



Progression Français Cycle 2

Programmes 2016

Les nouveaux programmes visent des attendus de fin de cycle avec de nombreux rebrassages et des interactions entre les domaines et les compétences.

Ces attendus se construisent sur les 3 années.

Vous trouverez pour les différentes compétences :

- Des propositions communes aux 3 années du cycle (écrites en noir)
- Une progressivité pour le CE1 et le CE2 (écrite en couleur)

Nous avons analysé leur contenu et les documents d'application disponibles afin d'enrichir les situations et activités qu'ils proposent en complétant avec des dispositifs et des outils qui permettent d'atteindre ces compétences.

Les propositions listées ici sont un éventail des possibles : vous y retrouverez de nombreuses pratiques de vos classes, d'autres que vous aurez peut-être envie de faire vivre et d'autres enfin qui vous questionneront ...

La liste n'étant pas du tout exhaustive, vous l'enrichirez certainement.

FRANÇAIS Cycle 2 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.

Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture).

- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.
- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Attention portée au vocabulaire et mémorisation.
- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.

Ecouter attentivement des consignes de travail et les traduire, à coder, à l'écrit, en critères de réussite (schémas, symboles, dessins ...)

Ex : encadre le mot papa chaque fois que tu le lis.

papa

 5 fois

Reformuler des consignes

- A l'oral

- A l'oral

- En présentant les outils et aides à leur disposition

- A l'oral

- En présentant les outils et aides à leur disposition
- En visualisant la durée de l'activité : sablier, horloge

Ecouter un texte lu par l'enseignant et lister après écoute

- Les personnages
- Les lieux
- Le problème identifié
- Quelques actions pour résoudre le problème identifié
- La solution apportée à ce problème

- Les personnages : leurs noms et les différentes désignations des personnages
- Les lieux et leurs déplacements
- Le problème identifié et les effets possibles sur l'histoire
- Les différentes actions énumérées avec précision
- La solution apportée à ce problème

- Les personnages : leurs noms et tous les substituts utilisés
- Les lieux et leurs déplacements
- Le problème identifié et les effets possibles sur l'histoire
- Les différentes actions énumérées avec précision et rattachées à chaque personnage
- La solution apportée à ce problème
- Le message du texte

Raconter une histoire à partir d'un plan de récit

- Un plan de récit collectif
- Un plan de récit individuel construit à partir de dessins ou d'illustrations du livre

- Un plan de récit collectif
- Un plan de récit individuel construit à partir de dessins ou d'illustrations du livre
- Un plan de récit codé ou schématisé

- Un plan de récit collectif
- Un plan de récit individuel construit à partir de dessins ou d'illustrations du livre
- Un plan de récit codé ou schématisé

