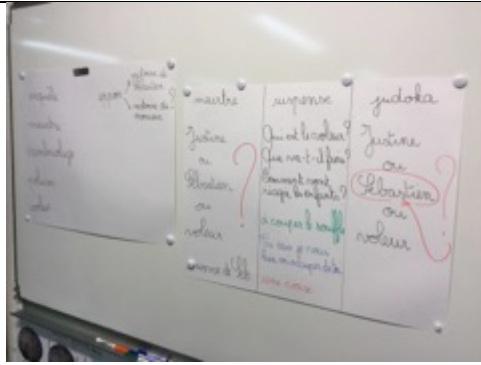


Ippon Jean-Hugues Opiel
Etude dans une classe de CM2

Séance 1 : la quatrième de couverture	Compétences ciblées
<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> Phase de mise en route : A partir de la couverture et de la quatrième de couverture dévoilées progressivement, émettre des hypothèses de lecture. C'est un roman avec 3 indications principales écrites sur la quatrième de couverture : meurtre, suspense, judoka. <p>Par groupe, retrouver des informations écrites sur la quatrième de couverture pour chacun de ces mots-clés. Ce roman ayant plusieurs éditions, il semble intéressant que chaque groupe puisse travailler sur une édition différente.</p>  <ul style="list-style-type: none"> La mise en commun permet de fixer un premier horizon d'attentes. Lister les différentes informations relevées pour chaque mot et par chaque groupe. Echanger oralement et faire justifier. <p>Meurtre : Sébastien ou Justine ? Pourquoi lui ou pourquoi elle ? Suspense : l'expression « à coupler le souffle », un dangereux intrus. Que vient-il faire ? Comment vont-ils lui échapper ? Judoka : Sébastien ou Justine font-ils cette activité sportive ? La réponse est dans le titre. <i>IPPON</i> : « Le terme <i>ippon</i> (japonais : 一本), littéralement « un point entier », est le score le plus élevé qu'un combattant puisse obtenir lors d'une compétition d'arts martiaux japonais comme le judo, le karaté ou le Ju-jitsu. Le combat cesse dès qu'un <i>ippon</i> est marqué par l'un des deux adversaires. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifier et mémoriser les informations importantes en particulier les personnages, leurs actions et leurs relations. Identifier le genre et ses enjeux.



Séance 1 : le lieu de l’histoire, le temps (construction d’une échelle linéaire) et les personnages (chapitre 1)

Compétences ciblées

Démarche

- Phase de mise en route : l’enseignant lit à haute voix le premier chapitre. Avant sa lecture, il indique aux élèves qu’il s’agira de porter son attention sur le temps de l’histoire, la météo, le lieu ou les personnages.

Différenciation : chaque élève reçoit une petite étiquette lui indiquant ce qu’il devra relever lors de sa prise de notes.

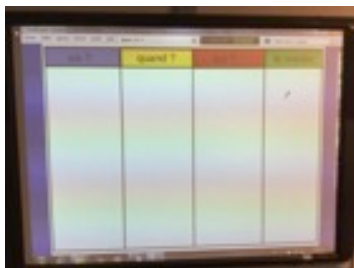


- L’enseignant lit et chaque élève note les informations concernant son ou ses thèmes.
- Les élèves sont regroupés par 2 (mêmes thèmes). L’enseignant relit alors ce premier chapitre afin de permettre à chaque groupe de compléter et/ou de modifier sa prise de notes.
- Lors de la mise en commun, un tableau est construit permettant de contextualiser le début de cette histoire. Les réponses sont systématiquement validées en surlignant, dans le texte, les mots ou groupes de mots permettant d’y répondre.

Quand ?	Temps	Où ?	Qui ?
- la nuit tombée - le ciel nocturne - peu de fenêtres allumées	- une bise mordante - la ville a froid - le givre - des panaches de cotonnade - laiteuse sortent	- un boulevard - un hôtel particulier - une place - un jardin public - un kiosque à	- un promeneur solitaire en gabardine - une infirmière en blouse - le conducteur du bus
➤ Tard			

