Apprendre à lire
Apprendre à comprendre un texte dans une classe de CE1 et CE2

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice
Nathalie Leblanc CPD Maîtrise de la Langue
Octobre 2017

Plusieurs clés pour apprendre à lire

Savoir déchiffrer les mots inconnus

Avoir un lexique étendu (donner du sens aux mots identifiés)

Connaître le fonctionnement d'un texte littéraire :

- Les personnages
- La structure du récit
- L'implicite

Connaître le fonctionnement de l'écrit :

- Syntaxe (ponctuation, ordre des mots, rôle des substituts, des connecteurs…)
- Orthographe

Apprendre à comprendre

- prendre des indices
- faire les liens
- inférer

Posséder les référents culturels à mettre en lien avec les textes lus

Les petits lecteurs : cibler les trois grands types de difficultés, proposer des réponses et des aménagements

I. Conscience phonologique	*Sensibilité phonologique*	/6
	Trouver le mot qui rime	/6
	Identifier le phonème initial	/6
	Total conscience phonologique	**/18**
II. Attention visuelle	*Décoder le message*	/14
	Copier 2 phrases	/15
	Total attention visuelle	**/29**
III. Séquentialité	*Ordonner 6 images séquentielles (Ecole)*	/1
	Ordonner 6 images séquentielles (Tarte)	/1
	Total images séquentielles	**/2**
IV. Lecture	*Lecture de syllabes*	/10
	Lecture de mots réguliers	/5
	Lecture de mots irréguliers	/5
	Total lecture	**/20**
V. Compétences visuo-spatiales	*Reproduire la figure 1*	/3
	Reproduire la figure 2	/3
	Reproduire la figure 3	/3
	Total compétences visuo-spatiales	**/9**

PROFIL 1 Difficultés phonologiques	PROFIL 2 Difficultés visuo-attentionnelles et de perception visuo-spatiale	PROFIL 3 Difficultés visuo-spatiales et/ou visuo-constructives et du geste graphique
1-Trouble de la conscience phonologique : *- difficultés de conversion graphème/phonème* *- difficultés de décodage* 2-Antécédents de difficultés (retard) de langage, souvent repérés dès la maternelle. 3-Trouble de la mémoire auditivo-verbale.	1-Décodage exact mais lent : - nombreuses erreurs paralexiques *ex : chanter pour chantant* *lourd pour léger* - saut de lignes, oubli de mots en lecture et en copie de lignes. 2-Nombreuses substitutions de petits mots. 3-Pas de trouble phonologique. 4-Comportement : Impulsivité +/- hyperactivité +/- trouble attentionnel.	1- Le trouble signalé et prédominant évoque un trouble des coordinations : *- **retard** des acquisitions motrices/langage (décalage possible entre les compétences à l'oral et l'écrit et/ou la motricité globale).* *- **dysgraphie** et **lenteur** dans de nombreuses tâches.* *- **mauvaise utilisation** des outils scolaires.* 2-Trouble spatial : touchant la perception et la reproduction des figures, avec éventuelle difficultés en géométrie (*ex : repérage sur un quadrillage*).

Le code

Quelques constats

- Un tempo rapide s'avère bénéfique aux apprentissages des élèves en code et en écriture.
- **En code, cette influence atteint son maximum pour un tempo de 14 ou de 15 CGP étudiés pendant les 9 premières semaines.**

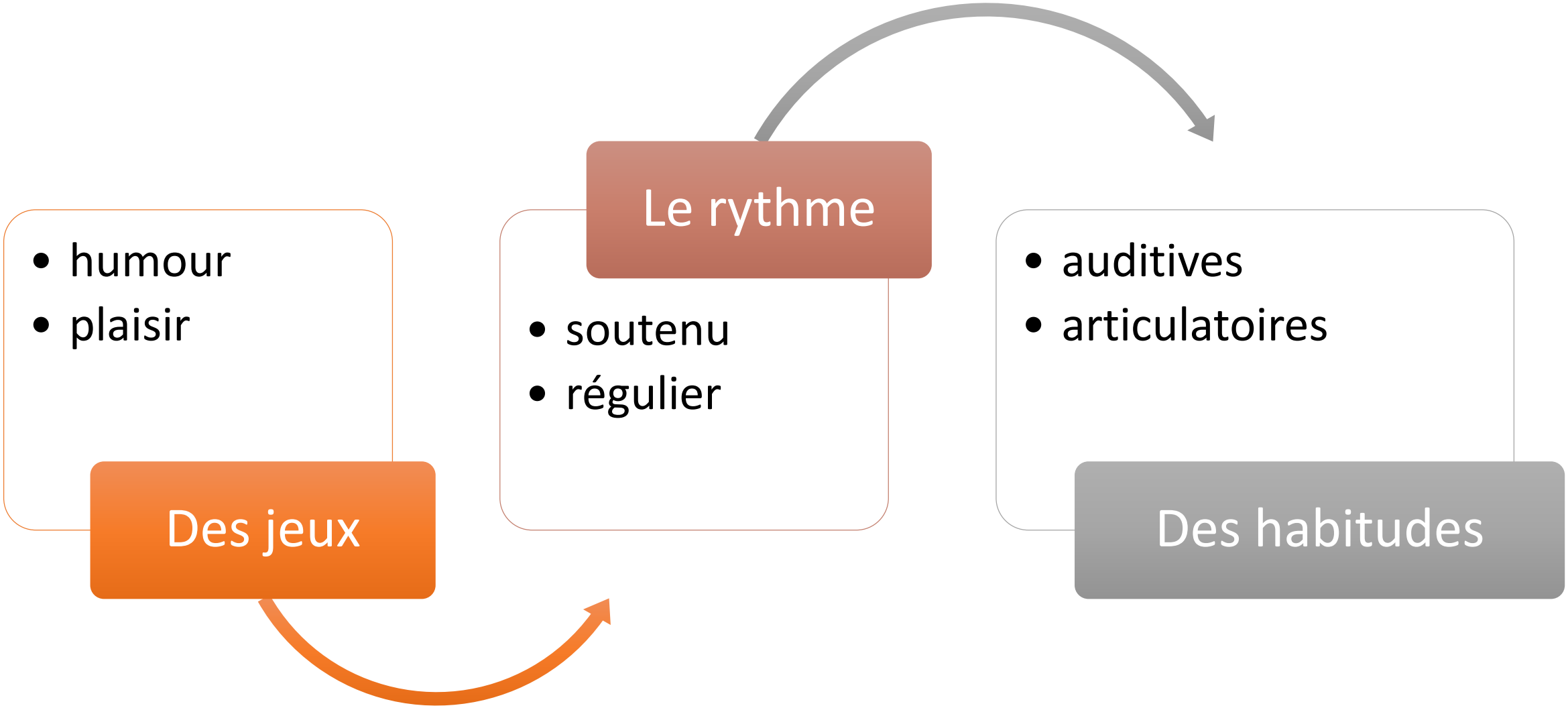
- Les élèves initialement faibles progressent davantage en code lorsque le tempo est compris entre 12 et 14. Les tempos les plus lents, inférieurs à 8, freinent les apprentissages des élèves, en code, bien entendu, mais en écriture, aussi.

14, 15 phonèmes pendants les 9 premières semaines

En étudier trop peu nuit aux élèves les plus faibles. Je comparerais cela avec les Lego, quand on n'en a que 5 ou 6, on ne peut rien construire avec. Par ailleurs, pour les activités d'encodage (des sons vers les lettres), rien ne sert de consacrer plus de 15 minutes par semaine aux activités d'écriture sous la dictée. On observe un effet de seuil au-delà duquel écrire sous la dictée n'aurait pas plus d'impact sur les élèves .

Roland Goigoux

La conscience phonologique


Des jeux
• humour
• plaisir
Le rythme
• soutenu
• régulier
Des habitudes
• auditives
• articulatoires

Jeux de gymnastique phonétique

Des virelangues

Des jeux d'assonances dans des comptines

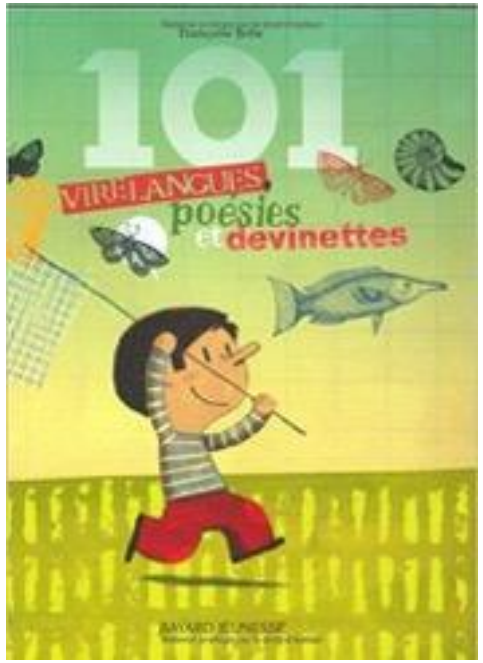
Faire répéter des pseudo-mots de plus en plus longs

Des devinettes

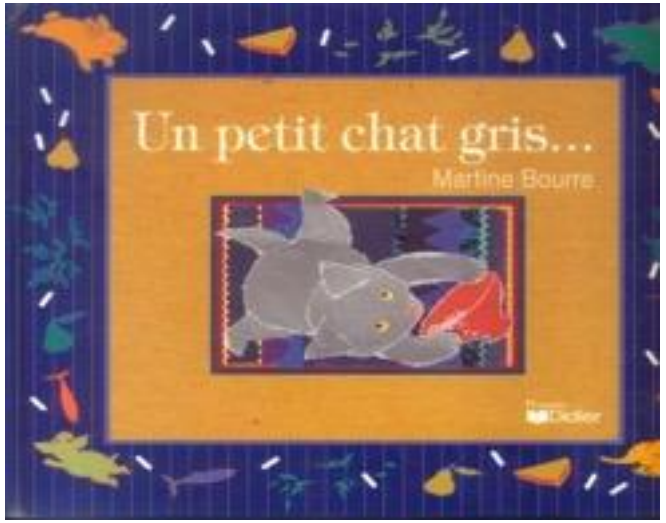
Des intrus

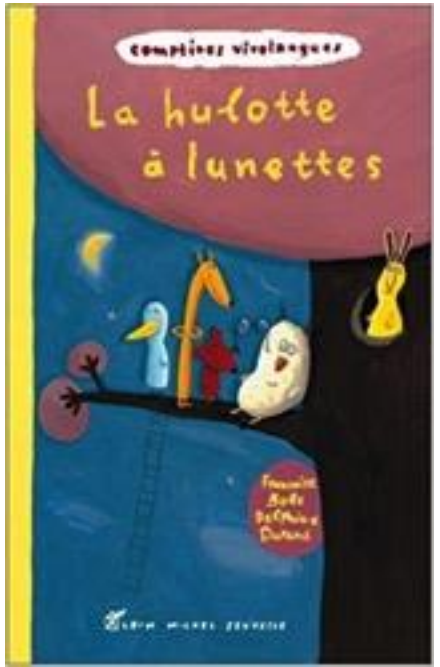
- Mots prononcés à l'oral
- Images accrochées au tableau

Des virelangues



Des assonances





Le code graphophonologique

Autour de la syllabe

Décomposer un mot en syllabes

Ajouter une syllabe dans un mot

Supprimer une syllabe dans un mot

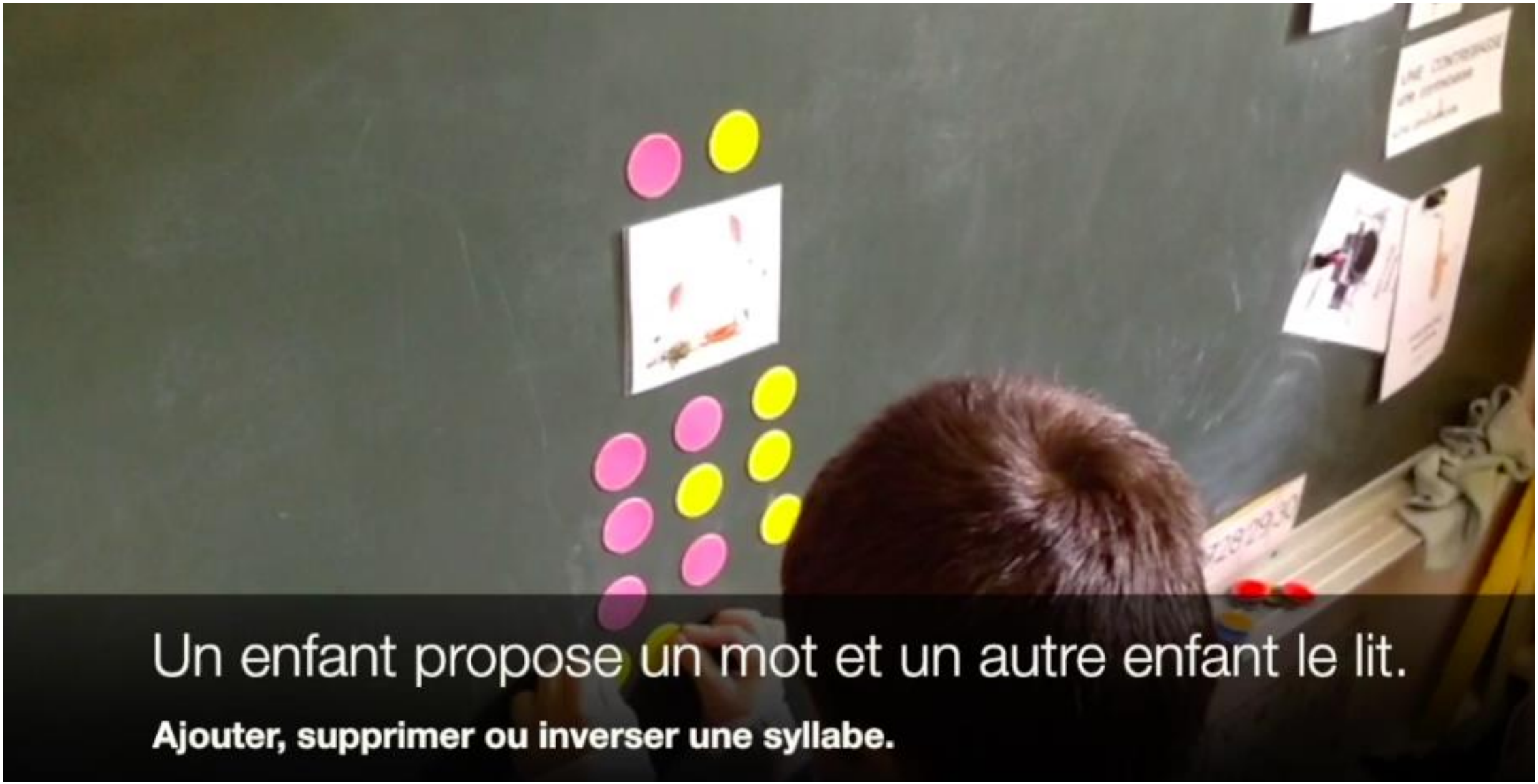
Inverser une syllabe dans un mot

Localiser une syllabe dans un mot

Substituer une syllabe par une autre

Encoder une syllabe

Passer de l'oral à l'écrit et de l'écrit vers l'oral le syllabozoo



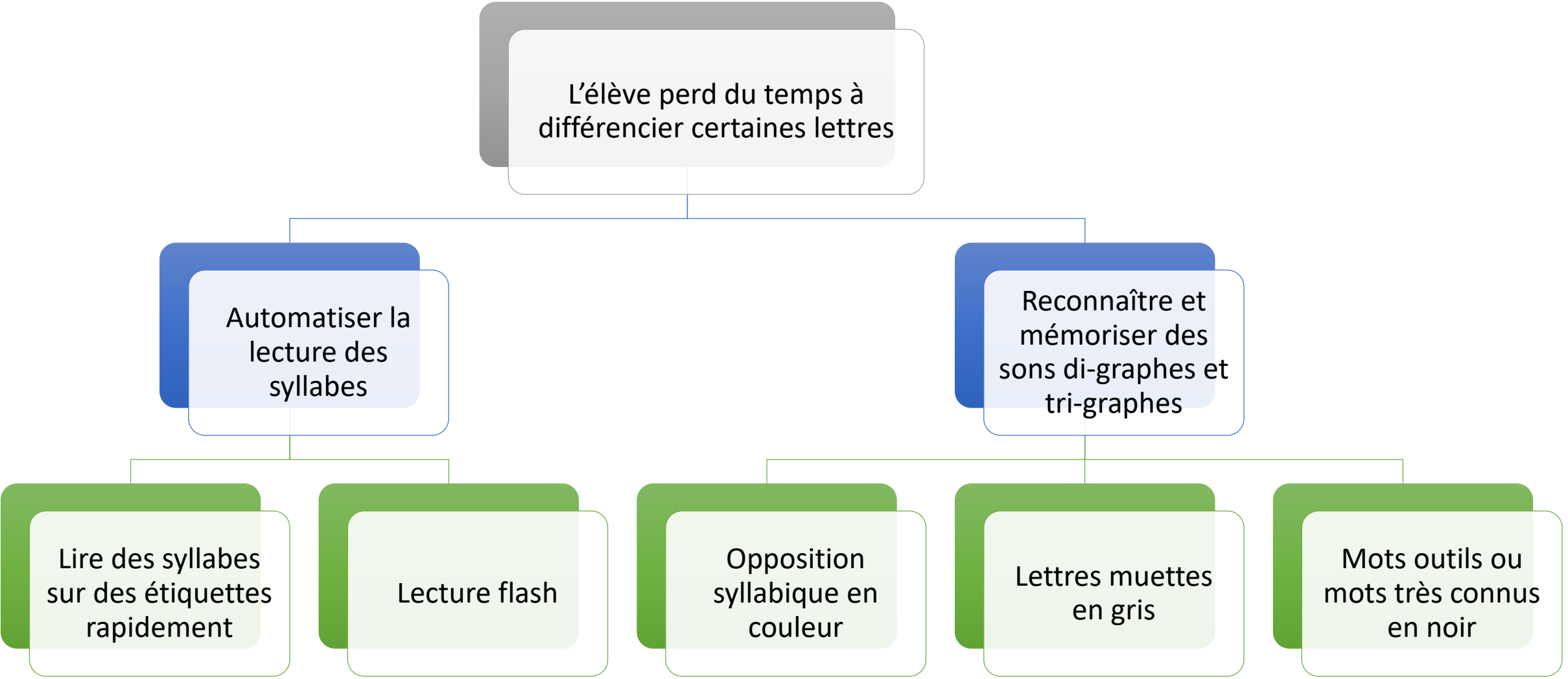
FILM Les syllabes colorées

L’imprégnation syllabique

Mélanie, la petite souris noire

Il était une fois, une petite souris appelée Mélanie. La petite souris habite dans un potiron tout orange. Elle habite dans ce potiron avec ses bébés Lulu, Fifi et Nono et son mari, Mario.