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Des textes plus ou moins complexes, plus ou moins résistants (lexique, structure de l'histoire, thème, implicite et inférences) |
| | Réutiliser un mot à l'oral en vue de son appropriation | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une restitution de récit <p>https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bl0c=844</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une restitution de récit avec prise de notes préalables : • Mots • Dessins • Phrases • ... | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une restitution de récit avec prise de notes préalables ➤ Dans une restitution de récit avec la contrainte d'utiliser plusieurs mots extraits de l'histoire |
| | Raconter une histoire en pratiquant avec ses pairs le tour de cercle (une demi-classe / chaque enfant prend la parole mais quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est également terminée) | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avec le support des illustrations | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avec le support des illustrations ➤ Avec des mots à utiliser (pancartes de mots donnés aux enfants avant le tour du cercle) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avec le support des illustrations ➤ Avec des mots à utiliser (pancartes de mots donnés aux enfants avant le tour du cercle) ➤ Avec des connecteurs logiques et / ou temporels à utiliser |
| Dire pour être entendu et compris , en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture). | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs. ➤ Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). ➤ Organisation du discours. ➤ Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation). ➤ Lecture (en situation de mise en voix de textes). | Jouer sur le volume de la voix, la tonalité, le débit notamment pour préparer la mise en voix de textes | | |
| | Rappel de récits | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'illustrations ➤ A partir des personnages illustrés ➤ A partir de notes d'un texte entendu <p>Textes simples</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'illustrations ➤ A partir des personnages illustrés ➤ A partir de notes d'un texte entendu <p>Textes simples</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'illustrations ➤ A partir des personnages illustrés ➤ A partir de notes d'un texte entendu <p>Textes simples / Textes complexes, résistants</p> |
| | Présenter les conclusions tirées d'une séance d'apprentissage avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une liste ➤ A partir d'un tableau ➤ A partir d'une carte mentale | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une liste ➤ A partir d'un tableau A partir d'une carte mentale ➤ En racontant ➤ En montrant les supports au fur et à mesure de la présentation | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une liste ➤ A partir d'un tableau A partir d'une carte mentale ➤ En racontant ➤ En montrant les supports au fur et à mesure de la présentation |
| Présenter des travaux à ses pairs | | | |
| Présenter un ouvrage, d'une oeuvre | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une trame écrite ➤ A partir d'un extrait lu ➤ A partir d'illustrations montrées | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une trame écrite ➤ A partir d'un extrait lu ➤ A partir d'illustrations montrées ➤ En limitant le temps de présentation : 3 minutes (le speed-booking) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une trame écrite ➤ A partir d'un extrait lu ➤ A partir d'illustrations montrées ➤ En limitant le temps donné : 3 minutes ➤ En tissant des liens avec d'autres œuvres ➤ En parlant de l'auteur | |
| Justifier un point de vue (débat interprétatif) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Librement | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Librement ➤ Avec retour au texte en prélevant des informations pour justifier son point de vue | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Librement ➤ Avec retour au texte en prélevant des informations pour justifier son point de vue ➤ Avec retour au texte en expliquant une action et ses conséquences pour justifier son point de vue | |
| Préparer une lecture à haute voix | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les paroles des personnages ➤ Lire un court extrait | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les paroles des personnages ➤ Lire un court extrait ➤ Varier la tonalité pour exprimer différentes émotions | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les paroles des personnages ➤ Lire un court extrait ➤ Varier la tonalité pour exprimer différentes émotions ➤ Augmenter la fluidité <p>Documents synthétiques à parcourir Autour de la fluidité : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/4/RA16_C3_FRA_08_lect_eval_fluid_N.D_612884.pdf</p> <p>Autour de la fluence : http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/meyzieu/IMG/pdf/fluence_janvier.pdf</p> |
| | Mémoriser des textes en situation de récitation ou d'interprétation | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des comptines ➤ Des poèmes ➤ Des virelangues | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des comptines ➤ Des poèmes ➤ Des virelangues ➤ Des saynètes ➤ Des extraits de courts textes littéraires ➤ En visionnant sa propre prestation | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des comptines ➤ Des poèmes ➤ Des virelangues ➤ Des saynètes ➤ Des extraits de courts textes littéraires ➤ En visionnant sa propre prestation ➤ En analysant la prestation des autres avec des critères de réussite |
| Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe). | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respect des règles régulant les échanges. ➤ Conscience et prise en compte des enjeux. ➤ Organisation du propos. ➤ Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...). | <p>Prendre en charge des rôles bien identifiés dans des interactions, notamment dans</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des débats • Des dilemmes moraux • Des situations surprenantes choisies au hasard <p>Ex : des frites tous les jours à la cantine ?</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que je veux dire ➤ Comment je vais le dire | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que je veux dire ➤ Comment je vais le dire ➤ A partir de différents arguments triés et organisés | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que je veux dire ➤ Comment je vais le dire ➤ A partir de différents arguments triés et organisés ➤ En jouant un autre rôle tiré au hasard pour défendre une idée, un point de vue imposés |
| Tenir une place bien identifiée dans les échanges, notamment les débats | | | |
| | <p>Dans un débat régulé, argumenté être :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un débateur ➤ Un observateur : gardien des règles ➤ Un animateur : favorise les échanges <p><i>Une présentation concrète du débat en classe :</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf</p> | <p>Dans un débat régulé, argumenté être :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un débateur ➤ Un observateur ➤ Un animateur : favorise les échanges ➤ Un modérateur : ouvre le débat par une problématique et clôt le débat | <p>Dans un débat régulé, argumenté être :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un débateur ➤ Un observateur ➤ Un animateur : favorise les échanges ➤ Un modérateur : ouvre le débat par une problématique et clôt le débat ➤ Un secrétaire de séance : note les idées pertinentes |
| Adopter une distance critique par rapport au langage produit | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. ➤ Prise en compte de règles explicites établies collectivement. ➤ Autocorrection après écoute (reformulations). | Participer à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales | | |
| | Elaborer un aide-mémoire avant une prise de parole | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une image ➤ Utiliser un mot-inducteur | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une image ➤ Utiliser un mot-inducteur ➤ Mesurer son temps de parole (sablier) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une image ➤ Utiliser un mot-inducteur ➤ Mesurer son temps de parole (sablier) ➤ Conclure ses propos |
| Après enregistrement de la présentation, écoute active et collective puis pointer : - ce qui est réussi - ce qui reste à améliorer | | | |

FRANÇAIS Cycle 2 - LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Attendus de fin de cycle

Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage).

- Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique).
- Discrimination visuelle et connaissance des lettres.
- Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes).
- Mémorisation des composantes du code.
- Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

Manipuler et proposer des jeux permettant de travailler sur l'identification et la discrimination de phonèmes

Autour de la syllabe :

- Décomposer un mot en syllabes (1 jeton de couleur par syllabe)
- Ajouter, supprimer, inverser, doubler une syllabe
- Localiser un son sur une syllabe

Autour d'un phonème :

- Trier des dessins : j'entends, je n'entends pas
- Jouer au jeu du Corbillon : je mets des mots contenant le son ...
- Retrouver les phonèmes communs dans des mots
- Construire la maison des sons
- Jouer à la bataille des sons : un carton phonème par joueur et l'élève doit trouver un mot contenant le son tiré sur la carte
- Je vais au marché de padi-pado : je peux tout acheter sauf ce qui contient l ou o

- A partir d'un stock de syllabes proches, reconstituer des mots illustrés
- Discriminer auditivement des sons proches

Encoder et décoder des mots

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concept de lettre ➤ Concept de mot ➤ Concept de syllabe ➤ Concept de phonème ➤ Concept de graphème ➤ Ecrire des mots à partir des syllabes ➤ Ecrire un mot pour chaque dessin | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concept de lettre ➤ Concept de mot ➤ Concept de syllabe ➤ Concept de phonème ➤ Concept de graphème ➤ Ecrire des mots à partir des syllabes ➤ Ecrire un mot pour chaque dessin ➤ Trouver le plus possible de mots à partir d'un stock de syllabes ➤ Ecrire la fin des mots avec des sons très proches | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concept de lettre ➤ Concept de mot ➤ Concept de syllabe ➤ Concept de phonème ➤ Concept de graphème ➤ Ecrire des mots à partir des syllabes ➤ Ecrire un mot pour chaque dessin ➤ Trouver le plus possible de mots à partir d'un stock de syllabes ➤ Ecrire la fin des mots avec des sons très proches ➤ Transformer une phrase en prenant appui sur le genre <p>Exemple CLEO CE1 Ma cousine, c'est une coquine. Mon c.....</p> |
|---|--|--|

