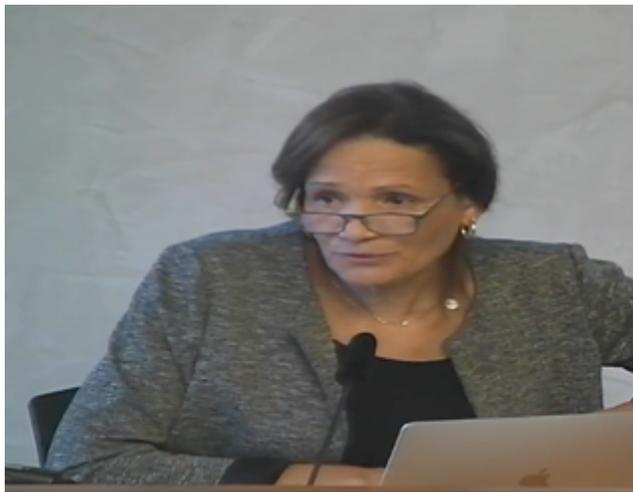


D'AUTRES ÉLÉMENTS DE LA RECHERCHE - APPRENDRE À COMPRENDRE UN TEXTE

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Janvier 2018



Marie-France Bishop
IFE Lyon 13 novembre 2017

« L'absence d'enseignement de la compréhension au CP renforce les difficultés au cycle 3.

Il n'est pas possible de penser que la compréhension se construit en maternelle, puis qu'on peut faire une pause au cycle 2, pour la reprendre au cycle 3. »

[Marie-France Bishop Durée et tâches de compréhension.mp4](#)

- **C1** – Définir ou expliciter une intention de lecture
- **C2** – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

Les hypothèses

- **C3** – Décrire, commenter une illustration
- **C4** – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C5** – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne

L'explicitation

- **C6** – Rendre explicite une information implicite
- **C7** – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations

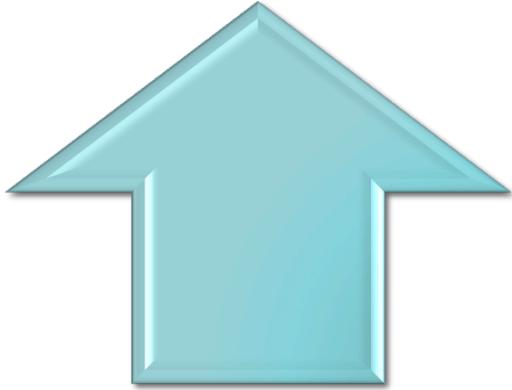
C6 et C7 : totalement absentes dans la moitié des classes

- **C8** – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C9** – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

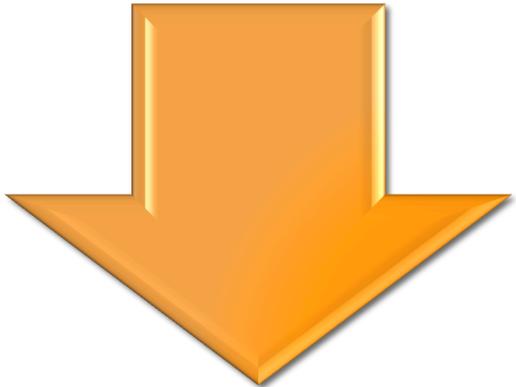
Les tâches liées à l'écriture

C8 : près de la moitié du temps de la compréhension

Des constats



Les tâches que l'on **rencontre majoritairement** sont celles qui ne font pas progresser les élèves.



Les tâches qui font le plus progresser les élèves sont celles que l'on **rencontre le moins**.

Sylvie Cèbe



Roland Goigoux



Les dispositifs les plus efficaces :

- prévoient des discussions systématiques, guidées par l'enseignant.e, pour favoriser un traitement en profondeur du texte étudié ;
- font réaliser aux élèves des tâches cognitives de haut niveau (inférer, raconter...);
- accordent une attention permanente au développement du vocabulaire.

Enseigner la compréhension, c'est :

Elaborer une représentation mentale cohérente du texte (déployer le texte)

Enseigner à faire des inférences et à contrôler sa lecture

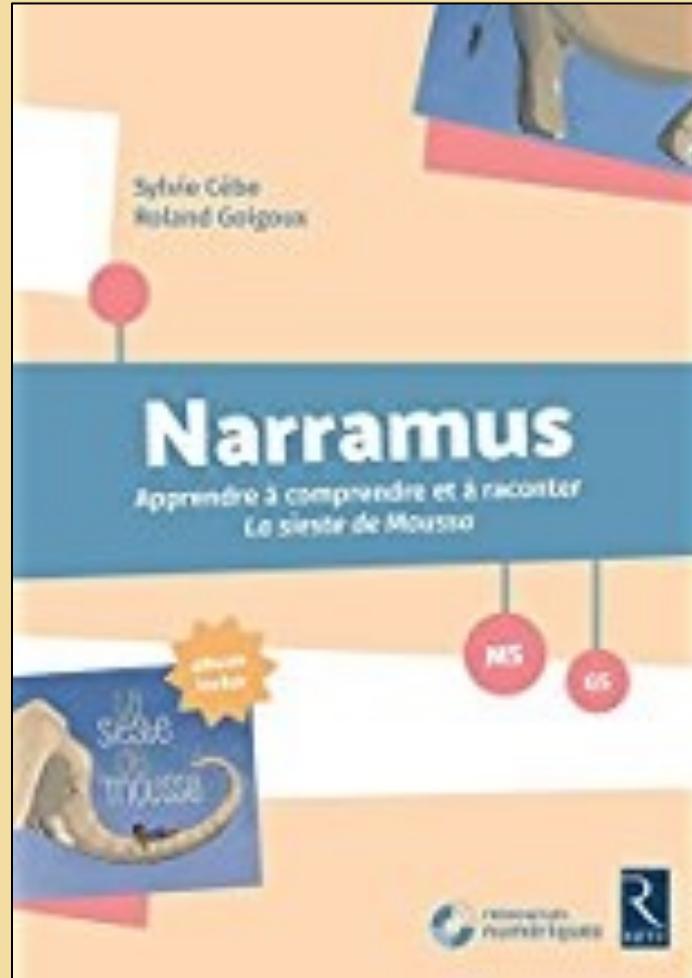
Favoriser l'engagement actif des élèves dans la recherche de sens : échanges, débats, rappels de récits