L’imprégnation syllabique



pr

la prison	premier
prendre	presque
comprendre	le projet
le projecteur	propre
profond	prononcer
la preuve	le problème
prier	prévoir
presser	pratique
praliné	la prairie
le prêtre	précoce
précis	précieux
préférer	la proue
prêter	la prime

cr

le crabe	le crâne
la croûte	la crème
mercredi	crier
la crise	croquer
cru	crevé
la crotte	le croc
la crevette	sacré
le cristal	la cruche
la crêpe	le crime
ocre	craquer

Autour du phonème et de ses graphèmes

Discriminer et localiser un phonème

Etudier les correspondances entre graphies et phonies

Décoder des mots

Encoder des mots :

- Sous la dictée
- En autonomie

Ecrire des pseudo-mots

Epeler des mots

Mémoriser des mots

Quelques constats

Ceux qui font lire des textes comprenant plus de 57 % de graphèmes déchiffrables sont plus efficaces avec les élèves initialement faibles en code.

Le taux de graphèmes déchiffrables dépend de deux paramètres principaux.

- **Il dépend d'abord du tempo retenu** : plus le nombre de correspondances graphophonémiques étudiées est élevé, plus la probabilité de rencontrer des graphèmes déchiffrables est forte.

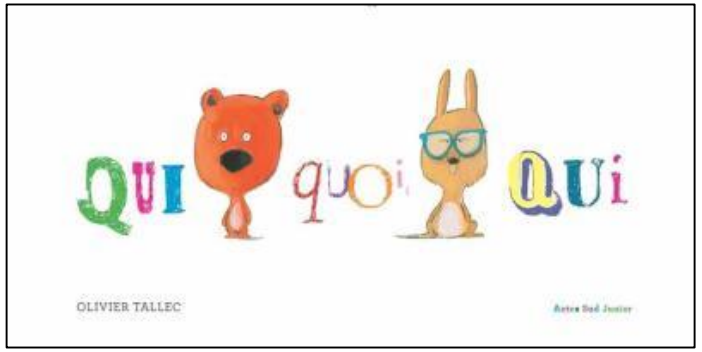
- **Il dépend aussi du texte et des graphèmes qui le composent**. Nos résultats pourraient donc avoir des conséquences sur le choix des textes supports aux séances de lecture collective et encourager les enseignants et les auteurs de manuels à y être plus attentifs s'ils veulent que les élèves puissent déchiffrer une part plus importante des textes qu'ils leur donnent à lire.

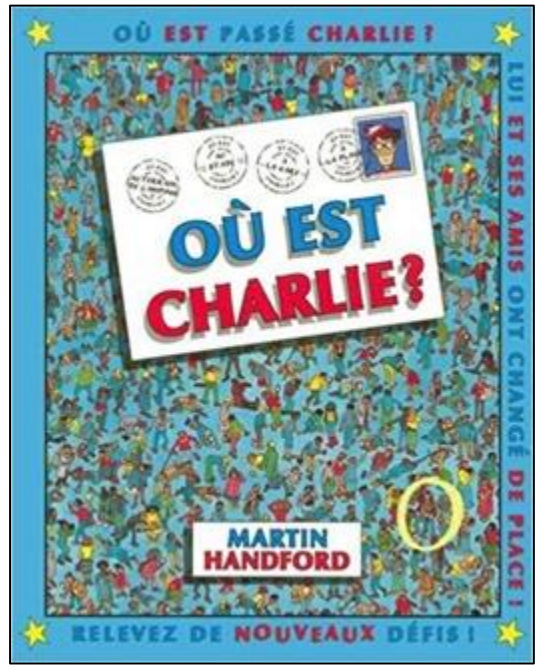
http://anagraph.ens-lyon.fr/web/app.php/

L'attention visuelle

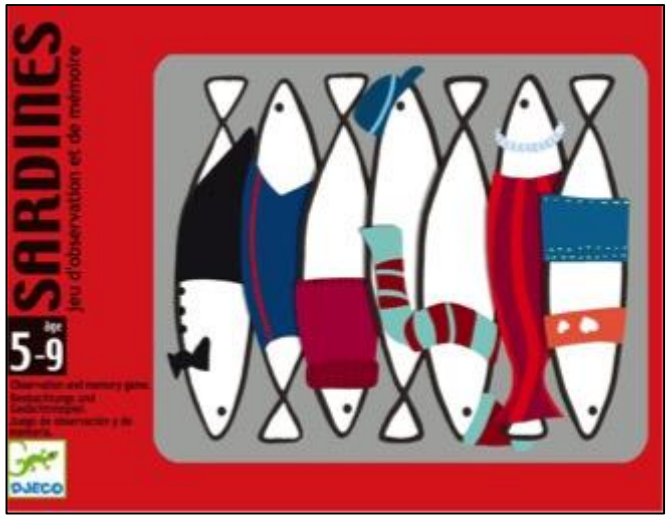
1. Entrainement visuel

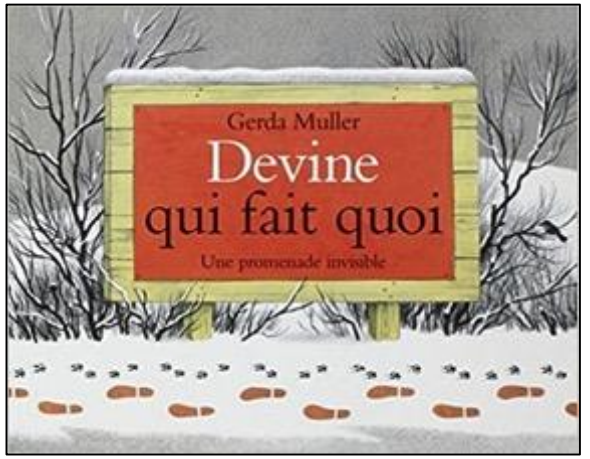
Automatiser les capacités de poursuite visuelle



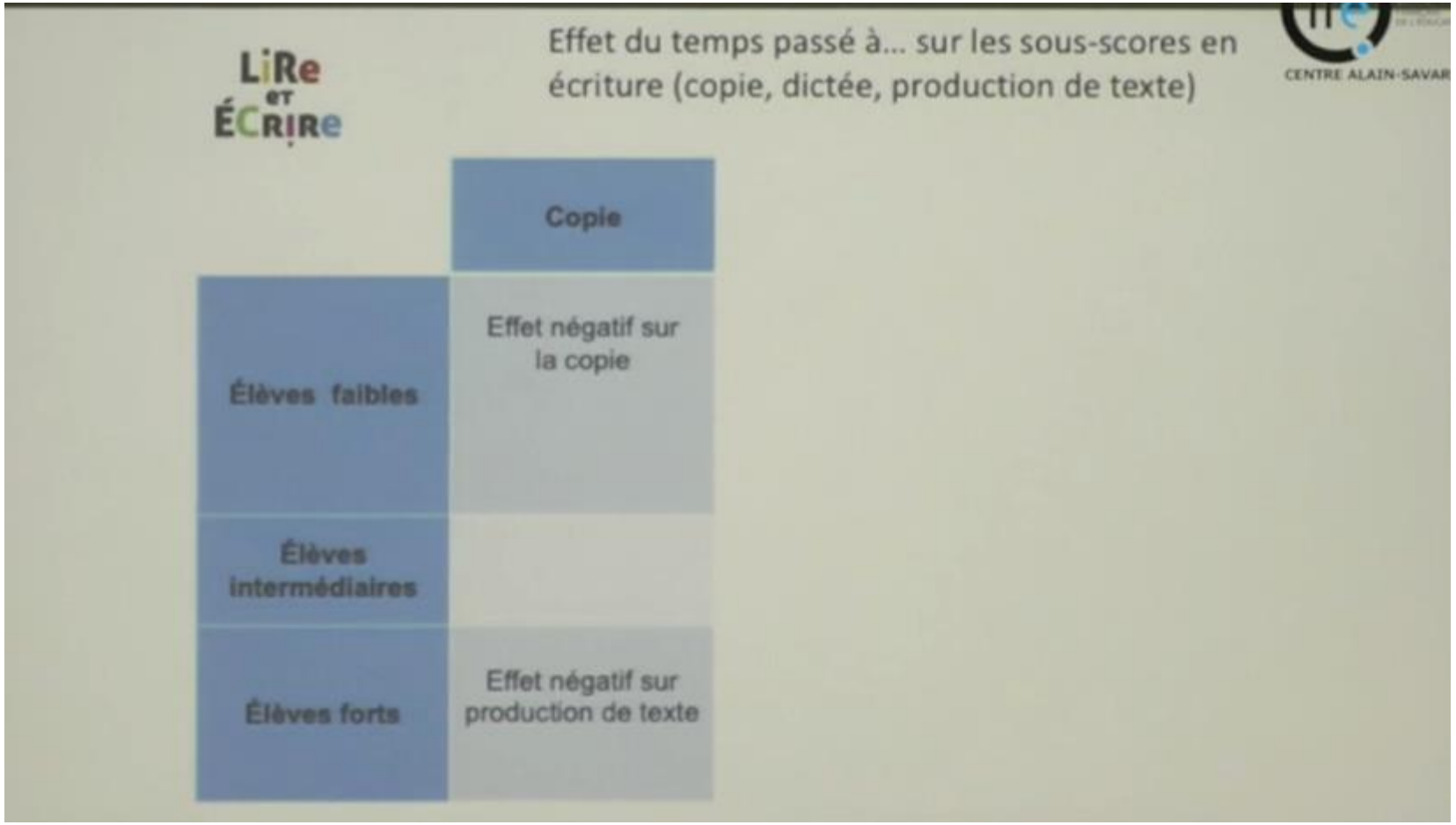


Augmenter les capacités attentionnelles





2. Entrainement à la copie cachée, la copie différée



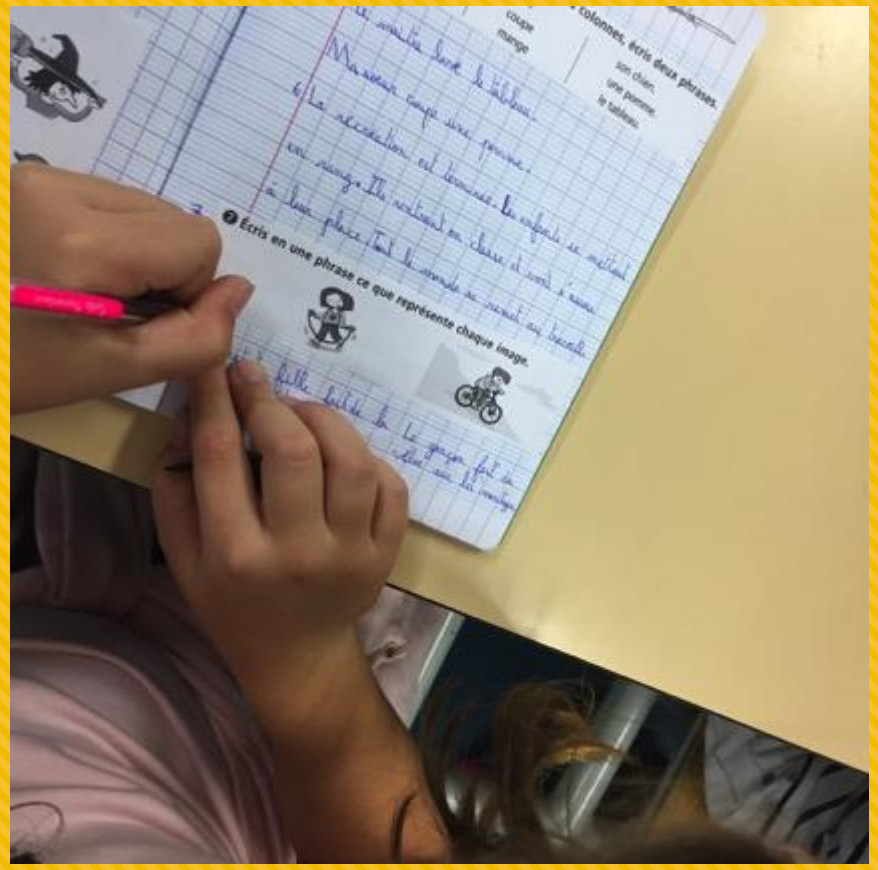
Film Sylvie Cèbe L'enseignement explicite de la copie au CP

3. La copie active

Copier s'apprend :

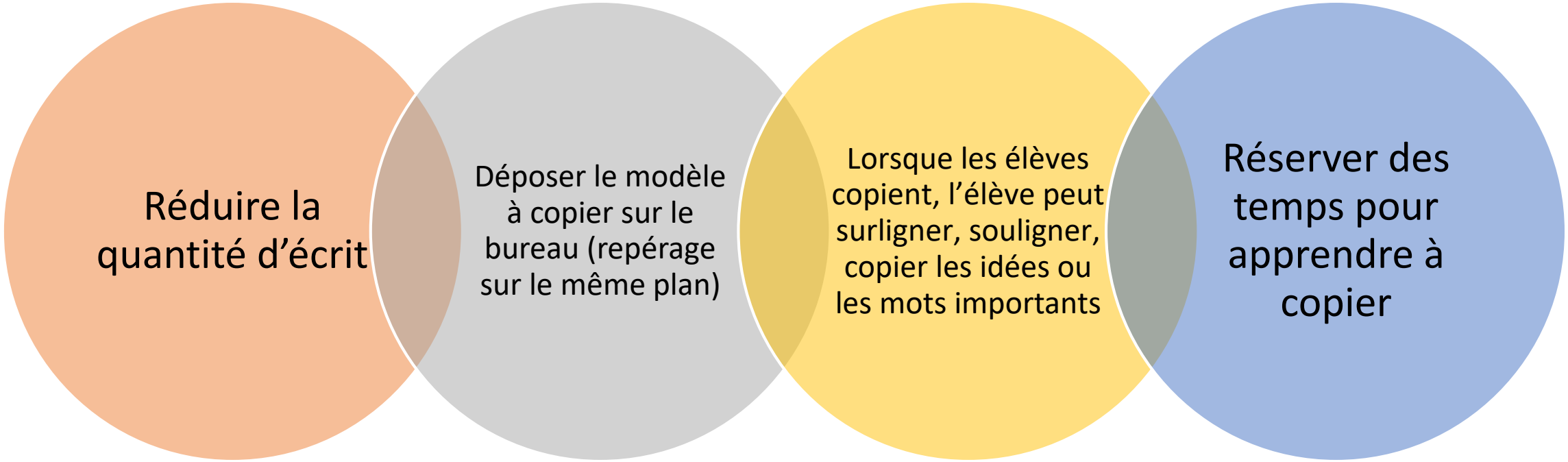
renard

1 – Le maître montre un mot
2 – On l'analyse
3 – Les élèves le photographient
4 – Le maître cache, les élèves écrivent
5 – On contrôle



Le geste graphique et la coordination motrice

Des aménagements nécessaires



Construire la compréhension

Connaître le fonctionnement d'un texte littéraire :

- Les personnages
- La structure du récit
- L'implicite

Apprendre à comprendre

- prendre des indices
- faire les liens
- inférer

- **Ranger les images** de l'album dans l'ordre
- **Dessiner les personnages**
- Dessiner des passages de l'histoire
- **Associer les images** des personnages à celles de leurs objets, leurs lieux…

Cycle 1

- **Découper un texte** en morceaux et **associer un titre** à chaque morceau
- Faire **la carte d'identité** des personnages
- Faire **la cible des personnages**
- **Légender** des personnages, des lieux
- **Poser des questions** au texte

Cycle 2

- **Jouer les histoires** (mise en scène théâtralisée, marionnettes…)
- Elaborer des **tapis de contes, des maquettes** pour manipuler l'histoire
- Construire des **plans de récit**
- **Comparer** des histoires, des personnages

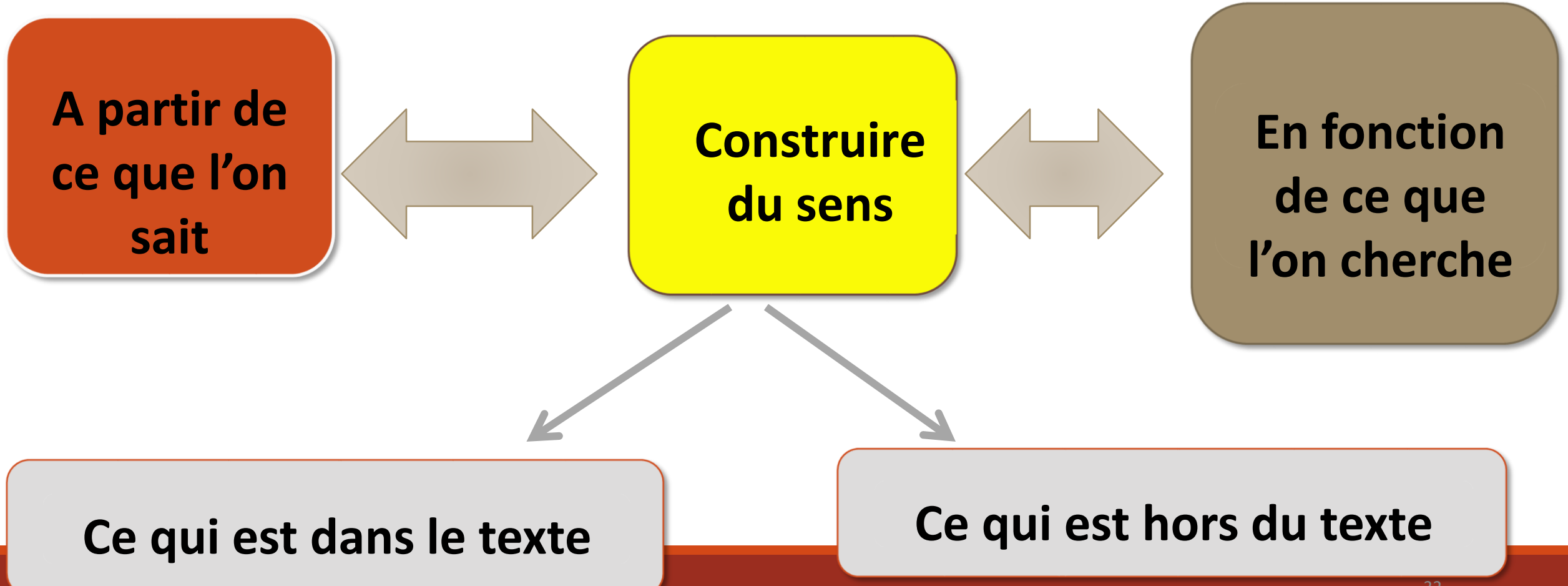
Cycle 1

- **Jouer les histoires**
- **Elaborer des tapis de contes, des maquettes**
- **Compléter des plans de récit**
- **Mettre en lien des textes et des images**
- **Illustrer un texte**
- **Réécrire (mettre en bulles, insérer un épisode, un personnage…)**

Cycle 2

Quelques définitions préalables

Qu’est-ce que lire ?



