

# Les dispositifs d'entrée dans les textes littéraires

---

NATHALIE LEBLANC CPD MAITRISE DE LA LANGUE

SOPHIE NGO MAI PESPE NICE

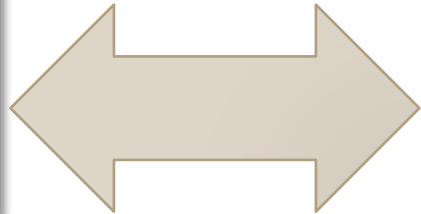
SEPTEMBRE 2017

# Quelques définitions préalables

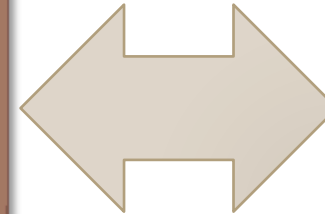
# Qu'est-ce que lire ?

---

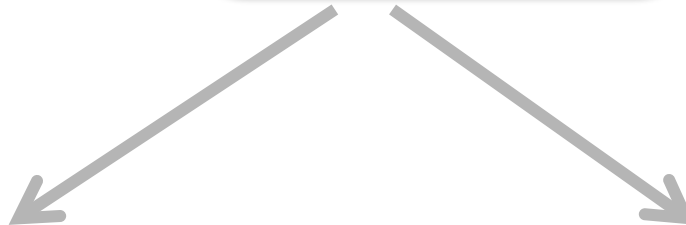
**A partir de  
ce que l'on  
sait**



**Construire  
du sens**



**En fonction  
de ce que  
l'on cherche**



**Ce qui est dans le texte**

**Ce qui est hors du texte**

Qu'est-ce que comprendre ?

Qui est Jean ?

Jean était sur le chemin de l'école.

Il était inquiet pour le cours de mathématiques.

La semaine dernière, il avait complètement perdu le contrôle de la classe.

Ce n'était vraiment pas sympa de la part du directeur de confier ce groupe difficile à un jeune surveillant en l'absence du professeur de mathématiques.

Elaborer une représentation  
mentale de la situation  
évoquée

Intégrer les  
informations les unes  
après les autres

**Comprendre**

Les mettre en relation

Vérifier sa compréhension  
et la modifier

# L'enseignement de la compréhension

# Deux types de situations pour travailler la compréhension

Les textes lus par l'enseignant à haute voix	Les textes lus silencieusement par les élèves
<p>Textes complexes, textes résistants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Longueur du texte</li><li>• Connaissances lexicales étendues</li><li>• Implicite fort et marqué</li><li>• Connaissances culturelles importantes</li></ul>	<p>Textes simples, plus accessibles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Textes plus courts</li><li>• Plus aisé à décoder</li><li>• Plus simple du point de vue des langues</li><li>• Plus simple au niveau des référents culturels</li></ul>

# Les exercices de lecture de compréhension

---

Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

**Relever**  
(surligner,  
entourer)

**Classer dans  
des tableaux**

**Ecrire**

**Reconstituer**

**Relier**

Ils doivent **MANIPULER**

- des mots
- des phrases
- des paragraphes

**Dans des textes**

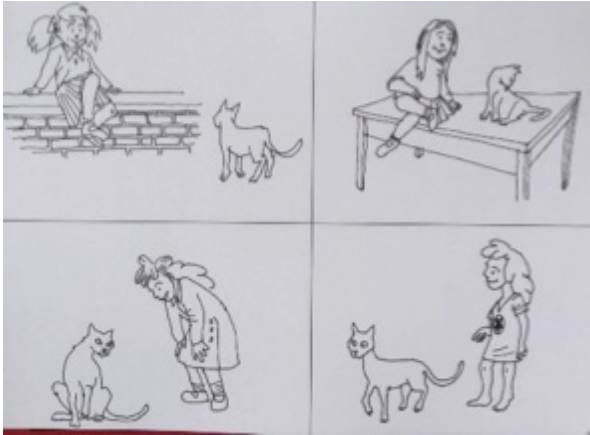
**Dans des activités  
décrochées et ritualisées**



Des activités décrochées pour exercer des  
compétences de lecteur expert

→ Pour travailler la compréhension des phrases aux structures syntaxiques variées

**Structure complexe**



Non seulement la fille est assise mais le chat aussi.

**Traitement du pronom**



La vache les regarde.

**Double négation**

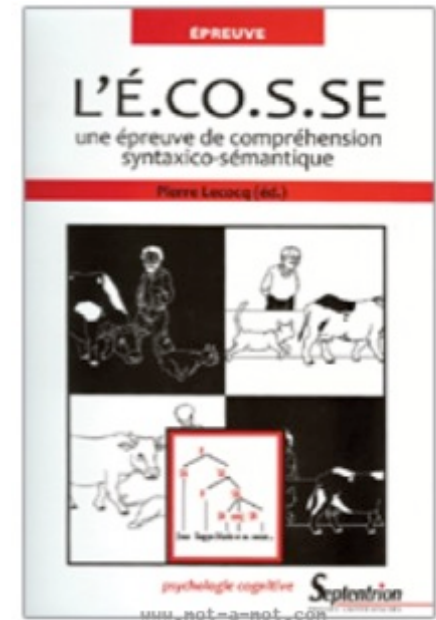


Le garçon n'a ni chapeau ni chaussures.

**Voix passive**



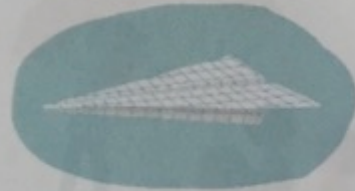
Le landau est poussé par le monsieur.



→ Pour travailler la capacité à inférer et à gérer les substituts

## Niveau 1

Il glissa dans l'air, sans aucun bruit.



« J'ai une faim de loup ! »



## Niveau 2

Il glissa dans l'air, sans aucun bruit, puis atterrit sous le bureau de la maitresse.



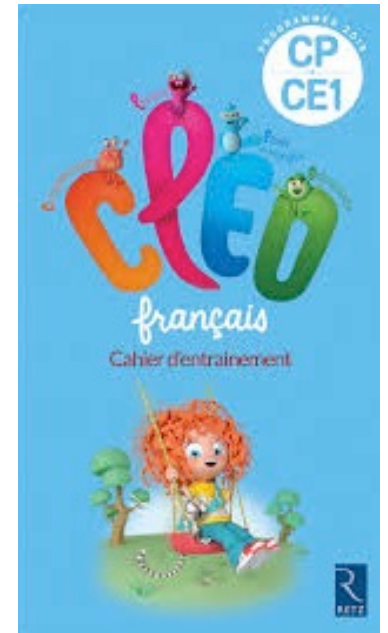
« J'ai une faim de loup », dit-il en se léchant les babines.



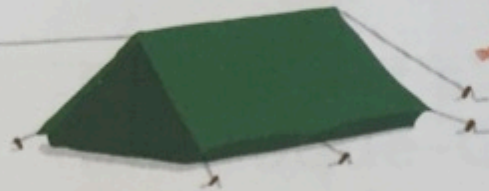


→ Pour travailler l'organisation des idées du texte

J'ai passé l'aspirateur, parce que Léo avait renversé le paquet de sucre.  
Il n'aurait pas dû courir dans la cuisine !

