

# Jacques et le haricot magique

Richard Walker/Niamh Sharkey  
(Éditions Père Castor - Flammarion)

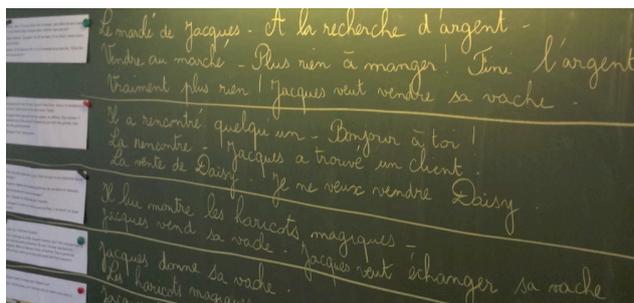


## Programmation des séances

Séance 1 : Entrée dans l'album par la première page	Compétences visées												
<p><b>Objectifs : Imaginer l'histoire en se servant des informations données par le texte de la première page et des hypothèses émises.</b></p> <p><b>Découverte du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture du texte de la première page. → <i>individuel</i></li><li>- Au tableau, le texte est découpé en phrases.</li><li>- Manipulation : Une phrase est choisie par un élève. On relève dans un tableau l'information qu'elle nous donne et on lève l'implicite s'il y en a un. Même démarche pour les autres phrases.</li></ul> <p>→ <i>collectif</i></p> <table border="1" data-bbox="156 853 908 1046"><thead><tr><th>Informations</th><th>Implicite</th></tr></thead><tbody><tr><td>Jacques est paresseux.</td><td><i>pas de perspective</i></td></tr><tr><td>Il vit seul avec sa maman.</td><td><i>pas de papa</i></td></tr><tr><td>Ils possèdent une vache.</td><td><i>campagne</i></td></tr><tr><td>Leur ferme est délabrée.</td><td><i>pas d'argent</i></td></tr><tr><td>Sa mère est paresseuse aussi.</td><td></td></tr></tbody></table> <p><b>Production d'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Projection des illustrations des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture + première phrase de la 4<sup>ème</sup> de couverture. → <i>collectif</i></li><li>- Production d'un texte où l'on imagine ce qui arrive à Jacques en utilisant deux informations du tableau. Ces informations sont surlignées dans le texte produit. → <i>par deux</i></li></ul> <p><b>Mise en commun et évaluation des textes produits</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Toutes les productions présentées sur feuille A3 sont affichées au tableau et lues par chaque groupe (ou par l'enseignant).</li><li>- On fait vérifier chaque fois que deux informations ont bien été utilisées, que le rapport texte/image est correct, que l'histoire est cohérente. → <i>collectif</i></li></ul> <p><b>Lecture magistrale jusqu'à « ... un bon prix ! »</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- On constate qu'on ne peut pas encore savoir ce qui arrive à Jacques.</li><li>- Indiquer qu'on le découvrira peut-être plus tard et qu'on pourra alors comparer avec les textes produits. → <i>collectif</i></li></ul>	Informations	Implicite	Jacques est paresseux.	<i>pas de perspective</i>	Il vit seul avec sa maman.	<i>pas de papa</i>	Ils possèdent une vache.	<i>campagne</i>	Leur ferme est délabrée.	<i>pas d'argent</i>	Sa mère est paresseuse aussi.		<p><b>Comprendre un texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier les informations clés (explicites et implicites) et relier ces informations.</li></ul> <p><b>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trouver et organiser des idées.</li><li>• Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</li></ul> <p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dire pour être entendu et compris</li><li>• Participer à un échange</li></ul>
Informations	Implicite												
Jacques est paresseux.	<i>pas de perspective</i>												
Il vit seul avec sa maman.	<i>pas de papa</i>												
Ils possèdent une vache.	<i>campagne</i>												
Leur ferme est délabrée.	<i>pas d'argent</i>												
Sa mère est paresseuse aussi.													
<p><b>Séance 2 : Découverte du début de l'histoire (jusqu'à « ... chez lui. »)</b></p>													
<p><b>Objectifs : - Titrer les différentes parties du récit. - Associer les images correspondant à ces parties.</b></p> <p><b>Travail sur le grand texte</b></p>	<p><b>Comprendre un texte</b></p>												

- Lecture magistrale du texte jusqu'à « ... chez lui. »
- Distribuer le texte découpé en blocs et demander de titrer chaque bloc. → *par groupes de deux ou trois*