Qu’est-ce que comprendre ?

Qui est Jean ?

Jean était sur le chemin de l’école.

Il était inquiet pour le cours de mathématiques.

La semaine dernière, il avait complètement perdu le contrôle de la classe.

Ce n’était vraiment pas sympa de la part du directeur de confier ce groupe difficile à un jeune surveillant en l’absence du professeur de mathématiques.

Elaborer une représentation mentale de la situation évoquée

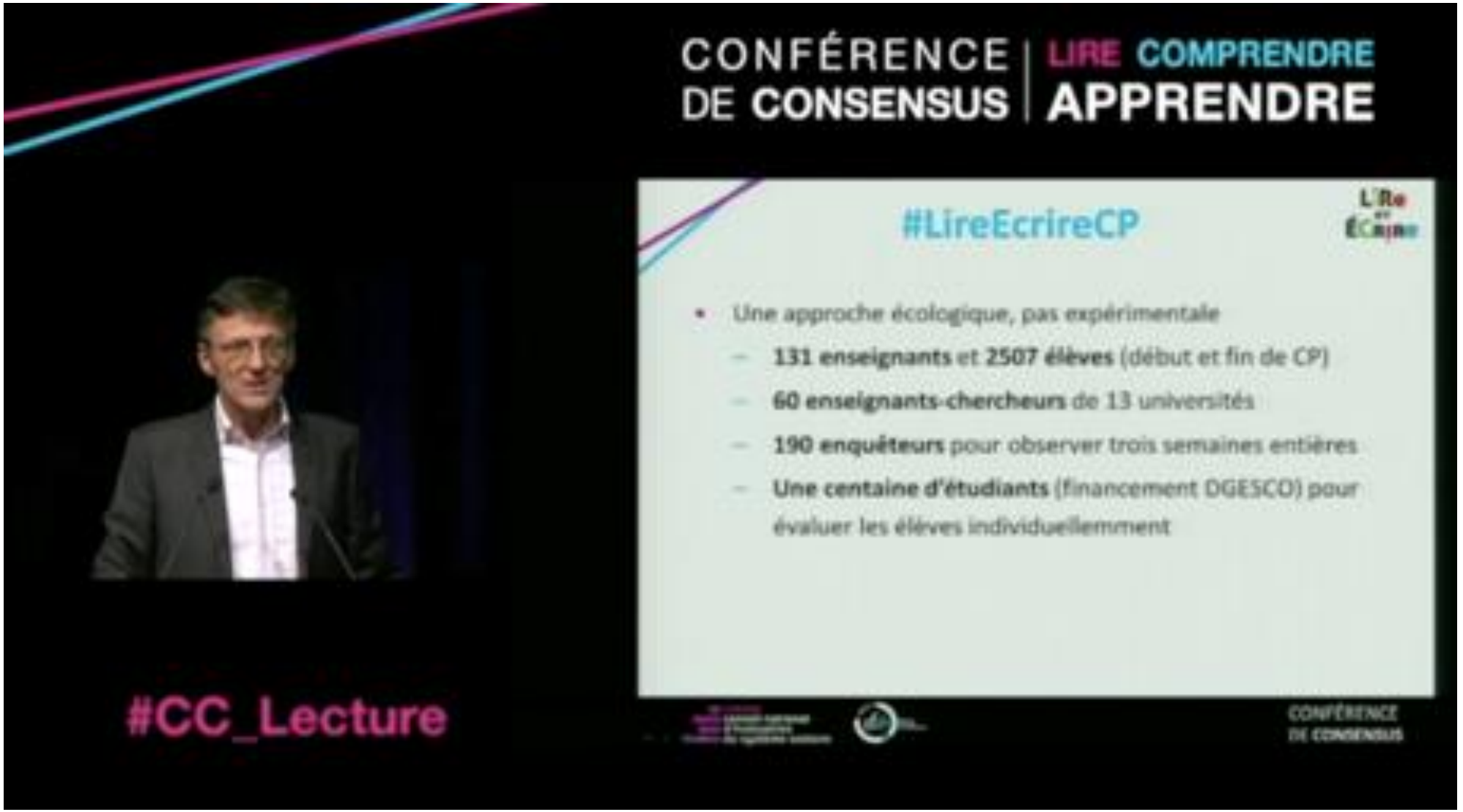
Intégrer les informations les unes après les autres

Comprendre

Les mettre en relation

Vérifier sa compréhension et la modifier

L’enseignement de la compréhension



Lire, écrire / IFE
Roland Goigoux

Quelques constats

LiRe et ÉCRiRe

Efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire

- Peu de temps est accordé à l'enseignement de la compréhension dans le cadre du lire- écrire : 68 minutes en moyenne, soit environ **15 % du temps dédié au lire-écrire.** Mais la disparité entre classes est forte.

- **Les tâches orales** qui portent sur l'élaboration du dépassent à peine 30 minutes en moyenne par semaine.
- **Les tâches écrites et individuelles** occupent une place importante : 25 minutes en moyenne par semaine.

Deux types de situations pour travailler la compréhension

Les textes lus par l'enseignant à haute voix	**Les textes lus silencieusement par les élèves**
Textes complexes, textes résistants : • Longueur du texte • Connaissances lexicales étendues • Implicite fort et marqué • Connaissances culturelles importantes	Textes simples, plus accessibles : • Textes plus courts • Plus aisé à décoder • Plus simple du point de vue des langues • Plus simple au niveau des référents culturels

Apprendre à comprendre des textes entendus

Se construire une représentation mentale de ce qui est lu

Roland Goigoux septembre 2015

« Un tiers des élèves ne comprennent pas des textes lus à haute voix par le maitre. Il faut donc travailler le décodage mais aussi les habiletés phonologiques et **la compréhension des textes entendus**.

« La mise en parenthèse au CP d'une pédagogie de la compréhension qui existait en maternelle et qui reprendra trop tard au CE2 semble préjudiciable aux élèves » .

Selon Serge Boimare, 2 élèves sur 3 en difficulté ont une faiblesse de la "capacité imageante".

"Faiblesse de la capacité imageante", cela veut dire que la pensée n'arrive pas à être alimentée par des représentations de qualité suffisante pour que s'amorce le travail de réflexion : les représentations peuvent être trop pauvres, être figées, être accaparées par des préoccupations personnelles...

Un enfant pioche à l'aide d'une canne à pêche une image retournée au centre de la table.

Il décrit et raconte l'image qu'il a piochée.

Tous les autres élèves ont le album et cherchent à retrouver l'image décrite par cet élève.

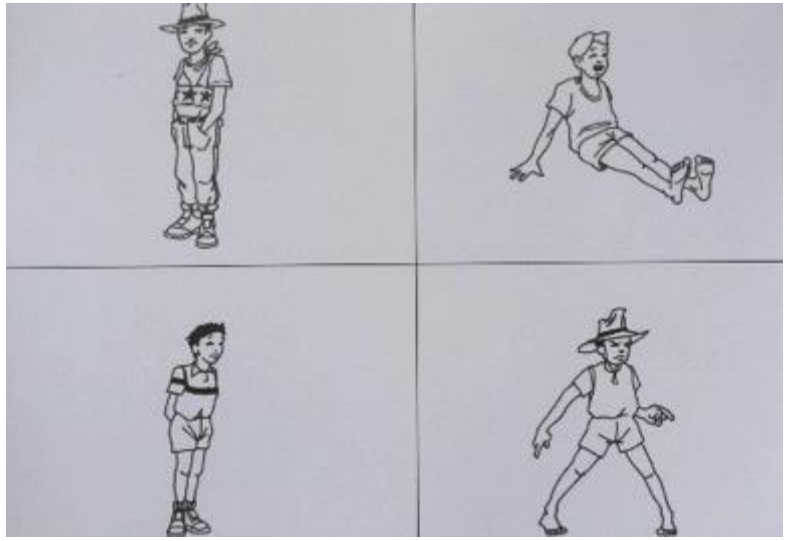
PSMSGS Valentine Jourdan
Ecole Spéracedes

2. Ecouter une phrase lue à haute voix puis identifier, parmi 4 images, celle lui correspondant.

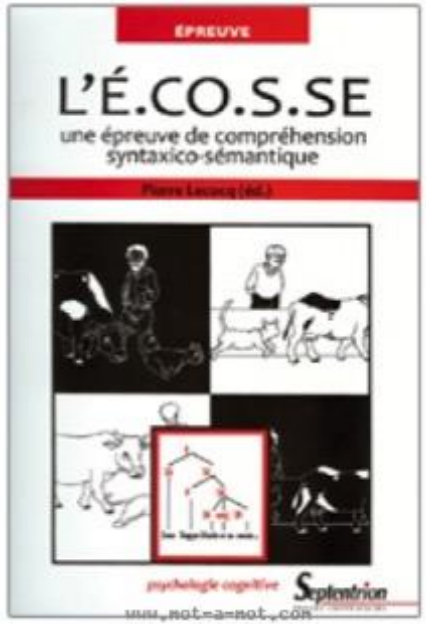
Traitement du pronom

La vache les regarde.

Double négation

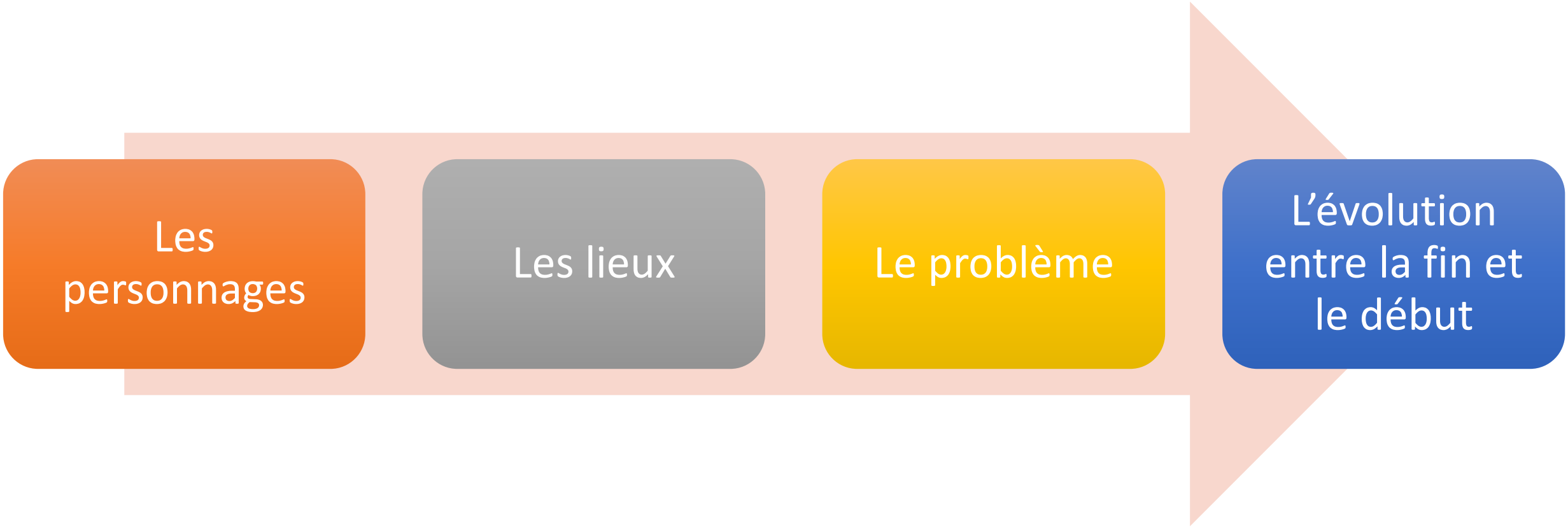


Le garçon n’a ni chapeau ni chaussures.