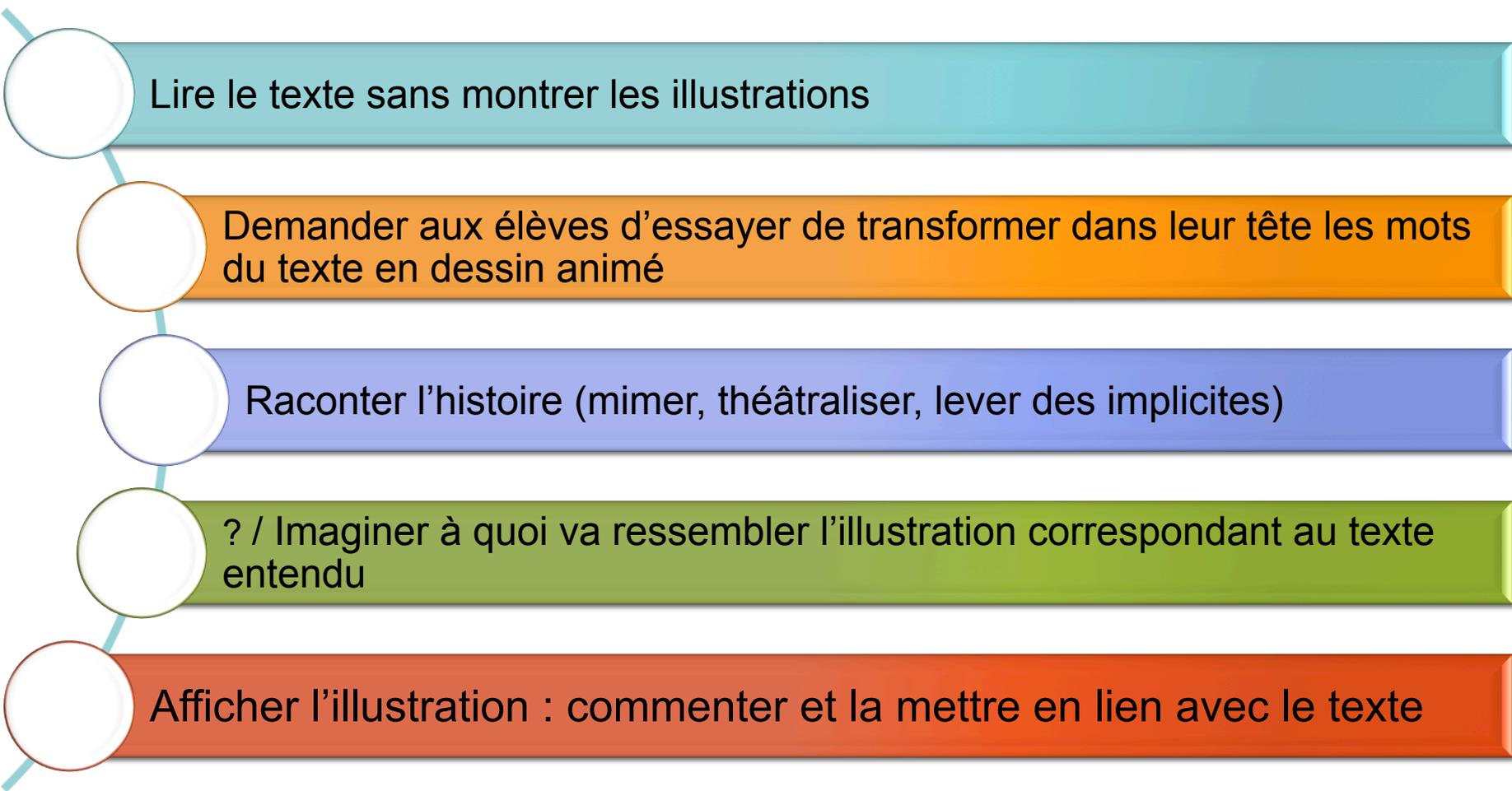
Rendre visible l'activité de compréhension et enseigner des stratégies

Faire de l'enseignement des compétences langagières (lexique, syntaxe) un objectif prioritaire

Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre

Elaborer une représentation mentale cohérente du texte





Lire le texte sans montrer les illustrations

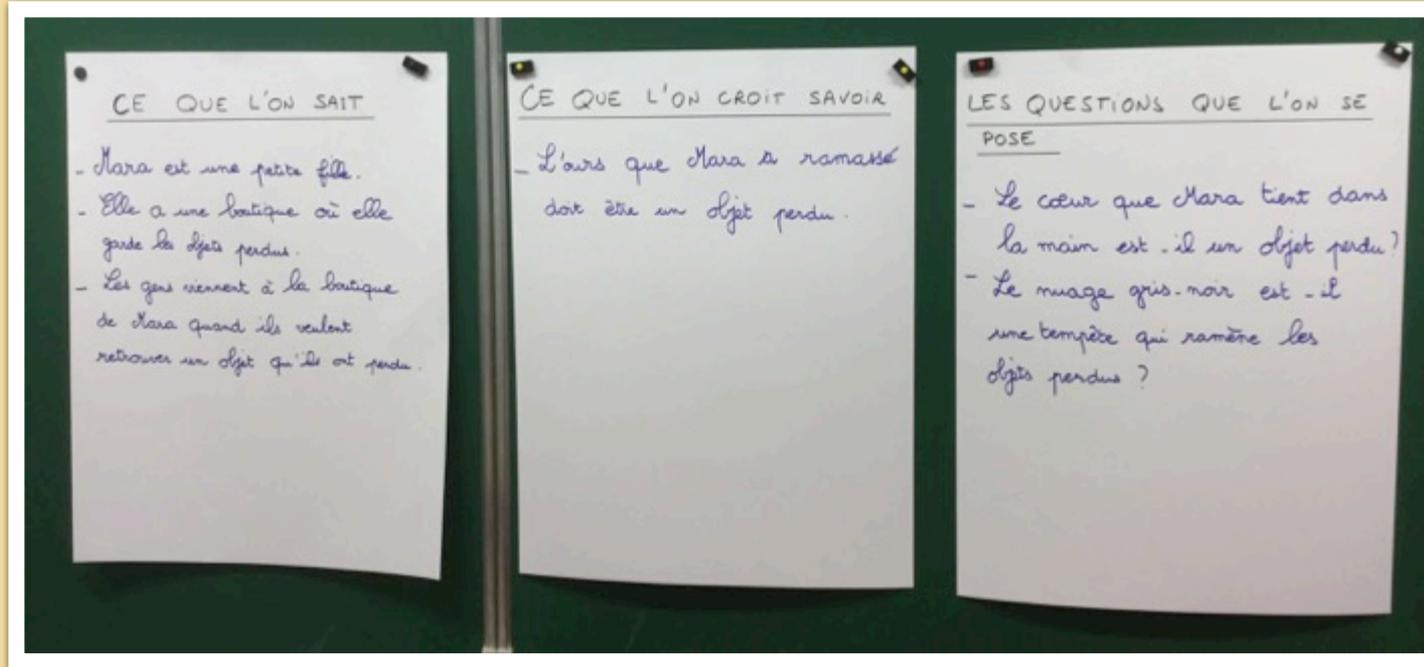
Demander aux élèves d'essayer de transformer dans leur tête les mots du texte en dessin animé

