

APPRENDRE À LIRE ET À COMPRENDRE AU CYCLE 2

SOPHIE NGÔ-MAÎ PESPE NICE
NATHALIE LEBLANC CPD MAITRISE DE LA LANGUE

Novembre 2017

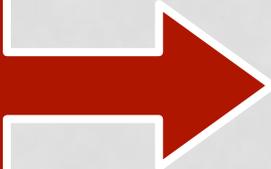
PLUSIEURS CLÉS POUR APPRENDRE
À LIRE, À COMPRENDRE

2

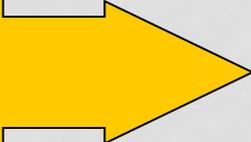
Savoir déchiffrer
les mots inconnus



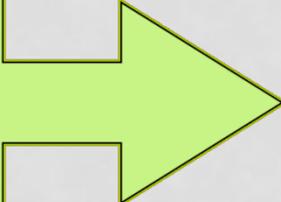
Avoir un lexique étendu
(donner du sens aux
mots identifiés)



Connaître le
fonctionnement d'un texte
littéraire :

- Les personnages
 - La structure du récit
 - L'implicite
- 

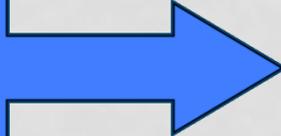
Connaître le fonctionnement
de l'écrit :

- Syntaxe (ponctuation, ordre des mots, rôle des substituts, des connecteurs...)
 - Orthographe
- 

Apprendre à comprendre

- prendre des indices
 - faire les liens
 - inférer
- 

Posséder les référents
culturels à mettre en
lien avec les textes lus



QUELQUES CONSTATS DE LA RECHERCHE LIRECRIRE

1. La durée et les tâches liées à la compréhension



Marie-France Bishop
IFE Lyon 13 novembre 2017

- **C1** – Définir ou expliciter une intention de lecture
- **C2** – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

Les hypothèses

- **C3** – Décrire, commenter une illustration
- **C4** – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C5** – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
- **C6** – Rendre explicite une information implicite
- **C7** – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations

L'explicitation

C6 et C7 : totalement absentes dans la moitié des classes

- **C8** – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C9** – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

Les tâches liées à l'écriture

C8 : près de la moitié du temps de la compréhension

Des constats

Très peu de temps consacré à la compréhension

La compréhension ne serait pas encore appréhendée comme devant faire l'objet **d'un enseignement particulier** (avec des démarches peu connues)

Les enseignants choisiraient à dessein de mettre fortement l'accent sur le **décodage** et de déléguer à leurs collègues des classes suivantes le soin d'enseigner la compréhension.

Uniquement **2 moments de l'enseignement de la compréhension** :

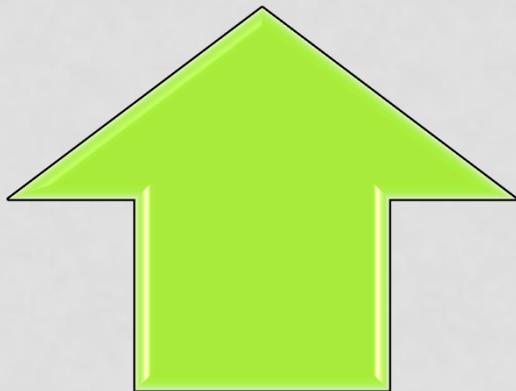
- l'élaboration collective et orale du sens
- l'évaluation individuelle et écrite

L'enseignement de la compréhension dans les
classes de CP aujourd'hui : temps consacré et choix
didactiques

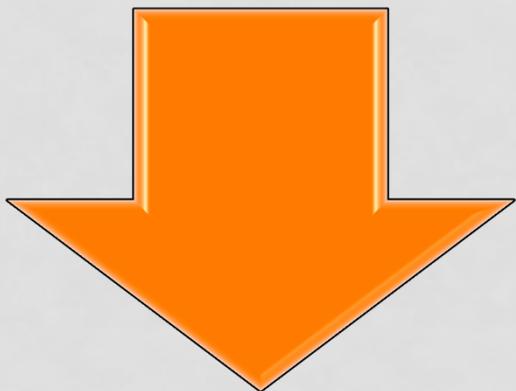
*Teaching reading comprehension at first grade today: time allocated and
didactic choices*

Marie-France Bishop, Sylvie Cèbe et Céline Piquée

Des constats



Les tâches que l'on **rencontre majoritairement** sont celles qui ne font pas progresser les élèves.



Les tâches qui font le plus progresser les élèves sont celles que l'on **rencontre le moins.**

- Le temps cumulé de toutes les tâches de compréhension n'a pas d'incidence sur les progrès des élèves.
- **=> Il ne suffit pas d'y consacrer beaucoup de temps pour avoir des résultats, ce sont les pratiques qui sont importantes.**
- Accroître la durée du temps consacré à la compréhension fait progresser les élèves (autonomie).
- Les tâches orales d'élucidation du sens (débatte, négocier, expliquer, faire un rappel, etc.) font progresser les élèves en compréhension de textes entendus.
- Au contraire, les tâches écrites (C8) ne font pas progresser les élèves.



Des objectifs de formation

Réfléchir sur les bonnes pratiques

Accroître la durée du temps consacrée à la compréhension

Installer les compétences qui font progresser les élèves : les tâches orales d'élucidation du sens

DES OBJECTIFS D'ENSEIGNEMENT

10

6 objectifs d'enseignement

Elaborer une
représentation mentale
cohérente du texte

Enseigner à faire des
inférences et à
contrôler sa lecture

Favoriser l'engagement
actif des élèves dans la
recherche du sens :
échanges, débats,
rappels de récits

Rendre visible l'activité
de compréhension et
enseigner les stratégies

Faire de
l'enseignement des
compétences
langagières (lexique,
syntaxe) un objectif
prioritaire

Rendre accessible les
connaissances
encyclopédiques ou les
savoirs de base
prioritaires pour
comprendre

ELABORER UNE
REPRÉSENTATION
MENTALE DU
TEXTE



Deux types de situation pour travailler la compréhension

Les textes lus par l'enseignant à haute voix

Textes complexes, textes résistants :

- Longueur du texte
- Connaissances lexicales étendues
- Implicite fort et marqué
- Connaissances culturelles importantes

Les textes lus silencieusement par les élèves

Textes simples, plus accessibles :

- Textes plus courts
- Plus aisé à décoder
- Plus simple du point de vue des langues
- Plus simple au niveau des référents culturels

1. Retrouver l'illustration d'un album à partir de sa description par un camarade

Un enfant pioche à l'aide d'une canne à pêche une image retournée au centre de la table.



Il décrit et raconte l'image qu'il a piochée.



Tous les autres élèves ont le même album et cherchent à retrouver l'image décrite par cet élève.



PSMSGS Valentine Jourdan
Ecole Speracedes

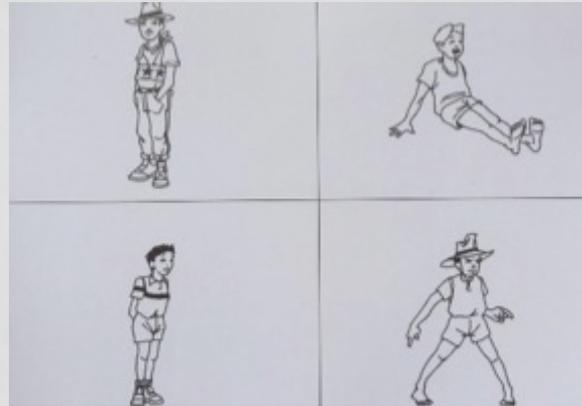
2. Ecouter une phrase lue à haute voix puis identifier, parmi 4 images, celle qui lui correspond

Traitement du pronom

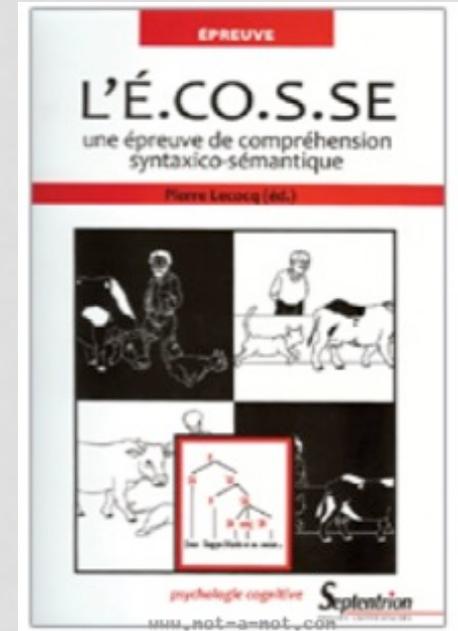


La vache les regarde.