3. Avant de lire un texte à haute voix, donner la consigne de lecture :

→ **Raconter**, **dessiner**, **écrire** ce qu'on a compris

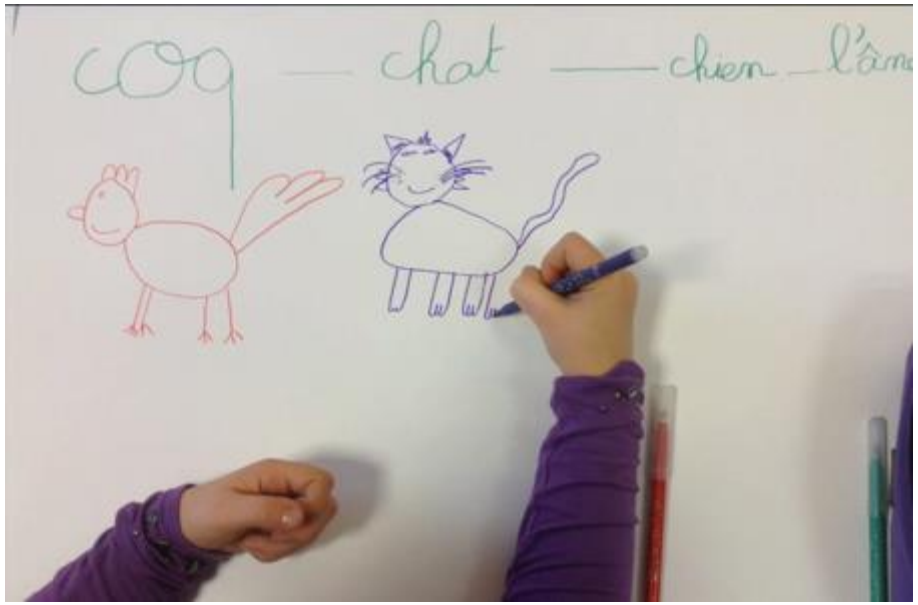


Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignante

Dessiner et légender les personnages

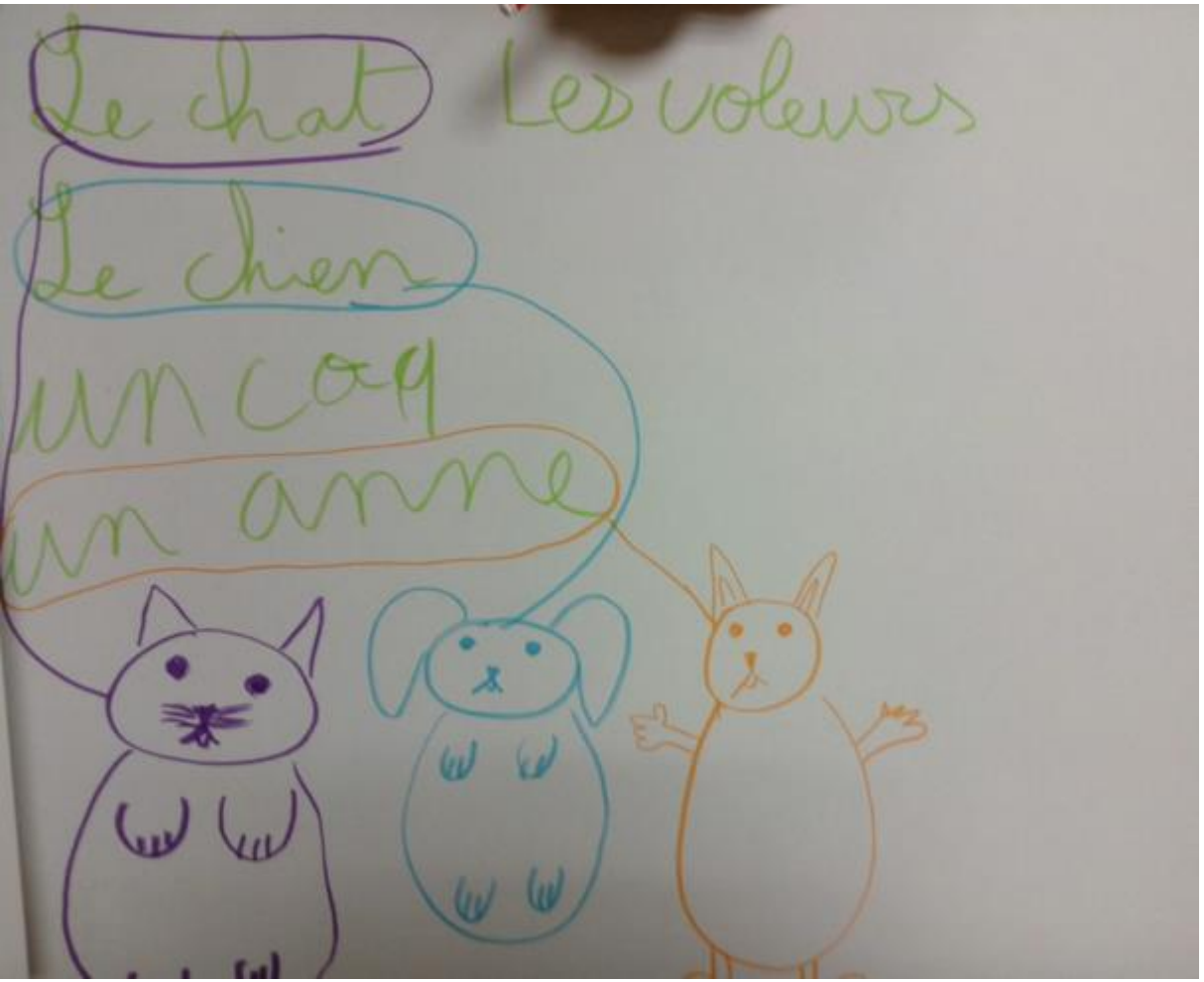
Dessiner et légender les lieux

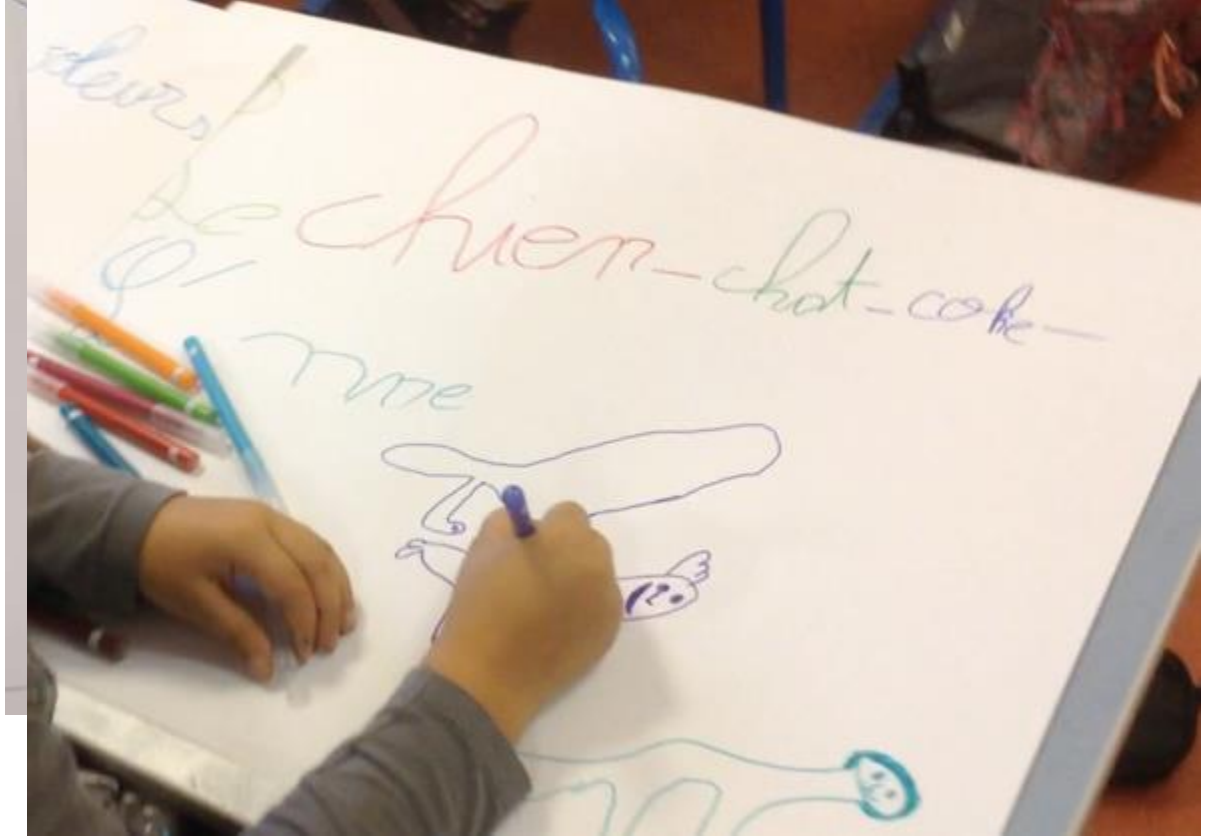
Remettre les images dans l'ordre, écrire l'histoire ou la raconter



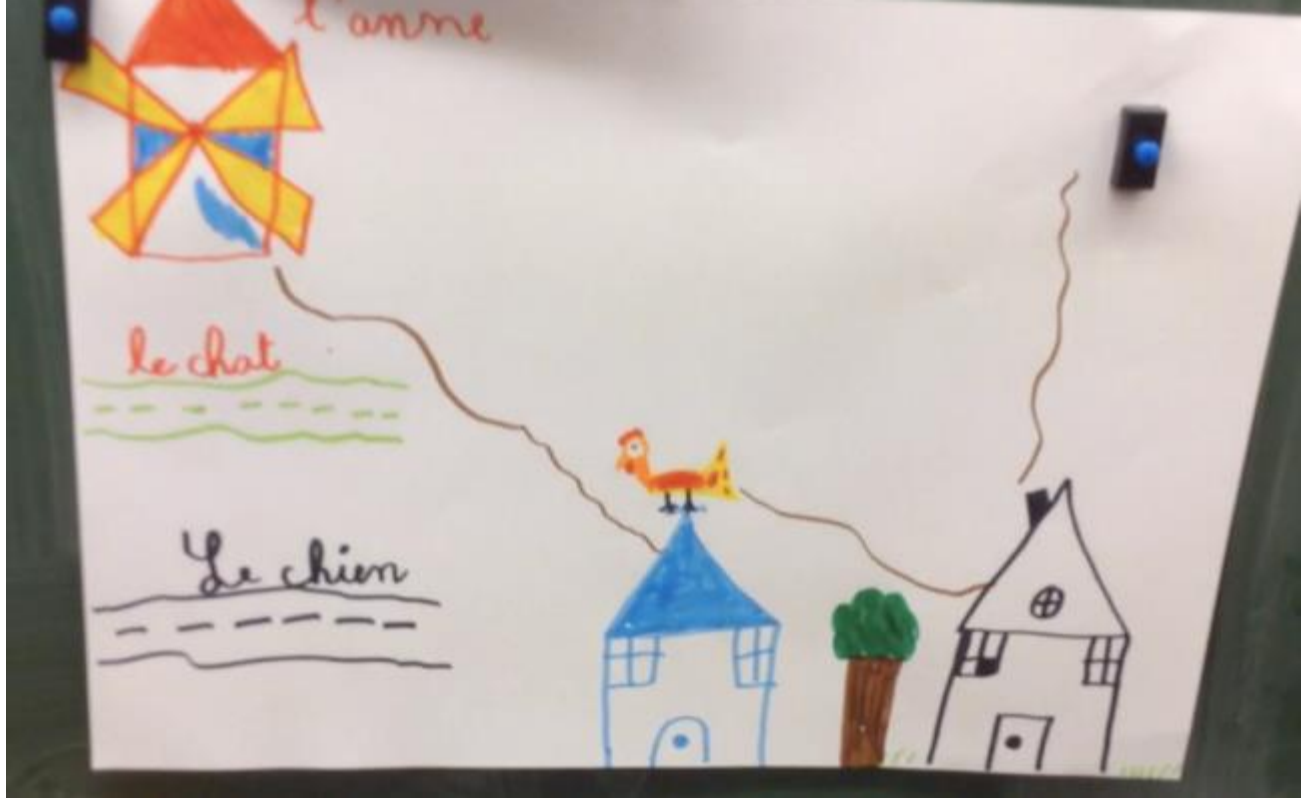
Séance 1
Les personnages

CE1 Sylvie Weil
Les Musiciens de Brême

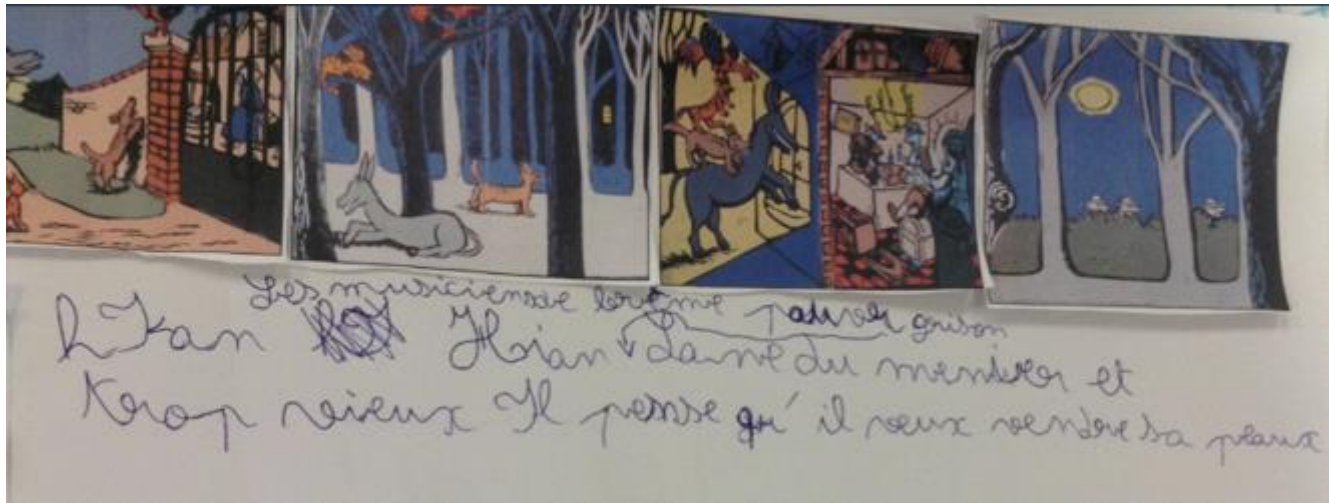

le chat
les voleurs
le chien
un coq
un anne


le chien-chat-coq-

Séance 1
Les lieux



Séance 3 :
La production orale ou écrite de l'histoire



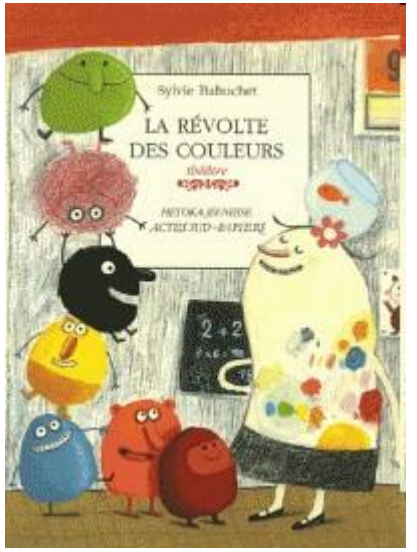
Ecouter une nouvelle scène de la pièce de théâtre lue à haute voix par l'enseignante

Dessiner la nouvelle maitresse telle qu'elle est décrite

Afficher tous les dessins puis échanger collectivement

Relever les éléments descriptifs dessinés respectés au regard du texte projet.

Une nouvelle maîtresse, madame Acétone, entre dans la classe. Elle porte une cagoule d'où l'on ne voit que ses lèvres peintes en rouge agressif et ses lunettes de soleil. Elle porte une blouse blanche comme une infirmière. Elle efface le tableau puis sort un spray de son tablier et en vaporise ses mains.



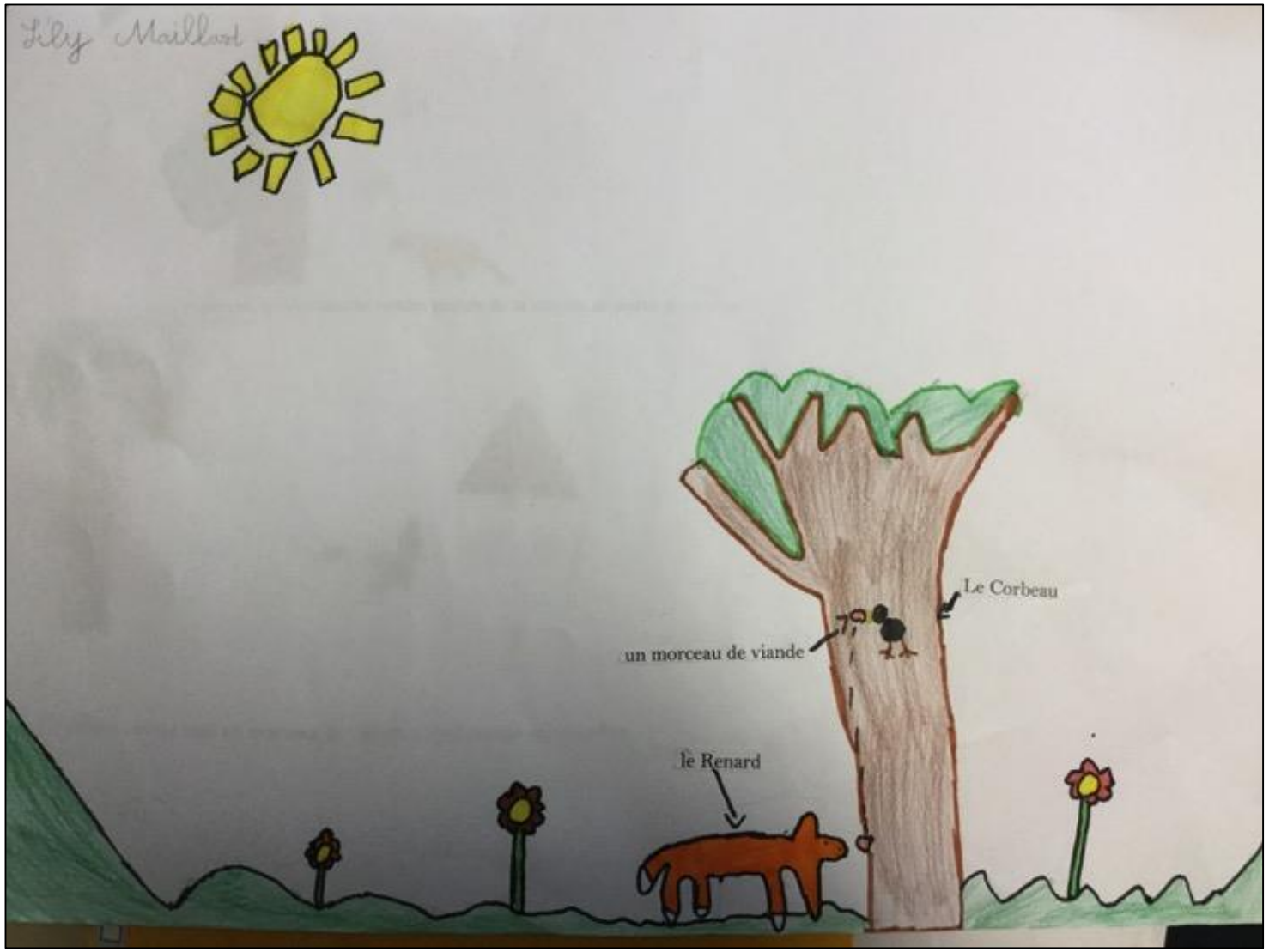
CE1 Maryline Cortes
La révolte des couleurs

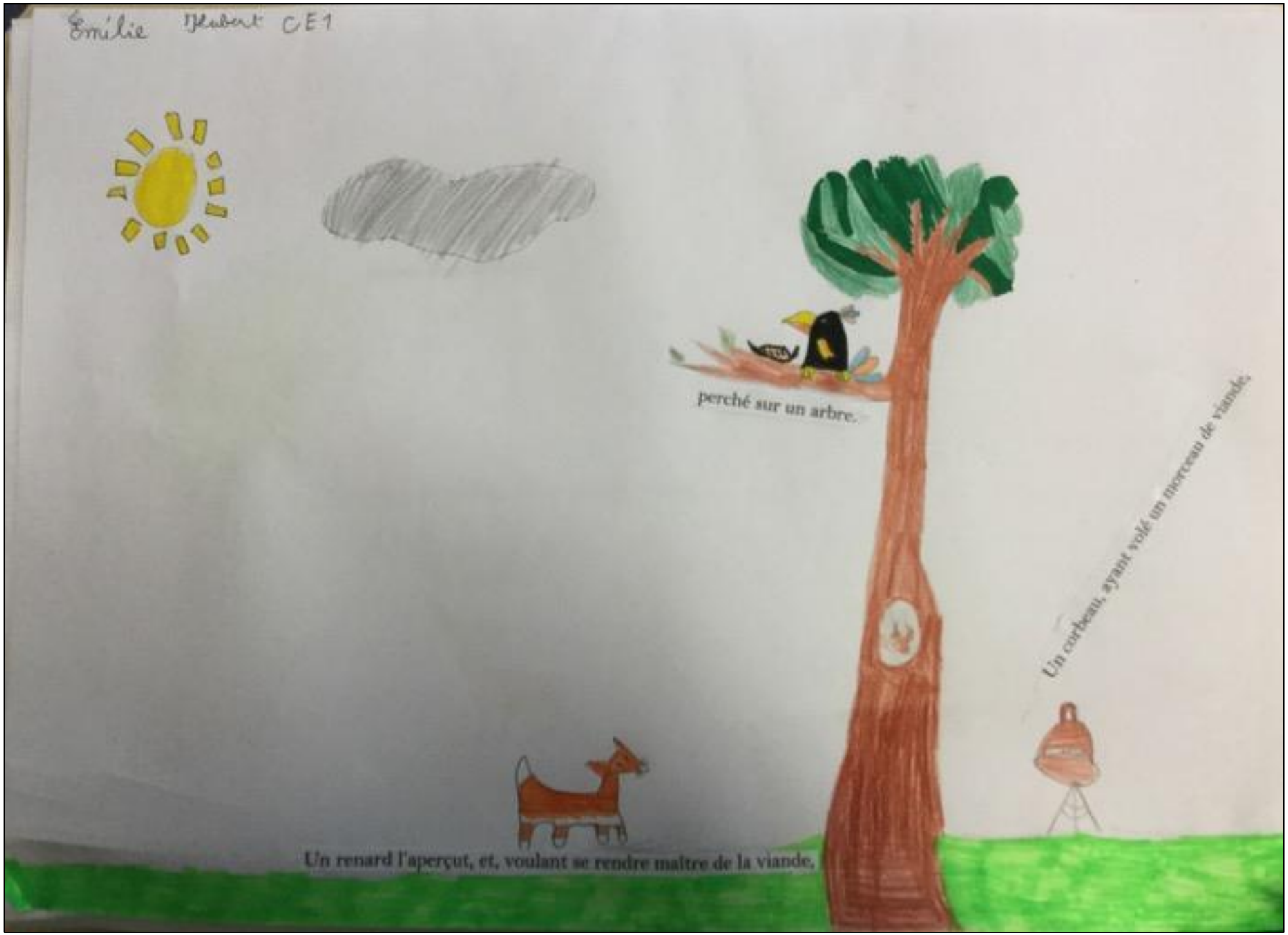
Ecouter une fable lue à haute voix par l'enseignante