Raconter l'histoire (mimer, théâtraliser, lever des implicites)

? / Imaginer à quoi va ressembler l'illustration correspondant au texte entendu

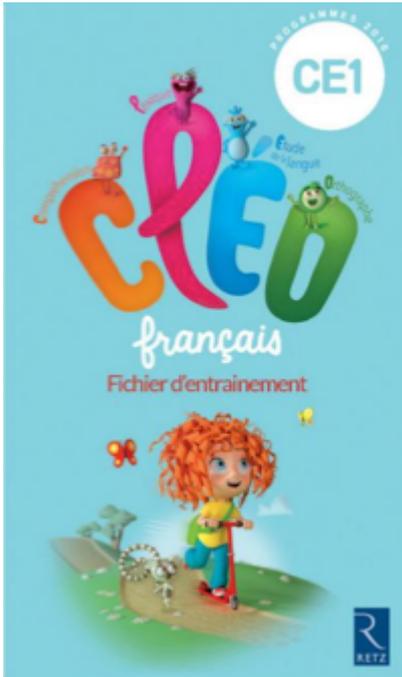
Afficher l'illustration : commenter et la mettre en lien avec le texte

Enseigner à faire des inférences et à contrôler sa lecture



CE1 Maryline Cortes

Apprendre à inférer une information



Le garagiste ferma le capot et dit à Papa : « Je ne peux pas réparer ça tout de suite, il faut me la laisser jusqu'à demain. »

- Où se passe cette scène ?
- Qu'est-ce qui doit être réparé ?



Maurice composa le numéro et attendit un peu.
« Tiens, on dirait que Jules n'est pas chez lui », dit-il en raccrochant.

- Qu'est-ce qu'a fait Maurice ?
- Comment sait-il que Jules n'est pas chez lui ?

Émettre des hypothèses et les vérifier

C'est l'auteur : Claude Boujon
C'est le même auteur que Bon appétit, Monsieur Lapin !

C'est le titre :
L'apprenti loup

L'apprenti loup
Léa
Lisa
L...

Le ciel est rouge.
C'est le soir.
Le soleil se couche.

des mouches



Un apprenti loup, c'est un loup qui apprend :

- à chasser ?
- à manger les lapins ?
- à courir vite ?
- à faire la gymnastique ?
- à écrire ?
- à dessiner ?
- à compter ?

Un loup :

- couché par terre
- Il sourit : il a l'air content.
- Il regarde les mouches voler.
- Il rêve.

Ce que l'on croit savoir de l'histoire avant de la lire : ça va être l'histoire d'un loup content qui apprend des choses.
Les questions que l'on se pose : Qu'est-ce que le loup va apprendre dans l'histoire ?
Est-il un loup gentil ou un loup méchant ?



Un apprenti loup, c'est un loup qui apprend qu'il est un loup.
→ Il apprend à chasser

Ce que l'on sait maintenant qu'on a lu l'histoire : c'est l'histoire d'un jeune loup qui ne sait pas qu'il est un loup

Les réponses que l'on peut faire aux questions que l'on se posait :

- Qu'est-ce que le loup va apprendre dans l'histoire ?
 - Il va apprendre qu'il est un loup
 - Il va retrouver sa famille
- Est-il un loup gentil ou un loup méchant ?
 - Au début il est gentil
 - Quand il se voit dans la mare et qu'il décide de faire peur à ses amis exprès, il devient méchant
 - Quand il tombe dans le trou et qu'il a peur des chasseurs, il redevient gentil
 - Quand il retrouve sa famille et qu'il part chasser, les avis sont partagés
 - Certains le trouvent méchant d'aller chasser les moutons alors que le mouton était son meilleur ami
 - D'autres pensent que les loups chassent pour manger et que cela ne veut pas dire qu'ils sont méchants

Lecture pas à pas

Choisir un texte court avec
une chute

Le découper de manière
stratégique (sur des nœuds,
pour favoriser des
inférences... parfois au milieu
d'une phrase)

Lire par étapes, pas à pas

C'est la suite de la lecture qui
valide les réponses aux questions

Poser UNE question ouverte à
chaque arrêt, pour gérer la
complexité du processus
(*anticiper, expliquer, mettre en lien...*)

Faire débattre les hypothèses
sans les valider mais en les
relevant

Lecture pas à pas

Ce dispositif permet **aux élèves** de :

- résoudre les inférences
- conserver en mémoire les éléments nécessaires
- apprendre à piloter sa compréhension

Pour les **enseignants** cela permet de

Contrôler la
cohérence de ce qui
s'élabore,



Vérifier l'élaboration
de la représentation
mentale



S'assurer l'intégration de
l'information et la mise en
lien avec les informations
précédentes

Prénom : Ilona

Date : 19/15/2017



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 2 : Les objets de la boutique

1 - Par groupes, observez bien les objets dans la boutique de Mara puis cherchez les réponses aux devinettes.

Qui suis-je ?

J'ai quatre pieds mais je ne marche pas.

Je suis : bonbon

Avec moi, on peut faire le tour du monde sans sortir de chez soi.

Je suis : globe

J'ai quatre pattes et je peux sauter. Je t'entends mais tu ne vois pas mes oreilles.

Je suis : grenouille

On peut me manger ou me transformer en lanterne.

Je suis : sitouille

J'ai des cordes et un manche mais je ne suis pas un instrument de musique.