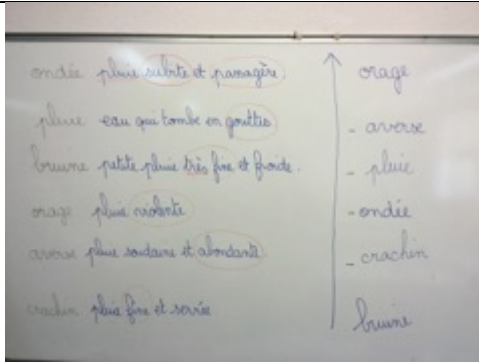
- Mise en oeuvre d’une démarche de compréhension à partir d’un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d’indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.
- Mise en réseau de mots.
- Analyse du sens des mots.

	des pots d'échappement - les nuages vaporeux du souffle des passants - les trottoirs verglacés - le brouillard diffus ➤ Froid	musique - une zone pavillonnaire - des maisons et des immeubles à étages - le pavillon 33 ➤ Petit village isolé au cœur de la cité.	- un vieux monsieur obèse imperméable, casquette et moustache en balayette, déplumé / son chien : collier de cuir clouté, laisse à enrouleur ➤ Peu de person nes	
--	--	---	--	--



Séance 2BIS : une échelle linéaire

- Phase de mise en route : à partir des éléments du tableau autour de la météo, sélectionner ce qui fait référence aux intempéries.
Est-ce que les élèves connaissent d'autres mots ?
- Phase de recherche par groupe : comment ranger ces différents mots du début du chapitre 1 autour du temps qu'il fait en respectant un ordre de gradation c'est à dire du phénomène le plus important au phénomène le moins important ?
- Construire une échelle linéaire à l'aide des définitions du dictionnaire ou des pages photocopiées du dictionnaire faisant apparaître chaque mot.



- La mise en commun permet de justifier lexicalement pourquoi un mot est de moindre intensité qu'un autre.
- Atelier d'écriture en séance décrochée : écrire un bulletin météorologique en utilisant les mots de l'échelle linéaire.
Ecrire un bulletin drôle, qui fasse peur, qui nous rende triste, qui nous fasse rire, ...

Séance 3 : les personnages (chapitre 2)

Compétences ciblées

Démarche

- Phase de mise en route : annoncer aux élèves, qu'au cours de ce chapitre, nous allons nous intéresser aux personnages.
- Chaque élève reçoit une fiche des personnages avec plusieurs catégories. Il s'agit, à l'écoute du texte lu à haute voix par l'enseignant, de les compléter dans un premier temps. (informations en noir)

	Justine	Sébastien
Leur sport favori	Aucun sport - c'est une cérébrale	Le judo : - ceinture verte - entraînements le jeudi et le samedi après-midi - club de maître Li
Les études	1^{ère} année de faculté - DEUG de lettres	13 ans, 5^{ème} - cours de maths par correspondance - cours de français, d'histoire et de géographie avec Justine
Leurs motivations	Argent de poche	Séduire Justine - forte poitrine - blonde
Le programme du soir	Cours particuliers prévus en principe - 2 pages de rédaction de Sébastien	Télévision et match de foot. - chantage pour séduire Justine en ne disant pas à ses parents qu'elle n'a pas fait de cours ce soir.

- Par deux, en reprenant appui sur le texte, les élèves découpent et collent les groupes de mots ou les phrases permettant de compléter chaque catégorie.

- Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations.
- Mobiliser des connaissances lexicales portant sur l'univers évoqué par le texte.

(en vert dans le tableau)

Différenciation : les mots, groupes de mots et phrases ont déjà été sélectionnés et extraits du tapuscrit. Il s'agit alors de les ranger à la bonne place dans le tableau.

- La mise en commun permet de travailler essentiellement sur les intentions et les buts de chaque personnage.

Justine : se faire un peu d'argent de poche.

Sébastien : accepter la baby-sitter mais pour la séduire

Les parents Mr et Mme Béranger : passer un bon moment convivial chez leurs amis

Séance 4 : les désignations des personnages (chapitre 3)

Compétences ciblées

Démarche

- Ecoute du texte lu à haute voix par l'enseignant et lister tous les personnages (prise de notes individuelle)
- Nommer collectivement toutes les personnes conviées au repas.
 - * *Mr et Mme Garcin*
 - * *Mr et Mme Béranger*
 - * *Mr et Mme Tudeau*
 - * *Mr Baudricourt*
- Par 2, surligner, sur le tapuscrit, pour chaque personnage, les différentes désignations utilisées et relever ce qu'on apprend sur eux.

