



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Programmes maternelle 2015

Le programme établit, pour chaque domaine d'apprentissage, une définition générale, énonce les objectifs visés et donne des indications pédagogiques de nature à fournir des repères pour organiser la progressivité des apprentissages.

Vous trouverez, pour chaque attendu ciblé, une proposition de démarches, de dispositifs et de situations d'apprentissages qui pourront vous accompagner au quotidien dans la mise en place des nouveaux programmes de la maternelle.

Afin de respecter la progressivité des apprentissages, une base commune est écrite en noir. Pour chaque compétence ciblée, la progressivité est écrite en couleur afin de cibler ce qui peut se complexifier ou s'apprendre autrement.

Cette proposition reste un éventail des possibles et n'a pas la prétention d'être exhaustive. Vous pourrez aisément la compléter avec vos pratiques de classe.

L'ORAL

Langage en réception

- Articuler soigneusement des énoncés brefs et syntaxiquement corrects.
- S'exprimer progressivement de manière plus complexe.
- Comprendre des textes de plus en plus longs.
- Jouer avec les unités sonores de la langue pour définir les mots et leurs particularités.

Langage en production

- Passer de la simple prise de parole spontanée à des conversations de plus en plus organisées.
- Prendre la parole dans un grand groupe pour communiquer.
- S'exprimer pour apprendre.
- Manifester sa compréhension en racontant, décrivant et en expliquant.
- Donner son point de vue.

Oser entrer en communication

Dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

PS	MS	GS
➤ Des échanges non-verbaux à l'apprentissage de la parole Répéter des mots, des structures langagières à travers des comptines, des jeux de doigts, des histoires, des consignes de travail <i>Cf le rôle de l'imitation</i> <i>Philippe Boisseau les albums échos PSMSGs</i>	➤ Des échanges non-verbaux à l'apprentissage de la parole Répéter des mots, des structures langagières à travers des comptines, des jeux de doigts, des histoires, des consignes de travail <i>Cf le rôle de l'imitation</i> <i>Philippe Boisseau les albums échos PSMSGs</i>	➤ Des échanges non-verbaux à l'apprentissage de la parole Répéter des mots, des structures langagières à travers des comptines, des jeux de doigts, des histoires, des consignes de travail <i>Cf le rôle de l'imitation</i> <i>Philippe Boisseau les albums échos PSMSGs</i>

➤ Echanger lors du lancement, du retour et du bilan des activités avec une mise en mots de plus en plus construite et un lexique approprié <i>Cf Ressources EDUSCOL</i> <i>L'oral travaillé dans des situations langagières régulières</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/41/7/Ress_c1_langage_oral1.2_456417.pdf ➤ Dire, donner un avis : J'ai aimé / je n'ai pas aimé J'ai compris/ je n'ai pas compris	➤ Echanger lors du lancement, du retour et du bilan des activités avec une mise en mots de plus en plus construite et un lexique approprié ➤ Dire, donner un avis J'ai aimé / je n'ai pas aimé J'ai compris / je n'ai pas compris A sa place, j'aurais ... J'aimerais / je n'aimerais pas ➤ Questionner - une illustration : les personnages, le thème, les objets, le lieu, le moment - un texte : les personnages, les lieux, les moments, le problème soulevé, les actions - une situation de classe ➤ Annoncer une nouvelle - librement - à partir d'un support écrit	➤ Echanger lors du lancement, du retour et du bilan des activités avec une mise en mots de plus en plus construite et un lexique approprié ➤ Dire, donner un avis J'ai aimé / je n'ai pas aimé J'ai compris / je n'ai pas compris A « sa » (le héros d'une histoire) place, j'aurais ... J'aimerais / je n'aimerais pas Je souhaiterais/ je ne souhaiterais pas ➤ Questionner - une illustration : les personnages, le thème, les objets, le lieu, le moment - un texte : les personnages, les lieux, les moments, le problème soulevé, les actions - une situation de classe ➤ Annoncer une nouvelle - librement - à partir d'un support écrit - à partir d'un support numérique
---	--	--

S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

Reformuler pour se faire mieux comprendre.