Je suis : _____

On m'ouvre pour rester au sec.

Je suis : parapluie

Pour jouer avec moi, tu as besoin d'une balle, d'une table et d'un filet.

Je suis : racete

Je me déplace sur l'eau, pourtant c'est le vent que je préfère.

Je suis : batou

Si tu me casses, il y aura de l'eau partout et deux habitants vont mourir.

Je suis : un bocal

On se sert de moi pour jouer. Pourtant je ne suis pas un jouet.

Je suis : _____

Prénom : Jilbril

Date : 17/10/5



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 2 : Les objets de la boutique

1 - Par groupes, observez bien les objets dans la boutique de Mara puis cherchez les réponses aux devinettes.

Qui suis-je ?

J'ai quatre pieds mais je ne marche pas.

Je suis : la chaise

Avec moi, on peut faire le tour du monde sans sortir de chez soi.

Je suis : le globe

J'ai quatre pattes et je peux sauter. Je t'entends mais tu ne vois pas mes oreilles.

Je suis : la grenouille

On peut me manger ou me transformer en lanterne.

Je suis : une citrouille

J'ai des cordes et un manche mais je ne suis pas un instrument de musique.

Je suis : une raquette de tennis

On m'ouvre pour rester au sec.

Je suis : un parapluie

Pour jouer avec moi, tu as besoin d'une balle, d'une table et d'un filet.

Je suis : une raquette de ping pong

Je me déplace sur l'eau, pourtant c'est le vent que je préfère.

Je suis : bateau à voile

Si tu me casses, il y aura de l'eau partout et deux habitants vont mourir.

Je suis : bocal

On se sert de moi pour jouer. Pourtant je ne suis pas un jouet.

Je suis : le malon

**Favoriser
l'engagement
actif des
élèves dans la
recherche de
sens :
échanges,
débat, rappels
de récits**



Anna Dziedzic

1/ Le rappel de récit

Narramus (S. Cèbe et R. Goigoux)

Concrètement, dans *Narramus*...



L'enseignant.e lit le texte.



L'enseignant.e raconte l'histoire (ou un extrait) sans support de texte.



La boîte « mémoire des mots » permet de stocker les images des mots appris et de les réviser.

Sept consignes ritualisées :



Les élèves doivent imaginer le dessin qui illustre le texte.



Les élèves doivent imaginer le texte, prévoir la suite de l'histoire.



Un.e élève raconte seul.e l'histoire.



La classe complète le récit de l'élève.

Demander à un seul élève de raconter; aux autres de compléter ou de corriger le rappel de récit.

Un seul élève raconte l'épisode sans être interrompu.



Quand il a fini, le reste de la classe valide, complète ou corrige la narration proposée.

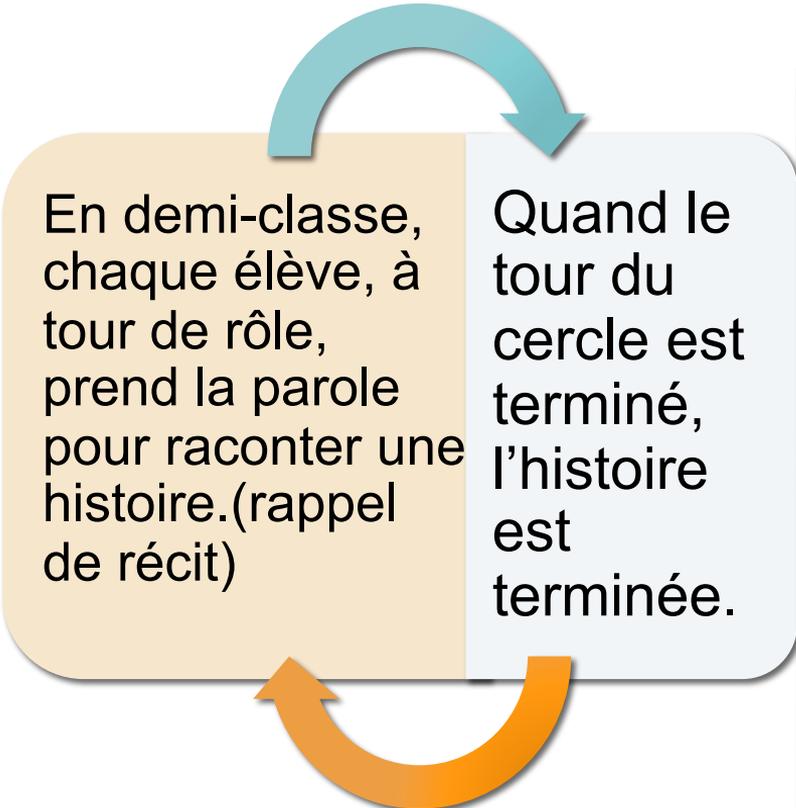


Un autre élève raconte toute l'histoire depuis le début.



Les illustrations sont affichées à la fin pour valider le rappel. Elles peuvent servir de coup de pouce quand le narrateur est en panne.

2/ Le tour de cercle

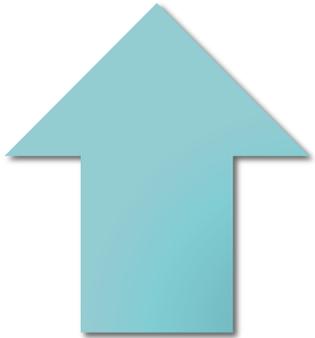


En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

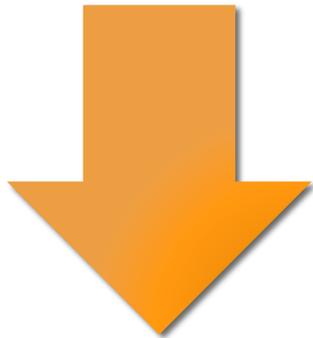
Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