<p>Mais un jour, il n'y eut plus rien à manger, pas même de pain rassis. Et il ne restait plus d'argent pour acheter quoi que soit.</p> <p>- Quel malheur, Jacques ! lui dit sa mère. Il va falloir vendre notre pauvre Daisy.</p> <p>Demain, tu te lèveras tôt, et tu l'emmèneras au marché. Tâche d'en tirer un bon prix !</p>		
<p>Jacques ne dit rien. Et puis, il avait très faim.</p> <p>Alors, le lendemain, il se leva à l'aube et se mit en route avec Daisy.</p> <p>Jacques n'était pas allé bien loin quand, au détour d'un chemin, il rencontra un drôle de petit homme qui portait une grande robe avec de grandes poches.</p> <p>- Bonjour à toi ! mon garçon.</p>		
<p>- C'est une belle vache que tu as là. Est-ce que tu accepterais de me l'échanger ?</p> <p>Jacques se rappela les recommandations de sa mère et demanda :</p> <p>- Que me donnerez-vous en échange ?</p> <p>- Ceci ! répondit le drôle de petit homme.</p> <p>Et, plongeant la main au fond de ses poches, il en sortit six beaux haricots.</p>		
<p>- Quoi, ça ? s'étonna Jacques.</p> <p>- Oui ! rétorqua le drôle de petit homme. Ceci ! Ne crois pas que ce sont des haricots ordinaires. Oh non ! Ce sont des haricots magiques. Mais tu devras y faire attention. J'en ai perdu les instructions, alors je ne sais plus quels sont leurs pouvoirs.</p>		
<p>Jacques aimait la magie par-dessus tout.</p> <p>Alors il lâcha Daisy, prit les haricots et rentra vite chez lui.</p>		



### Travail sur le rapport textelimage

- Distribuer les cinq illustrations et les faire coller à côté de chaque bloc titré.
- *pour les groupes qui ont terminé le titrage rapidement.*

### Mise en commun

Le texte agrandi et découpé en blocs est affiché au tableau.

- Relever tous les titres proposés en faisant justifier les choix (quels indices dans le texte ou dans les images ?)
- Associer les illustrations agrandies.
- Relecture magistrale du début de l'histoire en montrant les illustrations du livre et en révélant le titre.
- *collectif*

- Identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques.

### Contrôler sa compréhension

- Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte et sur les images.

### Langage oral

- Participer à un échange : discuter, justifier, argumenter

### Séance 3 : Le pouvoir magique des haricots (jusqu'à « ... minuscule. »)

**Objectif :** - Émettre des hypothèses sur le pouvoir magique des haricots.

#### Émission d'hypothèses

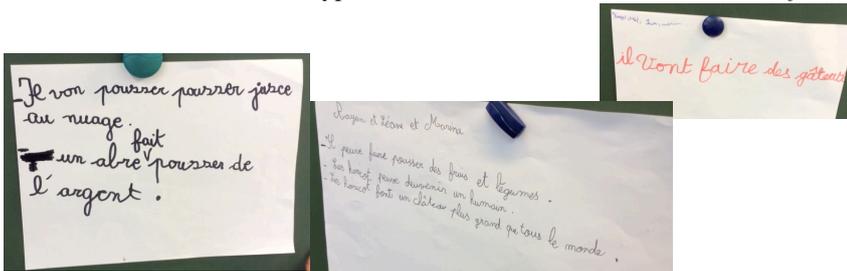
- Lecture magistrale du texte jusqu'à « ... sans avoir rien mangé. »
- Projection de l'image où la mère de Jacques jette les haricots par la fenêtre accompagnée de la phrase du petit homme : « *J'en ai perdu les instructions, alors je ne sais plus quels sont leurs pouvoirs.* »

**Consigne :** « Individuellement, faites une liste des pouvoirs magiques possibles des haricots. Attention vous êtes limités dans le temps ! » (sablier). Mettez-vous ensuite d'accord dans chaque groupe pour en sélectionner deux ou trois.

→ individuel puis par groupes de 4

#### Mise en commun et confrontation avec l'album

- Mise en commun avec recensement au tableau des propositions de chaque groupe.
- Lecture silencieuse du texte jusqu'à « ...minuscule. »
- Confrontation des hypothèses émises avec l'histoire. → collectif



La séance se termine par la lecture à haute voix par l'enseignante de la suite de l'histoire jusqu'à « le géant apparaisse.