PS			MS			GS		
Complexité des phrases								
PS	MS	GS						
Mot-phrase : cocola Phrase 2 mots : manzé cocola Phrase élémentaire Pronom + Gv Il mange du chocolat. Présentatif + GN c'est X... GN, Pronom GV X, il est dans la cour	par addition avec - parce que - que Je veux que tu partes - infinif Je veux partir - pour + infinitif - qui/relatif	par addition avec - pour que/pour + infinitif - quand - gérondif (en courant...) - comme - Favoriser l'émergence des questions indirectes en "si, ce que, où, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi"...et des relatives en "que" et "où" Je me demande où se cache.	LES PRONOMS					
			PS	MS	GS			
			je tu	je tu Il/elle Ils/elles on	+ nous vous			
			LES TEMPS					
LES PREPOSITIONS			PS	MS	GS			
PS	MS	GS						
à, au de, du dans sur, sous avec pour	devant, derrière avant, après contre chez avec, sans à côté de, près de, loin de au-dessus de, au-dessous de en haut de, en bas de	autour de au milieu de à l'intérieur de à travers entre à droite de/à gauche de						
			présent passé composé futur aller Je fais J'ai fait Je vais faire	- Favoriser l'émergence de l'imparfait - Système des 3 temps dans l'imparfait (imparfait, plus que parfait, ALLER dans l'imparfait) Je faisais... j'avais fait... j'allais faire...	- Renforcer dans le récit de vie l'alternance imparfait/passé composé - Favoriser l'émergence conditionnel futur simple futur dans le futur Quand on va aller...je vais pouvoir faire...			
						Philippe Boisseau		
➤ Prendre la parole dans un grand groupe pour se faire comprendre - en utilisant un vocabulaire de plus en plus précis - en utilisant des phrases plus complexes - en variant les pronoms - en variant les prépositions - en diversifiant les temps verbaux			➤ Prendre la parole dans un grand groupe pour se faire comprendre - en utilisant un vocabulaire de plus en plus précis - en utilisant des phrases plus complexes - en variant les pronoms - en variant les prépositions - en diversifiant les temps verbaux - en articulant plusieurs énoncés - en augmentant son temps de parole			➤ Prendre la parole dans un grand groupe pour se faire comprendre - en utilisant un vocabulaire de plus en plus précis - en utilisant des phrases plus complexes - en variant les pronoms - en variant les prépositions - en diversifiant les temps verbaux - en articulant plusieurs énoncés - en augmentant son temps de parole		

		<i>Cf Pierre Peroz / pour une pédagogie de l'écoute</i> http://www.cndp.fr/crdp-reims/ressources/conferences/peroz/peroz.htm - en mesurant les effets de propos sur l'auditoire
Reformuler pour se faire mieux comprendre.		
PS	MS	GS
➤ Redire autrement pour se faire mieux comprendre - en utilisant d'autres mots (proposés) - en répétant une tournure syntaxique pour l'intégrer à son propos - en accompagnant les mots par une action : mimer, restituer avec son corps - en reformulant à partir de son dessin	➤ Redire autrement pour se faire mieux comprendre - en utilisant d'autres mots (proposés) - en répétant une tournure syntaxique pour l'intégrer à son propos - en accompagnant les mots par une action : mimer, restituer avec son corps - en reformulant à partir de son dessin ➤ En reformulant à partir d'une erreur positive et valorisée par l'enseignant	➤ Redire autrement pour se faire mieux comprendre - en utilisant d'autres mots (proposés) - en répétant une tournure syntaxique pour l'intégrer à son propos - en accompagnant les mots par une action : mimer, restituer avec son corps - en reformulant à partir de son dessin ➤ En reformulant à partir d'une erreur positive et valorisée par l'enseignant ➤ En variant le registre de langue - saisir les plaisanteries - faire des plaisanteries lors des reformulations
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.		
PS	MS	GS
➤ Raconter une histoire entendue - ce dont je me souviens - en listant les personnages et leurs intentions	➤ Raconter une histoire entendue - ce dont je me souviens - en listant les personnages et leurs intentions	➤ Raconter une histoire entendue - ce dont je me souviens - en listant les personnages et leurs intentions