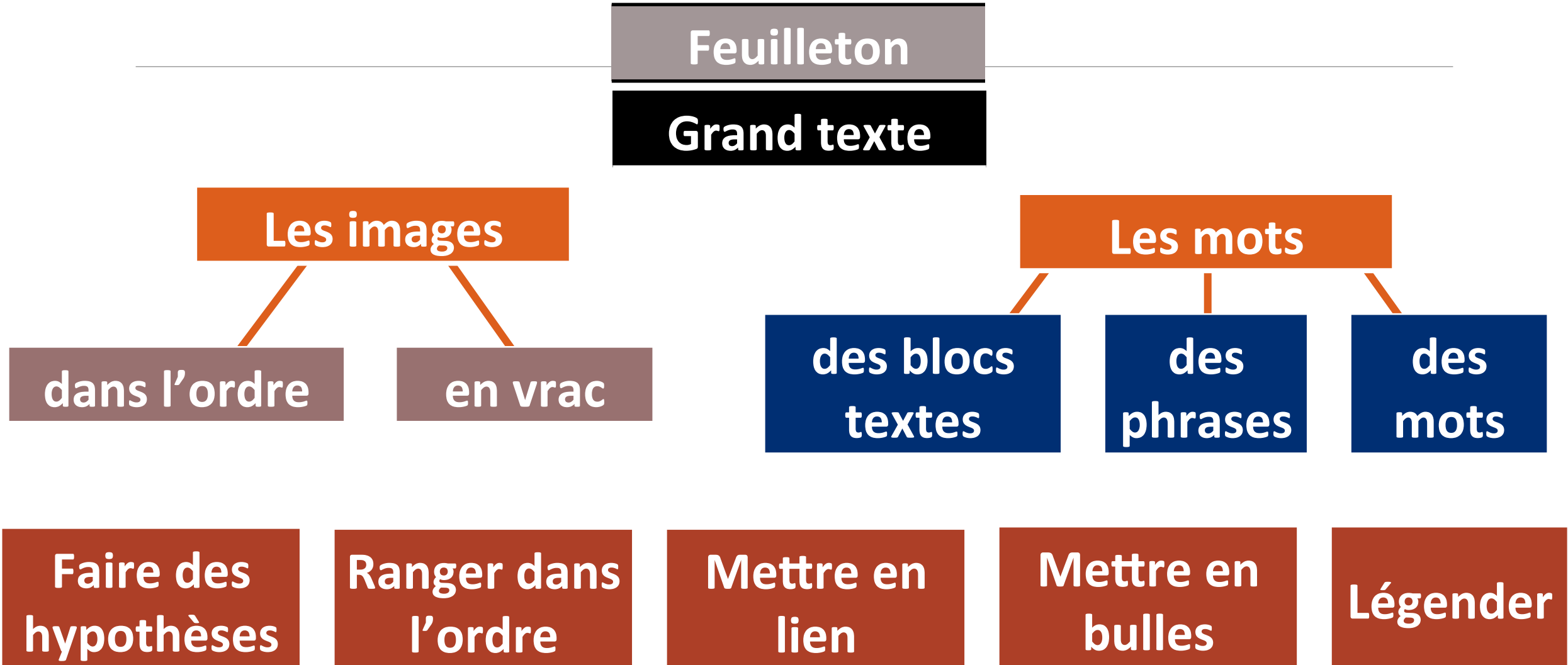


Quand la nuit est tombée, Camille et moi on s'est couché sous la tente  
que papa et maman avaient plantée dans le jardin. On a bien dormi !

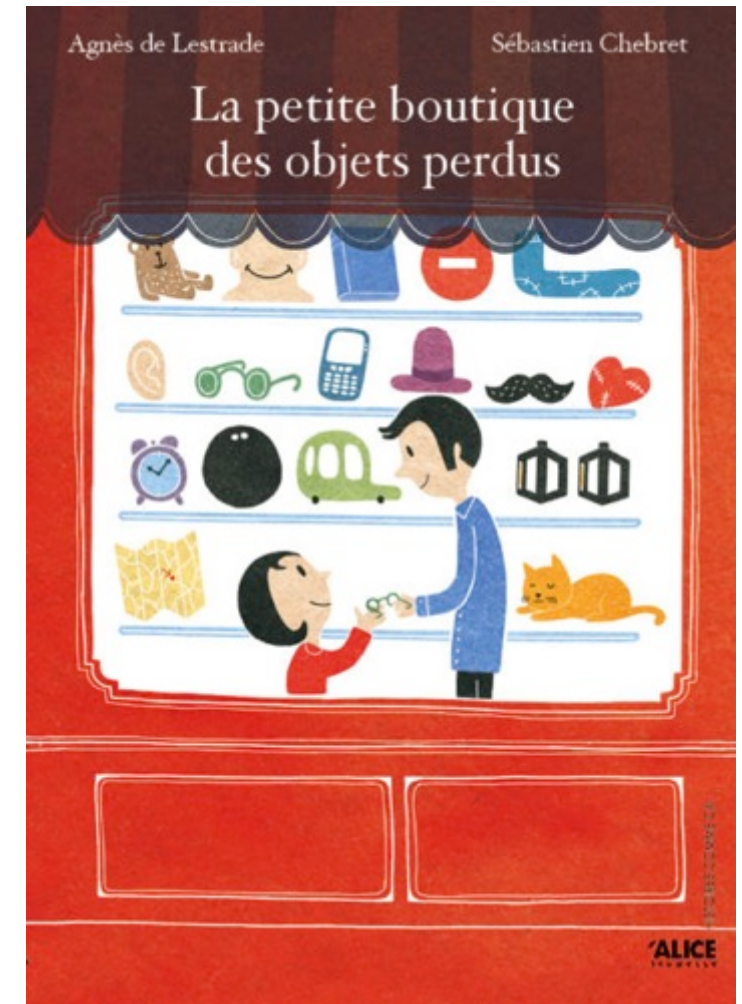
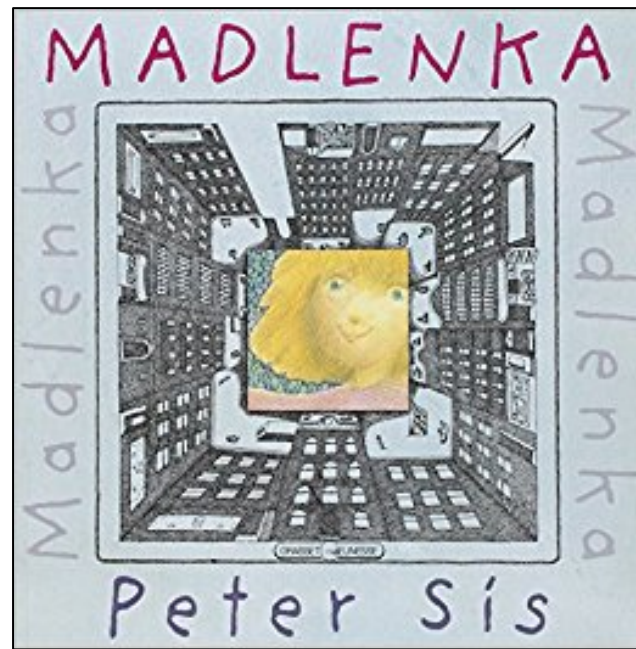


# Les dispositifs d'entrée dans les textes

# Les dispositifs d'entrée dans les textes



# Entrée par la couverture





1/ Avant d'entrer dans l'histoire, on lit avec soin la couverture de l'album et on cherche à nommer :

## Des éléments descriptifs

Ce que je  
crois savoir  
de l'histoire

Les questions  
que je me  
pose





Ce que l'on croit savoir :

C'est l'histoire d'un singe et d'un porc-épic qui sont contents parce que la pluie arrive.

Les questions qu'on se pose :

Pourquoi le singe et le porc-épic attendent la pluie ?

- pour marcher dans les flaques
- pour danser
- pour se laver
- pour boire l'eau de la pluie
- pour avoir moins chaud

# 2/ Apprendre à reconstituer la prise de notes d'une couverture.

Les lecteurs reconstituent la page sans le modèle, les non lecteurs avec.

The image shows two book covers side-by-side. The left cover has a green background and a porcupine with a pink belly. The right cover has a yellow background and a monkey with its arms raised. Both covers have text and are surrounded by empty boxes for note-taking. Arrows point from the boxes to the corresponding elements on the covers.

Top left box: [ ]

Top right box: [ ]

Left side boxes: [ ] (top), [ ] (bottom)

Right side boxes: [ ] (top), [ ] (bottom)

C'est vert.  
Il y a de  
l'herbe.

Le porc-épic  
parle.

Il y a un singe.  
Il est content.  
Il attend la pluie.