Mémoriser des mots fréquents

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas ➤ Des mots-outils ➤ Des mots fréquents ➤ Des mots consistants <p>Ex : le mot banane est dit consistant car il s'écrit logiquement comme il se prononce. Le mot orange ne l'est pas car le an pourrait s'écrire en et le ge pourrait s'écrire je. Il est donc plus difficile à orthographier.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas ➤ Des mots-outils ➤ Des mots fréquents ➤ Des mots consistants <p>Ex : le mot banane est dit consistant car il s'écrit logiquement comme il se prononce. Le mot orange ne l'est pas car le an pourrait s'écrire en et le ge pourrait s'écrire je. Il est donc plus difficile à orthographier.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas ➤ Des mots-outils ➤ Des mots fréquents ➤ Des mots consistants ➤ Des mots polysémiques |
|--|--|--|

Comprendre un texte (lien avec l'écriture)

- Mobilisation de la compétence de décodage.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).
- Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

Deux démarches différentes pour travailler la compréhension :

- Lecture à haute voix par l'enseignant de textes complexes, résistants en privilégiant les phases d'élucidation orale
- Lecture silencieuse par l'enfant de textes simples : longueur du texte, décodage plus aisé, lexique adapté et référents culturels accessibles

Découvrir et comprendre un texte en le parcourant de manière rigoureuse et ordonnée

- Repérer les personnages et les caractériser
- Identifier les différents lieux et dessiner, schématiser les déplacements.
- Tisser des liens entre les personnages
- Relever les informations clés et relier ces informations
- Dégager les grandes lignes de l'intrigue
- Représenter l'histoire :
 - * Mise en scène avec marionnettes
 - * Jeu théâtral
 - * Racontage avec plan de récit
- Remettre en ordre les différents blocs textuels et les titrer
- Formuler des hypothèses de lecture, anticiper

- Repérer les personnages et les caractériser
- Relever les différentes désignations des personnages
- Identifier les différents lieux et dessiner, schématiser les déplacements
- Tisser des liens entre les personnages
- Relever les informations clés et relier ces informations
- Dégager les grandes lignes de l'intrigue
- Représenter l'histoire :
 - * Mise en scène avec marionnettes
 - * Jeu théâtral
 - * Raconter avec un plan de récit
- Remettre en ordre les différents blocs textuels et les titrer
- Formuler des hypothèses de lecture, anticiper
- Traduire des informations implicites en des informations

- Repérer les personnages et les caractériser
- Relever les différentes désignations des personnages
- Tisser des liens entre les personnages
- Relever les informations clés et relier ces informations
- Dégager les grandes lignes de l'intrigue
- Représenter l'histoire :
 - * Mise en scène avec marionnettes
 - * Jeu théâtral
 - * Racontage avec plan de récit
- Remettre en ordre les différents blocs textuels et les titrer
- Formuler des hypothèses de lecture, anticiper
- Traduire des informations implicites en des informations explicites et répondre à des questions
 - * Comblent les blancs