#### Langage oral

- Écouter pour comprendre un texte lu : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes.
- Participer à un échange : émettre des hypothèses

### Séance 4 : Travail sur le lexique Les bruits dans le château

**Objectif :** - Reconnaître des mots relevant du champ lexical du bruit

- Relecture individuelle du même passage par les élèves à la maison (« Finalement... » jusqu'à « ... et que le géant apparaisse.»)
- Lecture magistrale à double voix : l'enseignante lit les parties narratives et les élèves les parties dialoguées.
- Faire surligner dans le texte tous les mots qui évoquent des bruits (noms ou verbes) ainsi que les choses qui provoquent ces bruits.  
→ par groupes de deux ou trois
- Mise en commun : les propositions des groupes sont répertoriées dans un tableau. Les cases vides sont complétées par le nom ou le verbe de la même famille.

Objet	Nom	Verbe
clés	cliquetis	cliqueter
verrous	roulement	rouler

#### Lire à voix haute

- Identification et prise en compte des marques de ponctuation.
- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension.

#### Comprendre un texte

- Identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques.
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par le texte

chaînes	crissement	crisser
porte	grincement	grincer
sacs	tintement	tinter
pas	retentissement	retentir

- 
- Faire écouter la bande sonore : 4 bruits ( pas, porte, eau et feu)
- Faire nommer ces bruits → *individuel*

### Étude de la langue : lexique

- Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation : champ lexical du bruit, familles de mots.

## Séance 5 : Activité décrochée Production d'écrit en utilisant le lexique du bruit

### Objectif : Rédiger un texte pour décrire une image en utilisant le lexique du bruit

- Faire écouter la bande sonore à nouveau.
- Mise en commun des propositions.
- Découverte des réponses dans le petit film. → *collectif*
- Le tableau de la séance 4 est affiché. Il est complété avec les bruits entendus dans la bande sonore (prévoir 4 nouvelles lignes).  
→ *collectif*

Objet	Nom	Verbe
clés	cliquetis	cliqueter
verrous	roulement	rouler
chaînes	crissement	crisser
sacs	tintement	tinter
pas	retentissement	retentir
	<i>à compléter</i>	<i>à compléter</i>
porte	grincement	grincer
	<i>à compléter</i>	<i>à compléter</i>
eau	<i>à compléter</i>	<i>à compléter</i>
feu	<i>à compléter</i>	<i>à compléter</i>

### Production d'écrit :

Chaque groupe tire au sort une image tirée d'un album.  
(Dans la forêt profonde , Il était une fois deux oies dans une maison en feu, Le château d'Anne Hiversère, Blaise et le robinet, Mademoiselle Sauve qui peut, Devine qui fait quoi, Chien bleu, Nuit noire)

**Consigne :** « Écrivez un texte pour raconter l'image en utilisant le plus possible de mots du tableau. » ( les faire surligner dans le texte produit).

Essayez ensuite de retrouver l'album duquel est tirée l'image.  
→ *par trois*

### Mise en commun:

- Toutes les images sont affichées au tableau.
- Lecture par l'enseignant de chaque production.
- Faire compter le nombre de mots du tableau qui ont été utilisés dans les textes produits.
- Faire retrouver l'image « racontée » par chaque groupe en justifiant.

### Étude de la langue : lexique

- Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation : champ lexical du bruit, familles de mots.

### Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser les outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue : champ lexical du bruit

### Langage oral

- Participer à un échange : discuter, justifier, argumenter

## Séance 6 : L'arrivée du géant

### Objectif : - Mettre en réseau avec d'autres contes

- Lecture magistrale du texte jusqu'à « ... ses ronflements ébranlèrent les murs du château. »

#### Jeu d'association:

- Chaque groupe reçoit une feuille A3 divisée en trois colonnes. Dans la 1<sup>ère</sup> colonne, le texte de l'album découpé en 4 blocs est reproduit. Les élèves reçoivent 4 extraits d'autres contes ainsi que 4 titres. Ils doivent associer à chaque bloc de « Jacques et le haricot magique » l'extrait d'un autre conte en surlignant ce qui est ressemblant ainsi que le titre de cet autre conte.