Dessiner ce qu'on a compris et mémorisé du texte entendu

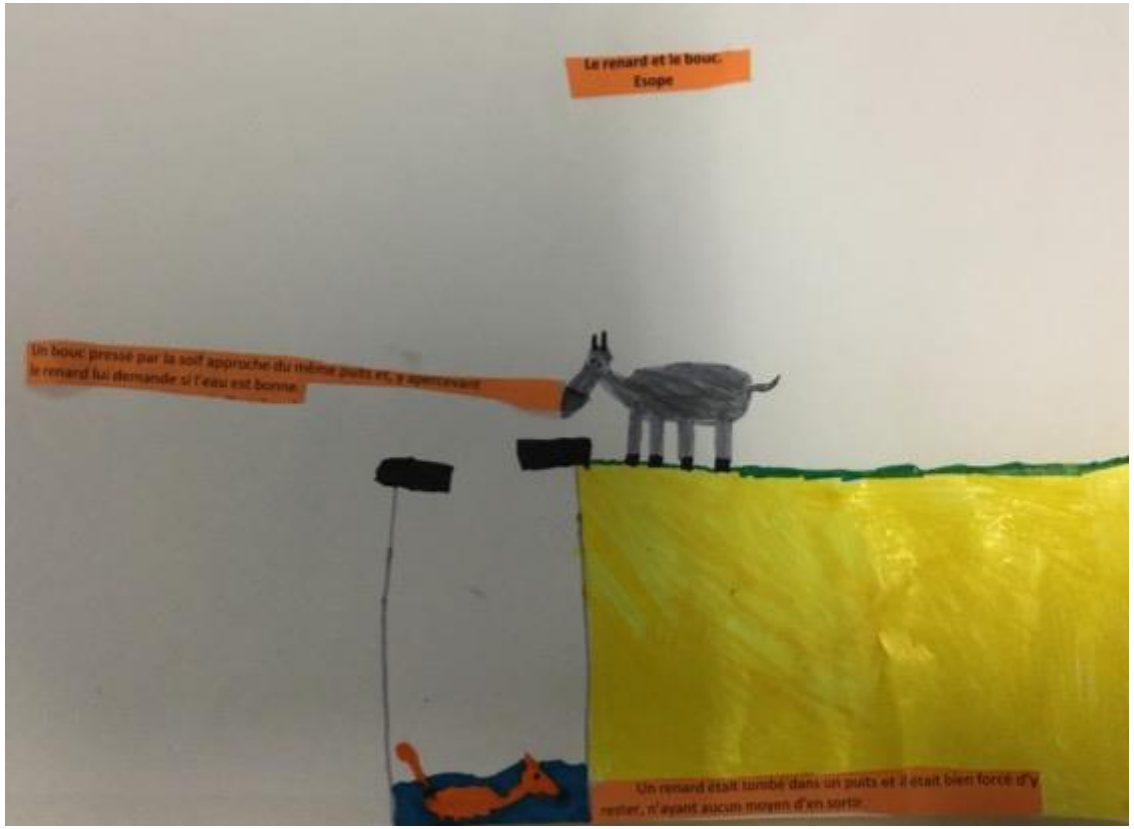
Légender son dessin en sélectionnant, dans la fable, des mots, des groupes de mots ou des phrases

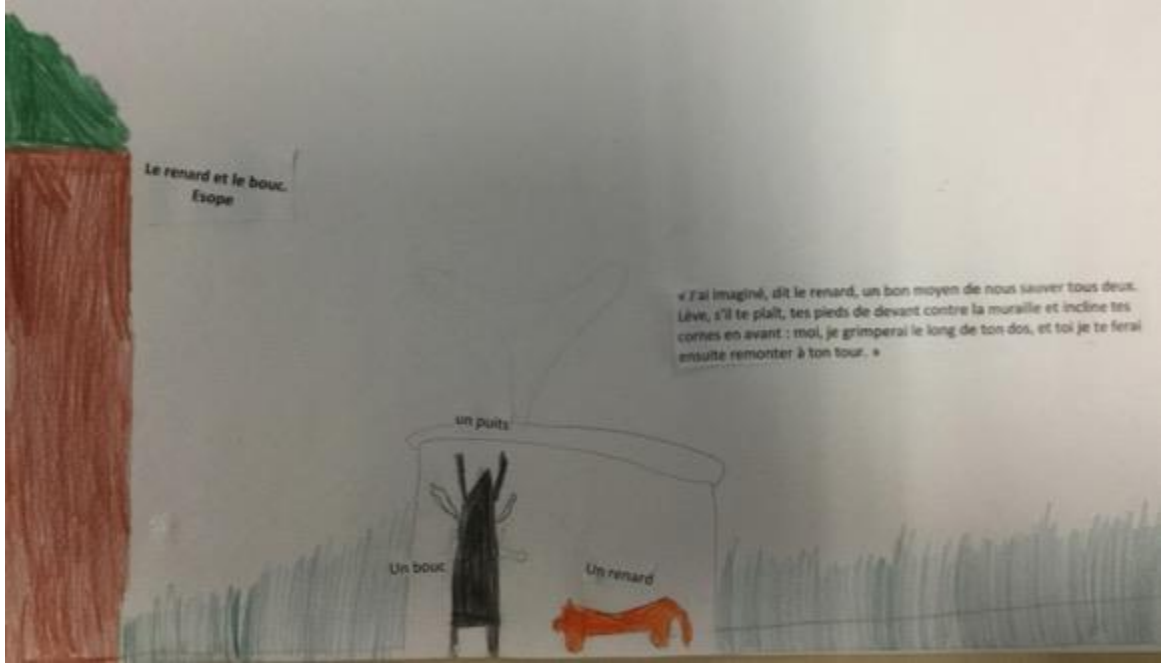
Afficher différentes productions et échanger autour de la morale

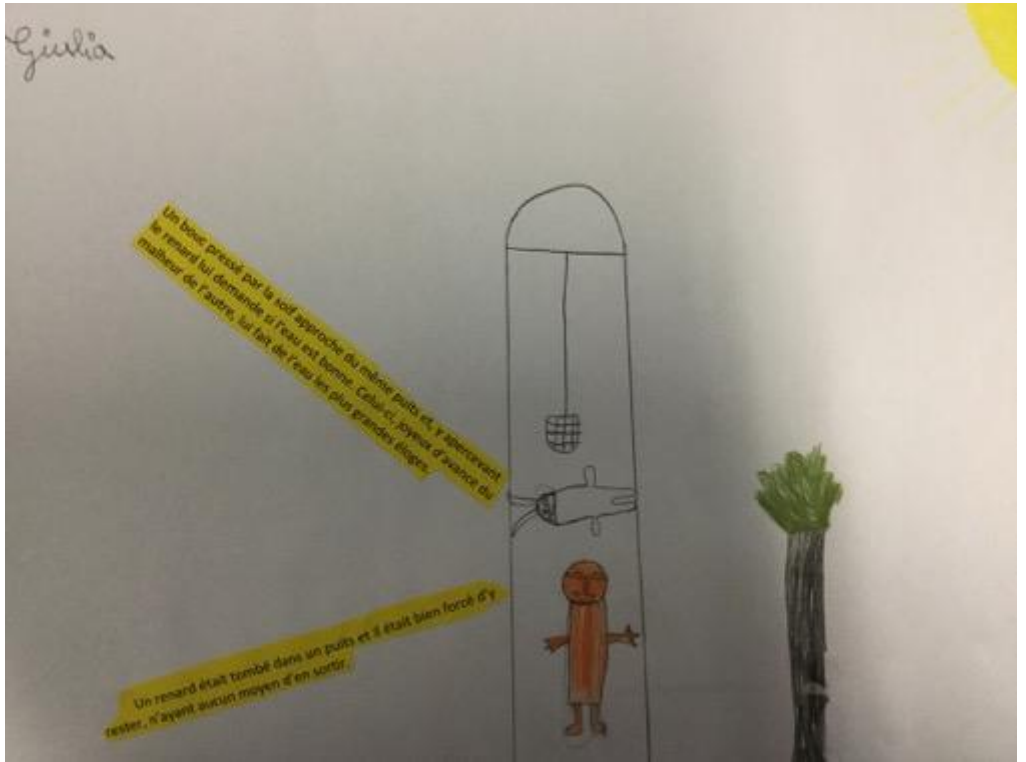



Emilie Hubert CE1
perché sur un arbre.
Un corbeau, ayant volé un morceau de viande,
Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande,

« *Le renard et le bouc » Esope*

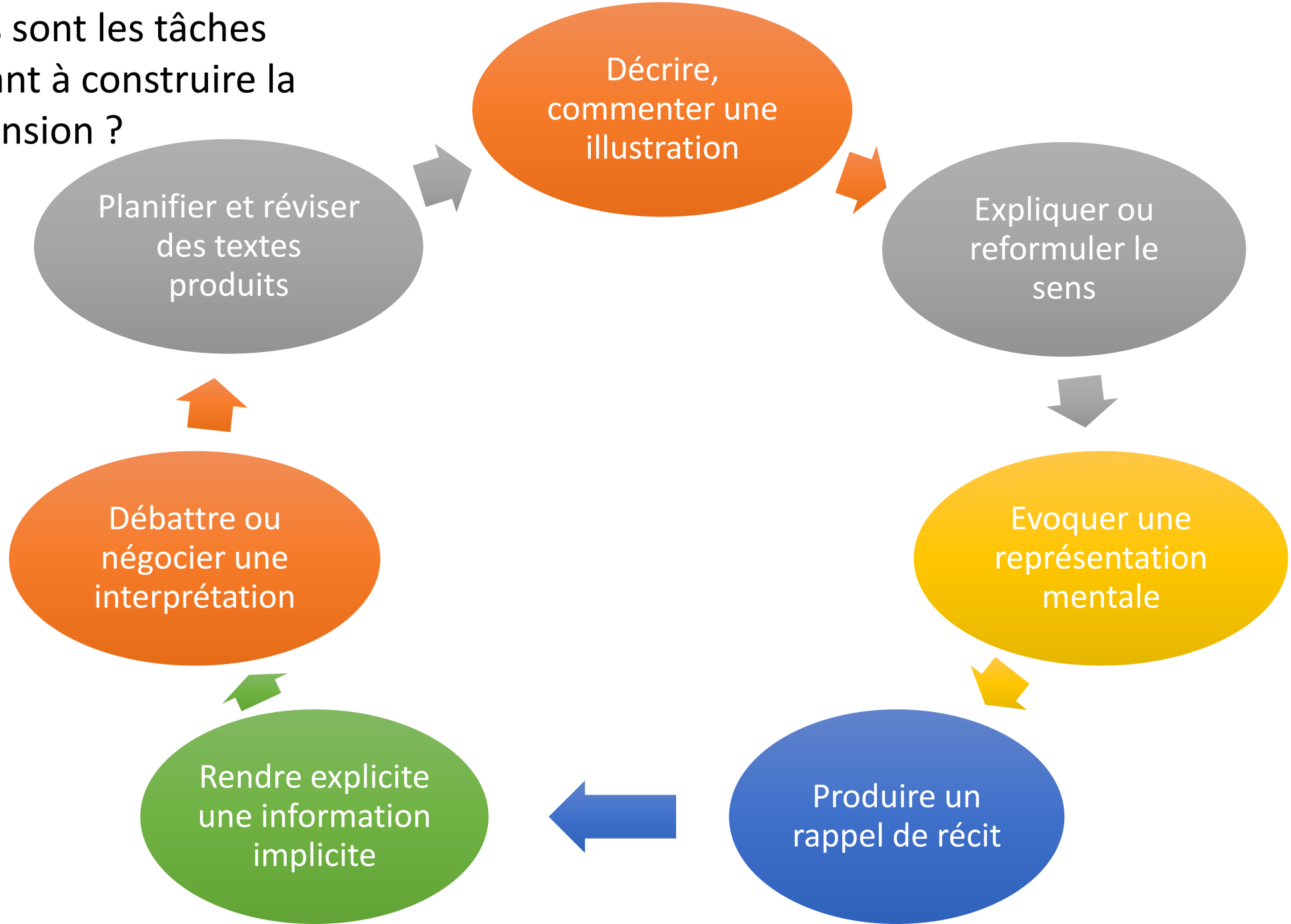




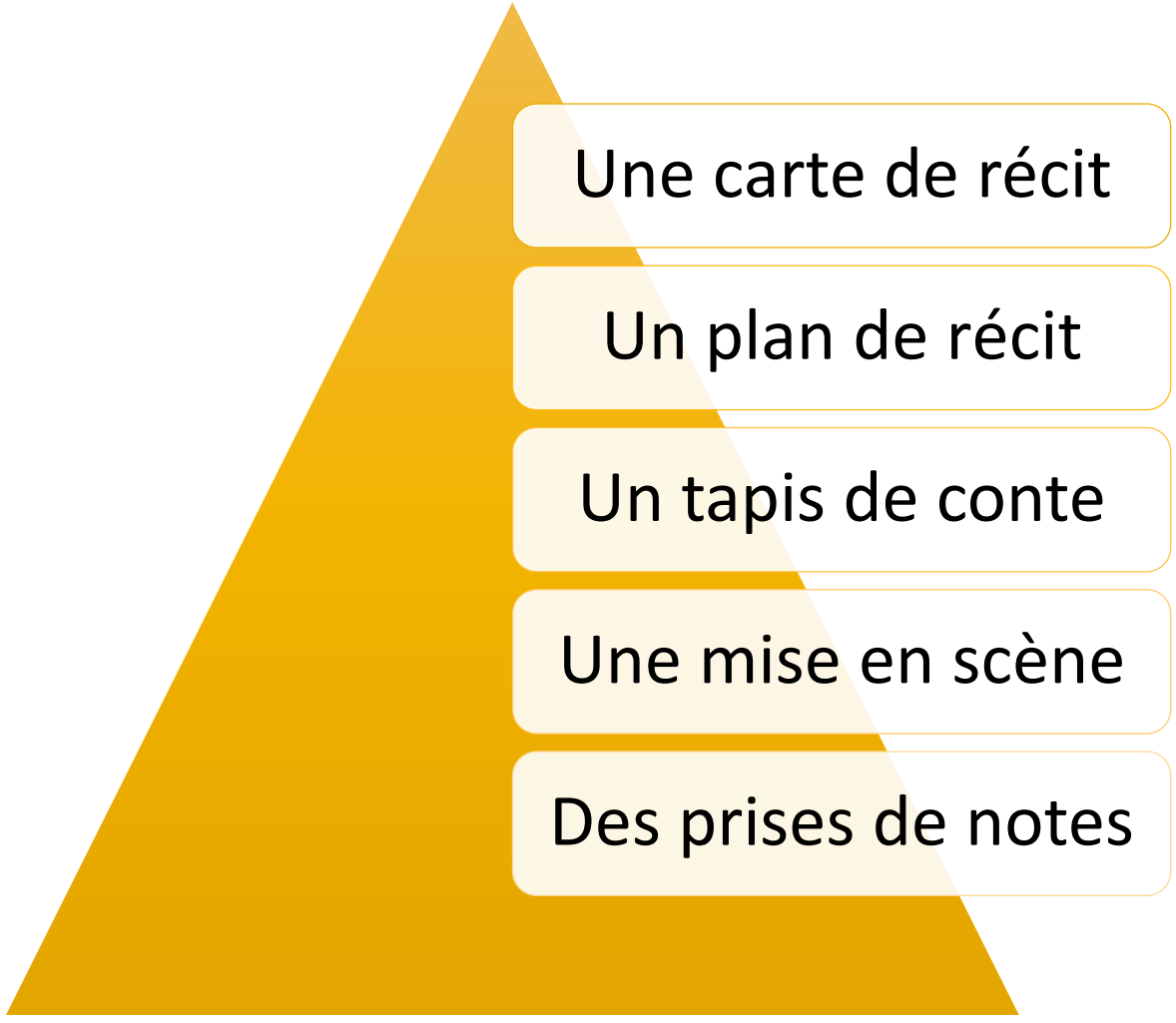


Les tâches orales pour construire la compréhension

1/ Quelles sont les tâches orales visant à construire la compréhension ?



2/ Soutenir les échanges oraux par un écrit et garder trace pour favoriser la construction de la compréhension et le rappel de récit.