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | explicites et répondre à des questions | d'un texte (les ellipses) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Comblers les blancs d'un texte (les ellipses) <p>Chercher l'information cachée en reliant des informations entre elles ou en faisant appel à des connaissances personnelles</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Chercher l'information cachée en reliant des informations entre elles ou en faisant appel à des connaissances personnelles ➤ Dégager le message de l'auteur ➤ Identifier des liens logiques et chronologiques * Cause / effet * Parcours, déplacements <p>Imaginer les pensées des personnages</p> |
| Mobiliser des connaissances antérieures de lecture | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les personnages-types ➤ Les mises en réseaux : <ul style="list-style-type: none"> * Autour des personnages * Autour d'un auteur * Autour des symboles (eau, feu, couleurs, saisons ..) ➤ Les auteurs ➤ Les contes ➤ Les apports culturels, scientifiques, artistiques, musicaux, historiques, géographiques, ... | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les personnages-types ➤ Les mises en réseaux : <ul style="list-style-type: none"> * Autour des personnages * Autour d'un auteur * Autour des symboles (eau, feu, couleurs, saisons ..) * Autour des mythes et légendes à partir de versions adaptées aux jeunes enfants ➤ Les auteurs ➤ Les contes ➤ Les apports culturels, scientifiques, artistiques, musicaux, historiques, géographiques, ... | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les personnages-types ➤ Les mises en réseaux : <ul style="list-style-type: none"> * Autour des personnages * Autour d'un auteur * Autour des symboles (eau, feu, couleurs, saisons ..) * Autour des mythes et légendes * Autour des genres littéraires * Autour des procédés d'écriture ➤ Les auteurs ➤ Les contes ➤ Les apports culturels, scientifiques, artistiques, musicaux, historiques, géographiques, ... | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Mobiliser ses connaissances lexicales et ses connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Champs lexicaux ➤ Fleurs lexicales Micheline Cellier ➤ Listes lexicales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Champs lexicaux ➤ Fleurs lexicales Micheline Cellier ➤ Listes lexicales ➤ Lapbook <p>Des exemples de Lapbook http://sydologie.com/2015/06/lapbook/</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Champs lexicaux ➤ Fleurs lexicales Micheline Cellier ➤ Listes lexicales ➤ Lapbook ➤ Objet texte Jean Foucambert <p>Il s'agit de rassembler sur de grands panneaux tout ce qui a été réalisé autour d'une œuvre littéraire.</p> |
| Pratiquer différentes formes de lecture | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilisation de la démarche permettant de comprendre. ➤ Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour... ➤ Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. ➤ Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment). ➤ Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires. | <p>Diversité des situations de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture fonctionnelle avec les écrits scolaires : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emploi du temps ✓ Consignes ✓ Énoncés de problèmes ✓ Règles de vie ✓ Écrits intermédiaires : outils structurant les apprentissages • Lecture documentaire <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manuels ✓ Ouvrages spécifiques ✓ Encyclopédies ✓ Supports numériques • Lecture de textes de fiction <ul style="list-style-type: none"> ✓ Extraits ✓ Œuvres intégrales | | |
| Echanger autour des lectures | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Séance ritualisée coup de cœur ➤ Carnet de lecteur : • Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent • Dessiner des personnages, des objets ou des décors • Choisir une illustration qui aide à comprendre le texte • Noter ce que j'ai compris • Inventer des suites • Noter les questions que je me pose | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Séance ritualisée coup de cœur ➤ Carnet de lecteur : • Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent • Dessiner des personnages, des objets ou des décors • Choisir une illustration qui aide à comprendre le texte • Noter ce que j'ai compris • Inventer des suites • Noter les questions que je me pose | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Séance ritualisée coup de cœur ➤ Carnet de lecteur : • Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent • Dessiner des personnages, des objets ou des décors • Choisir une illustration qui aide à comprendre le texte • Noter ce que j'ai compris • Inventer des suites • Noter les questions que je me pose |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Speed-booking : Convaincre pendant 3 min maximum un camarade du choix de son texte ➤ Débats interprétatifs ➤ Phases d'échanges orales <p><i>Un lien très pertinent autour du speed-booking</i> http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/projets/speed-booking-3-minutes-pour-donner-envie-de-lire-902474.kjsp?RH=ENTPROF</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Speed-booking : Convaincre pendant 3 min maximum un camarade du choix de son texte ➤ Débats interprétatifs ➤ Phases d'échanges orales |
| Fréquenter les bibliothèques de l'école ou du quartier | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Lire à voix haute (lien avec le langage oral). | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte. ➤ Identification et prise en compte des marques de ponctuation. ➤ Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité). | Les situations de lecture à voix haute n'interviennent qu'après une première découverte des textes collective ou personnelle. | | |
| | Développer la vitesse et la fluidité de lecture | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A l'issue de séances de lecture à voix haute (séances rapprochées), revenir avec l'élève sur les mots qui lui ont posé problème ➤ Présenter les textes avec des barres obliques afin d'explicitier le regroupement syntaxique ➤ Visualiser les progrès obtenus : à partir de 80 mots par minute, la lecture est fluente. ➤ Apprendre à utiliser la ponctuation ➤ S'entraîner à l'articulation | | |
| S'entraîner à lire à haute voix | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonation ➤ Force de la voix ➤ Articulation ➤ Posture ➤ S'enregistrer, s'écouter, analyser pour s'améliorer | | | |
| Contrôler sa compréhension | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. ➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. ➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés... | Echanger pour comprendre un texte : justifier / repérer ses difficultés et expliquer | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier ses réponses avec retour au texte ➤ Identifier ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier ses réponses avec retour au texte ➤ Identifier ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas ➤ Surligner dans le texte les informations clés pour construire une compréhension fine ➤ Savoir dire pourquoi je ne peux pas répondre à une question ➤ Synthétiser ce que les élèves ont vu, écouté ou entendu au fur et à mesure de la lecture : des étapes dans la compréhension pour soulager la mémoire dès que l'information est importante. <p>Oralement avec construction de listes, d'affiches, de tableaux, de mots-clés, ...</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier ses réponses avec retour au texte ➤ Identifier ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas ➤ Surligner dans le texte les informations clés pour construire une compréhension fine ➤ Savoir dire pourquoi je ne peux pas répondre à une question ➤ Synthétiser ce que les élèves ont vu, écouté ou entendu au fur et à mesure de la lecture : des étapes dans la compréhension pour soulager la mémoire dès que l'information est importante. <p>Oralement avec construction de listes, d'affiches, de tableaux, de mots-clés, ...</p> |

FRANÇAIS Cycle 2 - ECRITURE

Attendus de fin de cycle

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Copier de manière experte (lien avec la lecture).

- Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).
- Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
- Lecture (relire pour vérifier la conformité).
- Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

Perfectionner les acquis de maternelle après explications et démonstrations du professeur, avec son guidage aussi longtemps que nécessaire

Correspondances entre différentes écritures des lettres pour transcrire un texte

- Jouer avec les lettres pour faire correspondre les écritures (memory, dominos, lotos...)
- Jouer avec des mots écrits en script pour les faire correspondre à des mots écrits en cursive (memory, dominos, lotos...)
- Transcrire en cursive des mots écrits en script
- Apporter des connaissances sur le monde:
 - Histoire de l'écriture avec des illustrations ([cf site BNF aventure des écritures](#))
 - Ecritures étrangères: arabes, chinoises, mayas, ...
 - Montrer des textes anciens,
 - Présenter des travaux calligraphiés, et en réaliser...