<i>Cf Pierre Peroz / pour une pédagogie de l'écoute</i> http://www.cndp.fr/crdp-reims/ressources/conferences/peroz/peroz.htm ➤ Raconter une histoire - à partir d'un plan de récit - à partir de marottes et sur un tapis de conte - à partir d'une boîte à raconter <i>Cf créer une boîte à raconter Véronique Clément</i> http://www.editions-retz.com/pedagogie/maitrise-de-la-langue/creer-une-boite-a-raconter-cd-rom-9782725634975.html - à partir d'une mise en scène ➤ Décrire, expliquer, questionner, proposer des solutions - à partir d'une situation-problème, d'une situation complexe <i>Cf Dominique Valentin</i> <i>Découvrir les mathématiques</i> <i>Cf Magali Hersant et Yves Thomas</i> <i>Maths à Grands Pas</i> - à partir d'observations (photos, films de situations vécues)	- en exprimant mon point de vue <i>Cf Pierre Peroz / pour une pédagogie de l'écoute</i> http://www.cndp.fr/crdp-reims/ressources/conferences/peroz/peroz.htm ➤ Raconter une histoire - à partir d'un plan de récit de plus en plus organisé et structuré - à partir de marottes et sur un tapis de conte - à partir d'une boîte à raconter <i>Cf créer une boîte à raconter Véronique Clément</i> http://www.editions-retz.com/pedagogie/maitrise-de-la-langue/creer-une-boite-a-raconter-cd-rom-9782725634975.html - à partir d'une mise en scène - à partir d'accessoires ➤ Décrire, expliquer, questionner, proposer des solutions - à partir d'une situation-problème, d'une situation complexe <i>Cf Dominique Valentin</i> <i>Découvrir les mathématiques</i> <i>Cf Magali Hersant et Yves Thomas</i> <i>Maths à Grands Pas</i> - à partir d'observations (photos, films de situations vécues)	- en exprimant mon point de vue <i>Cf Pierre Peroz / pour une pédagogie de l'écoute</i> http://www.cndp.fr/crdp-reims/ressources/conferences/peroz/peroz.htm ➤ Raconter une histoire - à partir d'un plan de récit de plus en plus organisé et structuré - à partir de marottes et sur un tapis de conte - à partir d'une boîte à raconter <i>Cf créer une boîte à raconter Véronique Clément</i> http://www.editions-retz.com/pedagogie/maitrise-de-la-langue/creer-une-boite-a-raconter-cd-rom-9782725634975.html - à partir d'une mise en scène - à partir d'accessoires - à partir d'un kamishibai - à partir d'un tablier à conter ➤ Décrire, expliquer, questionner, proposer des solutions - à partir d'une situation-problème, d'une situation complexe <i>Cf Dominique Valentin</i> <i>Découvrir les mathématiques</i> <i>Cf Magali Hersant et Yves Thomas</i> <i>Maths à Grands Pas</i> - à partir d'observations (photos, films de situations vécues)
--	--	---

- à partir d'un portrait ➤ Décrire un répertoire graphique pour mieux le reproduire - dessiner - tracer - reproduire <i>Cf Apprendre à écrire de la PS à la GS Marie-Thérèse Zerbato-Poudou</i> <i>Cf Le graphisme à l'école EDUSCOL</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf	- à partir d'un portrait - à partir de constructions à réaliser (monter, démonter) - à partir de premières expériences autour de la matière ➤ Décrire un répertoire graphique pour mieux le reproduire - dessiner - tracer - reproduire - inventer des motifs <i>Cf Apprendre à écrire de la PS à la GS Marie-Thérèse Zerbato-Poudou</i> <i>Cf Le graphisme à l'école EDUSCOL</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf ➤ Dictée graphique <i>Cf travaux de MT Zerbato-Poudou : « dis-moi ce que doit faire ma main pour faire une roue</i>	- à partir d'un portrait - à partir de constructions à réaliser (monter, démonter) - à partir de premières expériences autour de la matière - à partir de premiers essais de représentations planes ➤ Décrire un répertoire graphique pour mieux le reproduire - dessiner - tracer - reproduire - inventer des motifs <i>Cf Apprendre à écrire de la PS à la GS Marie-Thérèse Zerbato-Poudou</i> <i>Cf Le graphisme à l'école EDUSCOL</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf ➤ Dictée graphique
---	--	---