Construire le plan de récit d'une histoire :

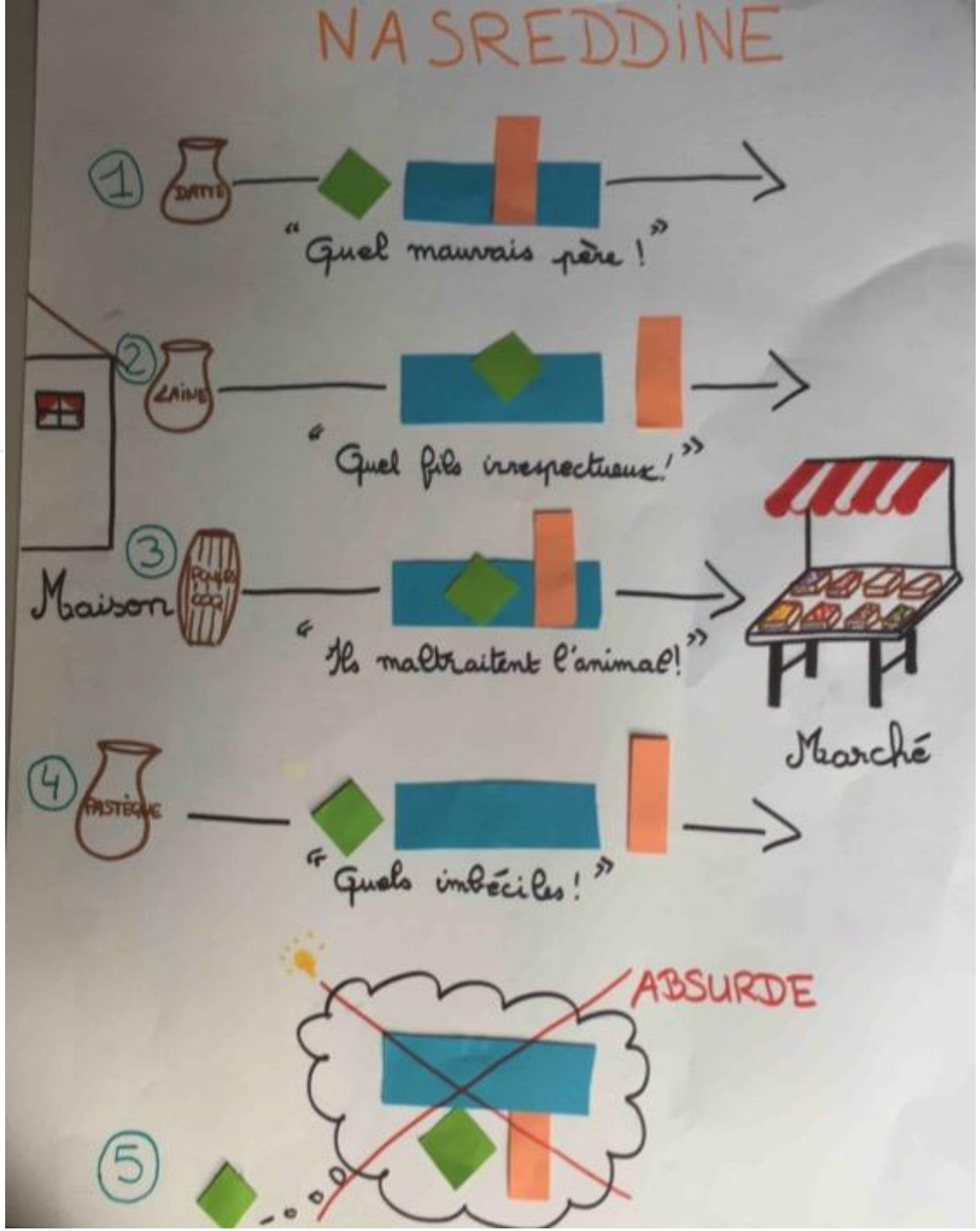
- Comprendre
- Raconter (rappel de récit)

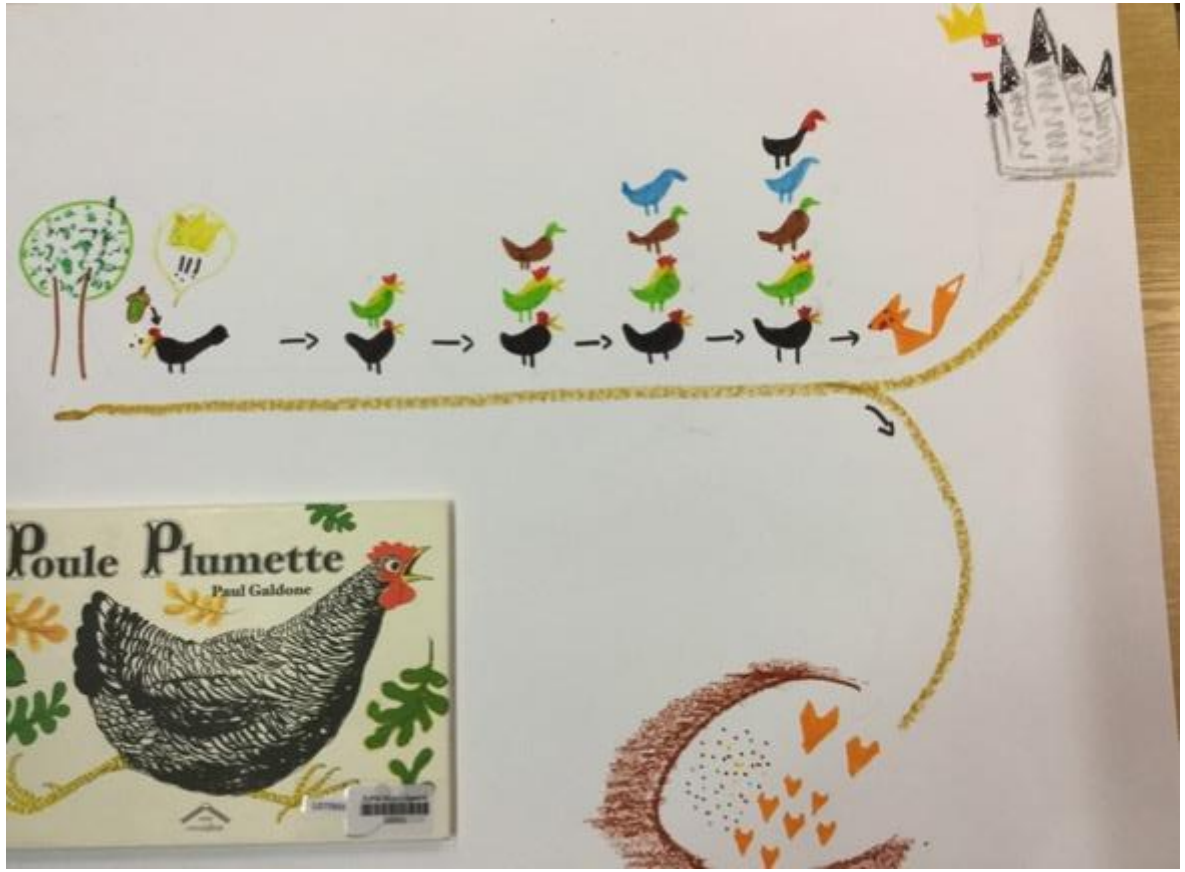
1

Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :
-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.
-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfile ses babouches et remet en place son bonnet.

2

Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.
Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.




Poule Plumette
Paul Galdone

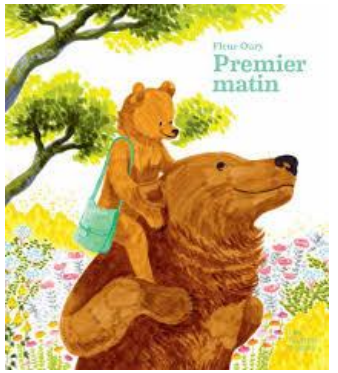
1
Petit Ours et Grand Ours sont dans la grotte. C'est l'heure d'aller à l'école

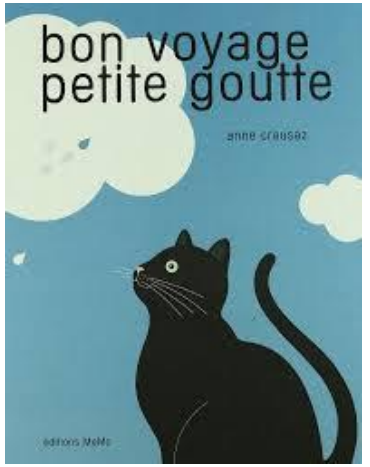
2
Petit Ours et Grand Ours sortent de la grotte. Grand Ours donne du miel et des fraises à Petit Ours

3
Ils traversent la rivière

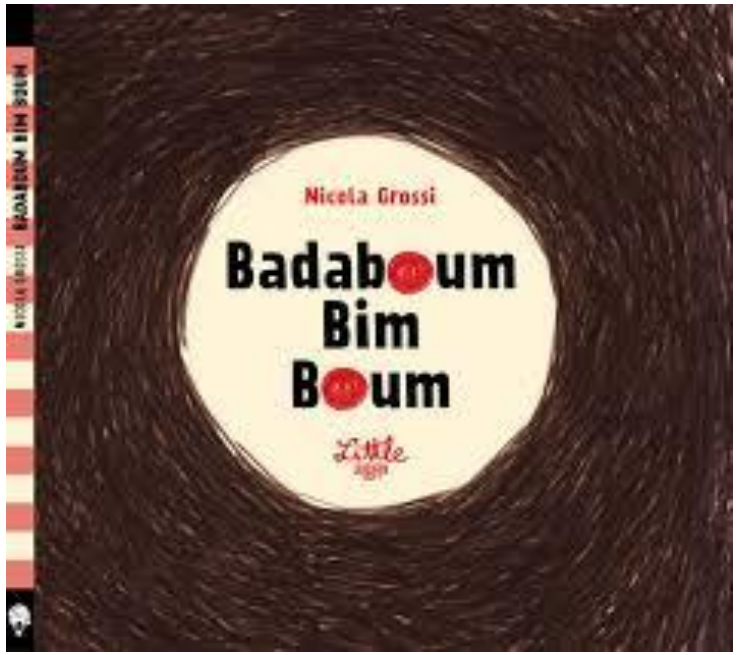
4
Grand Ours donne la main à Petit Ours sur le chemin de l'école

5
ECOLE
Ils arrivent à l'école


Premier matin


bon voyage petite goutte
anne crausaz

Organiser l’histoire sur des tapis pour permettre le rappel de récit.



Structurer les informations

Les tâches écrites pour construire la compréhension

Les exercices de lecture de compréhension

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Relever (surligner, entourer) | **Classer dans des tableaux** | **Ecrire** | **Reconstituer** | **Relier** | **Dessiner, schématiser**

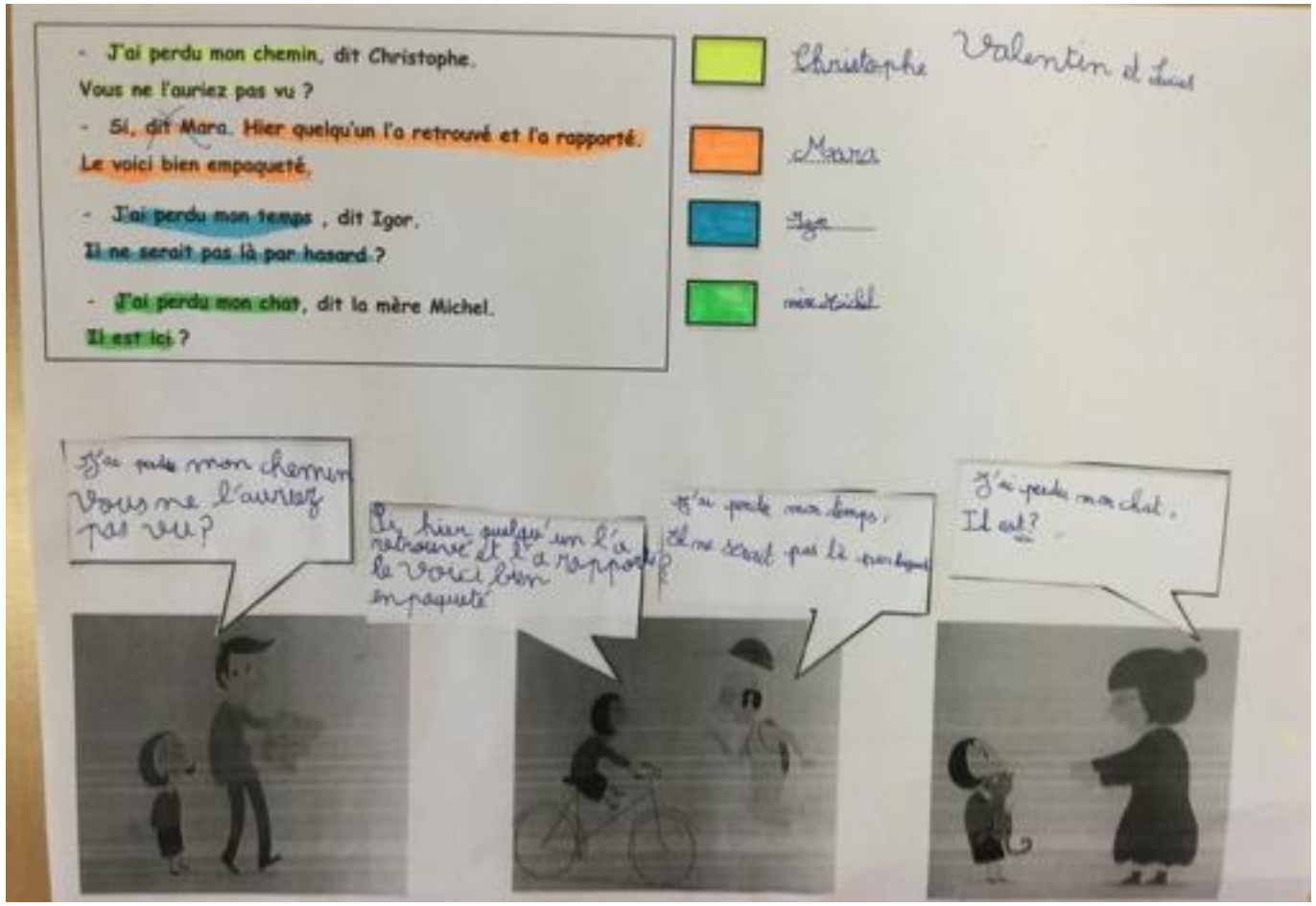
- Ils doivent **MANIPULER**
  - des mots
  - des phrases
  - des paragraphes

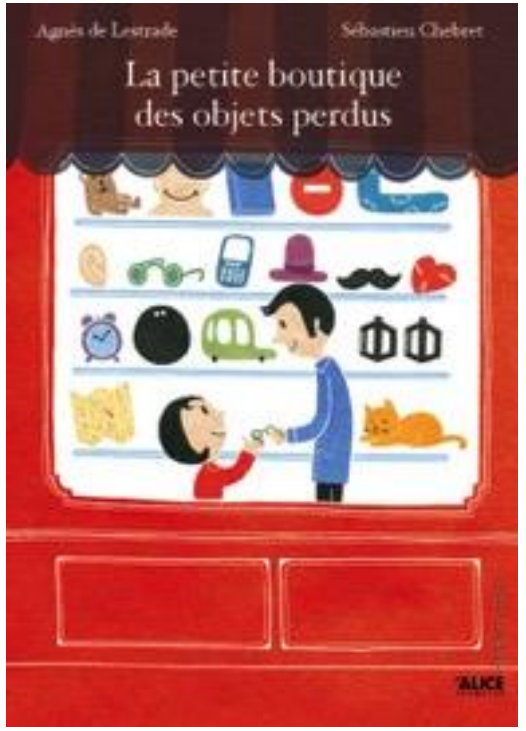
Dans des textes

Dans des activités décrochées et ritualisées

Repérer les paroles de chaque personnage puis les recopier dans les bulles

Relever (surligner, entourer)





Ecrire les appels téléphoniques de la mère aux amies de sa fille.

Ecrire

Mardi 10 novembre 2009
Littérature.

Renseignements à volonté.

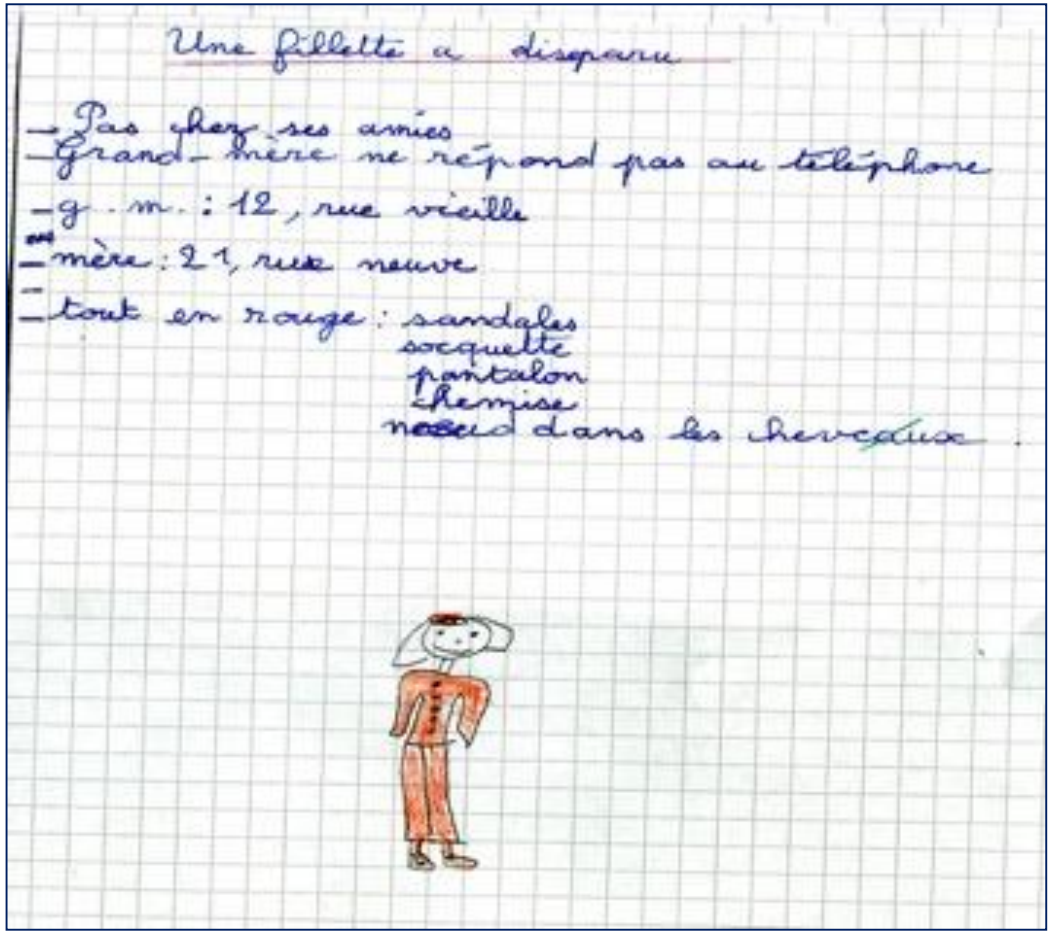
John Chatleton était dans ~~sou~~ son bureau en train de lire son journal quand la sonnette retentit. Une dame vêtue d'un tailleur jaune entra, elle lui dit très inquiète que sa fille avait disparu. Le détective Chatleton nota tous les renseignements, elle lui dit qu'elle avait ~~disparut~~ téléphonait chez ses amies. John Chatleton lui demanda où elle habitait. Et il se ~~disent~~ dire aurevoir.