Maîtriser les gestes de l'écriture cursive

| | | | |
|---------------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer des jeux de mains pour une mise en route corporelle ➤ Veiller à la position du corps du bras et de la main en position assise et pour cela favoriser un apprentissage en demi groupe classe. ➤ Reproduire les motifs graphiques en respectant les hauteurs et les sens de rotation • L'enseignant verbalise les tracés et les fait verbaliser par les élèves : observer, lire le modèle et le verbaliser (cf Zerbato Poudou) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir tracer toutes les lettres de l'alphabet en majuscule de façon progressive. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir tracer toutes les lettres de l'alphabet en majuscule de façon progressive. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Varier les supports et les outils scripteurs afin d'exercer un contrôle de la pression sur les outils (plan horizontal, incliné, vertical, stylo, feutre, crayon, feuille, lignages différents, tableau) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser des logiciels d'apprentissage du geste (sur tablette j'apprends à écrire en cursive. <p>Selon le niveau et les difficultés des élèves proposer un travail sur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un espace blanc, non délimité - Un espace délimité (bandes de couleurs de moins en moins hautes - Un espace ligné de plus en plus petit. <p>Savoir tracer toutes les lettres de l'alphabet en minuscules.</p> | | |
| Copier | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter l'empan visuel • De la lettre, à la syllabe, au mot pour copier plus rapidement • Mémoriser conjointement des indices sur la forme du mot, des indices sémantiques et orthographiques. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie active ➤ Copie sélective | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter l'empan visuel • De la lettre, à la syllabe, au mot pour copier plus rapidement • Mémoriser conjointement des indices sur la forme du mot, des indices sémantiques et orthographiques. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie active | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter l'empan visuel • De la lettre, à la syllabe, au mot pour copier plus rapidement • Mémoriser conjointement des indices sur la forme du mot, des indices sémantiques et orthographiques. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie active ➤ Copie sélective |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie encadrée <p>Les différentes copies : http://www.circ-ien-vosges-nord.ac-strasbourg.fr/wp-content/uploads/2015/02/activités-copie-IEN-CREUSOT.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tâches de copie : <ul style="list-style-type: none"> • Devoirs • Poèmes • Informations aux parents | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie sélective ➤ Copie encadrée ➤ Copie à côté ➤ Copie chrono en un temps limité <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tâches de copie : <ul style="list-style-type: none"> • Devoirs • Poèmes • Informations aux parents • Chansons • Synthèses d'activités | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie encadrée ➤ Copie à côté ➤ Copie chrono en un temps limité ➤ Copie trouée ➤ Copie piégée <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tâches de copie : <ul style="list-style-type: none"> • Devoirs • Poèmes • Informations aux parents • Chansons • Synthèses d'activités • Résumés de leçons • Outils de référence |
| Mettre en page et maîtriser le traitement de texte | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en majuscule ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en majuscule ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne ➤ Modifier la police, la taille et la couleur ➤ Commencer à utiliser des tabulations | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en majuscule ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne ➤ Modifier la police, la taille et la couleur ➤ Commencer à utiliser des tabulations ➤ Appliquer des styles |
| Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes. ➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. ➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). ➤ Mobilisation des outils à disposition dans la classe | <p>Dans la continuité de ce qui a été pratiqué à l'école maternelle, dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relation duelle ou en atelier ➤ L'adulte peut demander à l'élève de prendre petit à petit en charge ce qu'il est capable d'écrire ➤ Recourir éventuellement à l'écriture assistée en reconnaissance vocale (tablette ou ordinateur) | | |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| liés à l'étude de la langue. | Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes | | |
| | Observer les textes pour en dégager l'ossature : mise en page, éléments significatifs syntaxiques et lexicaux Proposer un nourrissage littéraire qui permettra d'enrichir les connaissances sur les genres textuels - Lecture offerte - Lecture personnelle - Lecture approfondie | | |
| | Ecrire quotidiennement : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence et écrire ces phrases. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecrits courts à contraintes ➤ Comptines ➤ Devinettes ➤ Courts récits <p><i>De nombreuses propositions d'écrits courts à contraintes :</i> http://ouliponet</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecrits courts à contraintes ➤ Comptines ➤ Devinettes ➤ Courts récits ➤ Poèmes ➤ Règles de jeu ➤ Fiches de fabrication ➤ Lettres / Courriels <p><i>Le guide pédagogique de CLEO propose aussi de nombreuses idées d'écrits courts.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecrits courts à contraintes ➤ Comptines ➤ Devinettes ➤ Courts récits ➤ Poèmes ➤ Règles de jeu ➤ Fiches de Fabrications ➤ Lettres /Courriels ➤ Comptes-rendus d'expérience ➤ Synthèses de leçons ➤ Contributions à des blogs |
| | | | |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire parler les personnages ➤ Ecrire les pensées d'un personnage ➤ Légender une photo, une image ➤ Insérer un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive ➤ Ecrire ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire ➤ Ecrire à partir d'un lexique orthographique ➤ Ecrire à partir d'une structure répétitive ➤ Ecrire pour garder trace d'une activité collective de classe | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire parler les personnages ➤ Ecrire les pensées d'un personnage ➤ Légender une photo, une image ➤ Insérer un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive ➤ Ecrire ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire ➤ Ecrire à partir d'un lexique orthographique ➤ Ecrire à partir d'une structure répétitive ➤ Ecrire pour garder trace d'une activité collective de classe ➤ Ecrire la suite d'une histoire en prenant appui sur le début du texte | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire parler les personnages ➤ Ecrire les pensées d'un personnage ➤ Légender une photo, une image ➤ Insérer un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive ➤ Ecrire ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire ➤ Ecrire à partir d'un lexique orthographique ➤ Ecrire à partir d'une structure répétitive ➤ Ecrire pour garder trace d'une activité collective de classe ➤ Ecrire la suite d'une histoire en prenant appui sur le texte ➤ Ecrire la suite d'une histoire en prenant appui sur les personnages secondaires ➤ Ecrire à partir de « pillage » de textes : écrire un centon <p><i>Un exemple de projet autour d'un centon poétique</i> http://www.cedaace.re/index.php/composer-un-centon</p> |
| <p>Utiliser le bouillon et les écrits intermédiaires</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lister ➤ Prendre des notes ➤ Schématiser ➤ Construire une carte mentale | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lister ➤ Prendre des notes ➤ Schématiser ➤ Construire une carte mentale ➤ Annoter des textes | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lister ➤ Prendre des notes ➤ Schématiser ➤ Construire une carte mentale ➤ Annoter des textes ➤ Ecrire dans un cahier d'expérimentations |

Connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours

- Mémoire des mots organisés, structurés dans des familles de mots
- Prise en compte effective de la ponctuation pour évoquer une émotion, un questionnement, un étonnement ...
- Matérialiser les chaînes d'accord pour accompagner l'écriture et la correction

F. DROUARD « Enseigner intelligemment l'orthographe »

http://www.ac-grenoble.fr/ien.bv/IMG/pdf/Les_aides_aux_eleves_pour_ecrire_cycle_3.pdf

- Organiser son texte en insérant des connecteurs logiques et / ou temporels

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue).