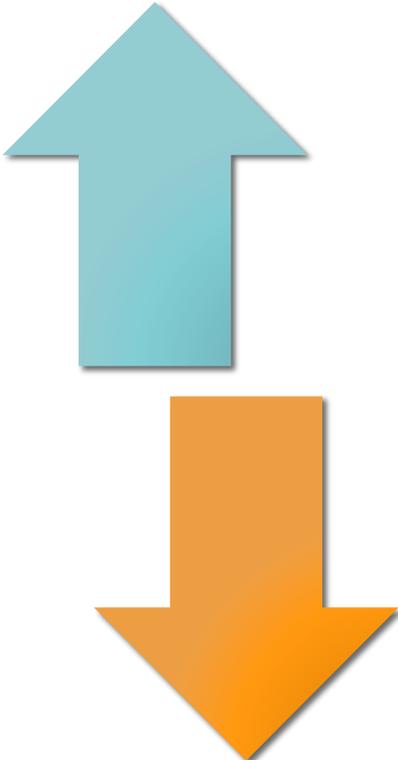
Un tutorat



Placer un enfant
souffleur derrière
chaque élève du
tour de cercle

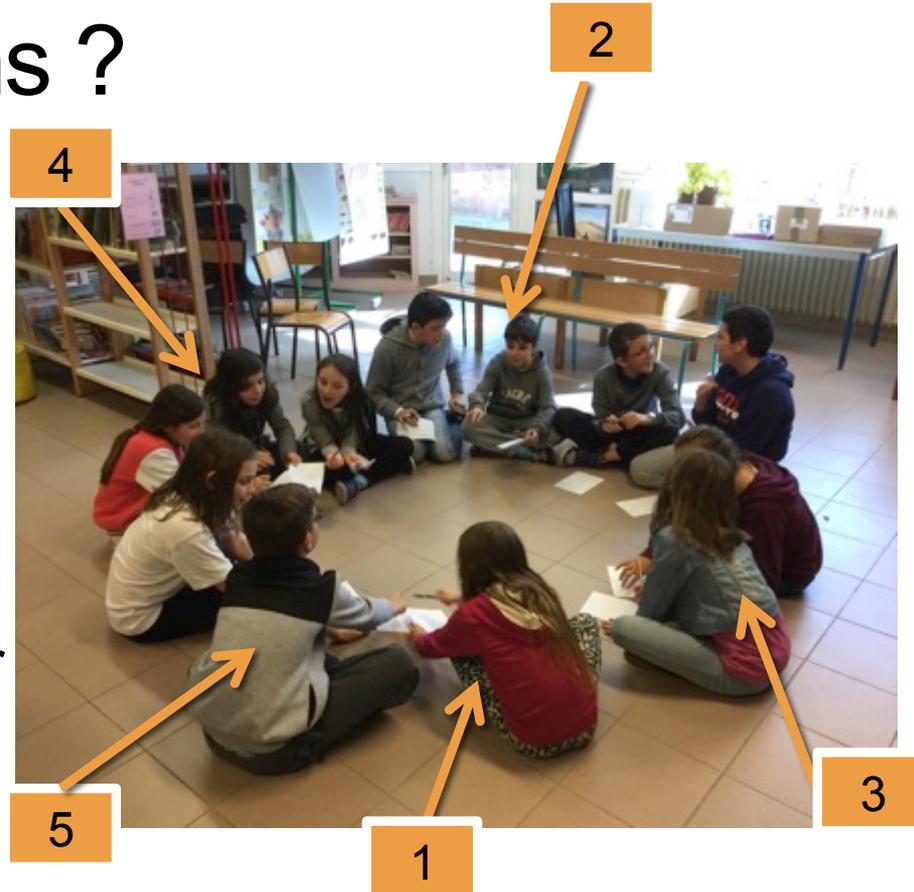


Quels ajustements ? Quelles différenciations ?

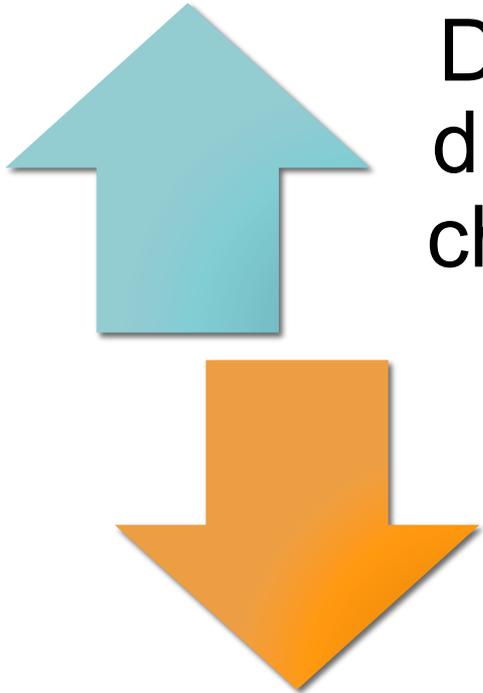


Une
attention
soutenue

Désigner **au hasard** les élèves
placés dans le tour
de cercle afin
qu'ils poursuivent
l'histoire



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?

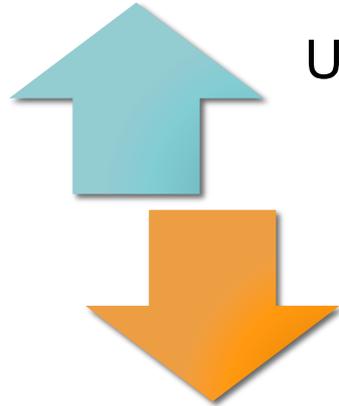


Des supports
différents : un
choix de mots

Chaque élève détient
une étiquette-mot à
placer lors de sa prise
de parole.
(enrichissement
lexical)

- aussitôt
- demeurait
- longtemps
- bûcherons
- dents
- par-delà
- bobinette

Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Une construction collective du plan de l'histoire

Quand un élève a évoqué un élément structurant de l'histoire, l'illustration est placée au tableau. Un élève en difficulté bénéficie de l'illustration suivante.