C'est jaune.  
Il y a le soleil.

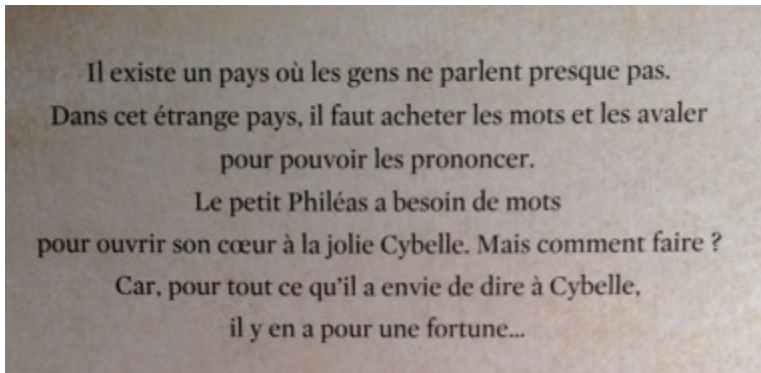
Le singe parle.

Il y a un porc-épic.  
Il est content.  
Il attend la pluie.

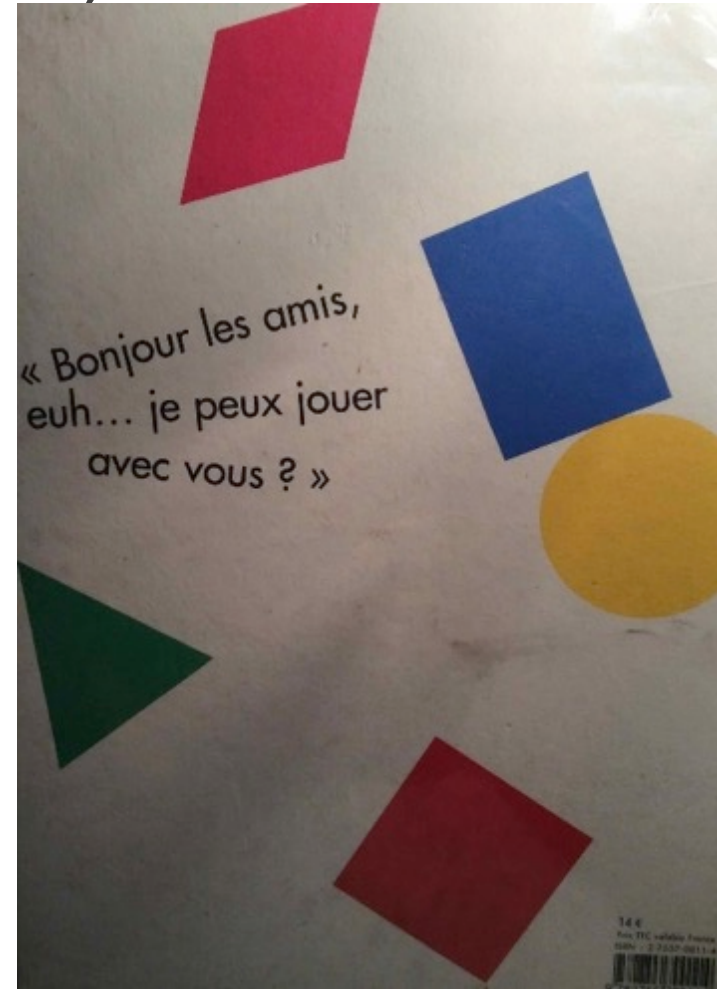
### 3/ Décrire, commenter un extrait, une bande annonce, une illustration ...



A partir d'une bande annonce  
« Toujours rien » C. Voltz

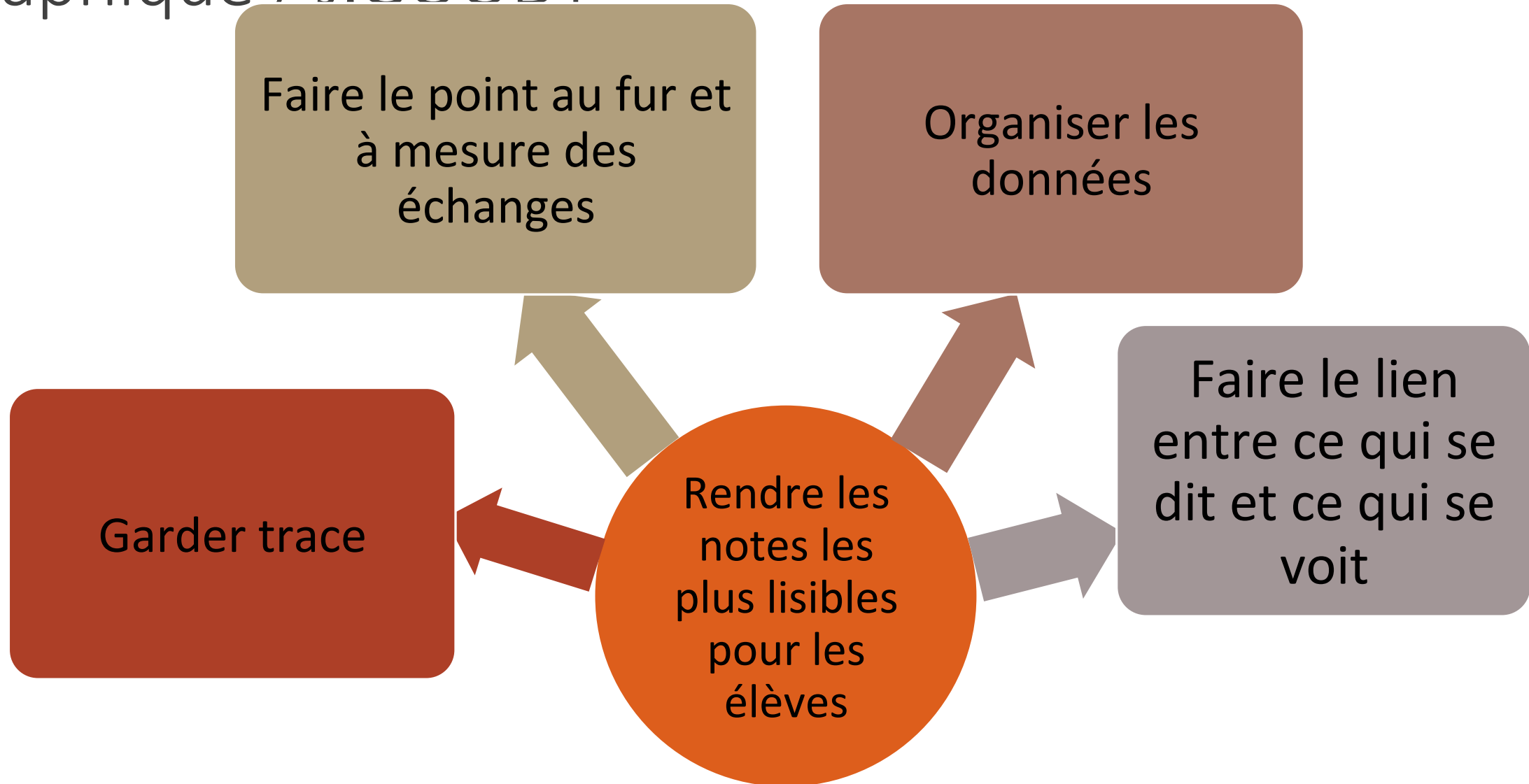


A partir d'une quatrième de couverture  
« La grande fabrique de mots » A. De Lestrade



A partir d'une quatrième de couverture  
« Petite Tâche » L. Le Néouanic

# La prise de notes pour mettre en œuvre la raison graphique / J.GOODY





# Entrée par les images

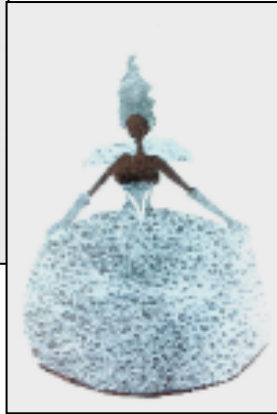


# 1/ Expliquer ou reformuler le sens




- Chaque élève **choisit librement** l'ordre dans lequel il souhaite mettre ces 3 illustrations pour raconter le début de l'histoire
- **Ecrire**, sous la dictée à l'adulte, le texte de l'histoire raconté par l'élève.
- Partager les différents textes pour **élaborer collectivement le sens de l'histoire**.
- Découvrir et **confronter** avec le texte de l'auteur.