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

Améliorer son texte :

- Après un temps de distance
- De façon collective sur TBI
- De façon individuelle

- Enrichir des phrases en ajoutant des compléments de phrase
- Diversifier la désignation des personnages
- Utiliser des pronoms
- Réviser son texte en suivant un codage de l'enseignant : ponctuation, grapho-phonologie et accords

- Enrichir des phrases en ajoutant des compléments de phrase
- Diversifier la désignation des personnages
- Utiliser des pronoms
- Ajouter ou enlever des éléments
- Réviser son texte en suivant un codage de l'enseignant : ponctuation, grapho-phonologie et accords

- Enrichir des phrases en ajoutant des compléments de phrase
- Diversifier la désignation des personnages
- Utiliser des pronoms
- Ajouter ou enlever des éléments
- Réviser son texte en suivant un codage de l'enseignant : ponctuation, grapho-phonologie et accords

Mesurer les effets d'un texte sur son auditoire :

- Effets ressentis
- Analyse

Construction d'outils référents

FRANÇAIS Cycle 2 - ETUDE DE LA LANGUE (Grammaire, orthographe, lexique)

Attendus de fin de cycle

Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.

Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).

Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit (lien avec la lecture).

- Correspondances graphophonologiques.
- Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.
- Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).

Activités liées à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture au CP
 Activités rituelles
 Activités régulières

Dictées

- De phonèmes
- De syllabes
- De mots
- De phrases simples

- Dictée traditionnelle
- Dictée sans erreur
- Dictée par analogie

Différentes dictées
http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-julien-en-genevois/IMG/pdf/pistes_dictees_activites.pdf

- De phonèmes
- De syllabes
- De mots
- De phrases simples
- De deux ou trois phrases

- Dictée traditionnelle
- Dictée sans erreur
- Dictée par analogie
- Dictée négociée (atelier de négociation graphique)

Un film très chantant sur le dispositif de dictée négociée
<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=729>

- De phonèmes
- De syllabes
- De mots
- De phrases simples
- De deux ou trois phrases

- Dictée traditionnelle
- Dictée sans erreur
- Dictée par analogie
- Dictée négociée (atelier de négociation graphique)

La dictée sans erreur
http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/ORTH_ouzoulias.pdf

Des manipulations autour des syllabes

- Ajouter une syllabe
- Supprimer une syllabe
- Inverser des syllabes
- A partir des prénoms de la classe
- A partir de mots simples
- A partir d'animaux hybrides présentés dans le jeu du Syllabozoo, les écrire.

- Ajouter une syllabe
- Supprimer une syllabe
- Inverser des syllabes
- A partir des prénoms de la classe
- A partir de mots simples

- Ajouter une syllabe
- Supprimer une syllabe
- Inverser des syllabes
- A partir des prénoms de la classe
- A partir de mots simples

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>Un jeu très créatif pour lire et écrire http://www.editions-retz.com/materiel-scolaire/maitrise-de-la-langue/syllabozoo-gs-cp-9782725624792.html</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'animaux hybrides présentés dans le jeu du Syllabozoo, les écrire. ➤ Associer la dernière syllabe et la première syllabe d'un mot pour construire un mot-valise | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'animaux hybrides présentés dans le jeu du Syllabozoo, les écrire. ➤ Associer la dernière syllabe et la première syllabe d'un mot pour construire un mot-valise ➤ Écrire la devinette d'un mot-valise constitué |
| <p>Elaboration de listes qui rapprochent des mots</p> | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Par phonème | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Par phonème ➤ Par syllabe ➤ Par famille de mots (radical qui ne change pas) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Par phonème ➤ Par syllabe ➤ Par famille de mots (le radical qui ne change pas) ➤ Par ressemblance orthographique : à, là, déjà, voilà ... ➤ A partir de certaines lettres qui suivent <p>Exemple : an, am / en, em / on, om / in, im</p> |
| <p>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu (lien avec l'écriture).</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires. ➤ Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...). ➤ Mots invariables. | <p>Mémoriser des mots pour se les approprier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copie • Epellation • Ecriture | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas ➤ Des mots-outils ➤ Des mots fréquents ➤ Des mots consistants ➤ Des mots invariables les plus usités | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas ➤ Des mots-outils ➤ Des mots fréquents ➤ Des mots consistants ➤ Des mots invariables ➤ Des mots irréguliers | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas ➤ Des mots-outils ➤ Des mots fréquents ➤ Des mots consistants ➤ Les mots invariables ➤ Les mots irréguliers |
| <p>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)</p> | | | |

- Identification du groupe nominal.
- Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).
- Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.
- Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).
- Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.

Savoir identifier les principaux constituants de la phrase

Ici, la programmation des constituants d'une phrase simple est proposée à partir des travaux de Françoise PICOT.
 Faire de la grammaire au CP
 Faire de la grammaire au CE1
 Faire de la grammaire au CE2
 CANOPE Editions

Les mots invariables feront l'objet d'une étude progressive et constante tout au long du cycle.