Françoise Garcin : Françoise, l'interpellée, la maitresse de maison

Jean-Pierre Garcin : son mari

Christophe Baudricourt, son frère : le seul célibataire, Baudricourt

Claudine Béranger et Gilbert Béranger : les parents de Sébastien

Dominique Trudeau et Germaine Trudeau : un couple d'amis rencontré aux sports d'hiver 3 ans auparavant.

- La mise en commun permet de construire une carte mentale pour chaque personnage et commencer à cerner la personnalité de chacun et les liens qu'ils ont entre eux.

Séance 3 BIS : le lexique culinaire (séance décrochée)

Relever individuellement tout ce qui attire aux mets, au repas puis chercher à les classer.

Les ingrédients et le nom des recettes	Les ustensiles	Les plats	Les boissons
Un feuilleté aux escargots	Une pelle à tarte	Un hors d'oeuvre	Le champagne
Une pâte croustillante		Le dessert	Le chablis premier cru
Une garniture assaisonnée à la perfection			
Le taboulé			
Des œufs au plat			

- La mise en commun permet de comparer les différents classements et d'aboutir à un classement collectif.

- Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations.
- Mise en oeuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mise en réseau de mots : groupements par champ lexical.

<ul style="list-style-type: none"> Proposer ensuite de nouvelles étiquettes-mots (nom recto et dessin verso) <i>un entonnoir, un fouet, une spatule, un tire-bouchon, une râpe un potage, l'entrée, l'entremet vert, le met, l'entremet de douceur, le boutehors du cidre, une liqueur, un cocktail, un rosé de Provence</i> <p>Chercher à compléter le tableau en les rangeant et en justifiant son choix : recours au dictionnaire, au dessin, à ses connaissances personnelles et lexicales.</p> <p><i>Différenciation : chaque mot est représenté par un dessin puis défini par une phrase.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Atelier d'écriture (activité décrochée) Les Béranger aiment dîner chez les Garcin. Ils rendent l'invitation dans la quinzaine qui suit. Ecrire une invitation humoristique pour prévenir de ce repas en utilisant au moins un mot de chaque colonne. 	
Séance 5 : la maison des parents de Sébastien	Compétences ciblées
<p>Démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> Phase de mise en route : un tour de cercle pour restituer les premiers éléments de l'histoire La classe est en demi-groupe. <i>Vous allez me raconter le début de notre histoire. Tu vas commencer ... mais quand le tour du cercle est terminé, l'épisode où nous nous sommes arrêtés est terminé.</i> Lecture à haute voix de l'enseignant du chapitre 4 avec prise de notes de ce qu'on apprend sur la maison de Sébastien : les pièces et leur agencement, l'intérieur de chaque pièce, ... Mise en commun en listant tous les éléments que les élèves ont relevés. Par 2, dessiner, représenter le plan de la maison des parents de Sébastien Les élèves ont le tapuscrit du chapitre. <p><i>Différenciation : proposer une liste avec tous les lieux à placer sur le plan de la maison.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La nouvelle mise en commun permet d'analyser quelques dessins, quelques plans : <ul style="list-style-type: none"> - est-ce que tous les éléments listés sont présents sur le dessin ? - repérer les éléments importants pour la suite de l'histoire : deux escaliers de part et d'autre de la grande pièce, un rez de chaussée, un étage, des combles avec une séparation. - tracer le déplacement des 2 personnages dans la maison - indiquer les heures <p>23.16 : départ de Justine pour aller chercher un verre d'eau 23.25 : Justine n'est toujours pas revenue ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations. Représenter les lieux d'une histoire pour mieux la restituer.
Séance 6 : un prétexte pour téléphoner (chapitre 5)	Compétences ciblées
<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> Phase de mise en route : lecture silencieuse individuelle et compléter le tableau de la séance 5 autour du lexique culinaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en réseau de mots : groupements par champ lexical.