	<i>de vélo. »</i>	
Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies		
PS	MS	GS
➤ Des comptines oralisées ➤ Des comptines oralisées et mimées ➤ De courtes poésies	➤ Des comptines oralisées ➤ Des comptines oralisées et mimées ➤ Des poésies ➤ <i>Des virelangues</i> <i>Cf Pinicho Oinichba Thierry Dedieu</i> <i>Tas de riz, tas de rats Thierry Dedieu</i>	➤ Des comptines oralisées ➤ Des comptines oralisées et mimées ➤ Des poésies ➤ Des virelangues <i>Cf Pinicho Oinichba Thierry Dedieu</i> <i>Tas de riz, tas de rats Thierry Dedieu</i> ➤ <i>De courtes fables</i> <i>Cf Le corbeau et la fontaine Jean De La Fontaine et Thierry Dedieu</i>
Comprendre et apprendre		
Comprendre le texte écrit sans autre aide que le texte entendu		
PS	MS	GS
➤ Reconnaître et rapprocher (associer) - des personnages - des lieux - des objets - une image et un personnage - un personnage et un lieu ➤ Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives Après un texte entendu : - dessiner, représenter les personnages - tracer les déplacements du personnage principal	➤ Reconnaître et rapprocher (associer) - des personnages - des lieux - des objets - une image et un personnage - un personnage et un lieu ➤ Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives Après un texte entendu : - dessiner, représenter les personnages - tracer les déplacements du personnage principal	➤ Reconnaître et rapprocher (associer) - des personnages - des lieux - des objets - une image et un personnage - un personnage et un lieu ➤ Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives Après un texte entendu : - dessiner, représenter les personnages - tracer les déplacements du personnage principal

- retrouver les images correspondant à l'histoire entendue - placer les images au fur et à mesure de l'histoire	- retrouver les images correspondant à l'histoire entendue - placer les images au fur et à mesure de l'histoire racontée - tisser des liens entre les différents personnages ➤ Relier des évènements vus ou entendus à dans des narrations à des moments d'apprentissages structurés - ce qui se ressemble - ce qui est différent	- retrouver les images correspondant à l'histoire entendue - placer les images au fur et à mesure de l'histoire racontée - tisser des liens entre les différents personnages ➤ Relier des évènements vus ou entendus à dans des narrations à des moments d'apprentissages structurés - ce qui se ressemble - ce qui est différent ➤ Traiter des mots renvoyant à l'espace et au temps - Mots pour situer une histoire dans l'espace - Mots pour situer le temps dans une histoire : connecteurs temporels, implicites temporels, ...
--	---	---

CATEGORIES DES MOTS

PS	MS	GS
● L'identité : fille/garçon/famille/copains ● La motricité : salle de jeu/cour ● La cuisine : recettes/goûters ● Les animaux : vus ou élevés en classe ● Les fêtes : Noël/rois/ carnaval/ anniversaires ● Les jeux et coins jeux de la classe	● Mêmes thèmes que pour la PS enrichis ● Les mots de la classe/école, lieux, coins jeux : dînette/marchande/chambre voitures/déguisements/consignes scolaires ● Les mots du temps ● Le travail, les activités ● Les événements naissance/maladie/accident ● Les sorties thématiques dans le quartier...	Reprise des mêmes thèmes sous des formes différentes. ● La maison : les pièces ● Les moyens transport ● Les sorties ● Les métiers ● Les activités

Philippe Boisseau

Manifester progressivement de l'intérêt pour tout ce qu'on ignorait.

PS	MS	GS
➤ Questionner ➤ Associer, catégoriser ➤ Rendre compte	➤ Questionner ➤ Associer, catégoriser ➤ Rendre compte	➤ Questionner ➤ Associer, catégoriser ➤ Rendre compte
- Réalisation d'un objet texte <i>Cf Jacques Foucambert</i> - Un cahier des arts - Un carnet de lecteur - Un cahier d'expériences	- Réalisation d'un objet texte <i>Cf Jacques Foucambert</i> - Un cahier des arts - Un carnet de lecteur - Un cahier d'expériences	- Réalisation d'un objet texte <i>Cf Jacques Foucambert</i> - Un cahier des arts - Un carnet de lecteur - Un cahier d'expériences