- **Un déterminant :**
le, la, un, une, l'

➤ **Un nom :**
Il est précédé d'un déterminant.
Il indique une personne, un animal ou une chose.

- Les déterminants devant des noms au singulier ou au pluriel
- Le genre d'un nom

➤ **La phrase :**

- Connaître une phrase
- Constituer une phrase
- Reconnaître différents types de phrases : interrogative, exclamative et négative.
- Relier des phrases

- **Le verbe**
- Identifier un verbe
- Passé, présent, futur
- Distinguer verbe et nom

Il s'agit essentiellement de commencer à construire des collectes, des listes analogiques et de favoriser de nombreuses manipulations pour commencer à reconnaître ces différentes

- **La phrase**

- **Le déterminant et le nom**

- **Le groupe nominal**

- **Le pronom**
Il désigne ou il remplace

- **Le verbe**
Il peut indiquer une action.
C'est le mot qui change avec le temps et la personne.

- **Le sujet**

- **Les groupes dans la phrase :**
De qui on parle
Ce qu'on en dit

- **L'adjectif**

- **Les prépositions : à, de, pour, ...**

- **La phrase :**

Les phrases interrogatives et négatives

- **Le GN :** nom, déterminant, adjectif, complément du nom

- **Les pronoms personnels**

- **Le verbe et son infinitif**

- **Le sujet**

➤ **Les groupes dans la phrase :**
De qui on parle
Ce qu'on en dit

- **L'adjectif**

- **Les prépositions à, de, pour, ...**

| <p>classes grammaticales.</p> <p>Manipulations, repérages d'analogies conduisant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des listes - des collectes de mots, de groupes ou de phrases <p>Utilisation de ces listes comme références pour la production d'écrits</p> <p>Activités de classements et d'analyses pour dégager les règles, les régularités</p> <p>Activités régulières et ritualisées</p> | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tris, classements ➤ Suppressions des groupes de mots dans une phrase ➤ Transformer des phrases <p>Changer de personne</p> <p>Changer de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déplacer des groupes de mots dans une phrase ➤ Remplacer des groupes ➤ Constituer une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre ➤ Trouver le nombre de phrases et le distinguer du nombre de lignes | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tris, classements ➤ Suppressions des groupes de mots dans une phrase ➤ Transformer des phrases <p>Changer de personne</p> <p>Changer de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transformer des phrases affirmatives en phrases négatives et vice versa ➤ Transformer des textes en changeant de personne ➤ Déplacer des groupes dans une phrase ➤ Remplacer des groupes ➤ Constituer une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre ➤ Trouver ce qui est désigné ou remplacé par les pronoms | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tris, classements ➤ Suppressions ➤ Transformer des phrases affirmatives en phrases négatives et vice versa ➤ Transformer des textes en changeant de personne ➤ Déplacer des groupes de mots dans une phrase ➤ Remplacer des groupes ➤ Constituer une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre ➤ Trouver de qui est désigné ou remplacé par des pronoms ➤ Interpréter les signes de ponctuation ➤ Transformer des textes en changeant de personne et de temps ➤ Transformer les phrases déclaratives en phrases interrogatives et inversement ➤ Collecter des groupes nominaux avec ou sans adjectif ➤ Collecter des groupes nominaux avec compléments du nom ➤ Faire varier le petit mot qui précède le nom ➤ Trouver ce qui désigne ou remplace les pronoms personnels, certains groupes nominaux ➤ Déplacer, supprimer des groupes qui peuvent l'être |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Entraînements et réinvestissements pour consolider chaque notion | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Courtes situations de productions d'écrit ➤ Ecrire des phrases à partir de groupes de mots donnés | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Courtes situations de productions d'écrit ➤ Ecrire des phrases à partir de groupes de mots donnés | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Courtes situations de productions d'écrit ➤ Ecrire des phrases à partir de groupes de mots donnés |
| Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'écriture). | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin). ➤ Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons. ➤ Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples). ➤ Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin. ➤ Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). ➤ Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...). ➤ Marque de pluriel pour les verbes à la 3^{ème} personne (-nt) | Les relations entre les constituants de la phrase | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le pluriel en -s des noms ➤ Le e de l'adjectif au féminin | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le pluriel en -s des noms ➤ Le e de l'adjectif au féminin ➤ Les chaînes d'accord dans le GN ➤ La relation Sujet / Verbe dans des situations simples ➤ D'autres formes de pluriel ➤ D'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms : lecteur, lectrice | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le pluriel en -s des noms ➤ Le e de l'adjectif au féminin ➤ D'autres formes de pluriel ➤ D'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms : lecteur, lectrice ➤ Le genre et le nombre d'un GN ➤ Les chaînes d'accord dans le GN ➤ La relation Sujet / Verbe dans des situations simples ➤ D'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les adjectifs : joyeux, joyeu |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Manipulations, repérages d'analogies conduisant à : - des listes - des collectes de mots, de groupes ou de phrases Utilisation de ces listes comme références pour la production d'écrits Activités de classements et d'analyses pour dégager les règles, les régularités | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La phrase du jour ➤ La dictée quotidienne | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La dictée quotidienne ➤ Les devinettes orthographiques ➤ La phrase du jour ➤ Les écritures orthographiques à contraintes | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Classer des GN suivant leur genre et leur nombre ➤ Changer le nombre des noms et le genre quand c'est possible ➤ Les devinettes orthographiques ➤ La phrase du jour ➤ Les écritures orthographiques à contraintes ➤ La dictée quotidienne |
| Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER. ➤ Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel). ➤ Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison). ➤ Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt). ➤ Infinitif ; participe passé. ➤ Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé. ➤ Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier). ➤ Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur ➤ Homophones : les formes verbales a / est / ont / sont distinguées des homophones (à / et / on / son) par leur SENS et non pas par leur opposition a / à | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les verbes en -er à la troisième personne du présent | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les notions de passé, présent et futur ➤ Les verbes être, avoir, aller ➤ La conjugaison des verbes en -er ➤ L'imparfait ➤ Le futur ➤ Les formes conjuguées a, est, on, ont | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La conjugaison des verbes en -er au présent ➤ La conjugaison au présent des verbes être, avoir, aller, faire, prendre, voir, venir, partir, vouloir, dire, pouvoir ➤ La conjugaison des verbes en -er et avoir au passé composé ➤ La conjugaison des verbes avoir, faire, prendre, voir, vouloir, dire, pouvoir au passé composé ➤ La conjugaison des verbes en -er, des verbes être, avoir, aller et des verbes faire, prendre, voir, venir, partir, vouloir, dire, pouvoir au futur ➤ La conjugaison des verbes en -er, des verbes être, avoir, aller et des verbes faire, prendre, voir, venir, vouloir, dire, pouvoir à l'imparfait ➤ Les formes conjuguées a, est, on, ont |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Manipulations, repérages d'analogies conduisant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des listes - des collectes de mots, de groupes ou de phrases <p>Utilisation de ces listes comme références pour la production d'écrits</p> <p>Activités de classements et d'analyses pour dégager les règles, les régularités</p> <p>Activités régulière et ritualisées</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Collecter des phrases au présent avec des pronoms personnels et / ou des groupes nominaux sujets ➤ Elaboration progressive de tableaux de conjugaison en faisant apparaître les régularités des terminaisons ➤ Loto de conjugaison | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboration progressive de tableaux de conjugaison en faisant apparaître les régularités des terminaisons ➤ Collecter des phrases au présent avec des pronoms personnels et / ou des groupes nominaux sujets ➤ Loto de conjugaison ➤ Construire des affiches collectives avec la conjugaison des verbes être, avoir, aller au présent ➤ Collecter des phrases à l'imparfait avec les pronoms personnels et / ou des groupes nominaux sujets, ➤ Transformer des textes du présent à l'imparfait puis en changeant de personne ➤ Transformer des textes du présent au futur puis en changeant de personne | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboration progressive de tableaux de conjugaison en faisant apparaître les régularités des terminaisons ➤ Collecter des phrases au présent ➤ Loto de conjugaison ➤ Collecter des phrases au passé composé ➤ Transformer des phrases du présent au passé composé et inversement ➤ Collecter des phrases à l'imparfait ➤ Transposer des textes en changeant de personne et de temps (du présent à l'imparfait et inversement) ➤ |
| <p>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la lecture et l'écriture).</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe). ➤ Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques. ➤ Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes. ➤ Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi. ➤ Sens propre ; sens figuré. ➤ Registres familier, courant, soutenu (lien avec enseignement moral et civique). | <p>Identifier les relations entre les mots</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le mot-étiquette ➤ Les mots de la même famille | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le mot-étiquette ➤ Les mots de la même famille ➤ Le sens des mots en contexte ➤ Les synonymes ➤ Le sens contraire ➤ Les homonymes ➤ Les champs lexicaux ➤ Les expressions imagées | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le sens des mots en contexte ➤ Les synonymes ➤ Le sens contraire ➤ Les homonymes ➤ Les champs lexicaux ➤ Les mots de la même famille ➤ La construction des mots ➤ Les différents sens d'un mot ➤ Les expressions imagées |
| <p>Ces notions ne sont pas enseignées en tant que telles ; elles constituent les références qui servent à repérer des formes de relation entre les mots auxquelles les élèves sont initiés parce qu'ils ont à les mobiliser pour mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire.</p> | | | |
| <p>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (lien avec l'expression orale et écrite).</p> | | | |
| <p>Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire. Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.</p> | <p>Étendre ses connaissances lexicales en utilisant le dictionnaire</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ordre alphabétique ➤ La compréhension d'un article de dictionnaire lu par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ordre alphabétique ➤ La compréhension d'un article de dictionnaire lu par l'enseignant ➤ L'utilisation du dictionnaire | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La recherche d'un mot dans le dictionnaire ➤ Les mots de sens voisin |
| <p>Utiliser, de façon aisée, un dictionnaire</p> | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer la place d'un mot dans le dictionnaire le plus rapidement possible : au début, au milieu ou à la fin ➤ Repérer dans une page de dictionnaire photocopiée les mots-repères et le mot demandé ➤ Compléter une série de lettres en respectant l'ordre alphabétique ➤ Comprendre une définition lue par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer la place d'un mot dans le dictionnaire le plus rapidement possible : au début, au milieu ou à la fin ➤ Repérer dans une page de dictionnaire photocopiée les mots-repères et le mot demandé ➤ Compléter une série de lettres en respectant l'ordre alphabétique ➤ Commencer à chercher de façon autonome un mot dans le dictionnaire ➤ Ranger des mots dans l'ordre alphabétique | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer la place d'un mot dans le dictionnaire le plus rapidement possible : au début, au milieu ou à la fin ➤ Repérer dans une page de dictionnaire photocopiée les mots-repères et le mot demandé ➤ Compléter une série de lettres en respectant l'ordre alphabétique ➤ Commencer à chercher de façon autonome un mot dans le dictionnaire ➤ Ranger des mots dans l'ordre alphabétique |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre une définition lue par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre une définition lue par l'enseignant ➤ Remplacer un mot souligné par sa définition (la phrase élastique) ➤ Remplacer un nom par un autre nom en le remplaçant, par ex, par le 2ème nom qui suit dans le dictionnaire |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | On peut proposer ces changements sur les verbes, les noms ou les adjectifs. http://ouliipo.net |
|--|--|--|--|