<ul style="list-style-type: none"> Phase de production d'écrit par 2 : imaginer 3 autres prétextes qui permettraient à la maman de Sébastien d'appeler Justine comme prévu. Les prétextes seront associés à des indices découverts depuis le début de l'histoire. Insister sur le retour au texte. La mise en commun permet de lister tous les prétextes imaginés en s'attachant à repérer systématiquement dans les premiers chapitres la justification. 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en oeuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
Séance 7 : se déplacer pour atteindre la cuisine ... (chapitre 6)	Compétences ciblées
<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> Phase de mise en route : l'enseignant lit à haute voix pratiquement tout le chapitre (<i>jusqu'à la fin de la page 39 : c'est lui qui se réfléchit dans le verre cathédrale de la porte du salon</i>) Phase de recherche par 2 : dessiner le parcours de Sébastien sur le plan de la maison et légènder, pour chaque arrêt, ce qu'il fait ou ce qu'il voit. <i>22H34 : il sort de son lit, s'habille pantalon et polo, enfle ses chaussons. Il quitte sa chambre et s'arrête. Il descend l'escalier. Il arrive au salon et voit les affaires de Justine : veste en jean et sac à main. Il traverse le salon. Il ouvre la porte donnant dans l'entrée. Il s'approche de la cuisine et aperçoit un rai de lumière.</i> <p><i>Différenciation : proposer ces différentes phrases pour aider à représenter le parcours de Sébastien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La mise en commun permet de placer, sur un axe temporel, le déplacement de Sébastien et ce qu'il fait ou ce qu'il voit. Lecture à haute voix par l'enseignant de la fin du chapitre. Débat interprétatif et émission d'hypothèses : <i>qu'est-ce qui a bien pu se passer ? Comment expliquer cet acte ?</i> Prendre des notes (écrit intermédiaire) 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations. Manifester sa compréhension des textes par un schéma légèndé, un dessin. Faire des hypothèses d'interprétation et en débattre.
Séance 8 : mise en voix, théâtralisation (chapitre 7)	Compétences ciblées

<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce chapitre étant relativement aisé à lire, le distribuer à des groupes de 4 élèves. • Lecture silencieuse et individuelle. • Se répartir les rôles et le mettre en scène. • Les prestations des différents groupes pourront être filmés afin de les visionner et de les analyser. <p>Après chaque passage, lister :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ce qui est réussi ➤ ce qui capte l'auditoire ➤ en dégager les effets. <ul style="list-style-type: none"> • Des ateliers décrochés pourront être proposés : articulation, force de la voix, interprétation, posture, ... afin d'améliorer chaque prestation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature. • S'entraîner à raconter des histoires. • Manifester sa compréhension d'un texte par une mise en scène.
<p>Séance 9 : une première présentation de l'assassin (chapitre 8)</p>	<p>Compétences ciblées</p>
<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire la première phrase : <i>Il y a quelqu'un dans la maison.</i> • Présenter le dispositif : nous allons découvrir ce « quelqu'un » grâce aux mots laissés par l'auteur. <p>- Un dictionnaire alphabétique pour chaque phrase commençant par « Quelqu'un qui ... » est préparé. - Lire tous les mots du dictionnaire alphabétique pour chaque phrase. - Expliquer le dispositif : écrire chaque phrase en s'aidant des mots de l'auteur.</p> <p><i>Différenciation : une, deux, trois ou quatre phrases à reconstituer en fonction des groupes.</i> <i>Chaque groupe choisit librement la phrase qu'il souhaite reconstituer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en commun permet de relever les phrases trouvées. • L'enseignant lit à haute voix le reste du chapitre. • Par deux : surligner, sur le tapuscrit, toutes les actions de Sébastien pour tenter d'échapper à cet assassin. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Il sort de la cuisine et tire la porte. Il se rue vers la sortie. Il se plaque contre le mur terrorisé. Il gifle à la volée l'interrupteur principal du coupe-circuit.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Les actions du personnage Sébastien donnent lieu à un échange sur ses intentions et ses atouts : entraîner le meurtrier à sa suite, promener l'ennemi jusqu' l'aube (référence à la chèvre de Monsieur Seguin), laisser l'assassin s'approcher avant de déguerpir, qu'il soit obligé de le poursuivre, ne pas perdre le contact avec l'adversaire, vaincre ou mourir (enseignement de maître Li), parfaite connaissance du terrain et disposition 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en oeuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation.