## 2/ Ecrire pour se construire une représentation mentale de l'histoire



- Echanger oralement autour de ces 4 illustrations
- Collecter des mots et les classer : noms, adjectifs, verbes, onomatopées
- Organiser les illustrations et écrire le début de l'histoire en utilisant obligatoirement 1 mot de chaque colonne.

Prénom : .....

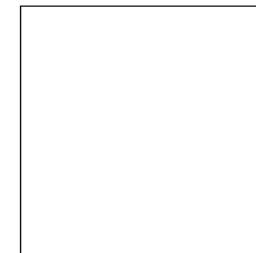
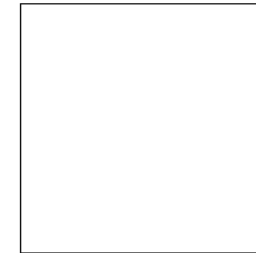
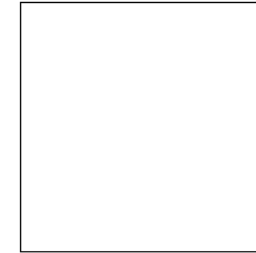
Date : .....

**La Barbe-bleue (Thierry Dedieu)**

Séance 1 : Entrée dans l'album

Par groupe, utilisez les images (en choisissant leur ordre) pour écrire le début de l'histoire

*J'ai travaillé avec :* .....





3 / Ranger dans l'ordre les images d'une histoire connue ,  
puis découper en parties :

---



Puis titrer les parties.





# Entrée par l'écoute active



PSMSGs Valentine Jourdan  
Ecole Speracedes

# Raconter, dessiner, écrire ce qu'on a compris



Ecouter une nouvelle scène de la pièce de théâtre lue à haute voix par l'enseignante.



Dessiner la nouvelle maitresse telle qu'elle est décrite.

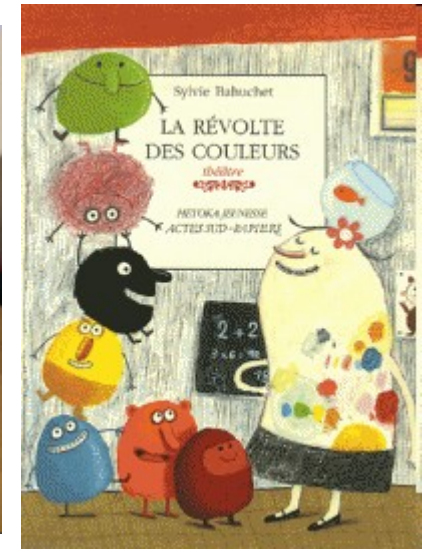


Afficher tous les dessins puis échanger collectivement.



Relever les éléments descriptifs dessinés respectés au regard du texte projeté.

Film CE1 Maryline Cortes  
La révolte des couleurs





Ecouter une fable lue à haute voix par l'enseignant



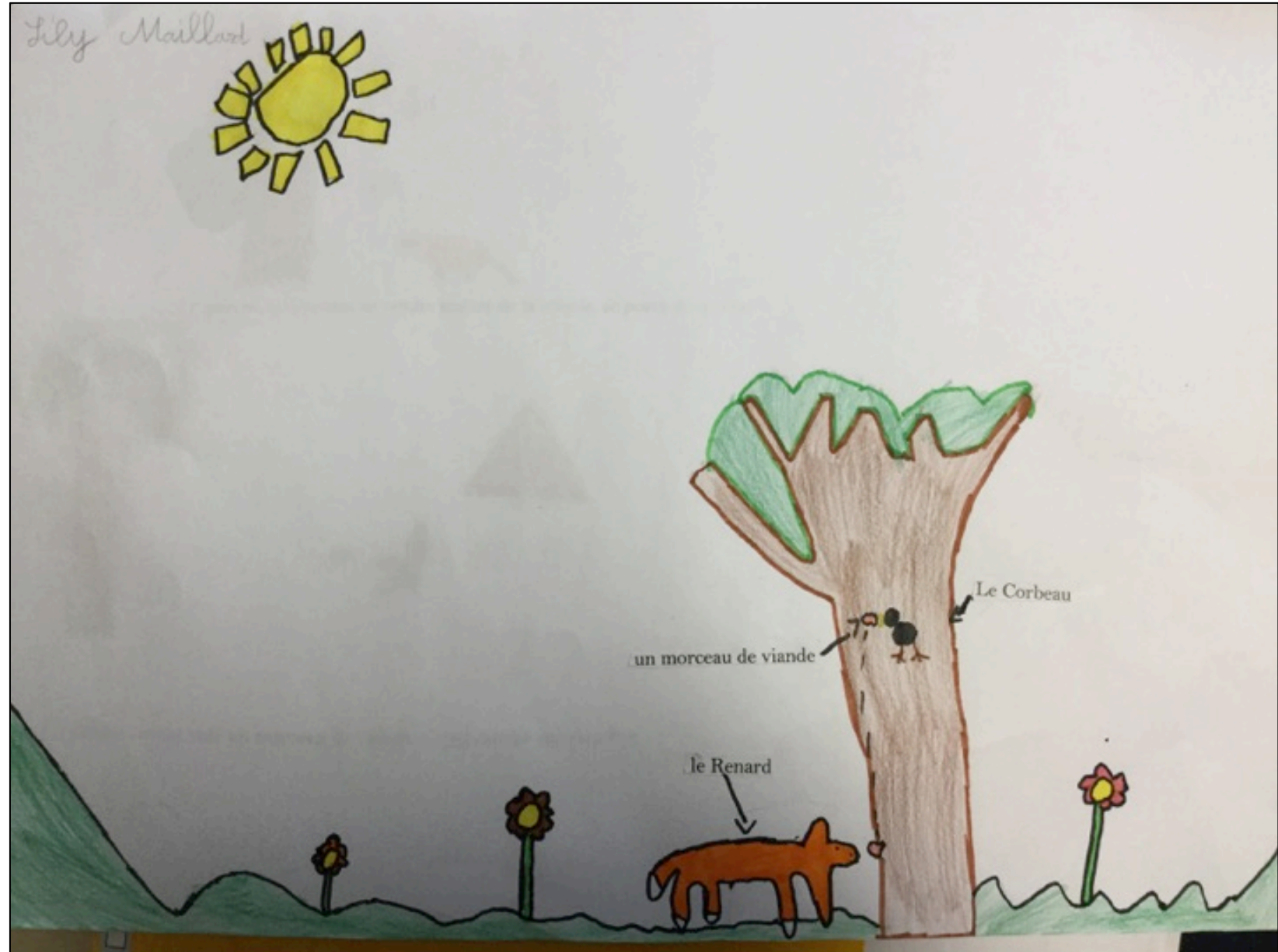
Dessiner ce qu'on a compris



Légender son dessin en sélectionnant, dans la fable, des mots, des groupes de mots ou des phrases



Afficher différentes productions et échanger autour de la morale



Emilie Hubert CE1



perché sur un arbre.

