Des ateliers d’écriture

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Novembre 2017

Ecrire tous les jours

Ecrire tous les jours et dans tous les domaines

Des écrits de travail,
les écrits intermédiaires

Des écrits courts et variés :

- *des écritures oulipiennes*
- *des lanceurs d'écriture*
- *des joggings d'écriture*

Un projet d'écriture longue inspiré de la simulation globale en FLE

Des textes libres

Un écrit court est une production individuelle d'élève, de 1 à 5 phrase(s), induite par une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

Des écrits courts

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf

Des situations d'écriture

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-RA16_C2_FRA_3_differents_types_ecrits_courts_635237.pdf

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

Différents types d'écrits courts

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/08/7/11_RA_C3_Francais_Ecriture_GAMMES_591087.pdf

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

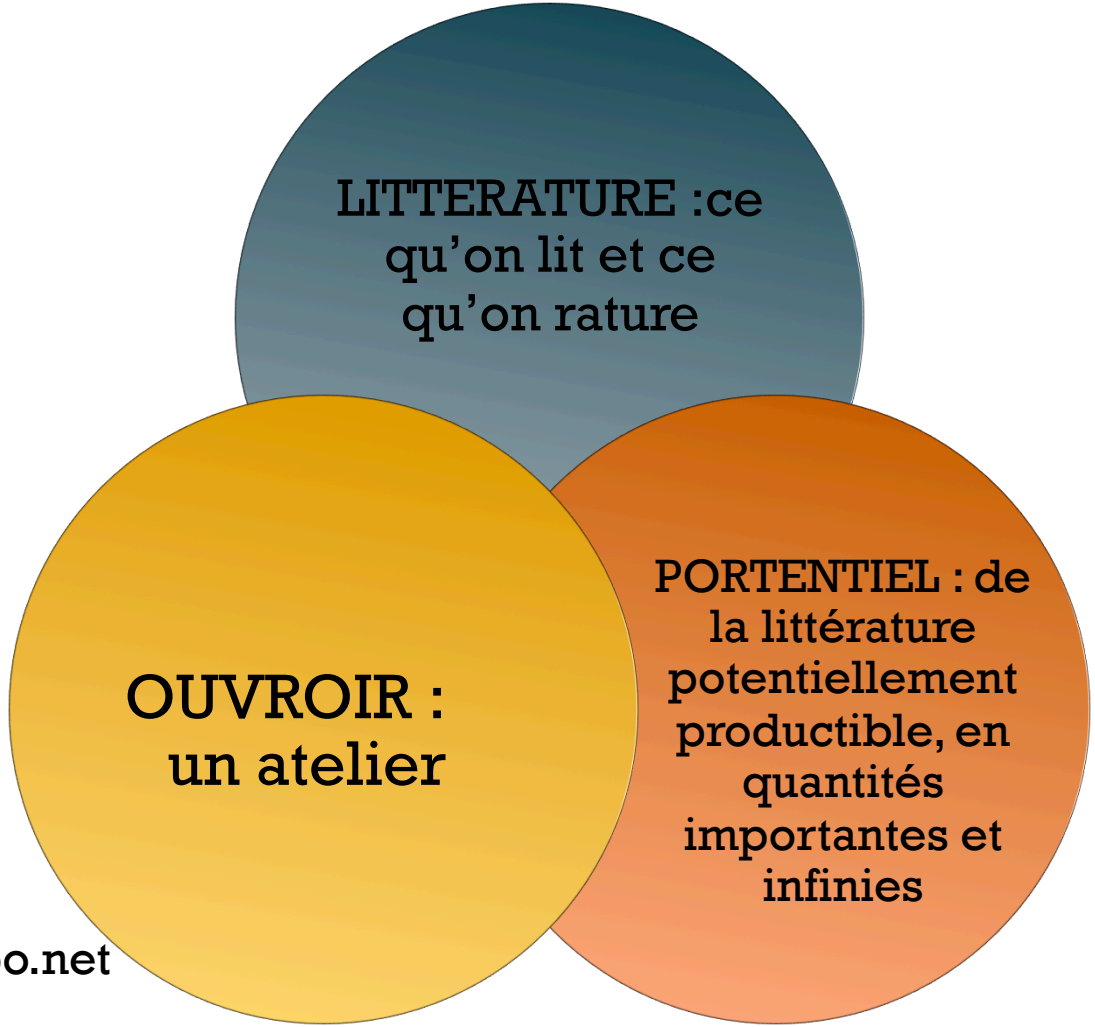
FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