particulière de la maison comme 2 jokers. (carte mentale)											
<p>Séance 10 : l'enseignant lit à haute voix le chapitre 9 / chapitre de transition / échanges spontanés.</p>	<p>Compétences ciblées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter à partir de la mise en relation du texte avec ses propres connaissances. • Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). 										
<p>Séance 11 : échapper à l'assassin (chapitre 10)</p>	<p>Compétences ciblées</p>										
<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phase de mise en route : l'enseignant lit à haute voix le début du chapitre (jusqu'à « l'imagination de Sébastien galope ») • Phase de recherche par 2 : des phrases sont proposées dans le désordre et il s'agit de les remettre dans l'ordre. <p>Attention, ici, elles sont déjà dans l'ordre.</p> <table border="1" data-bbox="129 1104 1038 1458"> <tr><td>Il transpire à grosses gouttes, comme à l'entraînement ; son polo déjà humide colle à la peau, le tissu détrempe boit sa sueur.</td></tr> <tr><td>Sa peur.</td></tr> <tr><td>Son cœur cogne en tambour de guerre dans sa cage thoracique.</td></tr> <tr><td>Ne pas partir encore.</td></tr> <tr><td>Laisser venir.</td></tr> <tr><td>Ne pas se faire surprendre.</td></tr> <tr><td>Respirer sans s'emballer.</td></tr> <tr><td>Rester calme et dominer ses nerfs.</td></tr> <tr><td>Plus facile à dire qu'à faire.</td></tr> <tr><td>L'homme se racle la gorge.</td></tr> </table> <p><i>Différenciation : séparer des phrases en leur milieu.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en commun permet d'argumenter sur la cohérence, de repérer les mots inducteurs et de les surligner sur les phrases en grand format. C'est une aide également pour se représenter la scène entre les deux personnages. • Lecture à haute voix par l'enseignant du reste du chapitre. • Phase de recherche individuelle : présenter toutes les solutions envisagées par Sébastien pour tenter de s'en sortir. Lister aussi les difficultés rencontrées. (tête de Sébastien avec bulles de pensées) <p>Il se rue sur l'escalier. Il s'arrête avant le palier. Il remonte jusqu'au palier. Salle de bains ? trop exigüe Sa chambre ? Pas de serrure</p>	Il transpire à grosses gouttes, comme à l'entraînement ; son polo déjà humide colle à la peau, le tissu détrempe boit sa sueur.	Sa peur.	Son cœur cogne en tambour de guerre dans sa cage thoracique.	Ne pas partir encore.	Laisser venir.	Ne pas se faire surprendre.	Respirer sans s'emballer.	Rester calme et dominer ses nerfs.	Plus facile à dire qu'à faire.	L'homme se racle la gorge.	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : mise en relation des informations importantes, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques. • Identifier et mémoriser des informations importantes en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations.
Il transpire à grosses gouttes, comme à l'entraînement ; son polo déjà humide colle à la peau, le tissu détrempe boit sa sueur.											
Sa peur.											
Son cœur cogne en tambour de guerre dans sa cage thoracique.											
Ne pas partir encore.											
Laisser venir.											
Ne pas se faire surprendre.											
Respirer sans s'emballer.											
Rester calme et dominer ses nerfs.											
Plus facile à dire qu'à faire.											
L'homme se racle la gorge.											

<p>La chambre des parents ? Avec le téléphone Il part à l'aveuglette, trébuche contre un coin du lit. Il s'effondre sur le lit et s'empêtre dans la couette. Il se dégage de la couette. Il allume. Il repère le téléphone : pas de tonalité.</p>	
<p>Séance 12 : la levée des implicites (chapitre 11)</p>	<p>Compétences ciblées</p>
<p><u>Démarche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse et individuelle du chapitre 11. • Répondre individuellement par écrit à des questions par une phrase. <p>1. Le policier en sort carte grise, attestation d'assurance, permis de conduire, avec une lenteur exaspérante. Pourquoi sa lenteur est-elle exaspérante ?</p> <p>2. Sans doute, mais elle vient de griller un feu rouge, monsieur. Qu'est-ce que Mme Béranger a fait précisément ?</p> <p>3. Elle a de la chance que nous n'ayons pas de radar, si vous voyez ce que je veux dire. Que veut dire le policier ?</p> <p>4. L'alcootest change de couleur. Claudine Béranger aussi. De quelle couleur devient Mme Béranger ? Pourquoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en commun permet d'apprendre aux élèves à lever des implicites en s'appuyant sur des indices laissés dans le texte ou sur des connaissances personnelles. • Finir la séance par des saynètes reprenant uniquement les phrases dialoguées du chapitre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter à partir de la mise en relation du texte avec ses propres connaissances. • Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites.
<p>Séance 13 : le portrait de l'assassin s'affine. (chapitre 12)</p>	<p>Compétences ciblées</p>
<p><u>Démarche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Phase de mise en route : lecture à haute voix par l'enseignant du début du chapitre 12 (jusqu'à « le sang de Justine »). • Chaque élève dessine le portrait de l'assassin puis le légende dans un second temps à partir de l'extrait du texte distribué. <p>- grand - brun - entre deux âges - sanglé dans une gabardine sans couleur - regard bleu délavé - pupilles réduites à deux fentes reptiliennes - énorme rasoir à manche avec du sang - main gauche remplie de sang jusqu'au poignet (le sang de Justine)</p> <p><i>Différenciation : repérer préalablement, sur le tapuscrit, les éléments descriptifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Afficher tous les portraits et commenter, revenir au texte, lever les 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifester sa compréhension du texte par des représentations diverses : dessin, schéma. • Observer morphologiquement les mots. • Etablir des listes de mots