Conversation téléphonique

La mère téléphone aux amies de sa fille
Allo Bonjour Laura - je suis la mère de Julie Est ce que elle est chez toi ?
Non je suis desolé mais Julie n'est pas ici
Merci quand même au revoir et bonne soirée

Ecrire les notes du détective

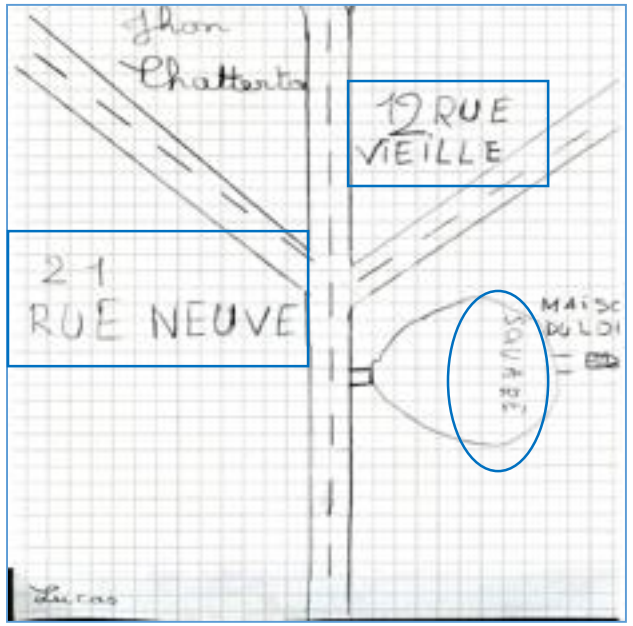
Ecrire

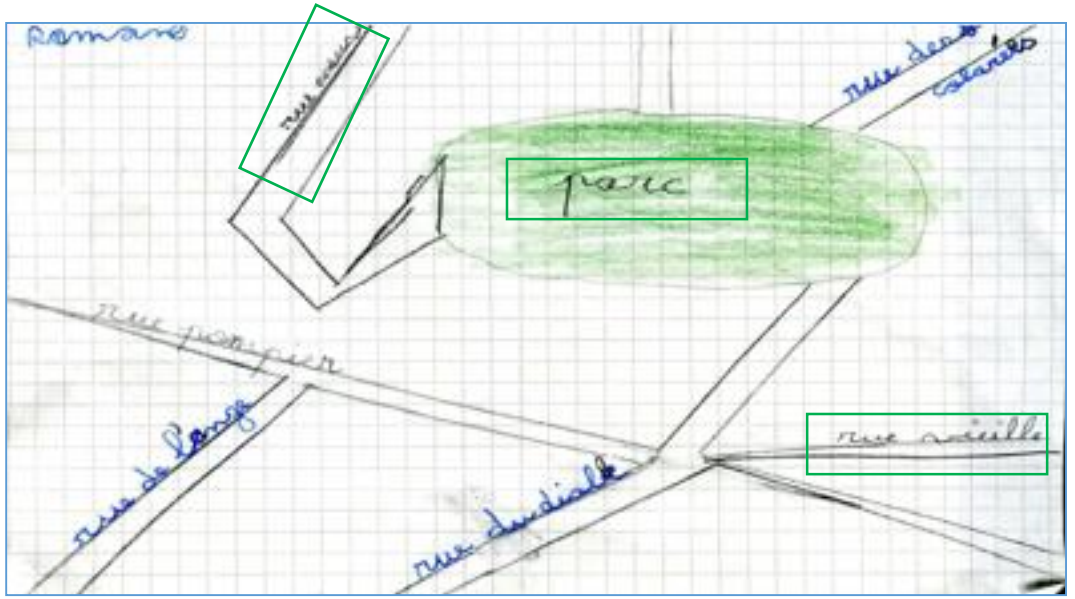


Dessiner le plan de la ville

Dessiner, schématiser

Vérifier qu'il est conforme au texte du livre :
- présence effective des lieux attendus
- position relative qui oblige la fillette à passer par le square pour se rendre de chez elle à chez sa grand-mère.





Comparer les différentes versions d'un conte : personnages, objets, auteur, fin …

Classer dans des tableaux

Dessiner les clés dans la main de Barbe-Bleue et justifier

« Voilà les clés des deux grands garde-meubles, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent, voilà celles de mes coffres-forts. Pour cette petite clef-ci, c'est la clé du cabinet au bout de la grande galerie : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer. »

Combien de clefs dans la main de Barbe-Bleue selon vous ?

Dessiner, schématiser

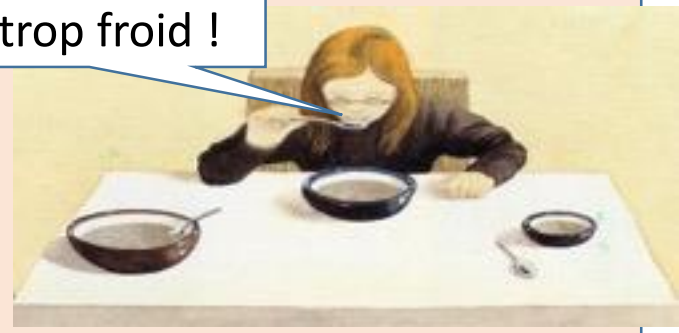
Transformer le récit en une BD

Ecrire

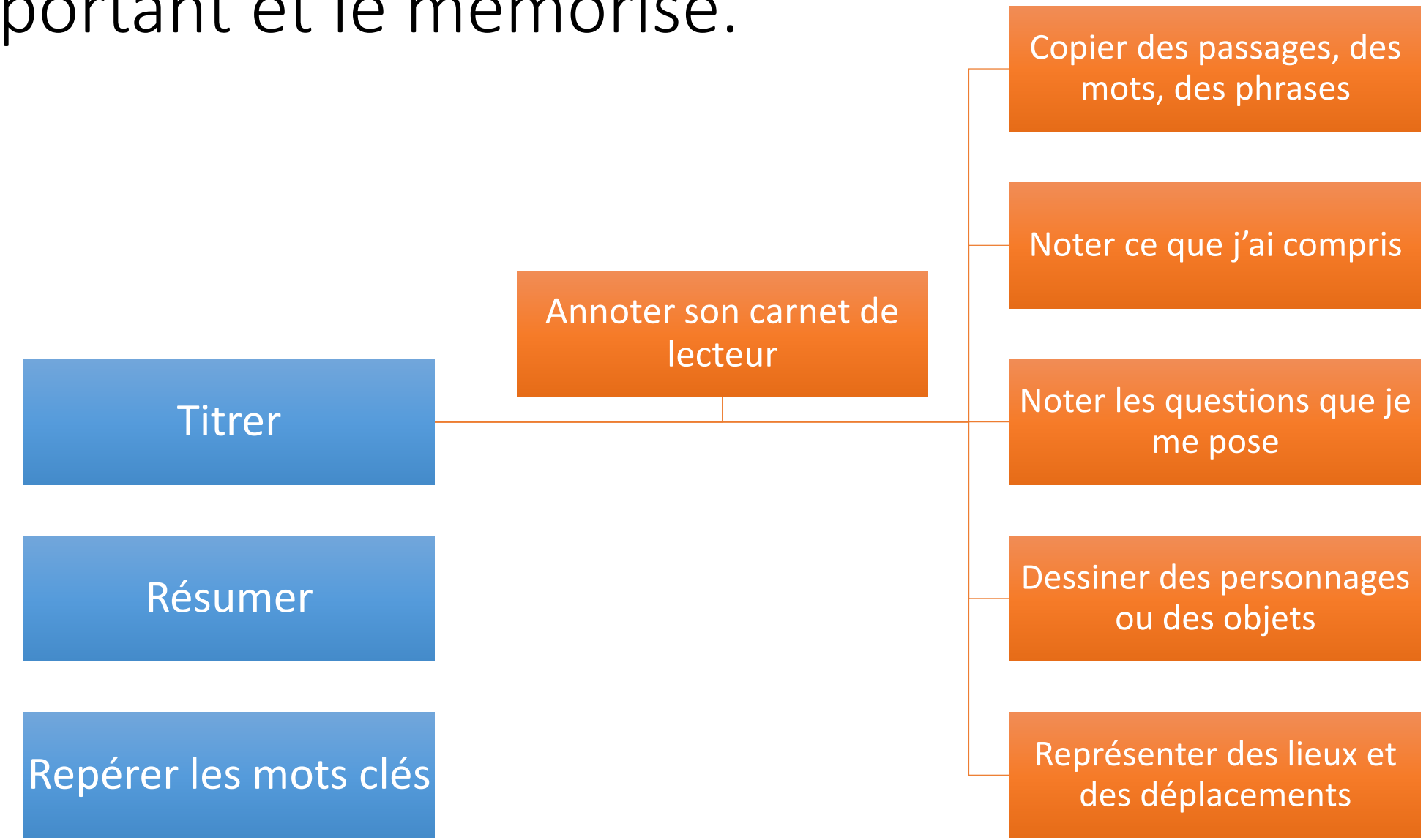
Boucle d'Or était perdue. Elle avait peur.

Elle arriva devant une jolie maison.

Elle entra.



Titrer et résumer : un lecteur expert relève ce qui est important et le mémorise.

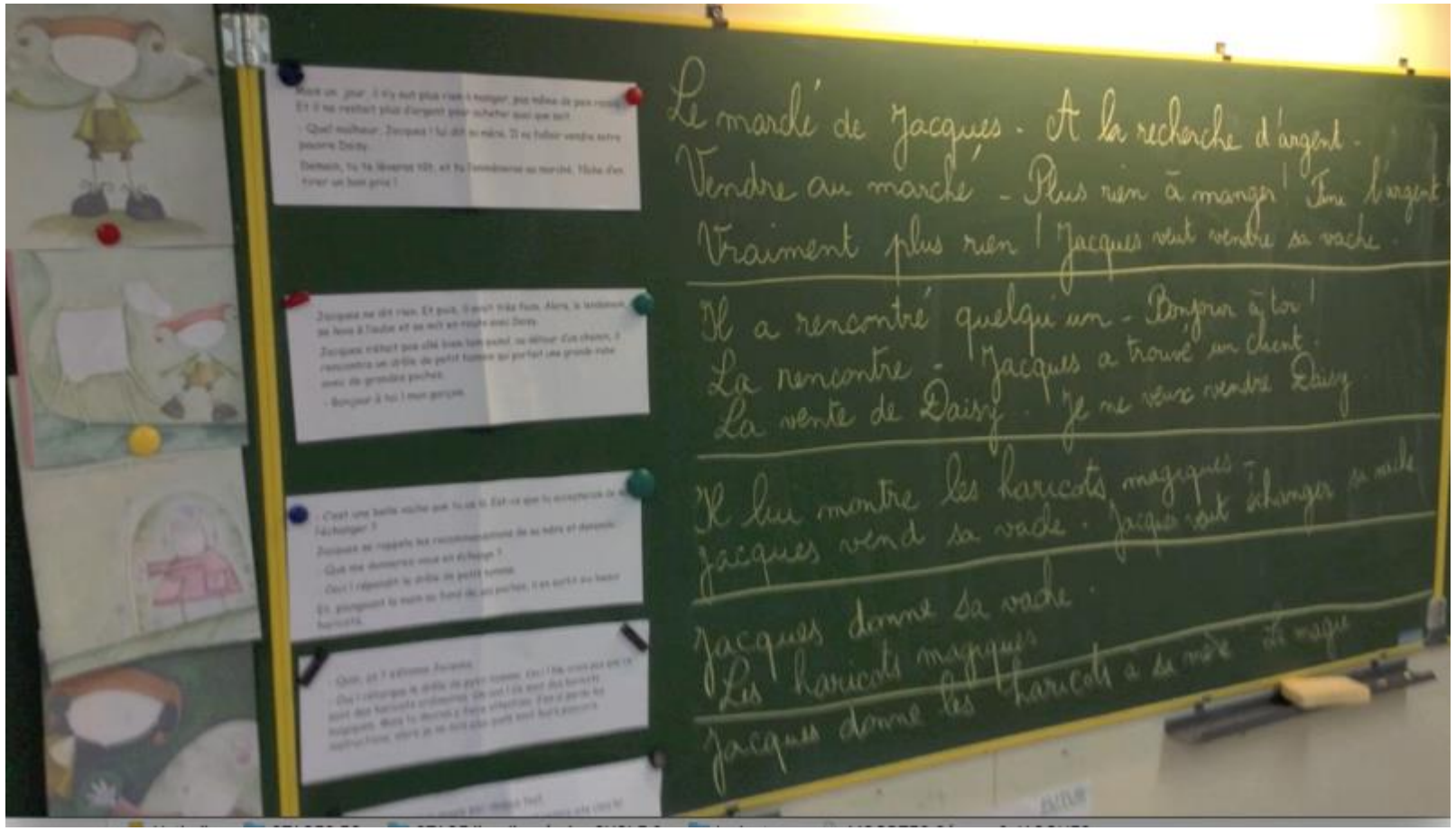


Titrer et résumer

Classer dans des tableaux

Ecrire

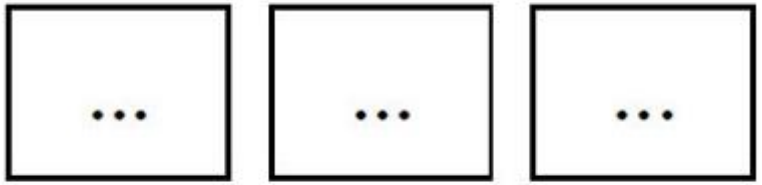
Relier

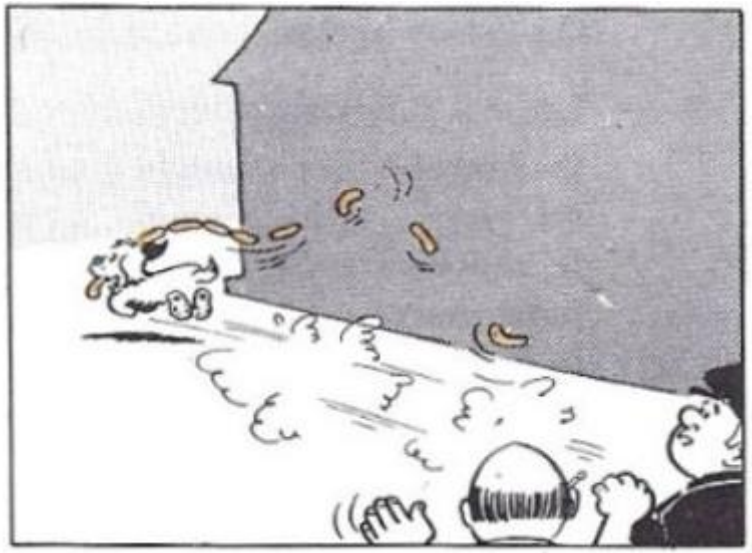


Film Jacques et le haricot magique SEANCE 2
Maryline Cortes

Ecrire et dessiner entre les deux

Ecrire





Construire une cible des personnages

Classer dans des tableaux

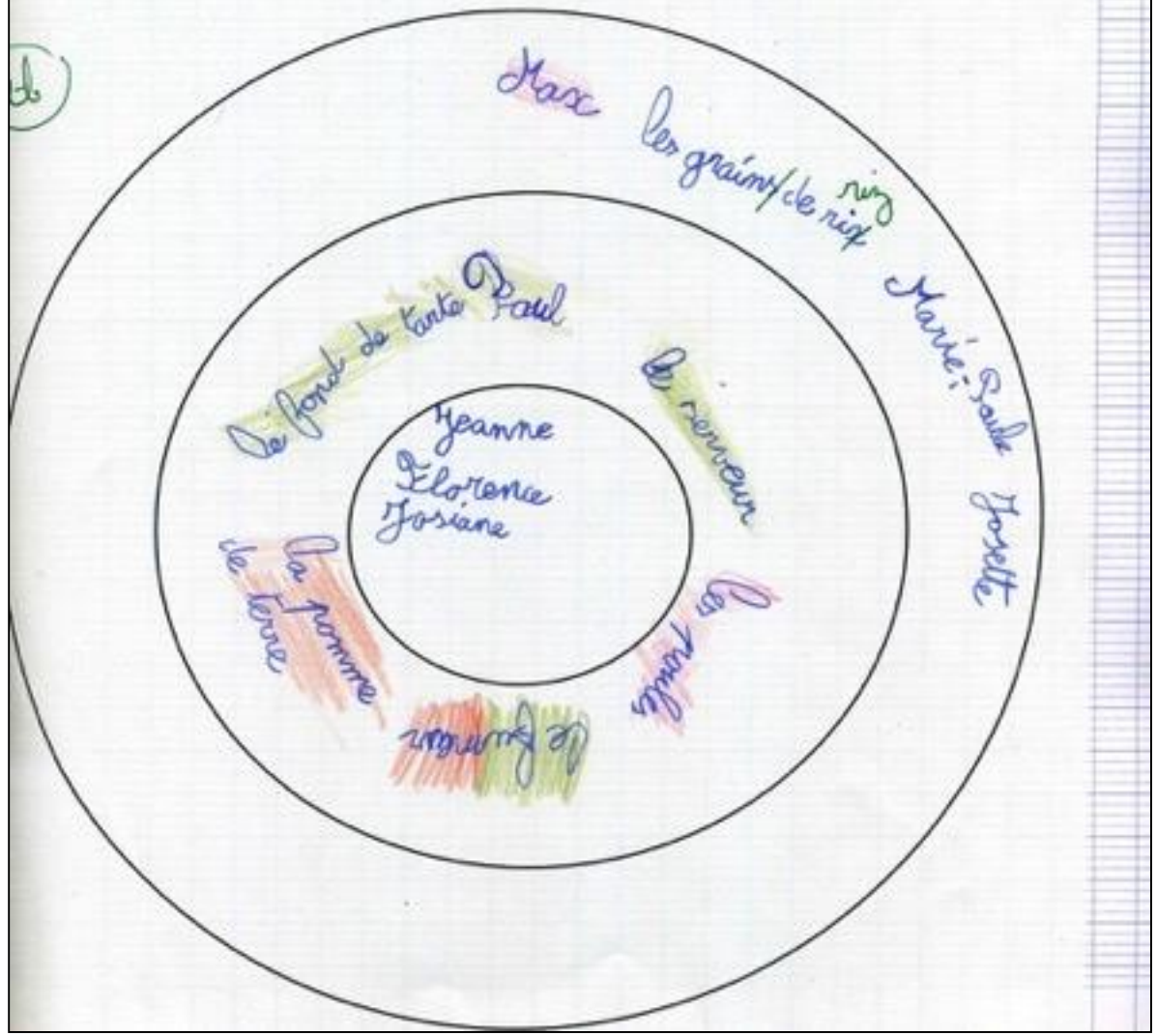
Mercredi 12 octobre

La cible des personnages

mon titre: Pourquoi les éléphants ont-ils une trompe..?

le vrai titre: L'enfant d'Eléphant

Sur cette cible je place tous les personnages de l'histoire du plus important aux moins important.
Puis, je colorie en vert ceux qui ont aidé nos héros et en rouge ceux qui se sont opposés à eux.
Je laisse en blanc les autres



Découper, associer et titrer

Ecrire | **Reconstituer** | **Relier**

Départ : Pittsburgh

C'est au Star Circus que nous nous sommes connus, Oregon et moi.
Il passait juste avant mon numéro. Blotti derrière le rideau rouge, je perdais mon trac et retrouvais l'enfance.