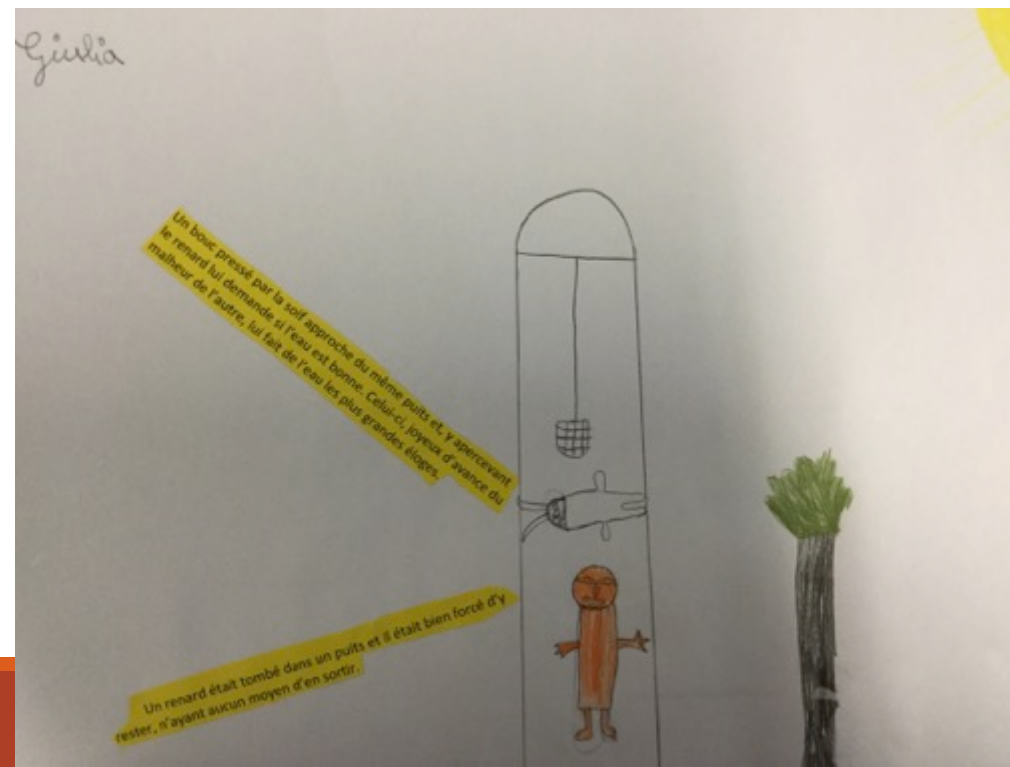
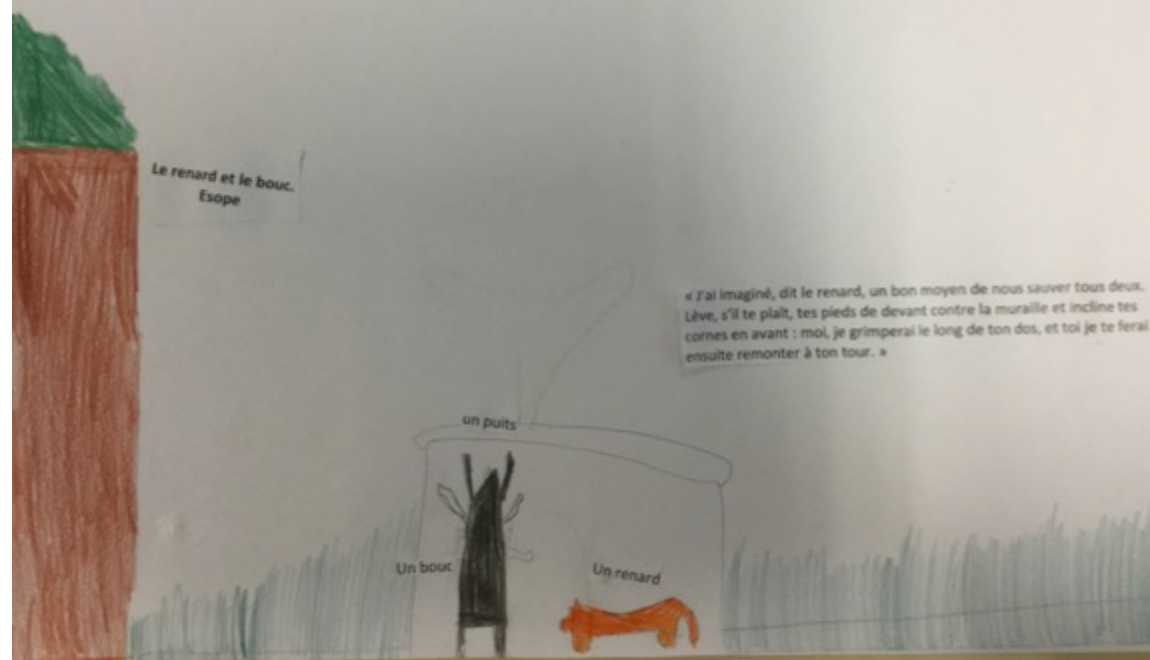
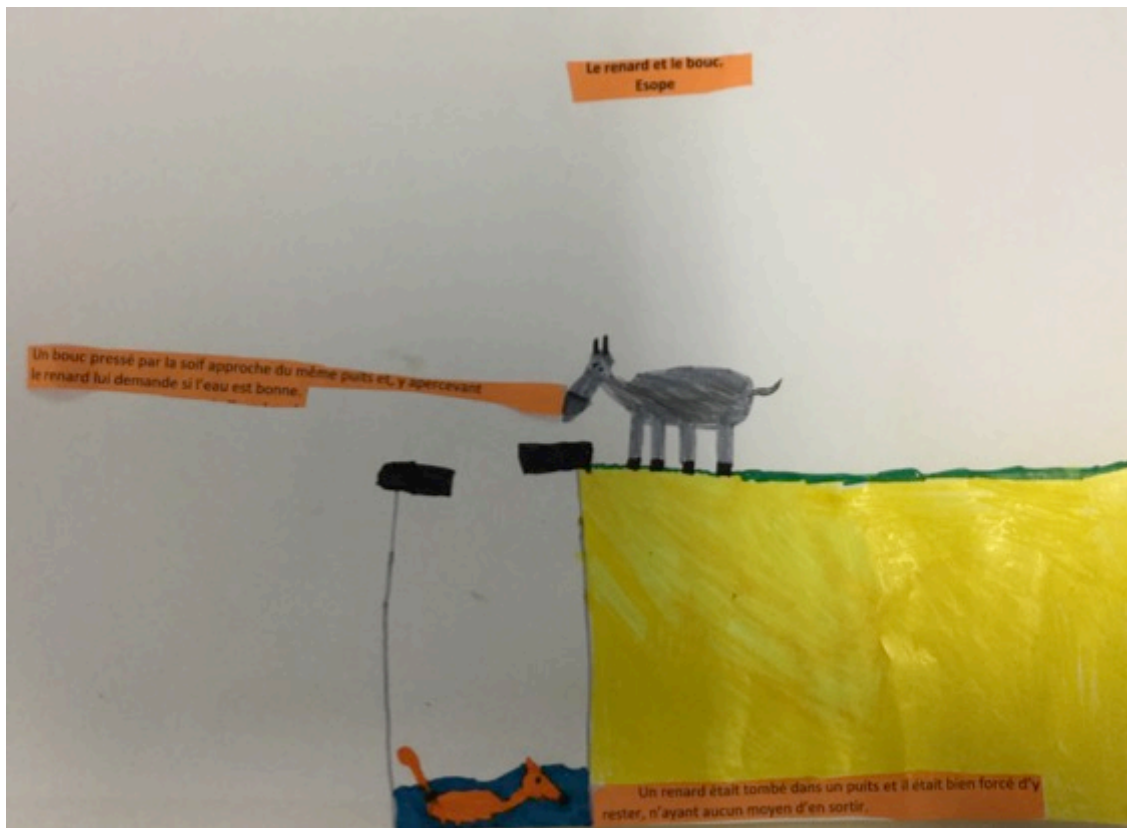


Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande,



Un corbeau, ayant volé un morceau de viande,

# « Le renard et le bouc » Esope





# Entrée par les mots



# 1/ Le dictionnaire des mots



**Les élèves repèrent les signes de ponctuation de la phrase.**

**L'enseignante lit les mots de la phrase à haute voix.**

**Les élèves cherchent à construire une phrase cohérente avec les mots proposés.**

**L'enseignante relit à de nombreuses reprises les mots tels que les élèves les agencent afin de vérifier le sens de la phrase.**

**La dernière lecture précise la valeur des signes de ponctuation.**

## 2/ Le dictionnaire alphabétique

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

- **des personnages :**

loup, poule, animaux

- **des lieux :**

maison, village, porte

- **des moments :**

hiver, nuit

- **des actions :**

demande, frappe, porte, répond, s'approche

Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.