<p>implicites et justifier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à haute voix par l'enseignant de la suite du chapitre. • Activité lexicale : des phrases sont relevées et certains mots soulignés. Par 2, chercher à les définir (contexte, morphologie, dictionnaire) <p>Le fil de la lame scintille, le reste est rouge poisseux. Le cordon tirebouchonné s'enroule autour de son cou et l'étrangle. Tout s'éteint derechef dans la pavillon. Le rasoir fend l'air sur son passage, au jugé. La lame vrombit à son oreille tel un frelon rageur. Ça martèle rock dans ses artères. A l'étage, il néglige le couloir et continue de monter, direction le grenier. L'épuiser jusqu'à l'hallali. Un rictus cruel lui fend les lèvres.</p> <p><i>Différenciation proposer des illustrations pour aide à la compréhension de certains mots.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en commun permet soit de construire des familles de mots, soit de travailler sur les expressions, soit d'envisager l'étymologie de certains mots. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse du sens des mots : polysémie, synonymie, catégorisation.
<p align="center">Séance 14 : chapitre 13 lu à haute voix par l'enseignant et phase d'élucidation orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à haute voix du chapitre • Répartir les élèves par 3 : certains surlignent ce qui a trait à l'attitude de Mme Béranger, d'autres à celle de Mr Béranger et d'autres aux policiers. <p>- le mal-être de Mme Béranger : se tord les mains, lève les yeux au ciel, implore-t-elle, gémissent, devient exsangue, hurle - le mal-être de Mr Béranger : se ronge l'ongle du pouce, il blêmit. - le changement d'attitude des policiers : ils agissent avec méthode sans précipitation, sans animosité/ il rassure, mine décomposée du chauffeur, il mesure que les parents ne jouent pas la comédie.</p>	<p align="center">Compétences ciblées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites.
<p align="center">Séance 15 : le lexique du judoka (chapitre 14)</p>	<p align="center">Compétences ciblées</p>
<p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phase de mise en route : demander aux élèves de faire appel à leur mémoire pour restituer les mots déjà utilisés dans l'histoire en lien avec le judo. Kimono, maître Li, hiki-wake, tatami ➤ Lecture à haute voix par l'enseignant de ce dernier chapitre. Demander aux élèves de repérer les mots qui pourraient compléter la liste du lexique autour du judo : position réglementaire, utiliser la force de l'adversaire, ippon. • Individuellement, chaque élève note une chose qu'il a particulièrement appréciée dans ce roman (sur une bande de papier grand format), une chose qu'il aimerait changer et une chose qu'il aimerait discuter avec ses camarades. • L'enseignant collecte les éléments appréciés par les élèves et 	<ul style="list-style-type: none"> • Parler en prenant compte son auditoire pour partager un point de vue littéraire sur l'œuvre. • Présenter une idée, un point de vu en tenant compte des autres points de vue exprimés.

collectivement, on cherche à les organiser et à les structurer.

- Même démarche pour les éléments que les élèves aimeraient changer. Chercher à savoir pourquoi avec un retour au texte si nécessaire.
- Les choses sur lesquelles les élèves aimeraient échanger sont différées à une séance décrochée de façon à ce que l'enseignant puisse en prendre connaissance, les rassembler si nécessaire et apporter des supports pour nourrir le débat.