Double négation



Le garçon n'a ni chapeau ni chaussures.



3. Avant de lire un texte à haute voix, donner la consigne de lecture suivante :

→ **Raconter, dessiner, écrire** ce qu'on a compris

Les
personnages

Les lieux

Le
problème

L'évolution
entre la fin
et le début

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignante



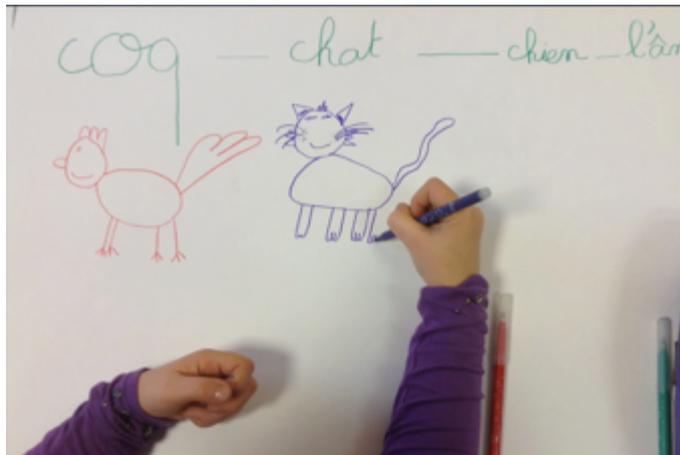
Dessiner et légender les personnages



Dessiner et légender les lieux



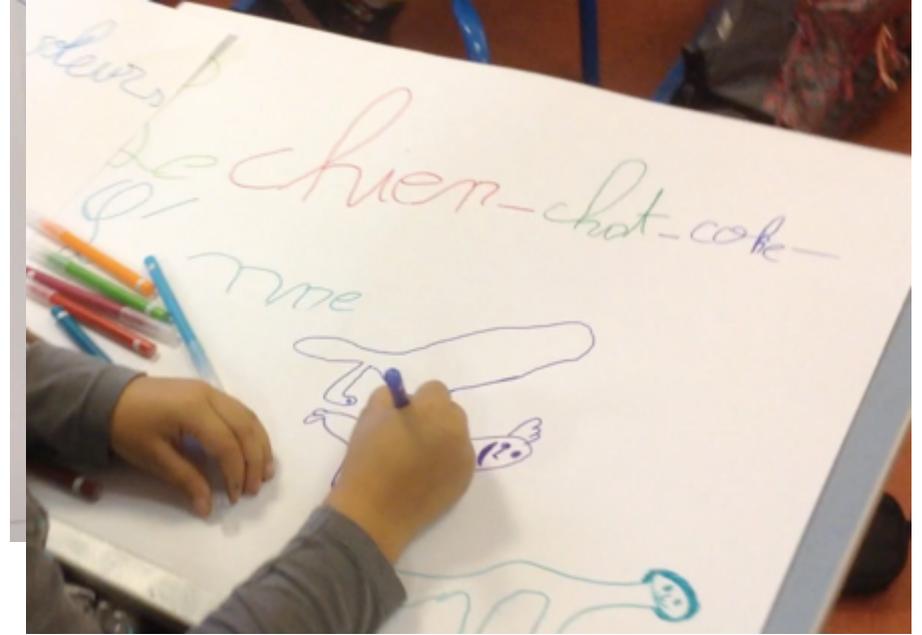
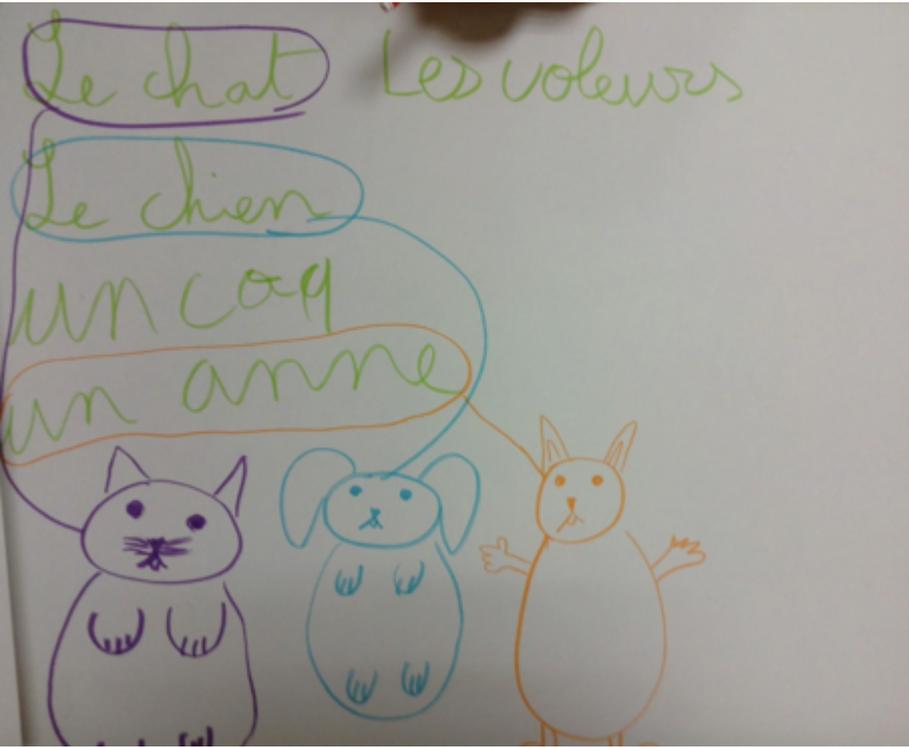
Remettre les images dans l'ordre, écrire l'histoire ou la raconter



Séance 1
Les personnages



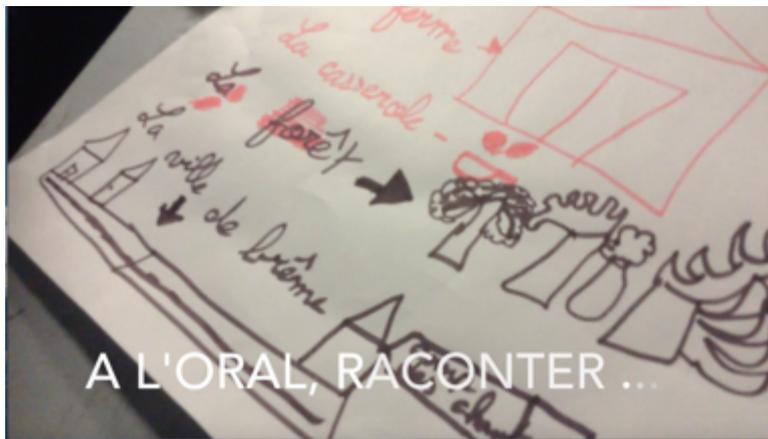
CE2 Sylvie Weil
Les Musiciens de Brême



Séance 1
Les lieux



Séance 3 : La production orale ou écrite de l'histoire



Ecouter une nouvelle scène de la pièce de théâtre lue à haute voix par l'enseignante