Un entrainement régulier

Des écrits oulipiens

OULIPO

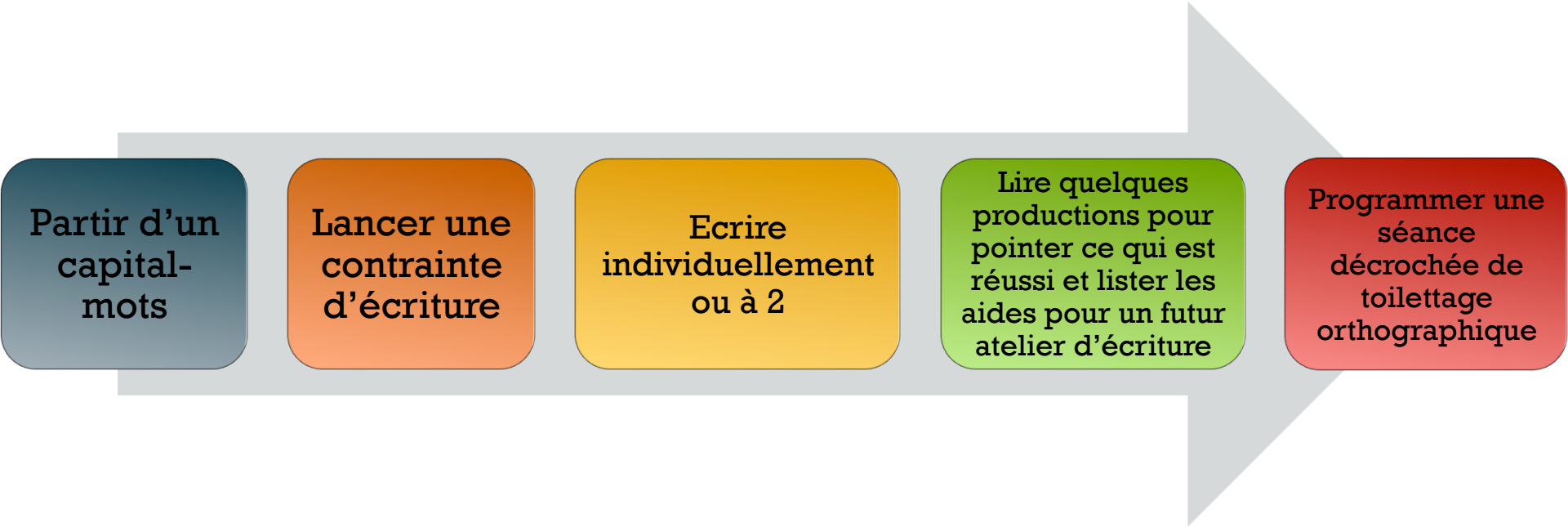


http://www.oulipo.net

Un extrait des 21 principes de Jacques Jouet oulipien

- Tous les participants doivent écrire, mais on ne peut forcer personne à écrire, on ne peut qu'encourager.
- A la fin du temps d'écriture défini, chaque texte est lu à haute voix par son auteur, ou, selon le type de jeu, par une autre personne.
- Le premier participant à lire est volontaire; ensuite, on suit l'ordre de la disposition des tables.
- Les critiques, s'il y en a, sont toujours faites par l'animateur et sur le seul critère du respect ou non des consignes données en début de séance.
- Un texte peut être retravaillé ou non.
- Un atelier d'écriture a toujours pour maîtres mots : humilité, don et concentration.

La démarche générale d'un atelier d'écriture



Atelier 1 :
Le Logo-rallye

départ, fatigué, évidemment, bonheur, avenir, pourquoi, choisir, demain, émerveillée, soupir.

Contrainte d'écriture

Ecrire quelques phrases racontant l'histoire de la photo en y insérant les 10 mots **dans l'ordre.**

Pour une première séance, on peut partir de mots donnés par les élèves en regardant la photo.

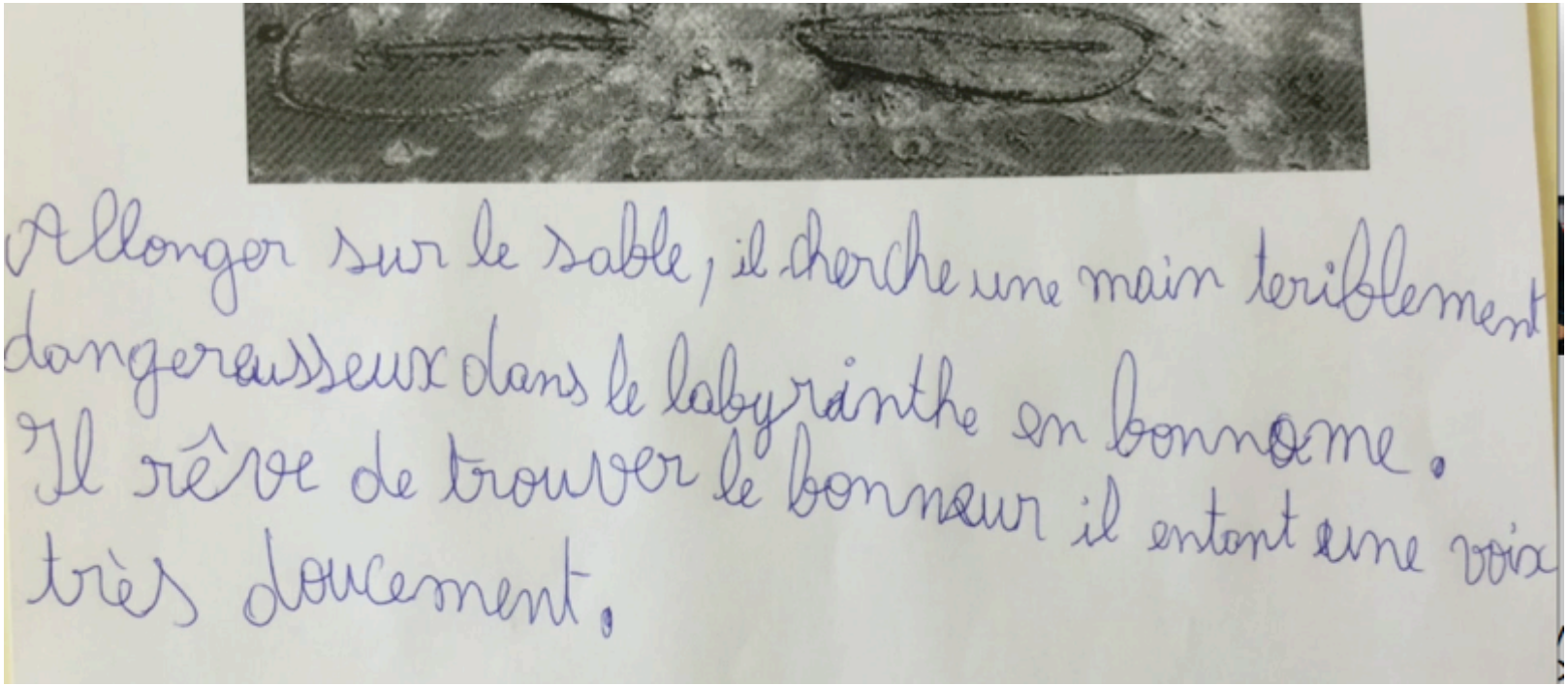
Lors de la deuxième séance, les élèves peuvent proposer 5 mots et l'enseignant.e en choisir 5 autres.