Echanger et réfléchir avec les autres		
PS	MS	GS
Se remémorer, mémoriser, évoquer		
➤ A partir de photos, se remémorer une séance de motricité, une visite, la réalisation d'une recette de cuisine, un jeu, <i>Cf Ressources EDUSCOL</i> <i>L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières / P11 et 12</i> ➤ Catégoriser le vocabulaire nécessaire à ces différentes séances de restitution - les ustensiles - les ingrédients - les actions en motricité - le petit matériel - les outils - ... ➤ Restituer une histoire	➤ A partir de photos, se remémorer une séance de motricité, une visite, la réalisation d'une recette de cuisine, un jeu, ➤ Catégoriser le vocabulaire nécessaire à ces différentes séances de restitution - les ustensiles - les ingrédients - les actions en motricité - le petit matériel - les outils ➤ Restituer une histoire ➤ Construire un bilan de la journée sous la forme d'un emploi du temps ➤ Organiser toutes les activités vécues autour d'un album de littérature de jeunesse sous la forme d'un objet-texte pour tisser des liens	➤ A partir de photos, se remémorer une séance de motricité, une visite, la réalisation d'une recette de cuisine, un jeu, ➤ Catégoriser le vocabulaire nécessaire à ces différentes séances de restitution - les ustensiles - les ingrédients - les actions en motricité - le petit matériel - les outils ➤ Restituer une histoire ➤ Construire un bilan de la journée sous la forme d'un emploi du temps ➤ Organiser toutes les activités vécues autour d'un album de littérature de jeunesse sous la forme d'un objet-texte pour tisser des liens

Prendre du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.		
PS	MS	GS
➤ Décrire et expliquer avec recours à des supports : - un récit d'expérience passée - une situation-problème - un projet de classe - une décision de la classe	➤ Décrire et expliquer avec recours à des supports : - un récit d'expérience passée - une situation-problème - un projet de classe - une décision de la classe ➤ Décrire et expliquer sans support	➤ Décrire et expliquer avec recours à des supports : - un récit d'expérience passée - une situation-problème - un projet de classe - une décision de la classe Les situations sont de plus en plus complexes. ➤ Décrire et expliquer sans support ➤ Questionner et argumenter
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique ➔ l'acquisition et le développement de la conscience phonologique		
Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).		
PS	MS	GS
➤ Lors de la diction de comptines ou de chansons, identifier des unités sonores.	➤ Lors de la diction de comptines ou de chansons, identifier des unités sonores. ➤ Repérer les ressemblances et les différences entre différents sons	➤ Lors de la diction de comptines ou de chansons, identifier des unités sonores. ➤ Repérer les ressemblances et les différences entre différents sons ➤ Courant GS, discriminer auditivement des sons-voyelles et quelques sons-consonnes les plus fréquemment utilisés <i>Cf. http://www.editions-</i>

		cigale.com/produits/conscience-phonologique-gs
Manipuler des syllabes L'unité la plus aisément perceptible est la syllabe. Ces jeux phoniques se font principalement en petits groupes pour favoriser la participation active de tous. Sans support matériel ni écrit ni imagé. Des séances courtes et régulières.		
➤ Découper oralement des mots connus en syllabes ➤ Repérer une syllabe identique dans des mots à 2 syllabes <i>Cf Le Phono Roland Goigoux</i> <i>Le Syllabozoo André Ouzoulias</i>	➤ Découper oralement des mots connus en syllabes ➤ Repérer une syllabe identique dans des mots à 2 syllabes ➤ Inverser des syllabes <i>Cf Le Phono Roland Goigoux</i> <i>Le Syllabozoo André Ouzoulias</i>	➤ Découper oralement des mots connus en syllabes ➤ Repérer une syllabe identique dans des mots à 2 syllabes ➤ Inverser des syllabes ➤ Ajouter une syllabe d'amorce ➤ Supprimer une syllabe <i>Cf Le Phono Roland Goigoux</i> <i>Le Syllabozoo André Ouzoulias</i>
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique ➔ l'éveil à la diversité linguistique		
Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.		
PS	MS	GS
	➤ Mémoriser de courtes comptines ou chants dans une autre langue - les langues régionales - les langues étrangères - les langues des signes	
Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).		
	➤ Suite à des activités orales collecter des mots pour ○ Réaliser des boîtes à rimes ○ Réaliser des boîtes à pluriel (cheval/chevaux...animal/animaux), boîte à féminin...	