—

Mes pitreries terminées, je le raccompagnais jusqu'à sa cage.
Un soir, Oregon m'a parlé.
Comme dans les livres pour enfants...
« Conduis-moi jusqu'à la grande forêt, Duke. »
Sur le coup, je n'ai rien pu répondre.

—

Mais, seul au fond de ma roulotte, j'ai su que sa place était parmi les siens, au fond d'une belle forêt d'épicéas. Qui sait ? J'y rencontrerais peut-être Blanche-Neige...

Un dernier tour de piste et nous sommes partis dans la nuit noire.
Sans bagages inutiles et sans clés qui déforment les poches.

—

Je n'avais jamais été très fort en géographie, mais je me doutais que les grandes forêts, celles aux arbres gorgés de miel et aux rivières comme des viviers, ne se trouvaient pas à côté de la porte.

—

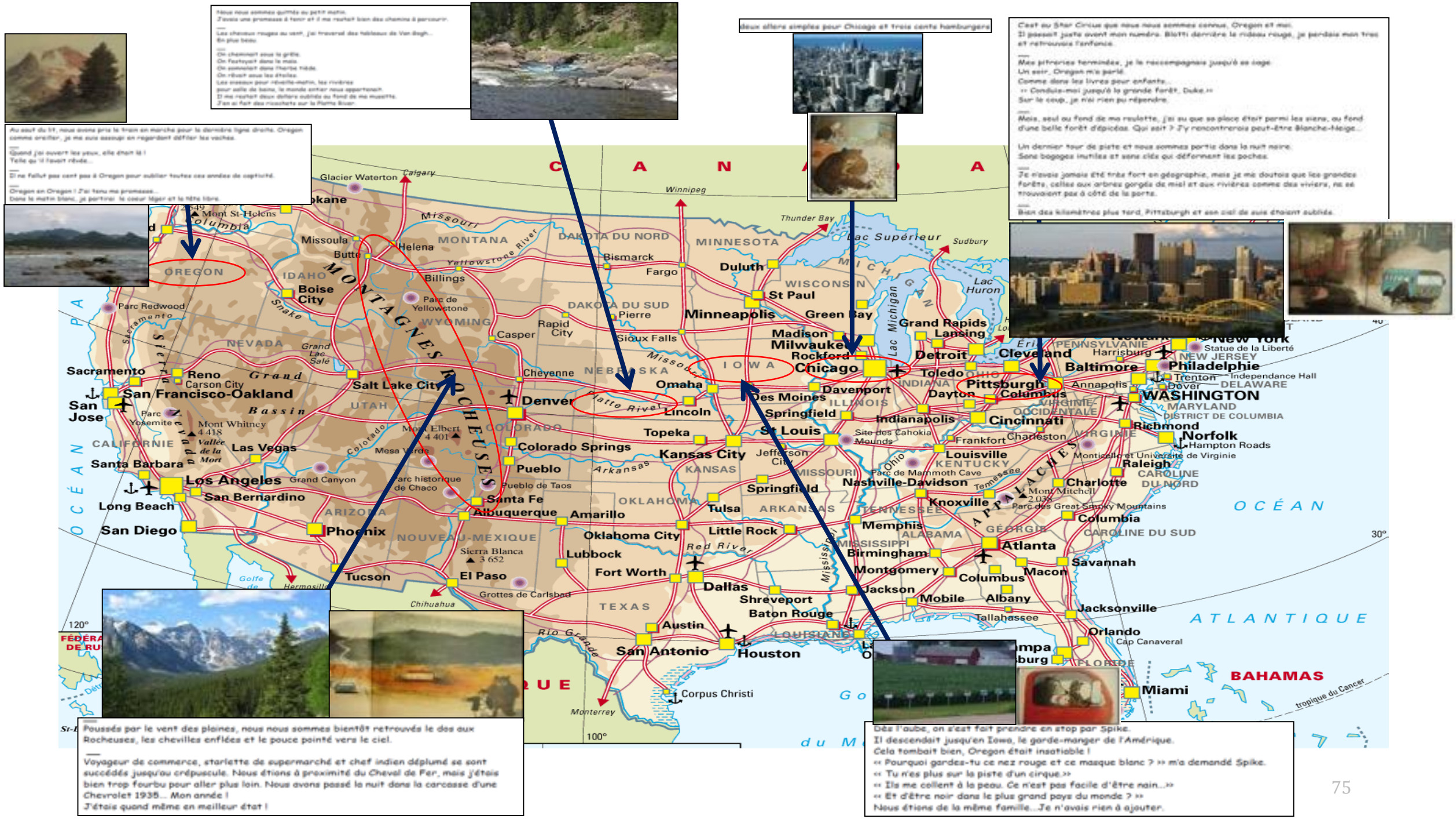
Bien des kilomètres plus tard, Pittsburgh et son ciel de suie étaient oubliés.

Étape 1 : sioux motel

Une nuit au Sioux Motel,

Étape 2 : Chicago

deux allers simples pour Chicago et trois cents hamburgers



Nous nous sommes quittés au petit matin.
J'avais une promesse à tenir et il me restait bien des chemins à parcourir.

Les cheveux rouges au vent, j'ai traversé des tableaux de Van Bogh...
En plus beau.

On cheminait sous la grêle.
On festoyait dans la mais.
On sommeillait dans l'herbe tiède.
On rêvait sous les étoiles.
Les oiseaux pour réveille-matin, les rivières
pour salle de bains, le monde entier nous appartenait.
Il me restait deux dollars oubliés au fond de ma musette.
J'en ai fait des ricochets sur la Platte River.

Au saut du lit, nous avons pris le train en marche pour la dernière ligne droite. Oregon comme oreiller, je me suis assoupi en regardant défiler les vaches.

Quand j'ai ouvert les yeux, elle était là !
Telle qu'il l'avait rêvée...

Il ne fallut pas cent pas à Oregon pour oublier toutes ces années de captivité.

Oregon en Oregon ! J'ai tenu ma promesse...
Dans le matin blanc, je partirai le coeur léger et la tête libre.

Deux allers simples pour Chicago et trois cents hamburgers.

C'est au Star Circus que nous nous sommes connus, Oregon et moi.
Il passait juste avant mon numéro. Blotti derrière le rideau rouge, je perdais mon trac et retrouvais l'enfance.

Mes pitreries terminées, je le raccompagnais jusqu'à sa cage.
Un soir, Oregon m'a parlé.
Comme dans les livres pour enfants...
« Conduis-moi jusqu'à la grande forêt, Duke.»
Sur le coup, je n'ai rien pu répondre.

Mais, seul au fond de ma roulotte, j'ai su que sa place était parmi les siens, au fond d'une belle forêt d'épicéas. Qui sait ? J'y rencontrerais peut-être Blanche-Neige...

Un dernier tour de piste et nous sommes partis dans la nuit noire.
Sans bagages inutiles et sans clés qui déforment les poches.

Je n'avais jamais été très fort en géographie, mais je me doutais que les grandes forêts, celles aux arbres gorgés de miel et aux rivières comme des viviers, ne se trouvaient pas à côté de la porte.

Bien des kilomètres plus tard, Pittsburgh et son ciel de suie étaient oubliés.

Poussés par le vent des plaines, nous nous sommes bientôt retrouvés le dos aux Rocheuses, les chevilles enflées et le pouce pointé vers le ciel.

Voyageur de commerce, starlette de supermarché et chef indien déplumé se sont succédés jusqu'au crépuscule. Nous étions à proximité du Cheval de Fer, mais j'étais bien trop fourbu pour aller plus loin. Nous avons passé la nuit dans la carcasse d'une Chevrolet 1935... Mon année !
J'étais quand même en meilleur état !

Dès l'aube, on s'est fait prendre en stop par Spike.
Il descendait jusqu'en Iowa, le garde-manger de l'Amérique.
Cela tombait bien, Oregon était insatiable !
« Pourquoi gardes-tu ce nez rouge et ce masque blanc ? » m'a demandé Spike.
« Tu n'es plus sur la piste d'un cirque.»
« Ils me collent à la peau. Ce n'est pas facile d'être nain...»
« Et d'être noir dans le plus grand pays du monde ? »
Nous étions de la même famille...Je n'avais rien à ajouter.

Rendre explicite une information implicite :

- **Echanger,** débattre à partir d'un questionnement précis :

Pourquoi la petite casserole est-elle embêtante ?
Quelles sont les réactions d'Anatole ?
Quelles en sont les conséquences ?

- **Construire** le tableau au fur et à mesure de la discussion

Reconstituer

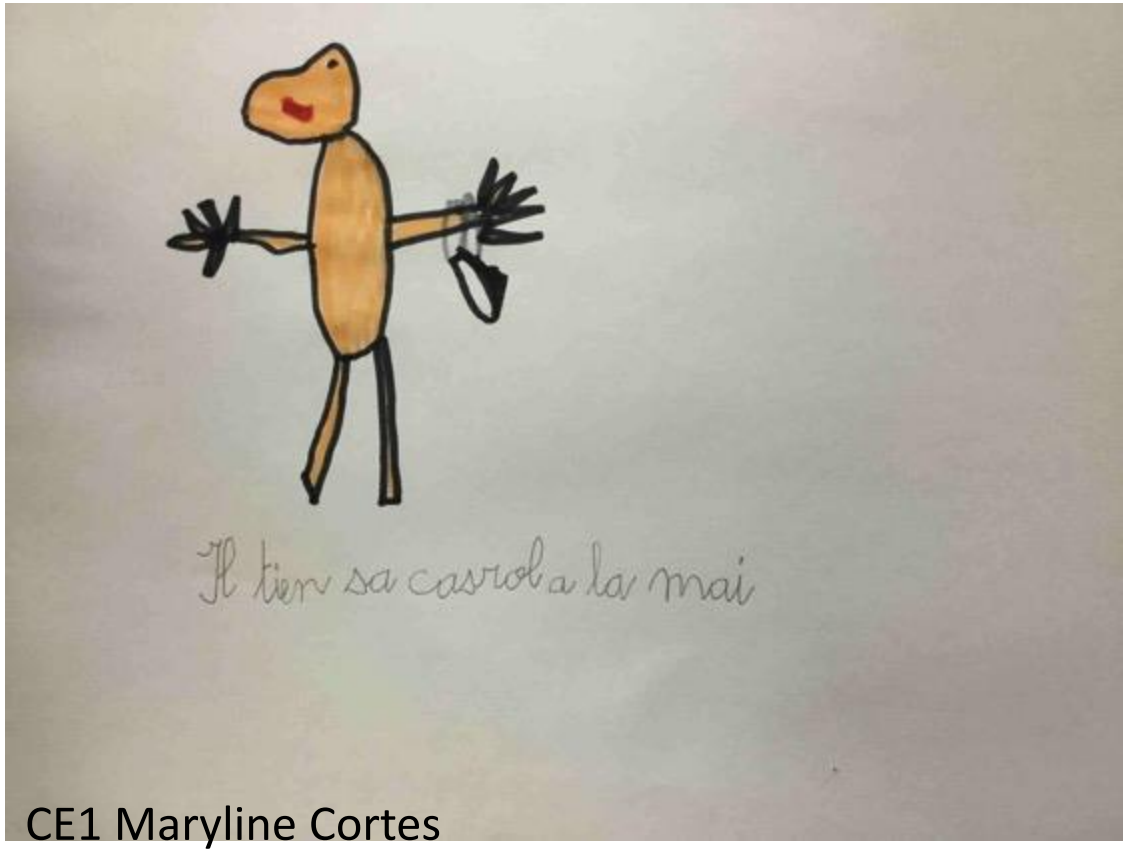
Relever (surligner, entourer)

1- Collectivement, renseignons le tableau suivant :

Les inconvénients de la petite casserole	Les réactions d'Anatole	Les conséquences
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Dessiner, schématiser

- **Trouver une solution au problème d'Anatole :**
- en la dessinant
- en écrivant une petite phrase sous le dessin
- **Afficher** tous les dessins et débattre, échanger sur les solutions proposées

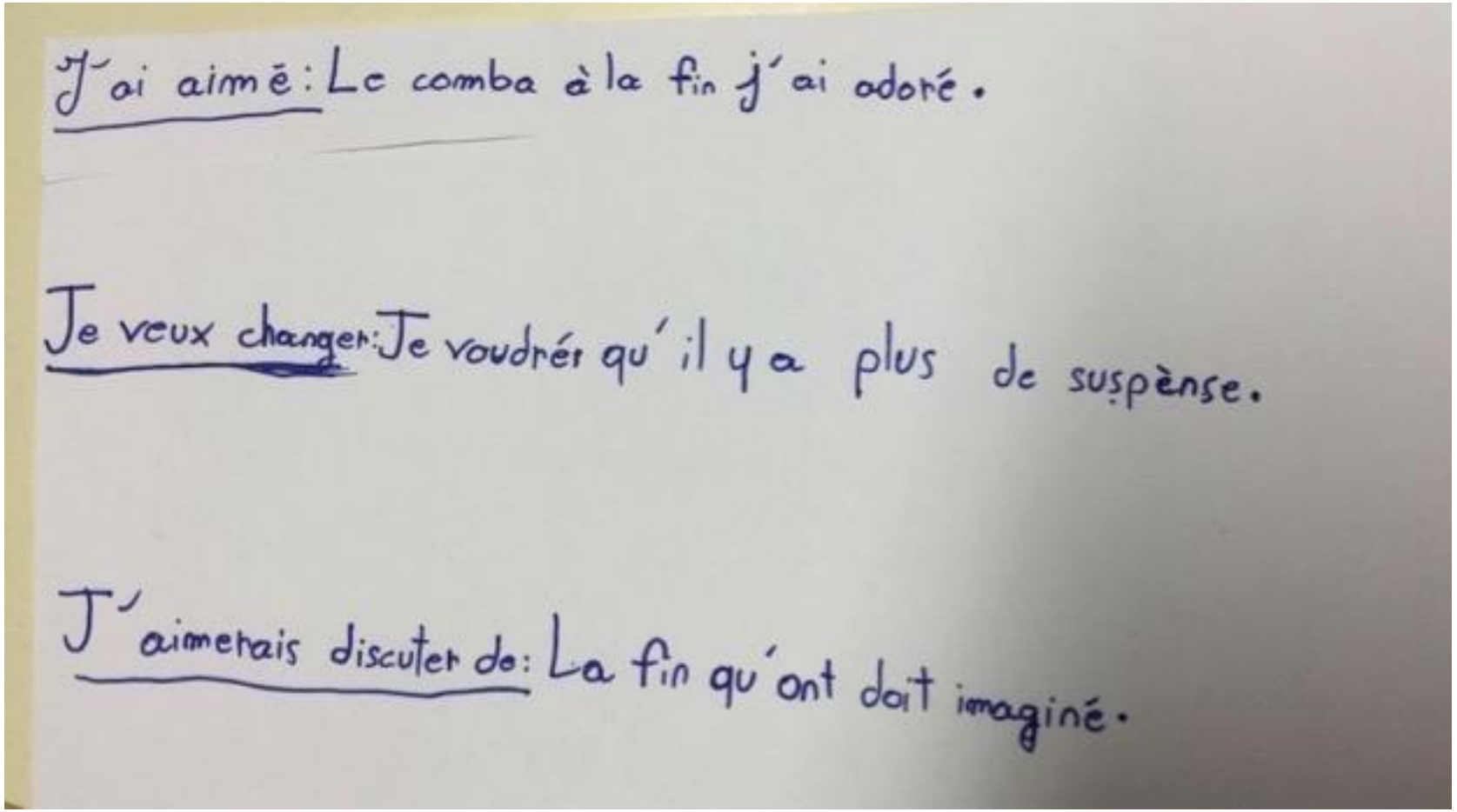


CE1 Maryline Cortes
Ecole Marie Curie PEGOMAS

il cache la casserole dans un sac

Natale a acheté une ceinture
est mes na casse le dan la ceintur

Ecrire ce qu'on a aimé



Ecrire

Bibliographie

Ouvrages didactiques	Albums de littérature de jeunesse
• La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson • L'E.CO.S.SE Pierre Lecocq • Fichier d'entrainement CLEO Antoine Fetet • Rapport Lire, écrire IFE Roland Goigoux	• La petite casserole d'Anatole Isabelle Carrier • Jacques et le haricot magique Richard Walker • Le Petit Chaperon rouge Les Frères Gimm et Frédérick Mansot • La Petit Chaperon rouge Charles Perrault et Christian Roux • La petite boutique des objets perdus Agnès De Lestrade • John Chatterton Détective Yvan Pommaux • Poule Plumette Paul Galdone • Bon voyage petite goutte Anne Crausaz • Nassredine et son âne Odile Weulersse et Rébecca Dautremer • La révolte des couleurs Sylvie Bahuchet • Badaboum Bim Boum Nicola Grossi • Le voyage d'Oregon Rascal • Une autre histoire Anthony Browne