+ *Première séance : Les élèves proposent 10 mots.*
sable, garçon, dessin (dessiner), grand, humain, petit, allongé, deux, longtemps, mer

CE2 Nathalie Leblanc
Ecole Cottage Glycines Mandelieu

Dans le sable un garçon a dessiné un grand humain.
Le petit est allongé.
Tous les deux sont restés longtemps au bord de la mer.

Nesrine et Mathéo.



Allonger sur le sable, il cherche une main terriblement dangereusseux dans le labyrânthe en bonnoème. Il rêve de trouver le bonneur il entant une voix très doucement.

FILM Sandra Ventre CE2 école Aimé Legall Mouans-Sartoux
Séance 1

coule, frangipanier, coussin, bruissement, susceptible, lisière, embrasse, pied, médite, plume, grand cri, invisible.

Formation ESPE

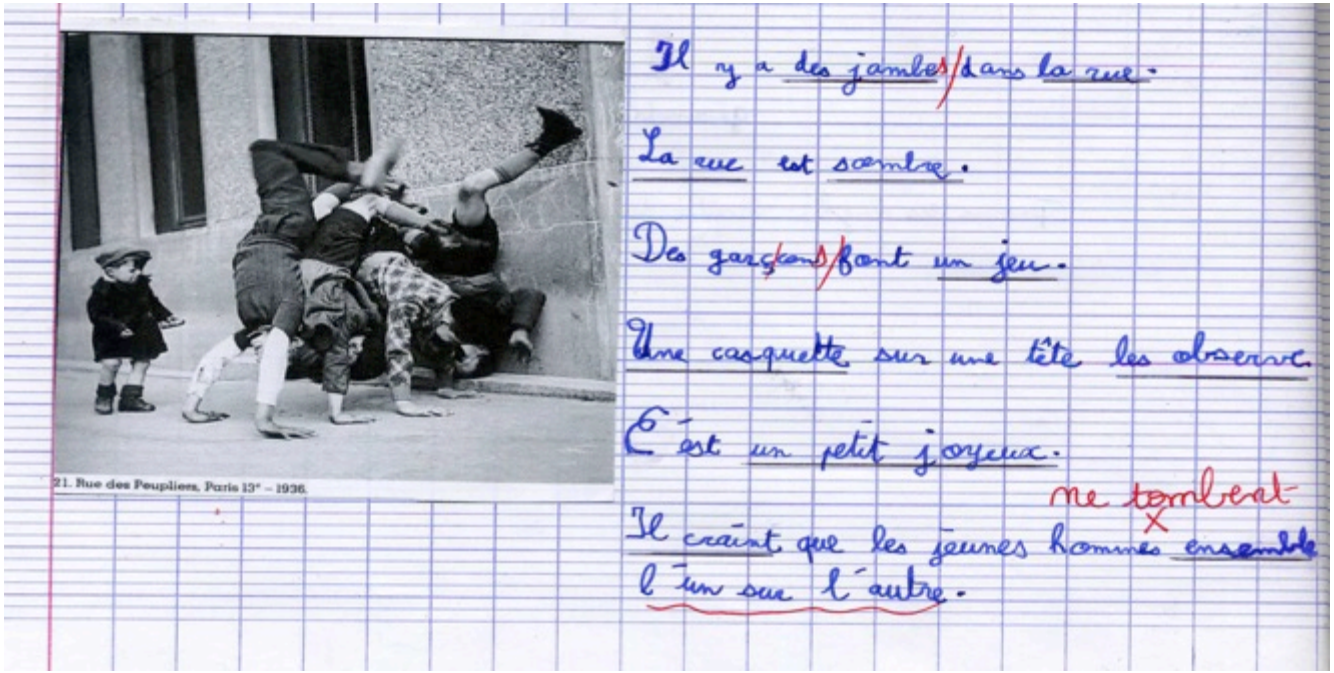
Mon fils

Cette eau qui coule entre tes doigts comme le frangipanier
qui prend racine dans le sable, mon affection pour toi
comme le coussin de tes émotions.
J' entends le bruissement de ton souffle, susceptible de
s' arrêter un jour, je reste à la lisière de ta vie, j' embrasse
ton destin au pied de tes premiers jours;
ce grand homme dessiné avec une plume de goéland,
c' est moi, qui pousse un grand cri d' amour.
Je resterai toujours invisible derrière toi.