	➤ Répéter certains éléments d'une autre langue avec exactitude
--	--

L'ECRIT		
• Comprendre des écrits à sa portée • Découvrir la nature et la fonction des écrits • Commencer à participer à la production de textes écrits en explorant leurs particularités • Commencer à écrire des textes autonomes (tracés tâtonnants) en fin de cycle		
Ecouter de l'écrit et comprendre		
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.		
PS	MS	GS
➤ Raconter le texte entendu ➤ Remettre des images dans l'ordre - albums de littérature de jeunesse dans la grande majorité	➤ Raconter le texte entendu ➤ Remettre des images dans l'ordre à partir d'un texte entendu ➤ Associer une image à chaque partie d'un texte entendu La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral dans leur formulation. - littérature de jeunesse - textes documentaires	
Découvrir la fonction de l'écrit		
Manifester de la curiosité par rapport l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.		
PS	MS	GS
➤ En situation, l'élève utilise le support adéquat. Ces activités ne doivent en aucun cas	➤ En situation, l'élève utilise le support adéquat	➤ En situation, l'élève utilise le support adéquat

		➤ Ranger les écrits de la classe selon ○ Leur fonction ○ Leur thème <i>Cf Ressource EDUSCOL</i> Découvrir la fonction de l'écrit / P.11
Participer à la prise de notes d'une couverture d'album de littérature de jeunesse		
A partir de la couverture d'un album de littérature de jeunesse, ➤ Nommer ce qu'on voit ➤ Dire ce qu'on pense savoir de l'histoire ➤ Dire les questions qu'on se pose ➤ Reconstituer la prise de notes d'une couverture d'album		
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement		
Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.		
➤ Elaborer oralement un message qui sera destiné à être écrit ➤ Ecrire sous la dictée de l'adulte ➤ Réécouter pour corriger		
Découvrir le principe alphabétique		
Reconnaitre les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie		
PS	MS	GS
➤ Nommer quelques lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie lors de différents jeux : - Kim visuel - memory des lettres - jeu de la marchande de lettres Voir ici la démarche du jeu de la marchande de lettres	➤ Nommer de plus en plus de lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie et en script lors de différents jeux : - Kim visuel - Memory des lettres - jeu de la marchande de lettre	➤ Nommer la majorité des lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie et en script lors de différents jeux : - Kim visuel - memory des lettres - jeu de la marchande de lettres - domino des lettres - mistigri des lettres - Guili-toc des lettres

➤ Nommer quelques lettres de l'alphabet au cours de productions collectives de textes ou d'essais d'écriture de mots ➤ Nommer les lettres de son prénom	➤ Nommer quelques lettres de l'alphabet au cours de productions collectives de textes ou d'essais d'écriture de mots ➤ Nommer les lettres de son prénom ➤ Classer des prénoms par leur initiale ou par une lettre commune ➤ Fréquenter et produire des abécédaires.	- jeu de l'oie des lettres - pendu des prénoms - bataille des lettres - Ressource Eduscol p11 découvrir le principe alphabétique ➤ Nommer quelques lettres de l'alphabet au cours de productions collectives de textes ou d'essais d'écriture de mots ➤ Nommer les lettres de son prénom ➤ Classer des prénoms par leur initiale, par une lettre commune ou en fonction d'éléments formels identiques ➤ Fréquenter et produire des abécédaires. ➤ Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire (cursive, script, capitales d'imprimerie) ➤ Utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ;
--	--	---

