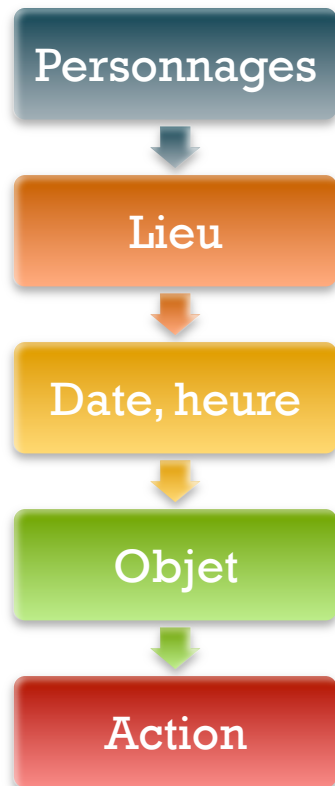
Morgane



Atelier 13: Les titres des journaux



- + 1. Pour chaque titre de journal, identifier et compléter les informations suivantes :



Pourquoi le **volcan** islandais
a-t-il provoqué un gros nuage ?

Découvre comment des
peuples « appellent » la pluie
La pluie, on la gratte, on s'en protège, on la reçoit comme un cadeau...
Cela dépend des endroits et des moments. Une expo lui est consacrée à Paris.

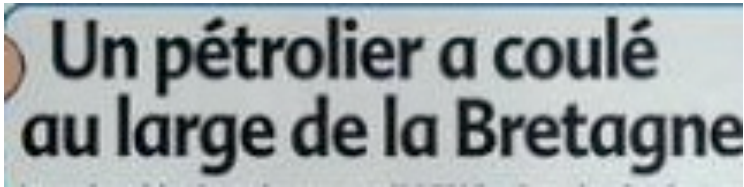
Les ours polaires sont
d'excellents nageurs

Une caméra pour
mieux lire au tableau

**L'avenir leur
appartient**

Un pétrolier a coulé
au large de la Bretagne

- + 2. Regrouper toutes ces informations en une seule phrase pour convaincre et accrocher le lecteur.

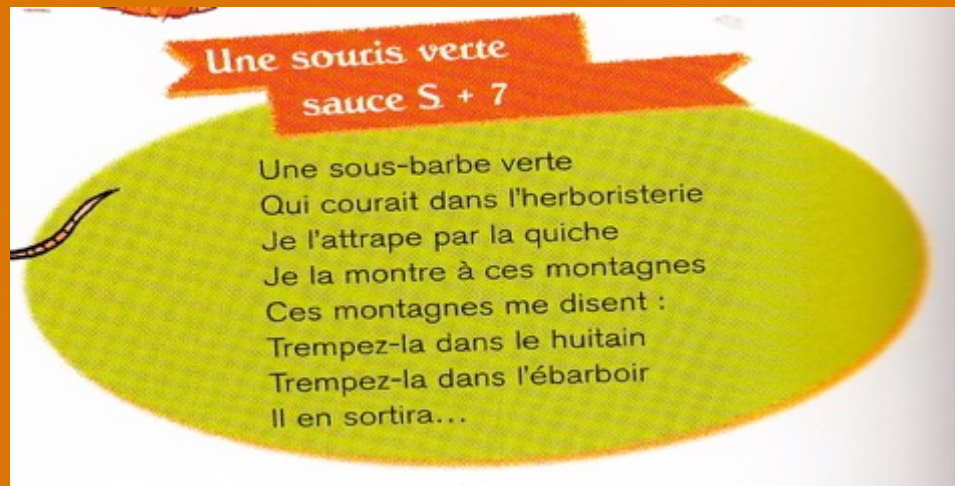
A photograph of a newspaper headline. The text is in bold, black, sans-serif font. The headline reads: "Un pétrolier a coulé au large de la Bretagne". The background of the photo is a light, slightly textured surface, possibly a newspaper page.

Un pétrolier a coulé
au large de la Bretagne

*CP Béatrice Audino
CE1 Maryline Cortes*

Samedi minuit, un pétrolier a heurté un
immense bloc de glace et a coulé au
large de la Bretagne !

Atelier 14: Le S+7



Contrainte d'écriture



Dans une phrase, souligner tous les noms, les adjectifs ou les verbes.

Réécrire la phrase en appliquant la règle suivante : N + 2 / A + 3 / V- 1

Pour les premières séances, sélectionner les pages des dictionnaires où les mots apparaissent.

Pour les séances suivantes, laisser les dictionnaires librement à disposition.

Il s'agit de faire apprécier les effets : amusement, émotion voire agacement.

Atelier 15 : Le lardage



Contrainte d'écriture

Insérer une phrase entre 2 phrases d'un poème, d'une fable, d'une chanson, ...

La fourmi lardée

Une fourmi de dix-huit mètres
Où roule dans une camionnette
Avec un chapeau sur la tête
Plein de sucettes et de noisettes
Ça n'existe pas ça n'existe pas



Une fourmi trainant un char
Sur un chemin plein de brouillard
Plein de pingouins et de canards
Et jouant bien de la guitare
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant chinois et japonais
Parlant latin et javanais
Parlant anglais et polonais
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

TRESORS

Dans ma poche, il y a
un caillou très doux
couleur de lune
Dans ma poche, il y a
une grosse gomme grise
et un rêve infini
Dans ma poche, il y a
un carnet rouge
un cri rauque
et une bille bleue
Dans ma poche, il y a
un renard roux
qui fait le fou
Dans ma poche, il y a
un papier froissé
et un souvenir ailé
Dans ma poche, il y a
un taille-crayon marron
et une illumination.