Stéphane / CAPASH 2010

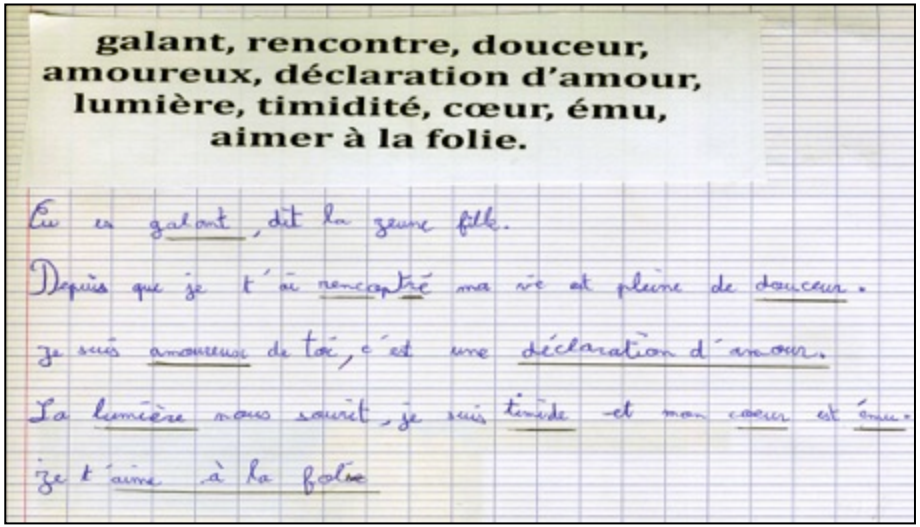
Deuxième séance : 10 mots sont proposés par l'enseignante.

jambes, rue, sombre, jeu, casquette, observe, petit, joyeux, craindre, ensemble



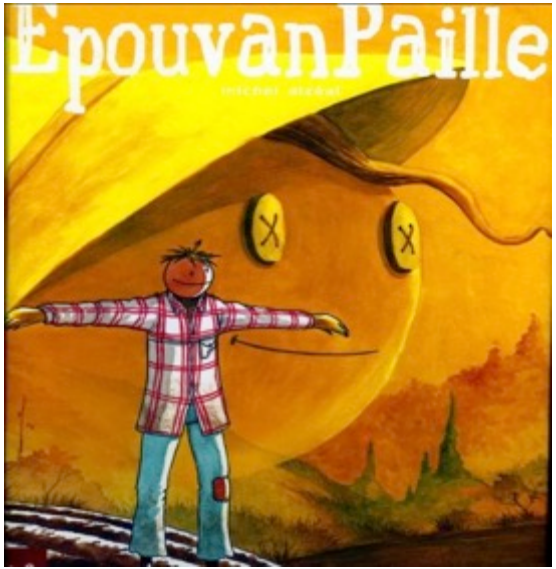
CE2 Nathalie Leblanc
Ecole Cottage Glycines Mandelieu

Troisième séance : les 10 mots proposés s'inscrivent dans un registre lexical précis.



galant, rencontre, douceur, amoureux, déclaration d'amour, lumière, timidité, cœur, ému, aimer à la folie.

Tu es galant, dit la jeune fille.
Depuis que je t'ai rencontré ma vie est pleine de douceur.
Je suis amoureux de toi, c'est une déclaration d'amour.
La lumière nous sourit, je suis timide et mon cœur est ému.
Je t'aime à la folie



CE2 Nathalie Leblanc
Ecole Cottage Glycines Mandelieu

Des photographes

Yann Arthus Bertrand

Robert Doisneau

Eugène Smith

Henri Cartier-Bresson

- Dorothea Lange, Eugène Smith, Sebastiao Salgado, Raymond Depardon, William Klein... pour les reportages à visée sociale ;
- Henri Cartier-Bresson, Robert Franck, Brassaï, Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Joseph Koudelka... qui captent des instants, nous donnent à voir, à penser le quotidien.

En maternelle, à l'oral, un rituel langagier ?

- Proposer une photographie et un mot.

- Construire le plus possible de phrases pour parler de la photo en insérant le mot donné au départ.
  - un nom
  - un verbe
  - un adjectif

Progression Philippe Boisseau

PS

noms	verbes	adjectifs
vêtement	s'habiller/se	chaud
manteau,	déshabiller	froid
blouson	mettre	doux
gilet	enfiler	long
pantalon	boutonner	
jupe	enlever	
robe	accrocher	
chemise	serrer	
tee-shirt	fermer	
chaussette	faire/défair	
chaussure	attacher	

MS

noms	verbes	adjectifs
habit	essayer	étroit
affaire	lacer	taché
veste	déboutonner	multicolore
anorak	se changer	coloré
tricot	se couvrir	uni
		rayé
		coquet
		les couleurs
		neuf
		usé
		clair
		foncé

GS

noms	verbes	adjectifs
costume	suspendre	soyeux
uniforme	se chausser	rugueux
fermeture	se déchausser	lisse
cape		raide
imperméable		léger
poncho		épais
ciré		lustré
vareuse		élégant
doudoune		chic
caban		habillé
fourrure		imperméable
talon		transparent
sabot		fluide
linge		cintré
chemisier		ample
maillot		ceinturé
cravate		
foulard		
chapeau		
casquette		
toile, cuir, soie		