Etablir des correspondances entre mot oral et mot écrit		
PS	MS	GS
➤ Balayer du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore -orientation de l'écrit dans l'espace / flux de la parole au niveau du texte et du mot	➤ Balayer du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore - orientation de l'écrit dans l'espace / flux de la parole au niveau du texte et du mot	➤ Balayer du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore -orientation de l'écrit dans l'espace / flux de la parole au niveau du texte et du mot
		➤ Comparer la quantité d'oral entendu et la quantité d'écrit vu - longueur phonologique du texte dit ou entendu - longueur occupée par l'écrit sur la feuille
		➤ Chercher à repérer les textes entendus et justifier ces choix - cherche une chanson très courte que tu aimes bien - cherche la plus longue
➤ Veiller à certaines pratiques de la part de l'enseignant pour atteindre l'objectif de segmenter un énoncé en mots : - bien séparer le déterminant et le nom - répéter le mot isolé afin d'en saisir l'unité et la prononciation du genre permet d'en connaître le genre - associer certains mots à des gestes dans une chanson à gestes connue : chanter en remplaçant ces mots par des gestes / chanter sans dire ces mots et sans faire les	➤ Veiller à certaines pratiques de la part de l'enseignant pour atteindre l'objectif de segmenter un énoncé en mots : - bien séparer le déterminant et le nom - répéter le mot isolé afin d'en saisir l'unité et la prononciation du genre permet d'en connaître le genre - associer certains mots à des gestes dans une chanson à gestes connue : chanter en remplaçant ces mots par des gestes / chanter sans dire ces mots et sans faire les	➤ Veiller à certaines pratiques de la part de l'enseignant pour atteindre l'objectif de segmenter un énoncé en mots : - bien séparer le déterminant et le nom - répéter le mot isolé afin d'en saisir l'unité et la prononciation du genre permet d'en connaître le genre - associer certains mots à des gestes dans une chanson à gestes connue : chanter en remplaçant ces mots par des gestes / chanter sans dire ces mots et sans faire les

gestes - retrouver les mots manquants dans un texte connu (comptine, poème) récité par l'enseignant - retrouver les mots manquants dans un énoncé de l'enseignant concernant la vie courante : aujourd'hui, pour A l'école, j'ai pris mon - retrouver les mots manquants dans la lecture d'un album lu par l'enseignant	gestes - retrouver les mots manquants dans un texte connu (comptine, poème) récité par l'enseignant - retrouver les mots manquants dans un énoncé de l'enseignant concernant la vie courante : aujourd'hui, pour A l'école, j'ai pris mon - retrouver les mots manquants dans la lecture d'un album lu par l'enseignant	gestes - retrouver les mots manquants dans un texte connu (comptine, poème) récité par l'enseignant - retrouver les mots manquants dans un énoncé de l'enseignant concernant la vie courante : aujourd'hui, pour A l'école, j'ai pris mon - retrouver les mots manquants dans la lecture d'un album lu par l'enseignant
Commencer à écrire tout seul : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques		
Acquérir les multiples habilités nécessaires à l'écriture : utiliser le regard pour piloter la main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture, contrôler les tracés et surtout tracer volontairement des signes abstraits. 3 facettes de l'activité - la mise au point de gestes élémentaires efficaces - l'observation et l'analyse de modèles - leur reproduction et, éventuellement, leur détournement		
➤ Observer, décrire, reconnaître, comparer des formes, lignes ou motifs dans des dessins libres, dirigés ou dans des références culturelles ➤ Analyser des productions et reproduire des formes choisies ou connues ➤ Consolider en comparant des procédures de réalisation ➤ Réinvestir dans de nouvelles organisations spatiales et d'autres compositions ➤ Transformer les formes : couleurs, position, taille, ...		

Progressivité des apprentissages graphiques

Petite section	Moyenne section	Grande section
Le plus important pour cette section est de développer le geste ample dans toutes les directions : occuper une surface, limiter puis préciser son geste dans l'espace, contrôler le mouvement, percevoir la trace et commencer à organiser des tracés en allant de l'aléatoire à l'intentionnel, saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs.	Il s'agit pour les élèves de contrôler la trace, d'orienter le geste pour produire des formes nettement définies. Le perfectionnement du contrôle des gestes permet la production de tracés plus diversifiés et plus précis. L'investissement de l'espace feuille est plus important et l'espace graphique est mieux exploité, les organisations plus conscientes et volontaires. Les graphismes décoratifs prennent de plus en plus d'importance.	L'épanouissement graphique, commencé en moyenne section, se poursuit entre cinq et six ans en grande section. Les graphismes décoratifs dominent la création graphique. En effet, l'enfant dispose alors d'une maîtrise motrice, de capacités perceptives et imaginaires qu'il peut mettre au service de ses réalisations graphiques. Grâce aux coordinations motrices de plus en plus abouties, les graphismes se régulent, en taille, en alignement.