Dessiner la nouvelle maîtresse telle qu'elle est décrite

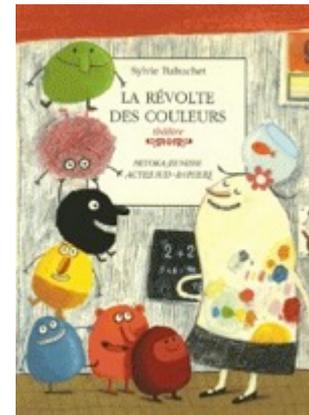


Afficher tous les dessins puis échanger collectivement



Relever les éléments descriptifs dessinés respectés au regard du texte projeté

Une nouvelle maîtresse, madame Acétone, entre dans la classe. Elle porte une cagoule d'où l'on ne voit que ses lèvres peintes en rouge agressif et ses lunettes de soleil. Elle porte une blouse blanche comme une infirmière. Elle efface le tableau puis sort un spray de son tablier et en vaporise ses mains



CE1 Maryline Cortes

Ecouter une fable lue à haute voix par l'enseignante



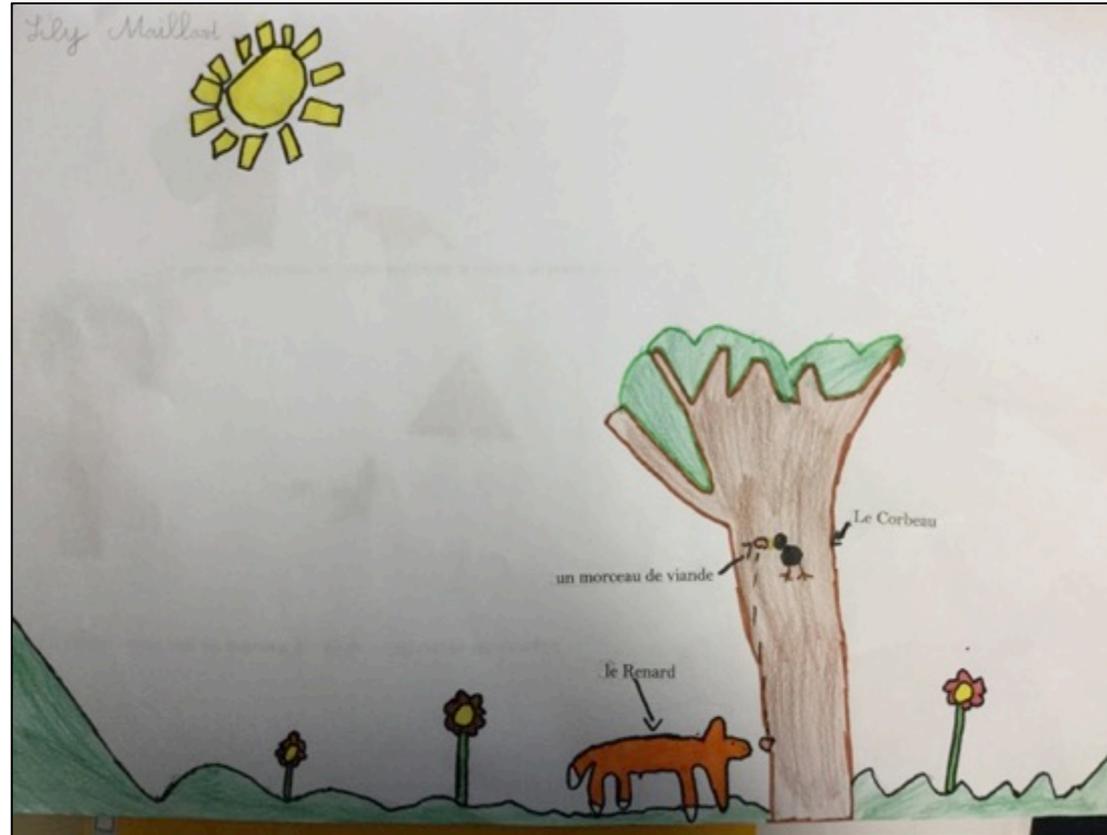
Dessiner ce qu'on a compris et mémorisé du texte entendu



Légender son dessin en sélectionnant, dans la fable, des mots, des groupes de mots ou des phrases



Afficher différentes productions et échanger autour de la morale



Projet MACLE
Ecole Marie Curie PEGOMAS

Emilie Hubert CE1



perché sur un arbre.

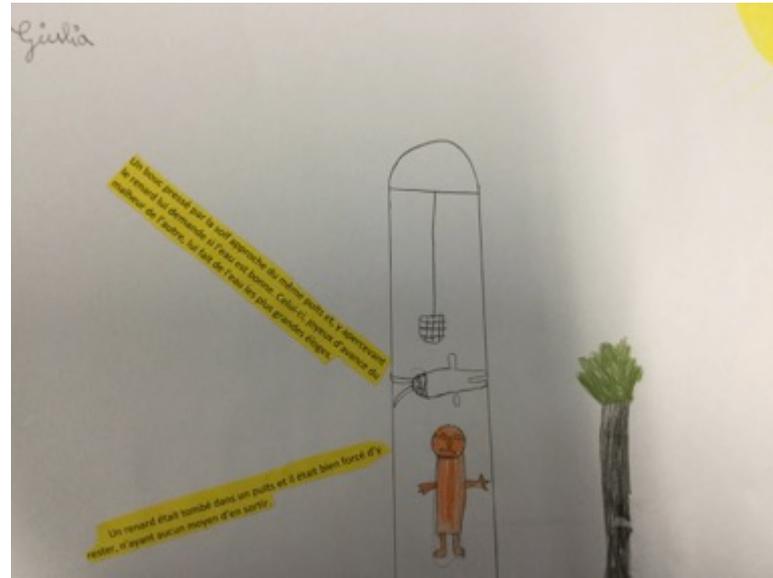
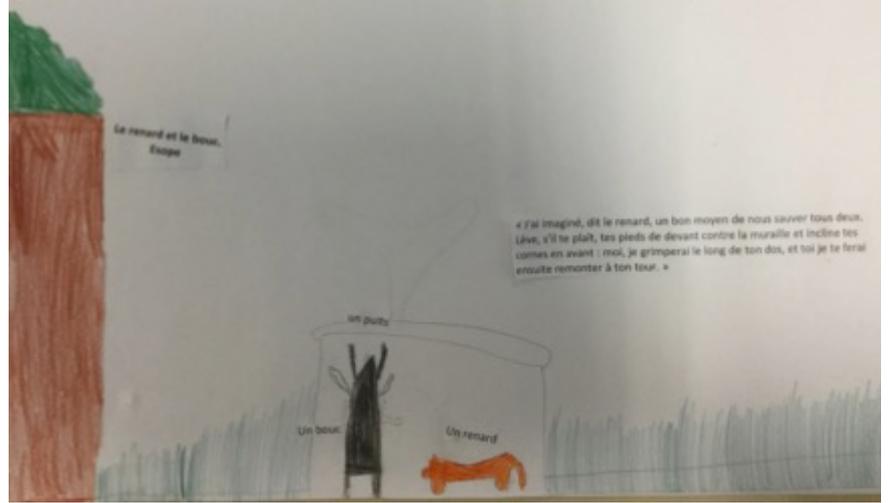
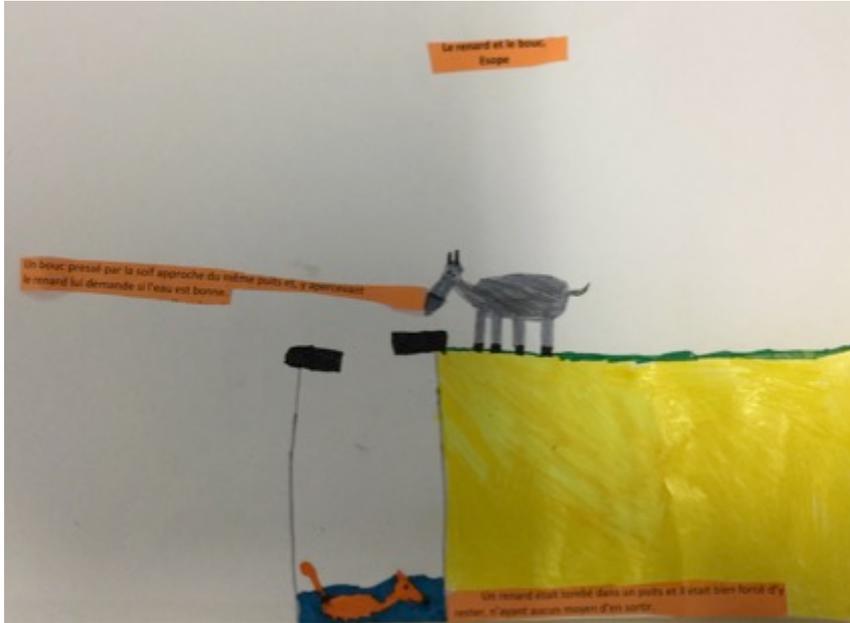
Un corbeau, ayant volé un morceau de viande,



Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande,



« Le renard et le bouc » Esope



ENSEIGNER À
FAIRE DES
INFÉRENCES ET À
CONTRÔLER SA
LECTURE

- 1) une chaise.
- 2) un globe terrestre
- 3) une grenouille ou un crapaud
- 4) une citrouille
- 5) une raquette de tennis
- 6) un parapluie
- 7) une raquette de ping-pong
- 8) un volier
- 9) le bocal
- 10) un vidon.



Qui suis-je ?

J'ai quatre pieds mais je ne marche pas.

Je suis : chaise.....

Avec moi, on peut faire le tour du monde sans sortir de chez soi.

Je suis : la planette.....

J'ai quatre pattes et je peux sauter. Je t'entends mais tu ne vois pas mes oreilles.

Je suis : ~~scap~~ Crapah.....

On peut me manger ou me transformer en lanterne.

Je suis : une citrouille.....

J'ai des cordes et un manche mais je ne suis pas un instrument de musique.

Je suis : un pinso.....

On m'ouvre pour rester au sec.

Je suis : la bouteille.....

Prénom : Alon

Date : 19/11/2017



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 2 : Les objets de la boutique

1- Par groupes, observez bien les objets dans la boutique de Mara puis cherchez les réponses aux devinettes.

Qui suis-je ?

J'ai quatre pieds mais je ne marche pas.

Je suis : bonbon

Avec moi, on peut faire le tour du monde sans sortir de chez soi.

Je suis : globe

J'ai quatre pattes et je peux sauter. Je t'entends mais tu ne vois pas mes oreilles.

Je suis : grenouille

On peut me manger ou me transformer en lanterne.

Je suis : sésamille

J'ai des cordes et un manche mais je ne suis pas un instrument de musique.

Je suis :

On m'ouvre pour rester au sec.

Je suis : parapluie

Pour jouer avec moi, tu as besoin d'une balle, d'une table et d'un filet.

Je suis : raquette

Je me déplace sur l'eau, pourtant c'est le vent que je préfère.

Je suis : baton

Si tu me casses, il y aura de l'eau partout et deux habitants vont mourir.

Je suis : un bocal

On se sert de moi pour jouer. Pourtant je ne suis pas un jouet.

Je suis :

Prénom : Gilbert

Date : 17/10/17



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 2 : Les objets de la boutique

1- Par groupes, observez bien les objets dans la boutique de Mara puis cherchez les réponses aux devinettes.

Qui suis-je ?

J'ai quatre pieds mais je ne marche pas.

Je suis : la chaise

Avec moi, on peut faire le tour du monde sans sortir de chez soi.

Je suis : le globe

J'ai quatre pattes et je peux sauter. Je t'entends mais tu ne vois pas mes oreilles.

Je suis : la grenouille

On peut me manger ou me transformer en lanterne.

Je suis : une citrouille

J'ai des cordes et un manche mais je ne suis pas un instrument de musique.

Je suis : une raquette de tennis

On m'ouvre pour rester au sec.

Je suis : un parapluie

Pour jouer avec moi, tu as besoin d'une balle, d'une table et d'un filet.

Je suis : une raquette de ping pong

Je me déplace sur l'eau, pourtant c'est le vent que je préfère.

Je suis : bateau à voile

Si tu me casses, il y aura de l'eau partout et deux habitants vont mourir.

Je suis : bocal

On se sert de moi pour jouer. Pourtant je ne suis pas un jouet.

Je suis : le ballon

2. Dessiner les clés dans la main de Barbe-Bleue et justifier

« Voilà les clés des deux grands garde-meubles, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent, voilà celles de mes coffres-forts. Pour cette petite clef-ci, c'est la clé du cabinet au bout de la grande galerie : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer. »

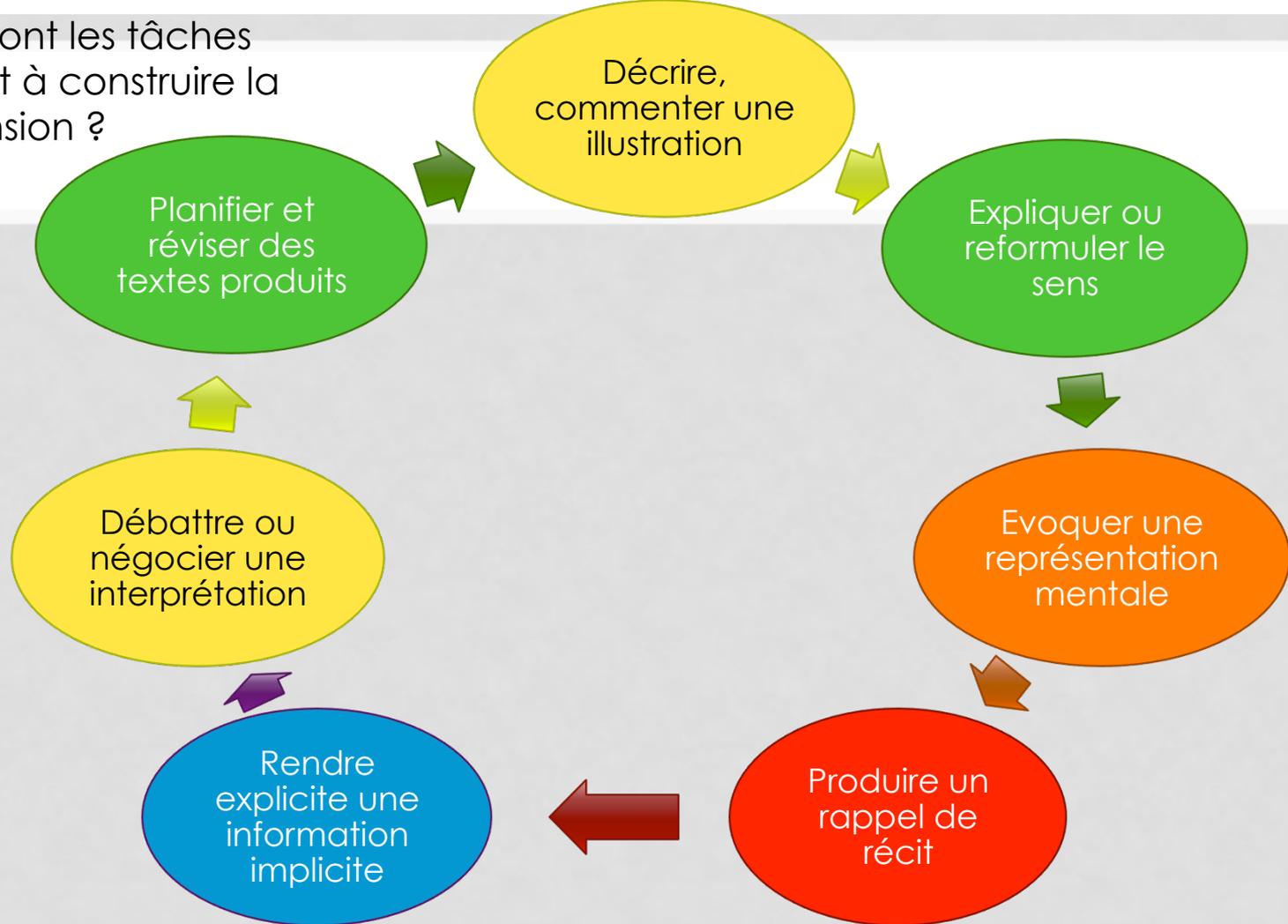
Combien de clefs dans la main de Barbe-Bleue selon vous ?