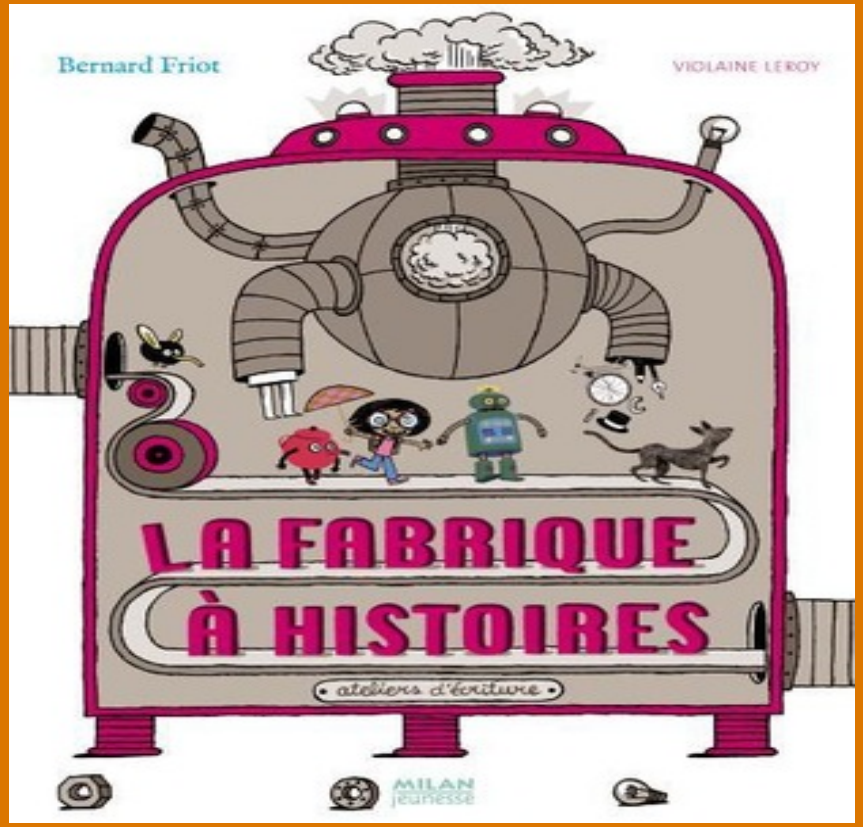
Des mots à proposer …

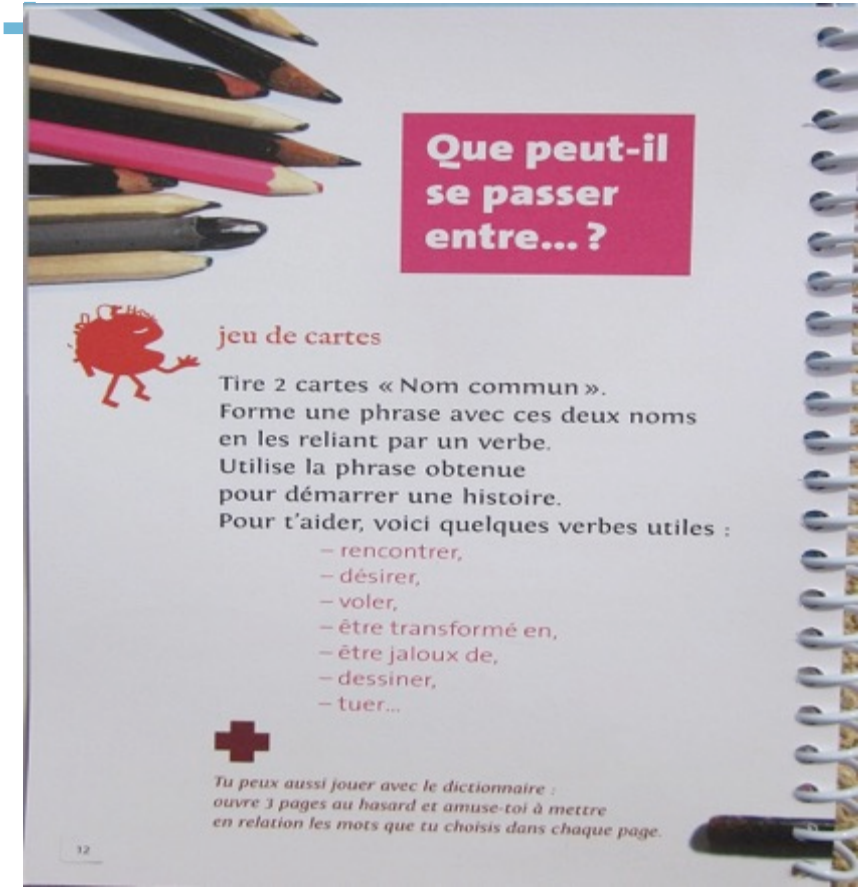
- Enfants
- Dorment
- Fatigués

D'autres mots …

- Transats
- Rêvent
- Epuisés

Atelier 2 :
Le binôme imaginatif





Que peut-il se passer entre… ?

jeu de cartes

Tire 2 cartes « Nom commun ».
Forme une phrase avec ces deux noms en les reliant par un verbe.
Utilise la phrase obtenue pour démarrer une histoire.
Pour t'aider, voici quelques verbes utiles :

- rencontrer,
- désirer,
- voler,
- être transformé en,
- être jaloux de,
- dessiner,
- tuer…

Tu peux aussi jouer avec le dictionnaire : ouvre 3 pages au hasard et amuse-toi à mettre en relation les mots que tu choisis dans chaque page.

12

- Écrire une phrase en utilisant les deux mots pour démarrer une histoire.
- S'arrêter pour créer le suspens…
- Dessiner une histoire et la légender.
- Raconter oralement une histoire puis l'écrire.

baleine / clown

Maffalda Une baleine attrape un clown et le mange.

Yannik Dans son ventre, le clown rencontre le

Yassin père de pinsoquio et puis ils discuta pandans

pinooco disc

Gaëtan des heures et tous tus sous il i u un

treblement...

parapluie / gare

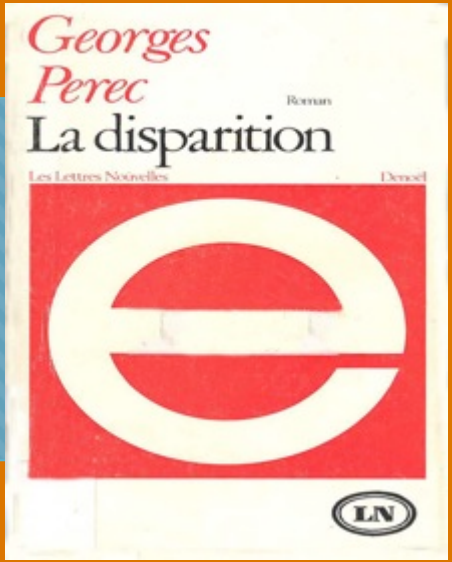
Elisa
Fatema
Vincent
Mickery

Un parapluie volant est arrivé sur le toit d'une gare.
Tout d'un coup la gare sant* sur elle le ~~parap~~ parapluie qui se met à parler d'une drôle de voix

~~« Le parapluie commence vous aussi »~~

« - Bonjour comment ça va aujourd'hui.
ca va ~~apparr~~
- Oui sava ~~appart~~ apart que mon Horloge S'est ~~dereglez~~ dérèglez Alors le parapluie s'approcher...