Tracés attendus		
Petite section	Moyenne section	Grande section
Vers trois ans, l'élève peut produire des lignes discontinues, des lignes ondulées plutôt irrégulières, puis des lignes droites encore malhabiles, horizontales (prise d'indices au bord de la feuille) et verticales (mouvement de la main vers soi), des cycloïdes de façon aléatoire (suite de boucles seulement en persévération), des spirales (enroulement limité car elles nécessitent la continuité gestuelle), des cercles. Les crayonnages spontanés donnent de bonnes informations sur le développement des compétences grapho-motrices.	Dès l'âge de quatre ans, on constate le perfectionnement dans le tracé des lignes droites ou ondulées, pour une suite d'arceaux, les angles des lignes brisées sont plus aigus, la spirale est mieux maîtrisée. Le tracé des cycloïdes devient volontaire, les boucles peuvent s'effectuer dans les deux sens, bien qu'irrégulières, comme les tentatives d'arabesques. La croix est d'apparition tardive, le tracé du triangle reste encore délicat.	Ce qui est le plus important à ce niveau, c'est le développement de la précision, de la régularité et de la fermeté pour le tracé des lignes, formes et motifs selon diverses directions, diverses organisations et grandeurs. Les modèles sont intériorisés. La création de motifs et des compositions de motifs, l'enrichissement des tracés, devient un objectif, comme l'alternance de l'amplitude des lignes ondulées, bouclées. Les symétries peuvent être exploitées, de même que les alternances, les pavages, les algorithmes.

CF Ressource EDUSCOL

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf

Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.
Copier à l'aide d'un clavier.

PS	MS	GS
	✓ Commencer à faire des premières correspondances entre les 3 manières d'écrire	➤ Commencer à faire des premières correspondances entre les 3 manières d'écrire

	➤ Transcrire des mots connus à leur saisie sur l'ordinateur : un élève nomme les lettres et montre, le second cherche sur le clavier.	➤ Transcrire des mots, des phrases connus à leur saisie sur l'ordinateur : un élève nomme les lettres et montre, le second cherche sur le clavier.
Commencer à écrire tout seul : les essais d'écriture de mots		
Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus		
PS	MS	GS
	➤ Ecrire seul le nom d'un personnage d'une histoire ou un mot important. ➤ Ecrire le nom d'un camarade, ➤ Ecrire un nom d'un animal - affichages de la classe, imagiers thématiques, boîtes à mots, classeurs à étiquettes... ✓ <i>Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes.</i> ✓ <i>L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il</i>	➤ Ecrire seul le nom d'un personnage d'une histoire ou un mot important ➤ Ecrire le nom d'un camarade, ➤ Ecrire un nom d'un animal ➤ Ecrire le titre de l'album lu - affichages de la classe, imagiers thématiques, boîtes à mots, classeurs à étiquettes... ✓ <i>Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes.</i> ✓ <i>L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il</i>

	<i>valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.</i> Voir ici produire de l'écrit à la maternelle	<i>valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.</i> <i>Cette activité est très fréquente en GS.</i> ➤ Ecrire seul des mots connus ou proposés par l'enseignant Voir ici produire de l'écrit à la maternelle
Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.		
PS	MS	GS
➤ Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie	➤ Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie	➤ Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie ➤ Ecrire son prénom en cursive (surtout à partir de la deuxième partie de l'année de GS)
Commencer à écrire tout seul : les premières productions autonomes d'écrits		
Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.		
PS	MS	GS
		➤ Produire des messages écrits en recourant à différentes stratégies : - chercher des mots dans un texte connu - utiliser le principe alphabétique - tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire - recopier des morceaux pris à d'autres mots - demander de l'aide

		<i>L'enseignant accepte que les élèves mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive.</i> <i>L'enseignant commente les textes avec leurs auteurs :</i> ✓ <i>Ce qu'ils voulaient dire</i> ✓ <i>Ce qu'ils ont écrit</i> ✓ <i>Leurs savoirs sur les textes écrits</i> <i>Il écrit en français écrit normé en soulignant les différences.</i> ➤ <i>S'entraîner à copier des mots</i> <i>Coin écriture aménagé :</i> - <i>feuilles blanches</i> - <i>feuilles à lignes</i> - <i>ordinateur et imprimante</i> - <i>tableau de correspondance des graphies</i> - <i>textes connues</i> - <i>outils scripteurs</i> - <i>tablettes</i> <i>Un recueil des premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève à apporter pour leur entrée en CP.</i> <i>Voir ici</i>
--	--	--