FAVORISER LES
TÂCHES ORALES
D'ELUCIDATION
DU SENS



1/ Quelles sont les tâches orales visant à construire la compréhension ?



Le rappel de récit

- Tous les chercheurs s'accordent à dire que l'enfant qui comprend un récit est capable de repérer et de prendre en compte le lien de causalité entre les événements d'une histoire.

Le rappel de récit

- Il existe 5 niveaux d'habileté dans la reformulation par les élèves :



PS/
GS



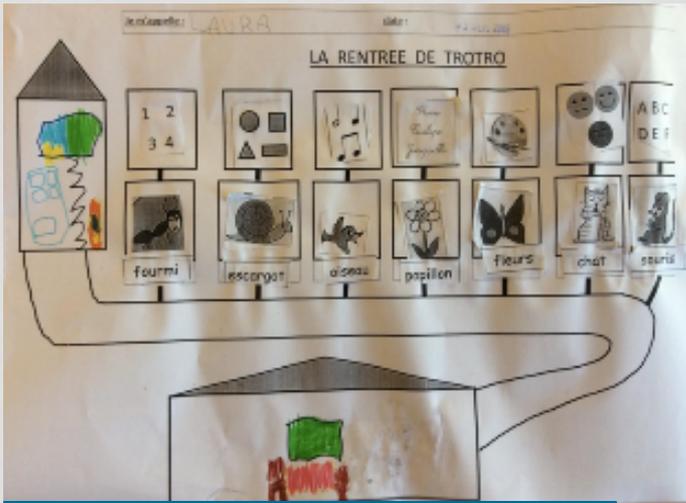
Un plan de récit

Pour extraire du récit les éléments essentiels et les ranger

Pour découper le texte en parties illustrées et légendées

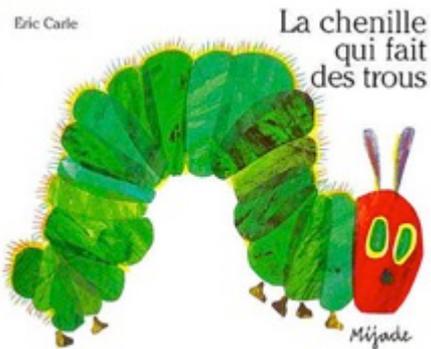
Pour rendre visible la structure du récit, son organisation interne

Pour raconter l'histoire



Sophie Ngô-Mai GS

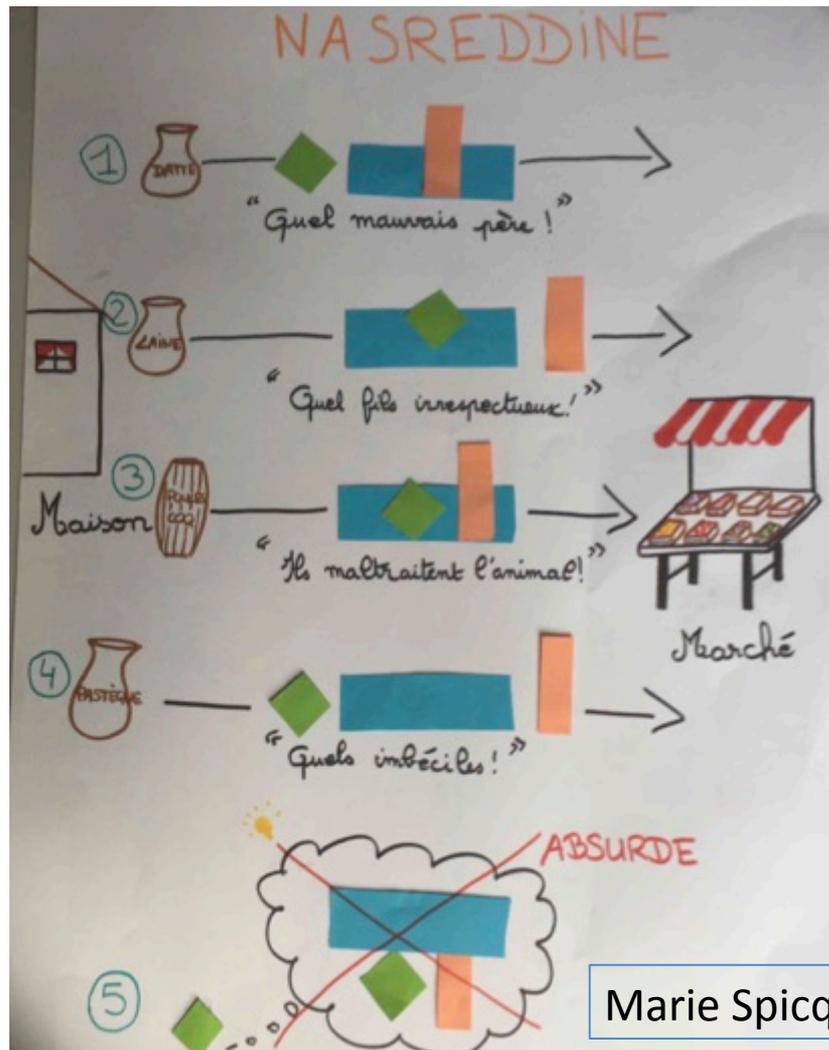
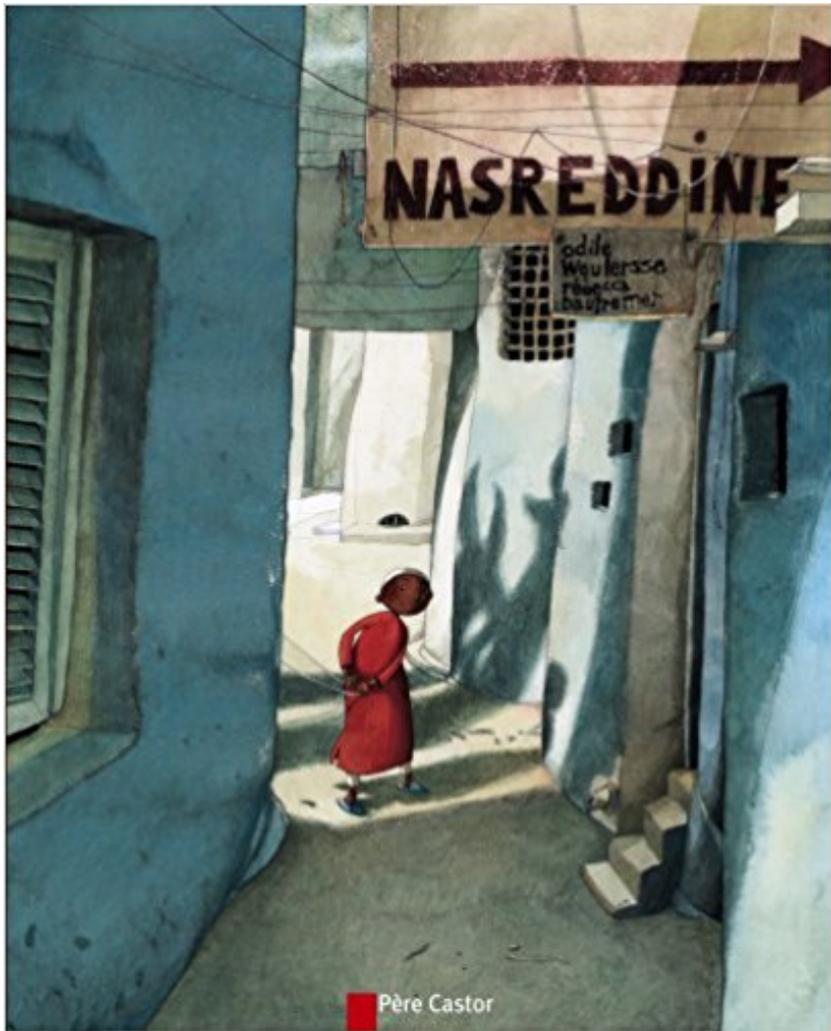
Aurore Bacquet
GS