Atelier 3 :
Le lipogramme

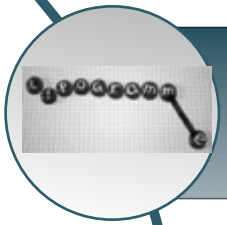


La Disparition

(extrait)

Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut ; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification. Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son lavabo ; il mouilla un gant qu'il passa sur son front, sur son cou. Son pouls battait trop fort. Il avait chaud. Il ouvrit son vasistas, scruta la nuit. Il faisait doux. Un bruit indistinct montait du faubourg. Un carillon, plus lourd qu'un glas, plus sourd qu'un tocsin, plus profond qu'un bourdon, non loin, sonna trois coups. Du canal Saint-Martin, un clapotis plaintif signalait un chaland qui passait.

Contrainte d'écriture



Choix 1 : Ecrire une phrase sans utiliser une lettre interdite.

Choix 2 : Ecrire une phrase sans utiliser un phonème interdit.

Choix 3 : Transformer un texte en ne faisant plus apparaître la lettre interdite.

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/08/7/11_RA_C3_Francais_Ecriture_GAMMES_591087.pdf

La nature, les fleurs,
l'Amour et la douceur
S' amusent tendrement
et lentement.

Maxime

Le bonheur sur la plage

Quel bonheur de jouer sur la plage !
Bronzer, entendre la mer et les vagues
Qui claquent sur le rocher
Quel bonheur de marcher sur la plage !
Et les enfants sont sages.

Kilian V.

<u>Thème</u>; La vie sans le "i", des scènes de la vie quotidienne mais amusantes…

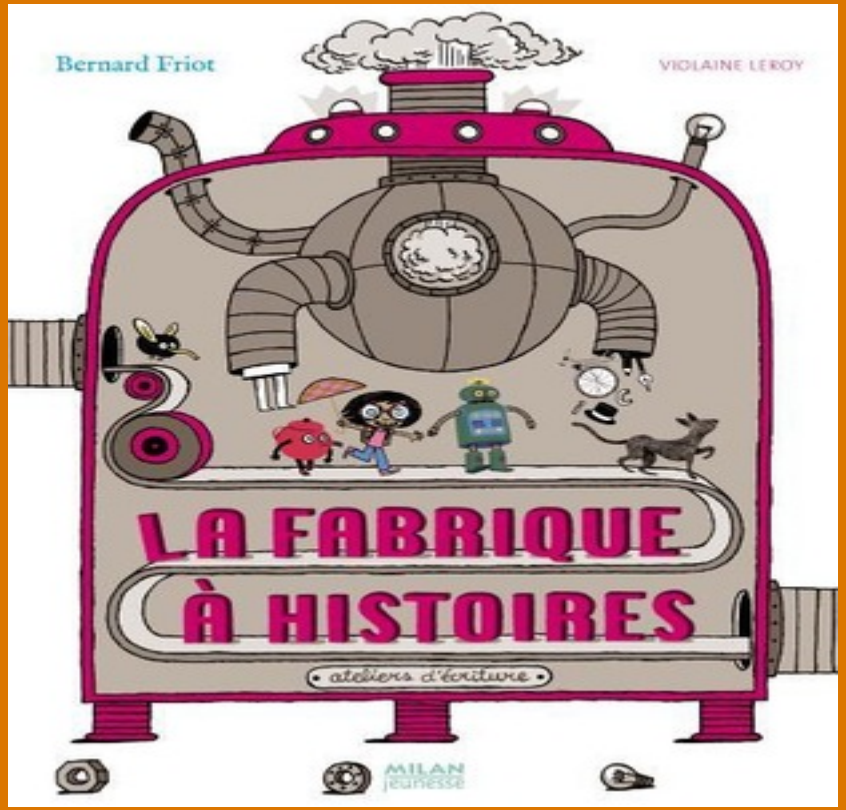
Un jambon parle de football à un mouton.

Dans une fanfare, une pastèque joue de la trompette.

Un chameau joue avec son vélo bleu et blanc.

A la ferme, un mouton apprend à chanter aux chèvres.

Atelier 4 :
Entre les deux



Ecrire une histoire avec un début et une fin imposés.

CM1 Régine Singuenza
Ecole St Exupéry Grasse
Mars 2013

Hakim

HAJER

début

Tandis que la maîtresse écrivait au tableau l'énoncé d'un problème de maths, **deux policiers sont entrés dans la classe.**

Soudain, les élèves se sont lever pour dire bonjour.
levé

Un policier demanda a la maitresse : « Bonjour madame vous n'avez pas n'avait pas vu quelqu'un de suspé dans les couloirs, elle répon-dit :
à suspé

– Non. Pourquoi cette question ?

– Un prisoner ~~c'était~~ c'est échapper. Est la prison n'est
prisonier c'est échappé Et
pas très loin de l'école.