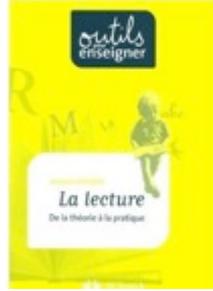


Rendre visible l'activité de compréhension et enseigner des stratégies



Sophie Ngô-Mai

Apprendre à repérer les groupes de mots



L'ours noir/ est un grimpeur habile. Les jeunes,/ quand ils sont effrayés,/ courent/ vers l'arbre le plus proche./

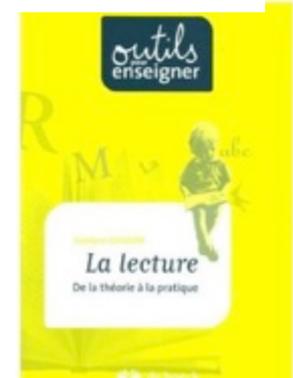
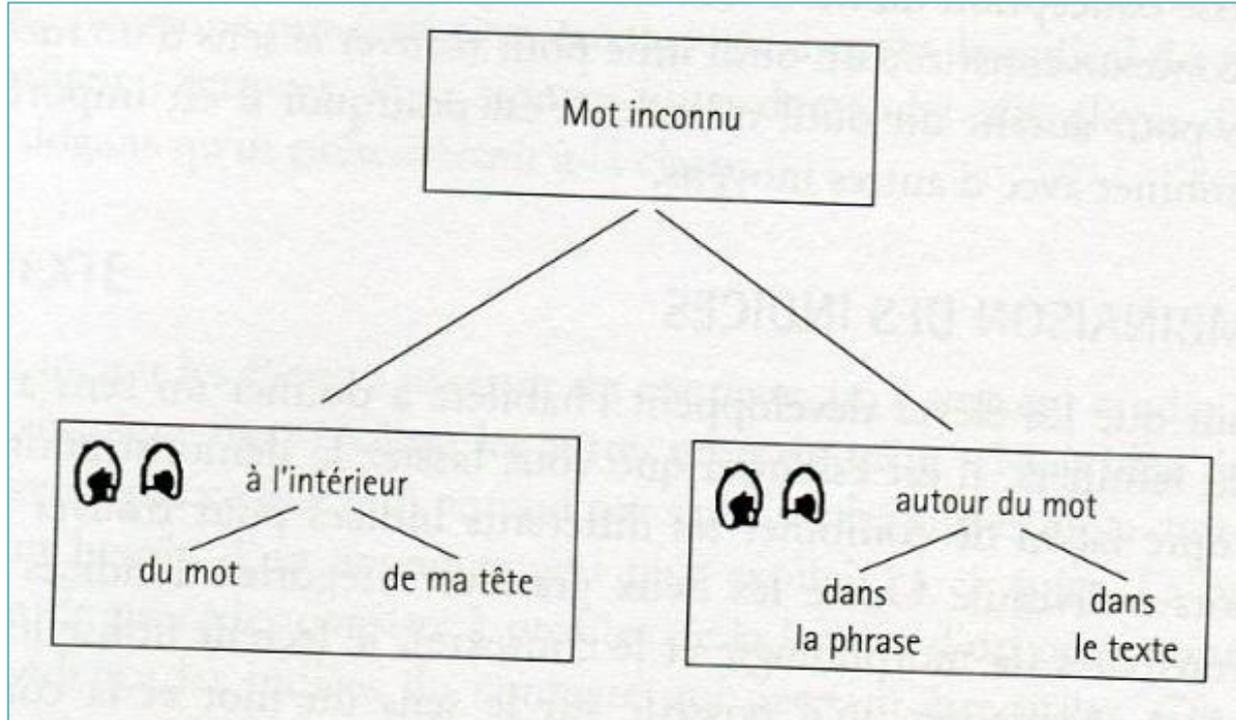
Insérer des barres obliques dans les textes

Apprendre aux élèves où placer les barres dans leurs textes

Expliquer aux élèves que dorénavant ils doivent le faire dans leur tête.

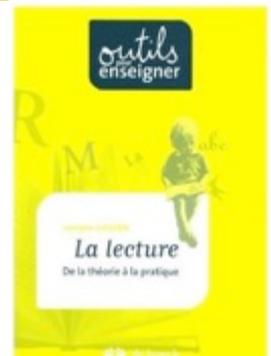
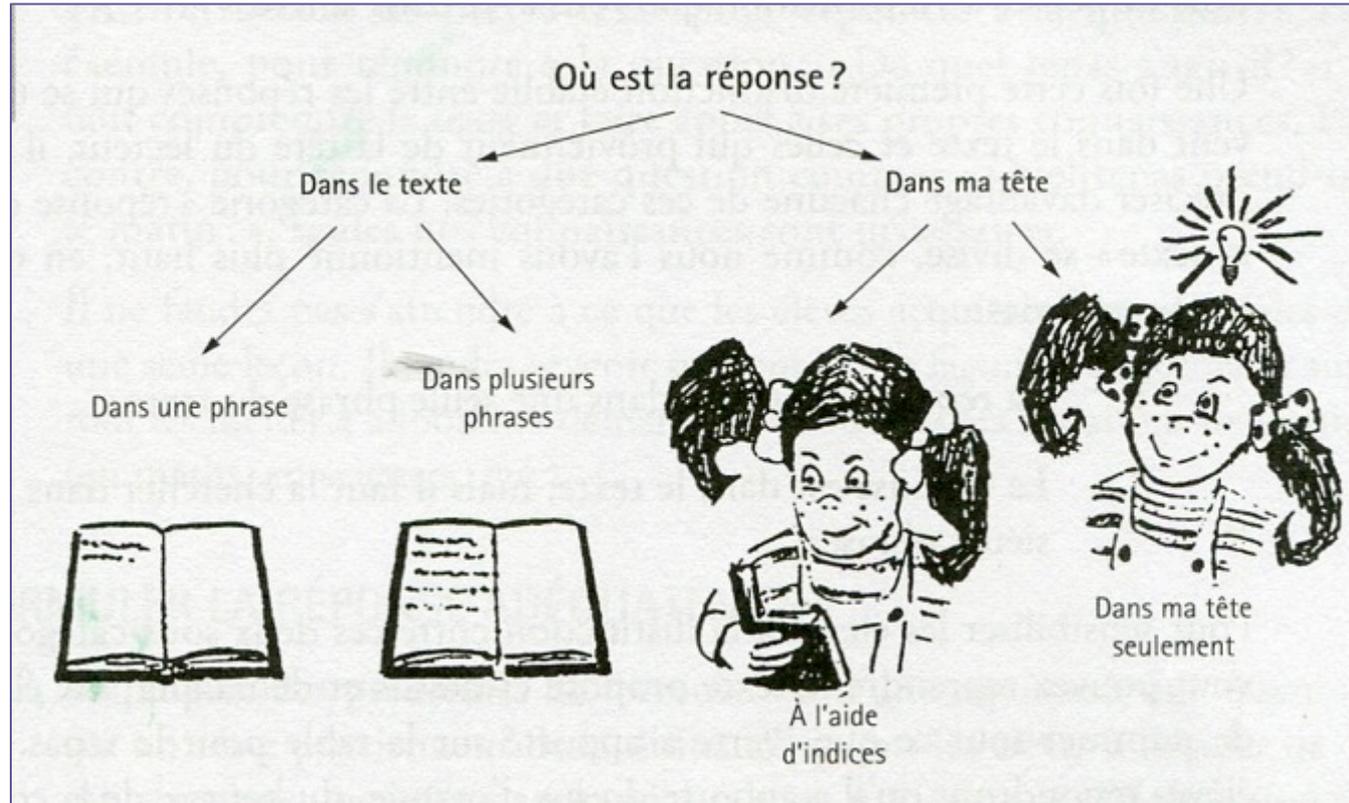
On insère une barre dès qu'un mot ou groupe de mots nous apporte une information qui crée une image dans notre tête.