PLAN DE RÉCIT :

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS





Marie Spicq

Comment s'y prendre avec les élèves de la PS au CM2 ?

Demander aux élèves de faire leur propre plan de l'histoire étudiée

En collectif

En groupe

Individuellement

**Le formaliser
au propre et le
reconstituer
avec les élèves**

En répartissant le travail
par groupes (un groupe
par morceau de texte)

En sollicitant les élèves
au fur et à mesure au
tableau

Sous la dictée des élèves

À partir d'éléments
sélectionnés par :

- le PE
- Les élèves

**Faire le plan en
petits groupes**

*Lister les
éléments
nécessaires :
images, mots*

*Découper le
texte en
parties, les
titrer*

vignettes

squelette

Toute l'histoire

Progressivement
(feuilleton)

Les élèves poursuivent...

**Élaborer le plan
en collectif**

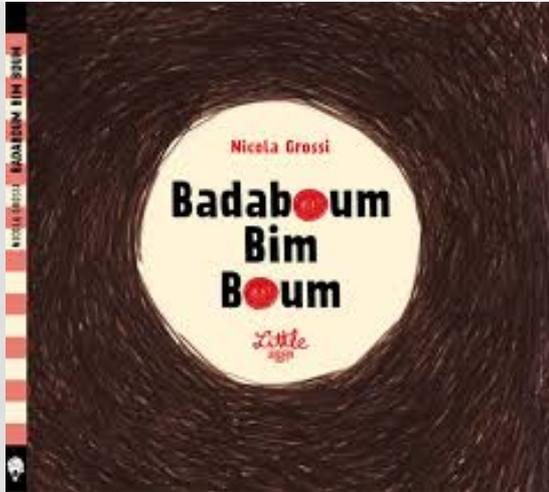
ALBUM, TEXTE

Amener le plan de récit d'une histoire connue

RENDRE VISIBLE
L'ACTIVITE DE
COMPREHENSION
ET ENSEIGNER LES
STRATÉGIES



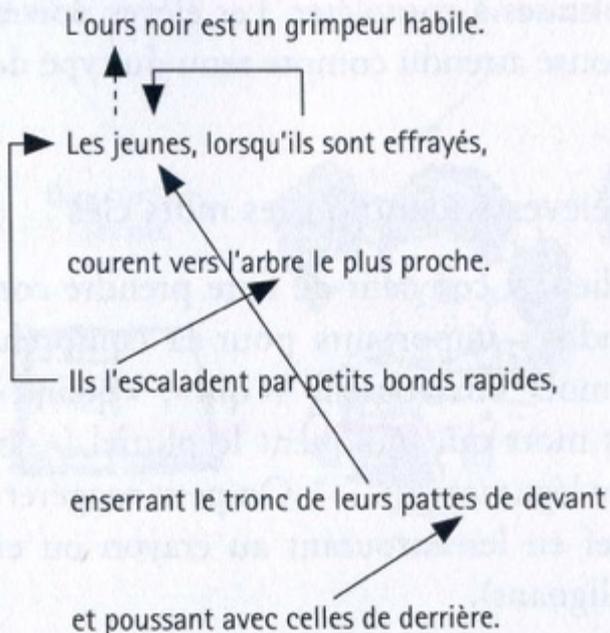
1/ Organiser l'histoire sur un tapis et rendre visible les informations importantes de l'histoire : **garder trace**





2. Rendre visible **les différentes** désignations des personnages et **les liens** qu'ils ont entre eux.

L'ours noir



Demander aux élèves de changer le sexe du personnage principal et ainsi, ils seront amenés à changer les pronoms.

Demander aux enfants de réécrire le texte en supprimant chaque substitut peut rendre visible le rôle de ces derniers.

L'ours est un grimpeur habile. Lorsque les jeunes ours sont effrayés, les jeunes ours courent vers l'arbre le plus proche. Les jeunes ours escaladent l'arbre par petits bonds rapides, enserrant le tronc des pattes de devant des jeunes ours et poussant avec les pattes de derrière.

FAVORISER
L'ENSEIGNEMENT DES
COMPÉTENCES
LANGAGIÈRES

objets	noms	verbes
clés	le cliquetis	cliqueter
pas	le retentissement	retentir
chaînes	le crissement	crisser
porte	le grincement	grincer
verrous	le roulement	rouler
		tinter

1. Enrichir le lexique en cherchant, pour un nom, son verbe et vice versa.

Repérer, dans le texte, les mots qui évoquent un bruit



Construire collectivement un tableau avec pour chaque bruit :

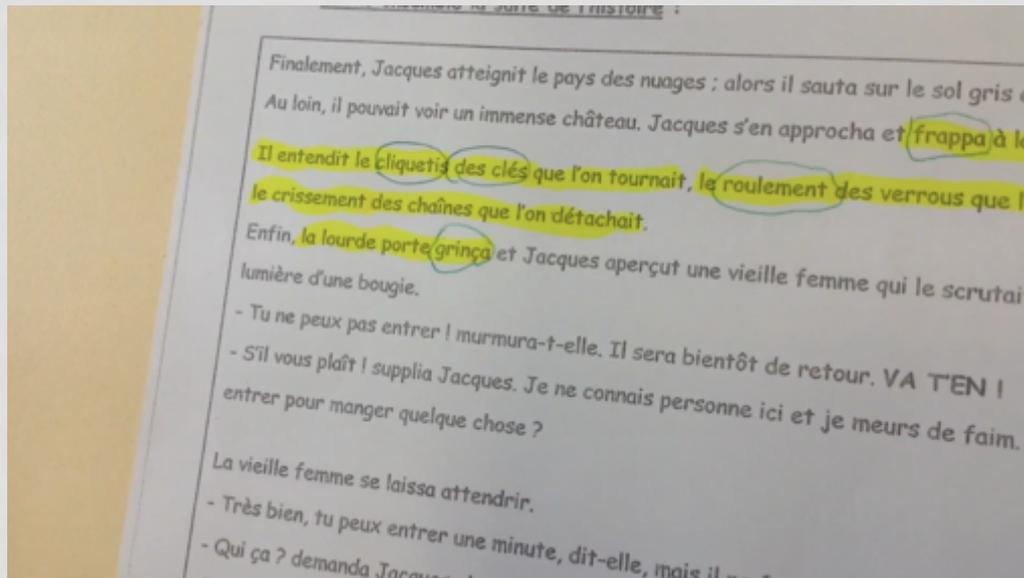
- le nom
- Le verbe



Enrichir cette liste avec d'autres bruits entendus (bande son)

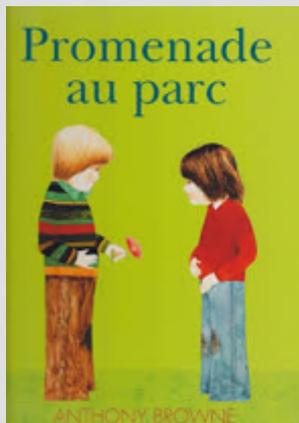
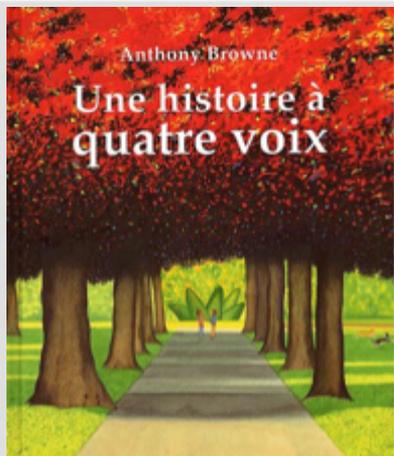


Décrire une illustration en utilisant le plus possible de mots de la liste



CE1 CE2 Maryline Cortes
Film Séance 4 Jacques et le haricot
magique

2. La syntaxe au service du lire, écrire



Combien de
personnages ?