→ par groupes

Passages du texte	Mise en réseau
« Ca sent la chair fraîche ici... »	<i>Le Petit Poucet</i>
<i>Le géant, l'ogre</i>	<i>Le géant de Zeralda</i>
<i>Jacques vit l'oie pondre des œufs chacun en or pur.</i>	<i>La poule aux œufs d'or (Ésope)</i>
<i>-Joue, harpe ! Joue ! s'écria le géant.</i>	<i>La harpe apprivoisée (niveau 3) ou La harpe (niveaux 1 et 2)</i>

#### Différenciation

##### Niveau 1

Les passages significatifs sont soulignés dans l'extrait de « Jacques et le haricot magique » et les titres des quatre autres contes sont donnés.

Consigne : « Pour chaque bloc, trouvez l'extrait d'un autre conte qui lui correspond. Surlignez ce qui ressemble aux passages soulignés. »

##### Niveau 2

Les passages significatifs sont soulignés dans l'extrait de « Jacques et le haricot magique » mais les titres des quatre autres contes ne sont pas donnés.

Consigne : « Pour chaque bloc, trouvez l'extrait d'un autre conte qui lui correspond. Surlignez ce qui ressemble aux passages soulignés. Trouvez le titre de ces quatre contes. »

##### Niveau 3

Les passages significatifs ne sont pas soulignés dans l'extrait de « Jacques et le haricot magique » et les titres des quatre autres contes ne sont pas donnés.

Consigne : « Pour chaque bloc, trouvez l'extrait d'un autre conte qui lui correspond. Surlignez ce qui se ressemble. Trouvez le titre de ces quatre contes. »

#### Mise en commun

- Toutes les productions sont affichées au tableau et lues par chaque groupe (si la lecture à haute voix a pu être préparée).
- Justification des choix. → collectif

#### Comprendre un texte

- Identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques.
- Mobilisation des expériences antérieures de lecture (sur des univers, des personnages-types, des scripts...)

#### Pratiquer différentes formes de lecture

- Prendre en compte les enjeux de lecture : lire pour comparer des textes et les mettre en relation

#### Langage oral

- Participer à un échange : discuter, justifier, argumenter

## Séance 7 : Le retour à la ferme

**Objectif : - Rédiger un texte en utilisant des indices donnés**

- En début de séance, faire rappeler toutes les rencontres que Jacques a faites depuis son arrivée au château (personnages, animaux, objets)
- Faire une prise de notes au tableau en illustrant chaque proposition des élèves par l'image du personnage ou de l'objet désigné.
- Lecture magistrale du texte jusqu'à « *Puis il remonta sur l'immense tige.* »
- Projection d'un diaporama explicatif pour faire comprendre la tâche à accomplir.
- Distribuer à chaque groupe une image de la tige avec Jacques muni de sa corde assis au sommet. Quatre morceaux de phrases du texte sont insérés sur la tige : *il le fit glisser/ je pondrai autant d'œufs que tu voudras/ puis-je venir avec toi aussi / elle se mit à crier.*

**Production d'écrit**

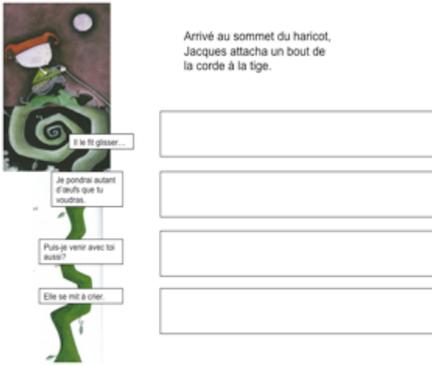
**Consigne :** « *Écrivez dans chaque cadre une ou plusieurs phrases où vous raconterez ce que Jacques fait glisser le long de la corde en utilisant les morceaux de phrases inscrits sur la tige.*

→ par groupes

- Distribuer aux groupes qui ont terminé le texte original et demander d'associer les passages du texte original au texte produit.

**Mise en commun**

- Toutes les productions sont affichées au tableau.
- Lecture magistrale d'une première production dans laquelle on aura repéré des erreurs.
- Comparaison avec les autres productions. Discussion et justification.  
→ collectif
- Lecture magistrale du texte jusqu'à « ... derrière eux. »
- Confrontation avec les textes produits.



**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

**Langage oral**

- Participer à un échange : discuter, justifier, argumenter
- Écouter pour comprendre un texte lu : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes.