Apprendre à chercher le sens des mots inconnus

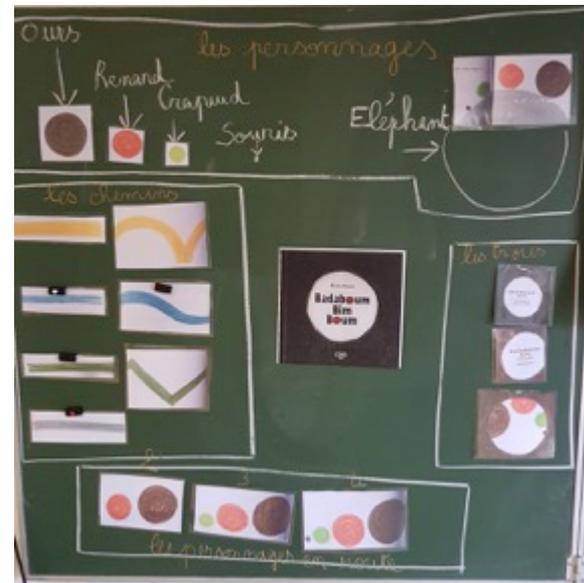
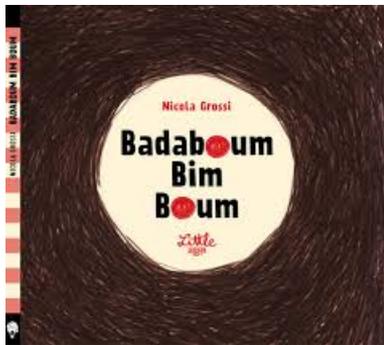


Donner des exemples pour montrer aux élèves comment vous vous y prenez (enseignement EXPLICITE)

Apprendre à faire des inférences

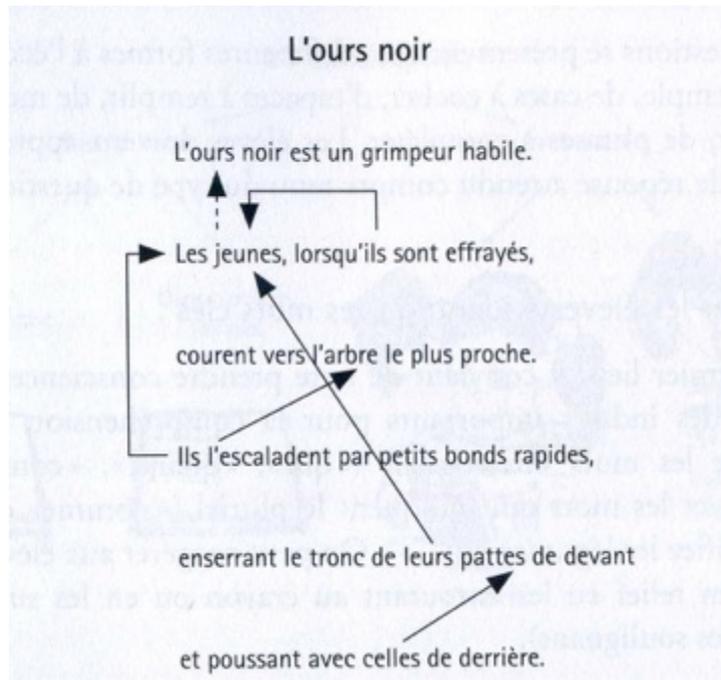


Organiser les informations de l'histoire : garder trace



Apprendre à se repérer parmi les substituts

Rendre visible **les différentes** désignations des personnages et **les liens** qu'ils ont entre eux.