Des filles ou
des garçons ?

J'ai crié son nom...
Je me suis installé sur un banc...
J'étais impressionné...
J'étais vraiment vraiment heureuse...

Ce pourrait n'être que le récit à quatre voix
d'une promenade au parc, mais la plume
et le trait d'Anthony Browne ont transformé
cette histoire simple en un fascinant exercice de style.

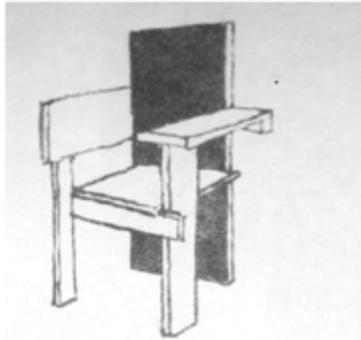


9 782211 055895
ISBN 2 211 055 89 5 / 02.2000
34 F / 5,18 €

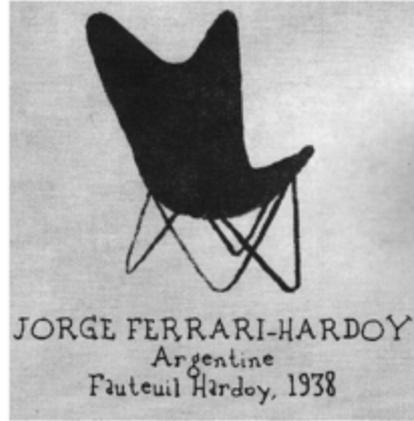
RENDRE ACCESSIBLE
LES
CONNAISSANCES
ENCYCLOPÉDIQUES
OU LES SAVOIRS DE
BASE



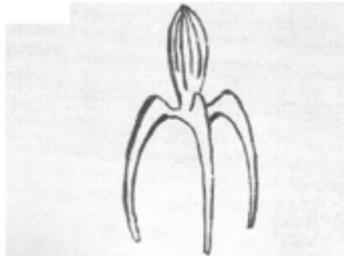
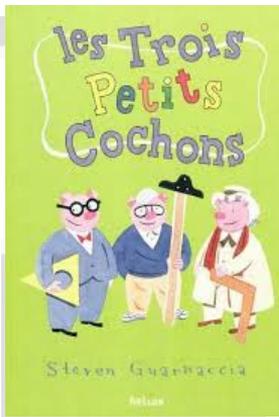
1. Par la confrontation avec le réel



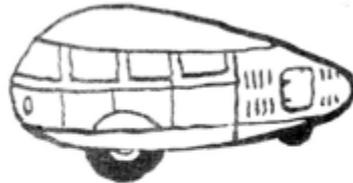
GERRIT RIETVELD
Pays-Bas
Chaise Berlin, 1923



JORGE FERRARI-HARDOY
Argentine
Fauteuil Hardoy, 1938



PHILIPPE STARCK
France
Presses-agrumes Juicy Salif, 1990

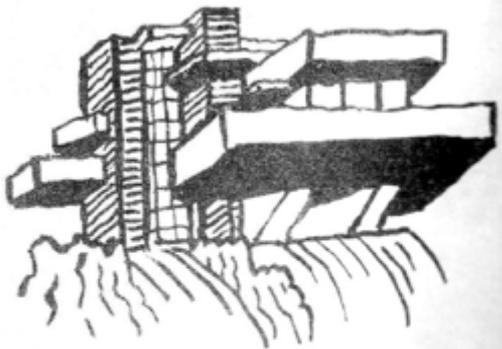


RICHARD BUCKMINSTER FULLER
États-Unis
Dymaxion Car, 1934

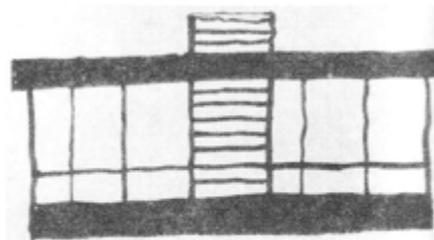




GREENE AND GREENE
États-Unis
The Gamble House, 1908



FRANK LLOYD WRIGHT
États-Unis
Fallingwater House, 1939



PHILIP JOHNSON
États-Unis
The Glass House, 1949



2. Avec l'apport de vidéos

LA MAÎTRESSE

Ouvrez vos cahiers, ouvrez vos oreilles, ouvrez vos esprits !
Aujourd'hui, nous allons faire une devinette. Qu'est-ce qui est unique et que l'on voit partout ?

LES ENFANTS-COULEURS

Fastoche ! C'est nous, les couleurs !

LA MAÎTRESSE

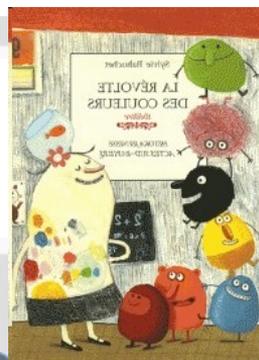
Bien ! Je vois que tout le monde est présent, pas de malade, pas de couleur qui dégorge, personne n'a déteint pendant la nuit, c'est parfait. Nous allons dire nos trois mots clefs, les mots magiques de la grande famille des couleurs. Qui commence ? OUI, Petit noir ?

PETIT NOIR

Libeté, Égalité, Fraternité !

LA MAÎTRESSE

Très bien ! Petit rouge, réveille-toi et redis-nous le dernier mot magique.



Vidéo

2. Avec l'apport de vidéos

Dans la petite boutique de Mara, on trouve des objets perdus.

Pas perdus pour toujours puisqu'ici on les retrouve.

Sur les étagères de la boutique de Mara, les objets perdus attendent qu'on vienne les chercher.

Ils attendent des heures, des jours, des mois, parfois même des années.

« J'ai perdu mon chemin », dit Christophe. « Vous ne l'auriez pas vu ? »

« Si », dit Mara. « Hier quelqu'un l'a retrouvé et l'a rapporté. Le voici, bien emballé. »

« J'ai perdu mon temps », dit Igor. « Il ne serait pas là par hasard ? »

« J'ai perdu mon chat, dit la Mère Michel. Il est ici ? »

Toute la journée, les gens défilent à la boutique.

Ils arrivent inquiets et repartent comblés, le pas léger.

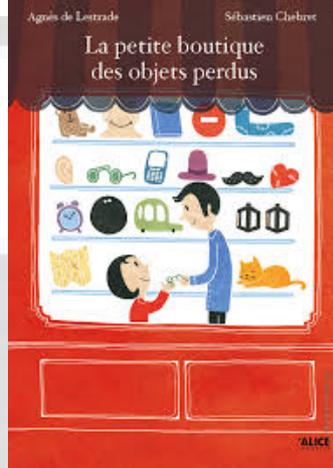
Certains ont perdu la tête ou le sourire.

D'autres la mémoire, et du coup, ils ne savent même plus ce qu'ils cherchent.