**Séance 8 : Les lieux et les déplacements**

**Objectif : - Reconstituer l'itinéraire de Jacques depuis le début de l'histoire.**

Distribuer à chaque groupe une 1<sup>ère</sup> série d'images représentant des lieux : *ferme, marché, tige, nuage* ainsi qu'une petite marotte de Jacques.

**Consigne :** « *Sur votre feuille, collez ces images dans l'ordre de l'histoire et représentez par des flèches rouges le trajet de Jacques. Vous pouvez déplacer votre marotte pour être bien sûr de votre itinéraire.* »

**Comprendre un texte**

- Identifier les informations clés et relier ces informations : les lieux et les

<p style="text-align: center;"><b>Différenciation</b></p> <p><b>CE1</b> Distribuer une 2<sup>ème</sup> série d'images représentant des personnages ou des objets de l'histoire : <i>mère, vache, vieil homme, haricots, vieille femme, géant, sacs, oie, harpe</i></p> <p><u>Consigne</u> : « Par groupes de 4, collez les personnages, les animaux ou les objets aux différents endroits où ils apparaissent dans l'histoire. Racontez ensuite par une phrase ce qui s'est passé à chaque étape du déplacement de Jacques. »</p> <p><b>CE2</b> Faire établir une liste des personnages ou objets rencontrés par Jacques au cours de son aventure.</p> <p><u>Consigne</u> : « Inscrivez sur l'itinéraire de Jacques les personnages, les animaux ou les objets qui apparaissent dans l'histoire. Racontez ensuite par une phrase ce qui s'est passé à chaque étape du déplacement de Jacques. »</p> <p><b>Mise en commun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les productions sont affichées au tableau et discutées (« Qu'est-ce qui est différent ? Qu'est-ce qui est identique ? Justifiez vos choix)</li> <li>- En cas de désaccord, on vérifiera dans le livre. → <i>collectif</i></li> </ul>	<p>déplacements.</p> <p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à un échange : discuter, justifier, argumenter</li> </ul>
<p><b>Séance 9 : La fin de l'histoire</b></p>	
<p><b>Objectif</b> : - Imaginer la fin de l'histoire en utilisant des mots imposés</p> <p><b>Production d'écrit</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner une série de mots tirés de la fin de l'histoire :</li> </ul> <p>CE1 : corde, tira, cramponné, lâcha, Boing !, projeté, espace. CE2 : tira, fixement, cramponné, catapulte, s'agripper, loin.</p> <p><u>Consigne</u> : « Imaginez la fin de l'histoire en utilisant obligatoirement les mots de la liste dans l'ordre. Illustrez ensuite votre production.</p> <p><b>Mise en commun</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les textes sont lus par chaque groupe.</li> <li>- Lecture magistrale de la fin de l'histoire et découverte de l'illustration.</li> <li>- Comparaison de la fin de l'album avec les textes illustrés produits. → <i>collectif</i></li> </ul>	<p><b>Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver et organiser des idées.</li> <li>• Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</li> </ul>
<p><b>Séance 10 : Comparer différentes versions du même conte.</b></p>	
<p><b>Objectif</b> : - Mettre en réseau avec d'autres contes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avant la séance, différentes versions de « Jacques et le haricot magique » auront été mises à disposition dans la classe afin que les élèves puissent les lire.</li> <li>- Le jour de la séance proposer à chaque groupe une version différente du conte ainsi qu'un tableau divisé en quatre parties : la situation initiale, l'échange, ce qui descend de la tige, la fin de l'histoire.</li> </ul>	<p><b>Pratiquer différentes formes de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en compte les enjeux de lecture : lire pour comparer des textes et les mettre en relation : différentes versions d'un même conte</li> </ul>

- Pour chaque partie, on aura fait apparaître dans une 1<sup>ère</sup> colonne ce qu'il y a dans le conte étudié en classe.

**Consigne :** « Dans la 2<sup>ème</sup> colonne du tableau, écrivez ce qu'il y a dans la version du conte que vous avez reçue. »

**Mise en commun:**

- Chaque groupe présente à la classe la version du conte qu'il a lue et indique les différences et similitudes avec la version étudiée en classe.
- Un tableau récapitulatif est établi collectivement.
- L'observation de ce tableau permettra de montrer que dans les contes du patrimoine, il existe différentes versions qui, si elles racontent la même histoire présentent souvent des différences.

**Mise en réseau**

- d'autres versions du conte.



- le personnage de l'ogre