– D'accord mais je ne est vué personne.
n'est vu

Il se retourna une dernière fois, poussa un soupir, et puis, le cœur lourd, continua

Elodie

Solaimen

début

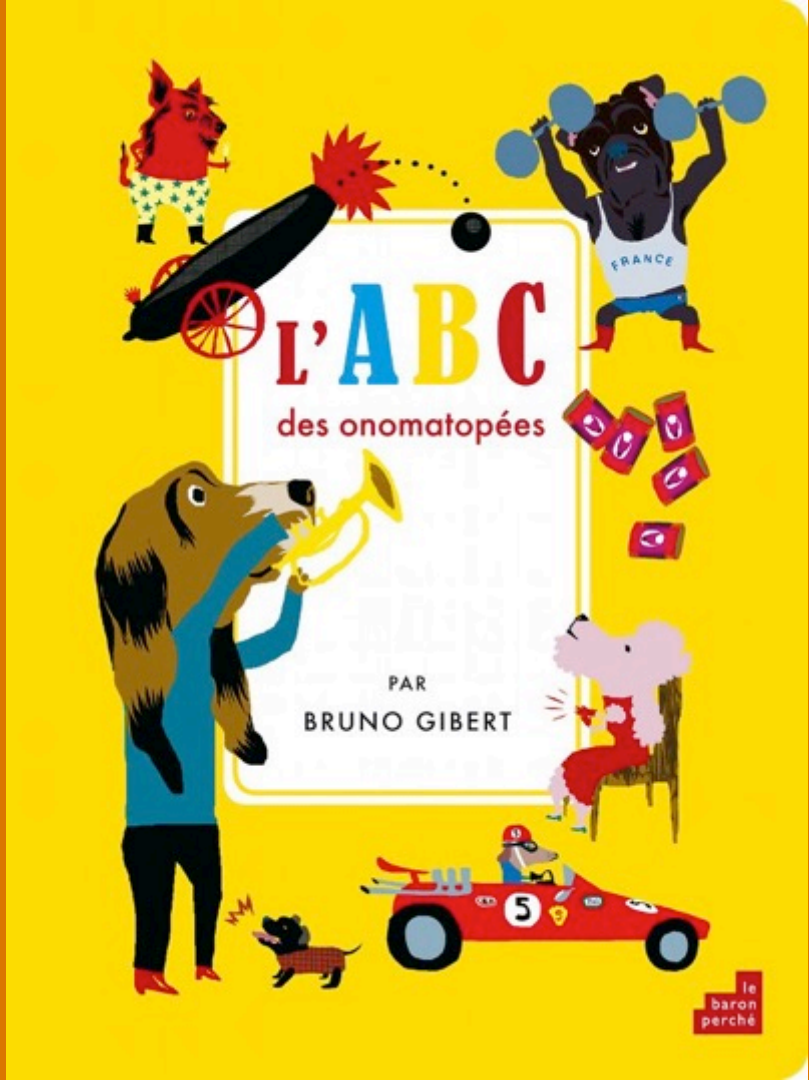
Caché
derrière
un rideau,
le chat
guettait.

mais la souris sentaient sa presence
ait
la souris s'échapa le chat poursuivi la souris
pp ie
la voisine entendat des bruits des quel ouvra la
t elle t
porte elle voya le chat poursuivre une souris
ait
donc elle le ramena a sa voisine et sa voisine
lui dit :

– Merci.
De tout
mon cœur,
merci.

fin

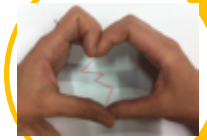
Atelier 5:
Les onomatopées en scène



Contrainte d'écriture

Choisir une onomatopée.

Ecrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée.



Les représenter avec ses mains ou ses pieds

PSMS
Valérie Bodin

HIIIIIII! Ca chatouille!

HIIIIII! La porte s'ouvre...

HIIIII! Il faut freiner!

HIIIII! J'ai peur!

MSGS
Sophie Campolo

Mains de Nolan

CRRR, je déchire le pain.

Pied de Théo

CRRR, j'écrase l 'escargot.

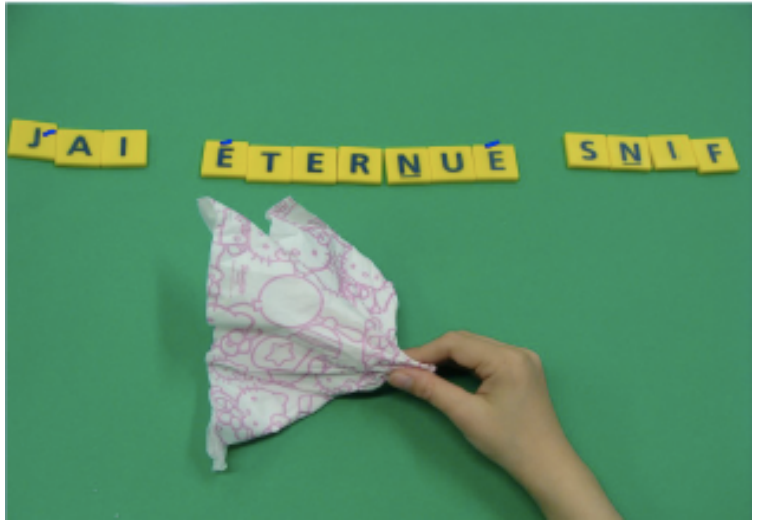
Pied de Nino

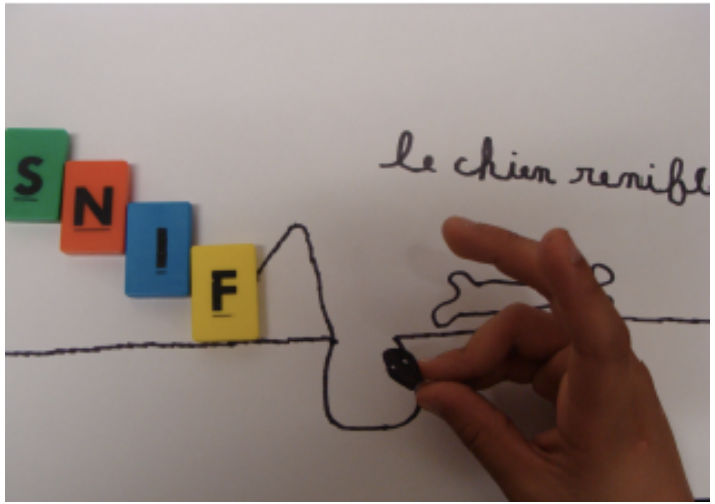
CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.