Pour ces clients fragiles, Mara a toujours un mot doux au bord des lèvres, une caresse au bout des doigts.

Il y a des années, Mara a perdu ses parents **lors d'un tremblement de terre.**

Ils ont lâché sa main et disparu dans la poussière au milieu des pierres. Elle ne les a plus jamais revus.

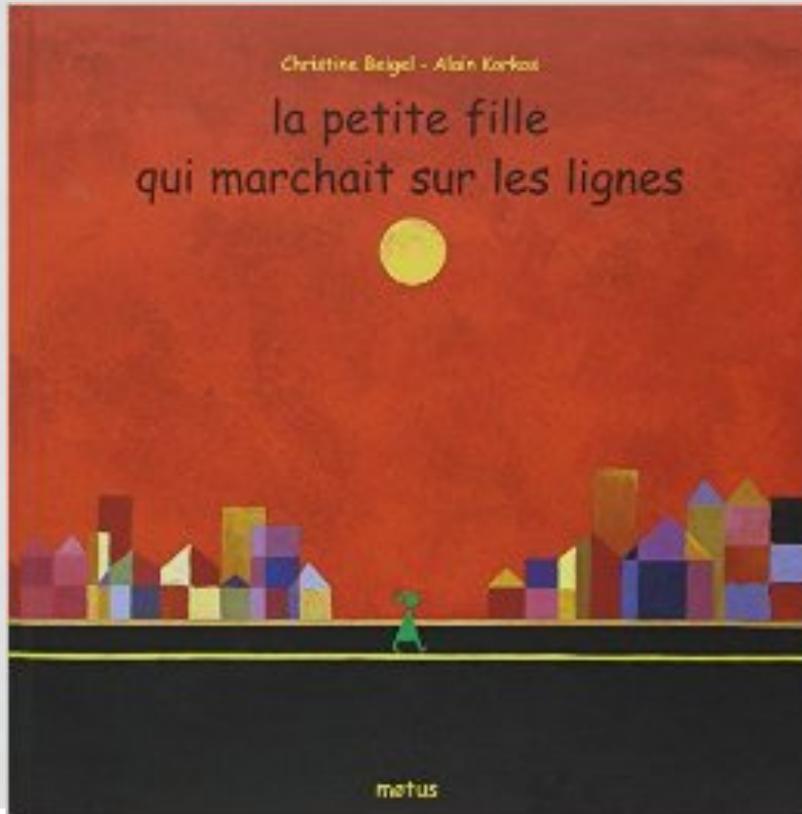


POURQUOI Y A-T-IL DES
TREMBLEMENTS DE TERRE

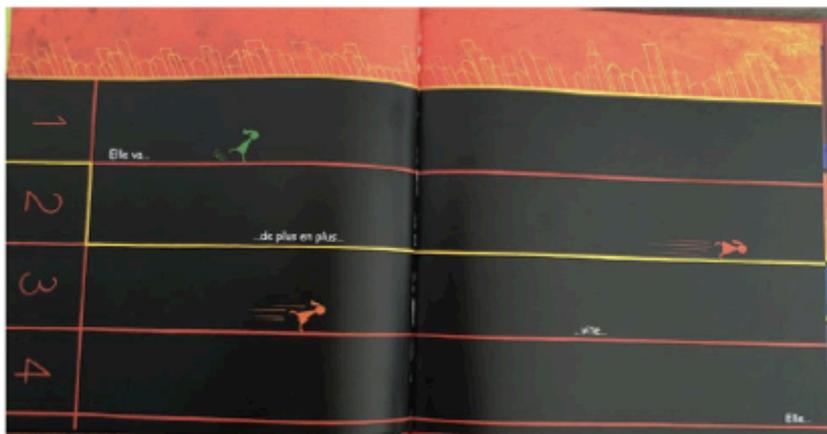


Vidéo

3. Par la construction de références induites par l'album

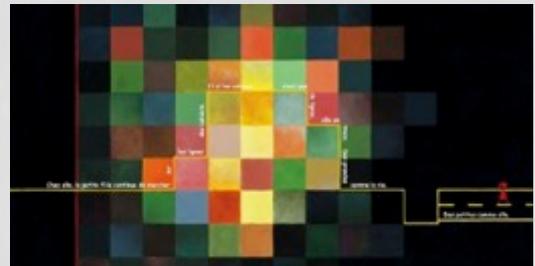


Paul Klee
Château-fort au soleil couchant 1918





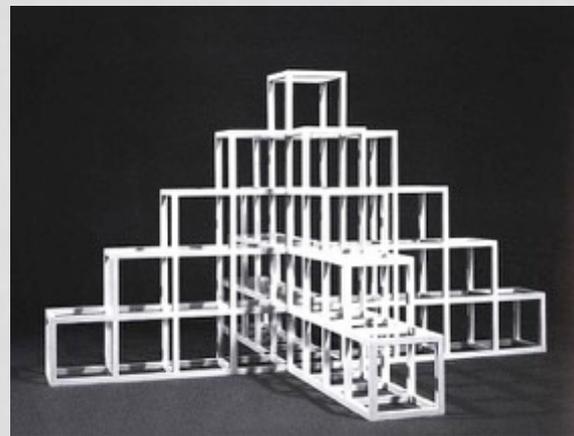
Des lignes droites,
verticales,
horizontales,
ou penchées



Daniel Buren



Sol Lewitt



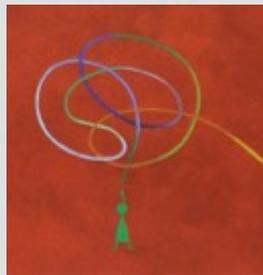


Des lignes droites, verticales, horizontales, ou penchées





Musée Guggenheim de New York

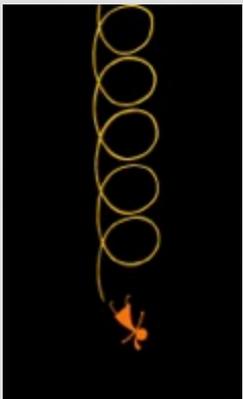


Des spirales



Andy
Goldworth





Des boucles



Picasso



LES TÂCHES ÉCRITES

56

Les **exercices** de lecture de compréhension

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Relever
(surligner,
entourer)

**Classer dans
des tableaux**

Ecrire

Reconstituer

Relier

**Dessiner,
schématiser**

- Ils doivent **MANIPULER**
 - des mots
 - des phrases
 - des paragraphes

Dans des textes

**Dans des activités
décrochées et
ritualisées**

BIBLIOGRAPHIE

58

Ouvrages didactiques

- La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson – *Editeur De Boeck août 2005*
- Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage de la GS au CM2 ? Catherine Tauveron – *Editeur Hatier mai 2003*
- Lecture écriture André Ouzoulias – *Editeur Retz mars 2014*
- Enseigner à l'école primaire – Comment enseigner la compréhension ? Maryse Bianco et Laurent Lima – *Editeur Hatier juillet 2017*
- Lectorino, Lectorinette Roland Goigoux et Sylvie Cèbe – *Editeur Retz août 2013*
- L'E.CO.S.SE pierre Lecocq – *Editeur Septentrion 1996*

Albums de littérature de jeunesse

- La petite fille qui marchait sur des lignes, Christine Beigel et Alain Korkox
- La petite boutique des objets perdus Agnès de Lestrade et Sébastien Chebret
- La révolte des couleurs Sylvie Bahuchet
- Les trois petits cochons, Steven Guarnaccia
- Les pensées cachées, Franck Prévot
- Histoire à quatre voix, Anthnoy Browne
- Badaboum Bim Boum, Nicola Grossi
- Nasreddine et son âne, Odile Weulersse et Rébecca Dautrmer
- La chenille qui fait des trous, Eric Carle
- La Barbe-Bleue, Thierry Dedieu
- Les musiciens de Brême; Bruno Heitz