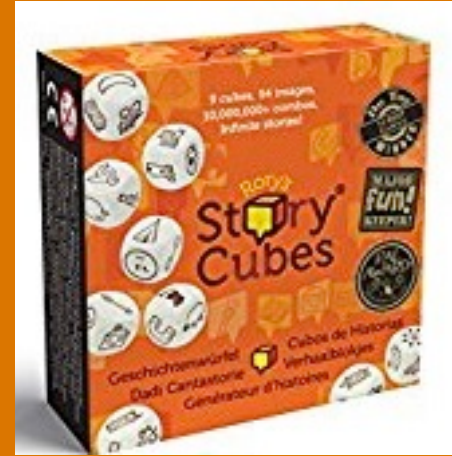
Rolande Causse

TRESORS

Dans ma poche, il y a
Sans aucun doute,
un caillou très doux
Aussi doux qu'une goutte
couleur de lune
Dans ma poche, il y a
Parmi tant de secrets,
une grosse gomme grise
Aux mille reflets
et un rêve infini
Dans ma poche, il y a
Des rêves audacieux,
un carnet rouge
Des rêves malicieux,
un cri rauque
Des rêves joyeux,
et une bille bleue
Dans ma poche, il y a
Des mots d'amour
un renard roux
Que l'on garde toujours,
qui fait le fou
Dans ma poche, il y a
Rangé précieusement,
un papier froissé
Que moi seul lis facilement
et un souvenir ailé
Dans ma poche, il y a
Tout un univers,
un taille-crayon marron
Dans un monde à l'envers
et une illumination.

Classe de CM1

Atelier 16 : Avec des dés ou des cartes



Contrainte d'écriture

Raconter oralement puis à l'écrit une histoire en suivant les dés ou les cartes.



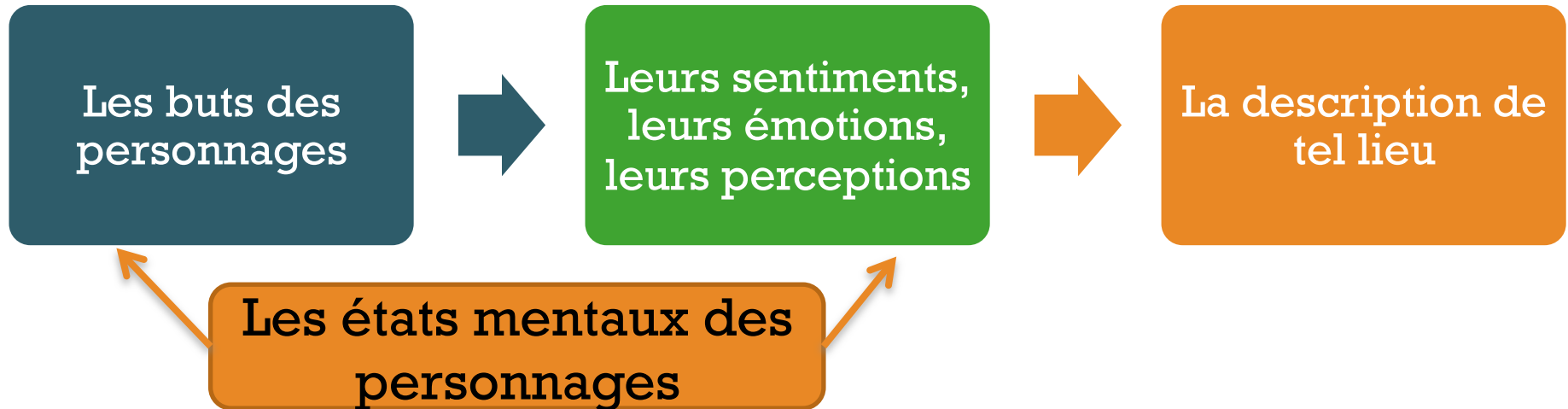
Film CE2 Axelle Frechou

Une séance de révision textuelle

+ La reprise

- À quelques jours d'intervalle, et après avoir commenté les premiers jets, on redonne la même consigne d'écriture (à l'identique ou reformulée) mais sans redonner le premier jet.

+ Le développement d'un aspect du texte avec des consignes de réécriture précises



Un temps de toilette orthographique

+ Un code de correction

- Ponctuation
- Correspondances Phonèmes / Graphèmes
- Accords

Bibliographie

- + ■ Carnet de l'apprenti écrivain Susie Morgenstern
- L'agenda du (presque) poète Bernard Friot
- Super Manuel pour devenir un écrivain génial Bernard Friot
- La fabrique à histoires Bernard Friot
- Le livre avec un trou Hervé Tullet
- Le Grand livre des Peut-Etre, des Si et des Pourquoi ? Ghislaine Roman
- Inventions complètement inventées Pierre-Dominique Burgaud
- Le Petit Curieux Edouard Manceaux
- Pensées cachées Franck Prevot