# Quelques productions en CE1

Le dictionnaire alphabétique

a	4	la	5
à	6	La	1
?	1	là	1
«	1	le	1
»	2	Le	2
à	2	loup	4
animaux	1	maison	2
c'est	1	nuit	1
C'est	2	porte	1
de	1	poule	2
demande	1	première	1
des	1	Qui	1
du	1	répond	1
est	2	s'approche	1
hiver	1	un	3
l'hiver	1	Un	1
		village	1

Avant de lire l'histoire

Le loup s'approche de la porte.  
Le loup demande à la poule :  
« Qui est là ? »  
« C'est la poule ! »

Le loup s'approche du village.  
Le loup frappe à la porte des animaux.

... c'est la nuit et l'hiver.  
Le loup s'approche de la maison.  
La poule est au village.  
Le loup demande à la poule :  
« Qui est là ? »

- les personnages
- les lieux
- les moments
- les actions

Le loup s'approche de la porte.

Le loup demande à la poule :

« Qui est là ? »

« C'est la poule ! »

Le loup s'approche du village.

Le loup frappe à la porte des animaux.

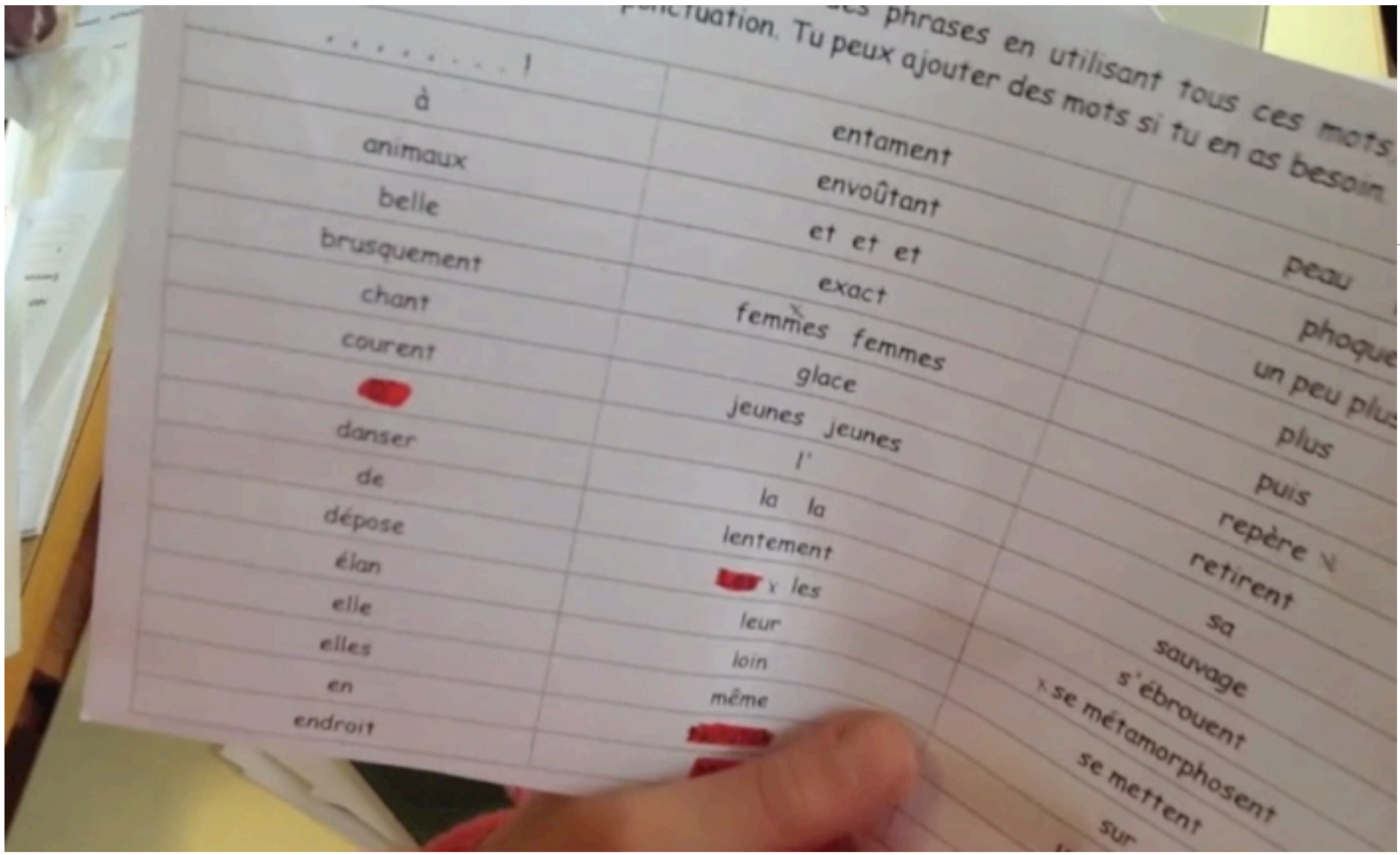
C'est la nuit, c'est l'hiver.

Le loup s'approche de la maison.

La poule est au village.

Le loup demande à la poule :

« Qui est là ? »



Film CE2 Axelle Frechou  
Le dictionnaire alphabétique La Femme Phoque

# 3/ Le titrage

Parcourir le texte de manière ordonnée



Identifier les informations clés et relier ces informations



Titrer les paragraphes

## Bon appétit ! Monsieur Lapin

Monsieur Lapin n'aime plus les carottes.

Il quitte sa maison pour aller regarder dans l'assiette de ses voisins.

« Que manges-tu ? » demande-t-il à la grenouille  
« Je mange des mouches », répond-elle.  
« Pouah ! » fait Monsieur Lapin.

« Que manges-tu ? » demande-t-il à l'oiseau.  
« Je mange des vers », répond l'oiseau.  
« Beurk ! » fait Monsieur Lapin.

« Que manges-tu ? » demande-t-il au poisson.  
« Je mange des larves », répond le poisson.  
« Très peu pour moi », dit Monsieur Lapin.

« Que manges-tu ? » demande-t-il au cochon.  
« Je mange n'importe quoi », répond le cochon.  
« Eh bien, pas moi », dit Monsieur Lapin.

« Que manges-tu ? » demande-t-il à la baleine.  
« Du plancton », répond la baleine.  
« Qu'est-ce que c'est que ça ? », dit Monsieur Lapin.

« Que manges-tu ? » demande-t-il au singe.  
« Des bananes », répond le singe.  
« Ca ne pousse pas dans mon jardin », dit Monsieur Lapin.

« Que manges-tu ? » demande-t-il au renard.  
« Je mange du lapin », répond le renard.  
« Au secours ! », crie Monsieur Lapin.

Le renard se précipite sur lui pour le manger...

...mais n'arrive qu'à lui croquer les oreilles.  
Monsieur Lapin tout tremblant rentre vite chez lui.

Comme les carottes font pousser les oreilles des lapins,  
il s'en prépare une grande marmite.