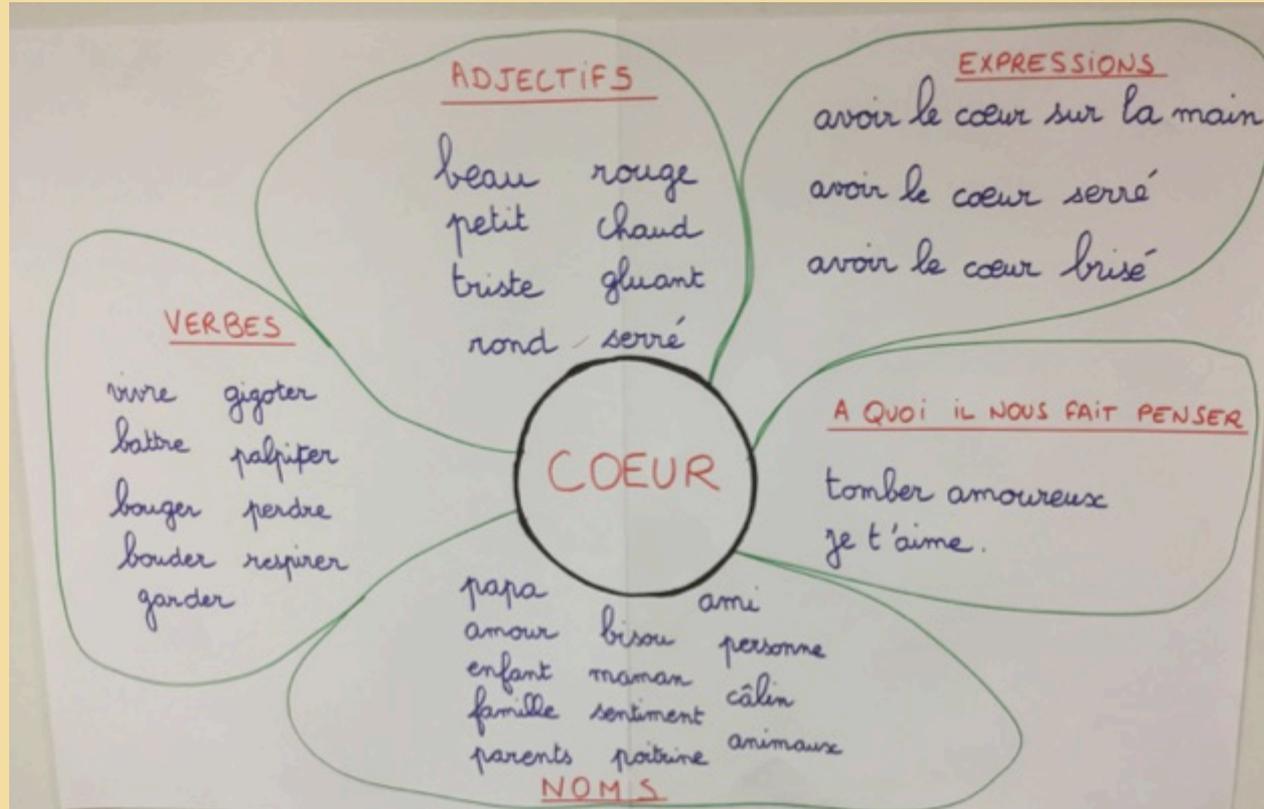
Changer le sexe du personnage principal

Passer de un personnage à plusieurs

Remplacer tous les substituts par les mots qu'ils remplacent

*L'ours est un grimpeur habile. Lorsque **les jeunes ours** sont effrayés, **les jeunes ours** courent vers l'arbre le plus proche. **Les jeunes ours** escaladent l'arbre par petits bonds rapides, enserrant le tronc des pattes de devant **des jeunes ours** et poussant avec les pattes de derrière.*

Faire de l'enseignement des compétences langagières un objectif prioritaire



CE1 Maryline Cortes



CP-CE1 Béatrice Audino Des invités inattendus Harris Burdick
Ecole Saint Barthélémy NICE

Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre



Des vidéos

- Elles apportent facilement des références aux enfants

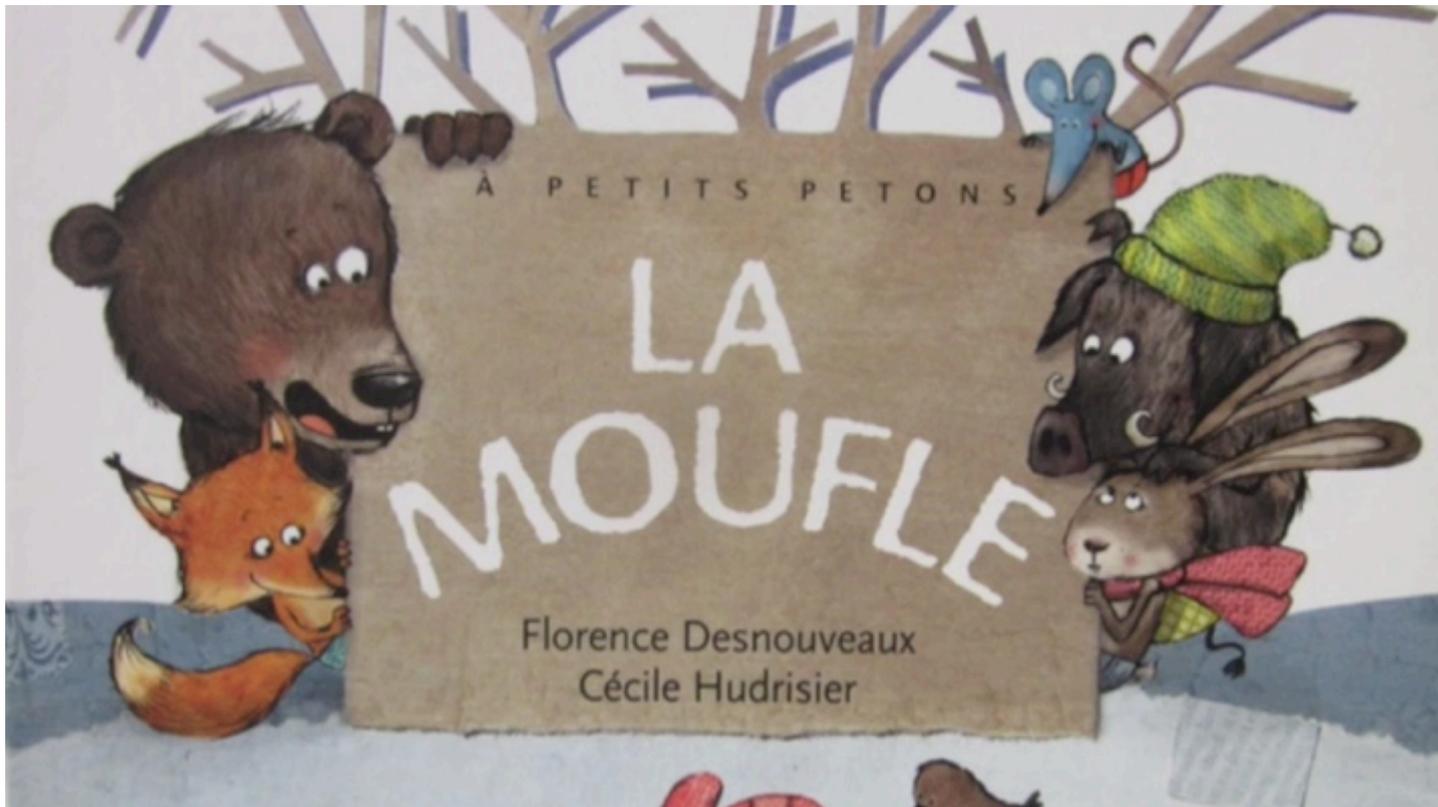
Des diaporamas

- Ils fixent les images mobiles et facilitent les échanges
- Ils obligent à se remémorer
- Ils organisent des liens

Des livres documentaires

- Ils permettent de travailler sur les raisons qu'un lecteur a de lire un livre :
 - Pour se divertir
 - Pour apprendre

Des vidéos



Autour des animaux de La Moufle

Des diapositives autour des personnages d'un album



Des livres documentaires