## 1. Le début de l'histoire



## 2. La tournée des voisins



## 3. Chez le renard



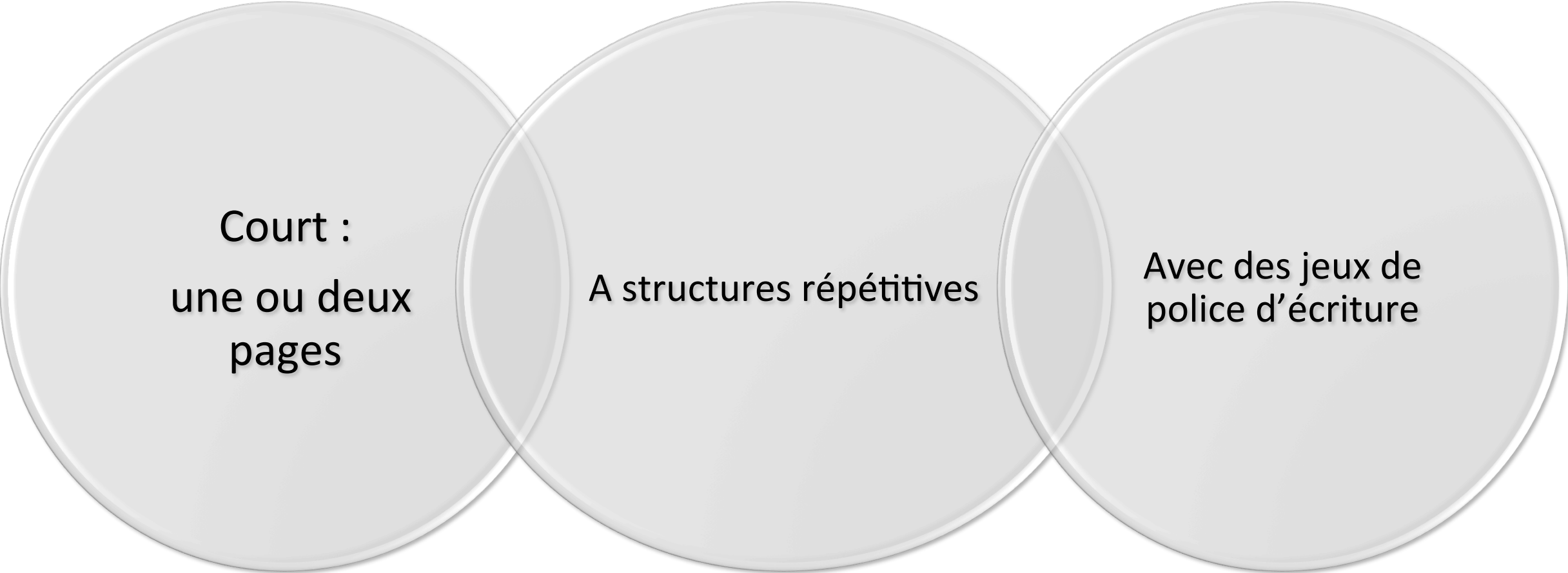
## 4. Monsieur Lapin rentre chez lui



## 5. Fin de l'histoire



## 4/ Le grand texte



Court :  
une ou deux  
pages

A structures répétitives

Avec des jeux de  
police d'écriture

# Dans le texte, on peut repérer :

---

Les personnages

Ce que disent  
les personnages

Les passages  
répétitifs

Les blocs  
textuels

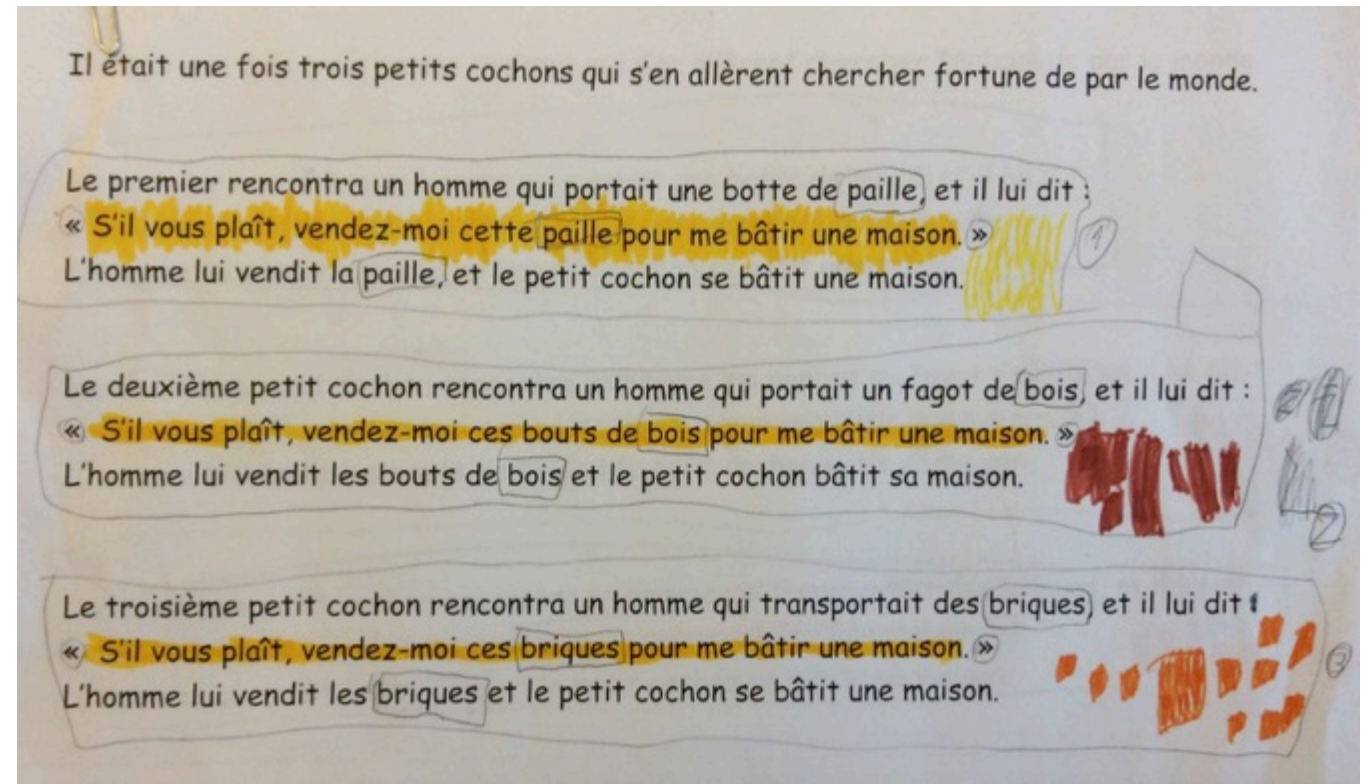
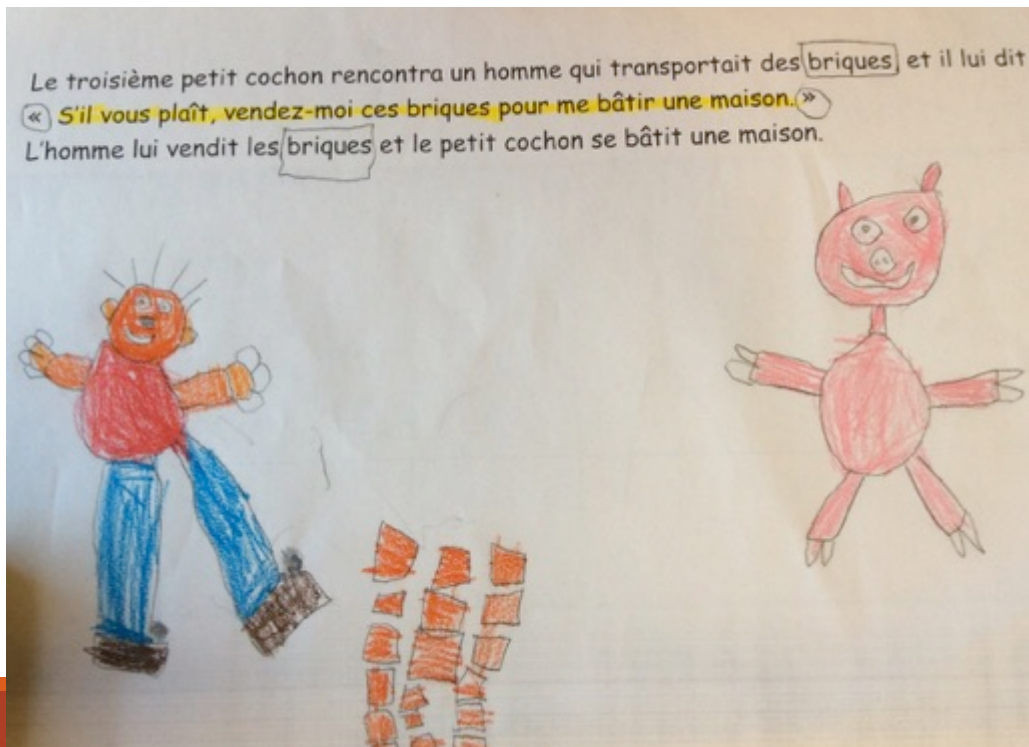
Les  
onomatopées

Les mots-  
clés





## Ce que disent les personnages de l'histoire



Film Le grand texte GS Ngô-Mai

# Ce que disent les personnages de l'histoire :

Bientôt après, le loup arriva chez le premier petit cochon, et, frappant à la porte, il s'écria

« Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer. »

Mais le cochonnet répondit :

« Non, non, par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas ! »

Alors le loup répliqua :

« Eh bien, je soufflerai, et je gronderai, et ta maison s'envolera ! »

Et il souffla, et il gronda, et la maison de paille s'envola.

Alors le petit cochon courut aussi vite qu'il put, et alla se réfugier dans la maison de bois.

*ALICIA*

Bientôt après, le loup arriva chez le premier petit cochon, et, frappant à la porte, il s'écria

« Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer. »

Mais le cochonnet répondit :

« Non, non, par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas ! »

Alors le loup répliqua :

« Eh bien, je soufflerai, et je gronderai, et ta maison s'envolera ! »

Et il souffla, et il gronda, et la maison de paille s'envola.

Alors le petit cochon courut aussi vite qu'il put, et alla se réfugier dans la maison de bois.


*LILOU*





# Les passages connus Les onomatopées


Je m'appelle MAMAN date : 28 SEP 2011

Voici quelques passages du livre Dans la cour de l'école de Christophe Loupy

 Parfois c'est les **FILLES** avec les **FILLES**,  
les **GARCONS** avec les **GARCONS**.


 Parfois, nous faisons le petit train.  
**TCHOU TCHOOUUUU** !...

 Alors la **maîtresse** nous sépare :  
- **LES PETITS** d'un côté  
- et **LES GRANDS** de l'autre !

 Parfois, nous jouons à la maîtresse  
et nous nous rangeons **DEUX** par **DEUX**.

Je m'appelle SAAMANTH date : 27 SEP 2011


Dans la cour de l'école, QU'EST-CE QU'ON RIGOLE !

Parfois c'est les **FILLES** avec les **FILLES**, les **GARCONS** avec les **GARCONS**. 


**MAIS** ! Il y a un garçon qui s'est trompé.

Parfois, nous jouons aux **BILLES**.


Parfois, nous faisons une **GRANDE RONDE** tous ensemble.

Parfois, nous faisons le petit train.  
**TCHOU TCHOOUUUU** !... 

Mais parfois, **LES GRANDS** viennent nous embêter.

Alors la maîtresse nous sépare :  
- **LES PETITS** d'un côté  
- et **LES GRANDS** de l'autre ! 

Parfois, **JE SUIS TOUT SEUL**, et personne ne veut jouer avec moi.

Parfois, nous jouons à la maîtresse et nous nous rangeons **DEUX** par **DEUX**. 

Parfois, **C'EST MOI QUI COMMANDE** et tout le monde me suit.

Parfois, la maîtresse tape dans ses mains pour nous rassembler mais je ne l'entends pas.  
**ATTENDEZ ! ATTENDEZ !** Ne me laissez pas tout seul !

Bravo !

# Les mots-clés

**Le loup** qui voulait changer de couleur

Il y avait une fois un gros loup noir qui n'aimait pas sa couleur.  
Il trouvait le noir trop triste.

**Lundi** le loup essaya le **vert**.  
Il plongea sa patte dans un pot de peinture verte et s'en barbouilla le corps.

Quand il fut bien sec, il se regarda dans son miroir et s'exclama :  
« **Quelle horreur ! On dirait une grosse grenouille.**  
**Cela ne va pas du tout !** »

**Mardi** le loup enfila le pull de laine **rouge** que lui avait tricoté sa grand-mère,  
ainsi qu'une paire de bas écarlates.

Quand il fut tout rouge, il se regarda dans son miroir et s'exclama :  
« **Nom d'un petit cochon, maintenant on dirait le Père Noël... Moi qui déteste Noël !**  
**Cela ne va pas du tout !** »

**Mercredi** le loup se faufila chez le fermier et cueillit toutes les **roses** de son jardin.  
Puis il se couvrit le corps de pétales de fleurs.

Quand il fut tout **rosé**, il se regarda dans son miroir et s'exclama :  
« **Beurk ! Voilà que je ressemble à une princesse...**  
**Cela ne va pas du tout !** »

**Jeudi** le loup se plongea dans un bain bien glacé.  
Il eut si froid qu'il ressortit de la baignoire tout **bleu**.

En claquant des dents il se regarda dans son miroir et s'exclama :  
« **Brrrr ! Le b-b-bleu me do-donne très-très mauvaise mi-mine.**  
**Ce-cela ne va pas-pas du tout-tout !** »

**Vendredi** le loup mangea un panier d'**oranges** entier.  
Puis il se colla soigneusement les écorces sur tout le corps.

Quand il eut terminé, il se regarda dans son miroir et s'exclama :  
« **Quelle horreur ! De près on dirait une carotte géante, et de loin, je ressemble à un renard !**  
**Cela ne va pas du tout !** »

**Samedi** le loup se roula dans une mare de boue.










Quand il fut tout **marron**, il se regarda dans son miroir et soupira :  
« **Oh la la ! Maintenant je ne ressemble plus à rien...**  
**Et puis cela me gratte et je sens mauvais.**  
**Cela ne va pas du tout !** »

**Dimanche** le loup alla à la chasse au paon.  
Il en trouva un qui dormait tranquillement et le dépluma.

Quand il fut paré des plumes du paon, il se regarda dans son miroir et s'exclama :  
« **Oh, comme je suis beau, cette fois !** »

Mais c'était aussi l'avis de toutes les louves des environs.  
Toute la journée, elles lui tournaient autour en murmurant à ses oreilles :  
« **Oh, comme tu es beau, mon loup !** »  
Le pauvre loup **multicolore** n'était jamais tranquille !

Un soir, à bout de nerfs, le loup se regarda dans son miroir et dit :  
« **Cela ne va pas du tout !**  
**Je ne veux plus être ni vert, ni rouge, ni rose, ni bleu, ni orange, ni marron, ni multicolore !**  
**Enfin, je suis très bien en loup !** »





# Les références bibliographiques

## Ouvrages didactiques et pédagogiques

L'E.CO.S.SE une épreuve de compréhension syntaxico-sémantique Pierre Lecocq

CLEO CPCE1 Antoine Fetet

La lecture

De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson

## Albums de littérature de jeunesse

Madlenka Peter Sis

La petite boutique des objets perdus Agnès de Lestrade

La petite casserole d'Anatole Isabelle Carrier

Contes au carré Loïc Gaume

Voilà la pluie Manya Stojic

La révolte des couleurs Sylvie Bahuchet et Delphine Durand

Toujours rien Christian Voltz

Petite Tâche Lionel Le Néouanic

La chaussette verte de Lisette Catharina Valckx

La Barbe-Bleue Thierry Dedieu

Les trois petits cochons Joseph Jacobs et Eric Puybaret

Une soupe au caillou Anaïs Vaugelade

La femme phoque Catherine Gendrin et Martine Bourre

La grande fabrique de mots Agnès de Lestrade

Dans la cour de l'école Christophe Loupy

Le corbeau et le renard Esope

Le renard et le bouc Esope