Pied de Joan

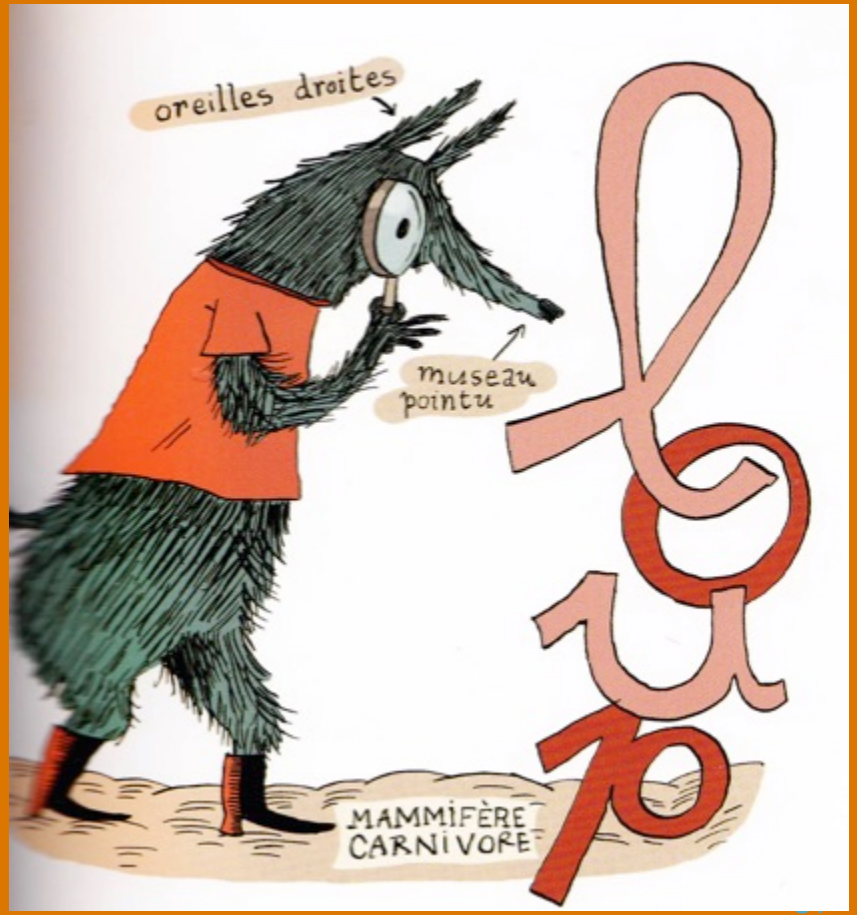
CRRR, j'écrase les marrons.

CE1
Chlotilde Di Stasso





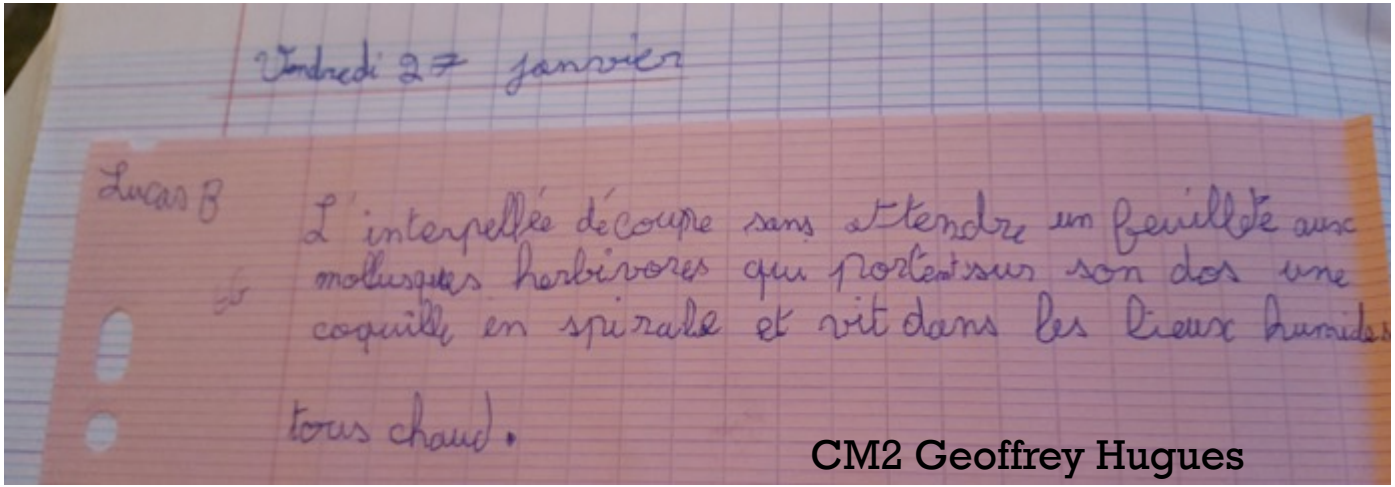
Atelier 6:
La phrase élastique



Contrainte d'écriture

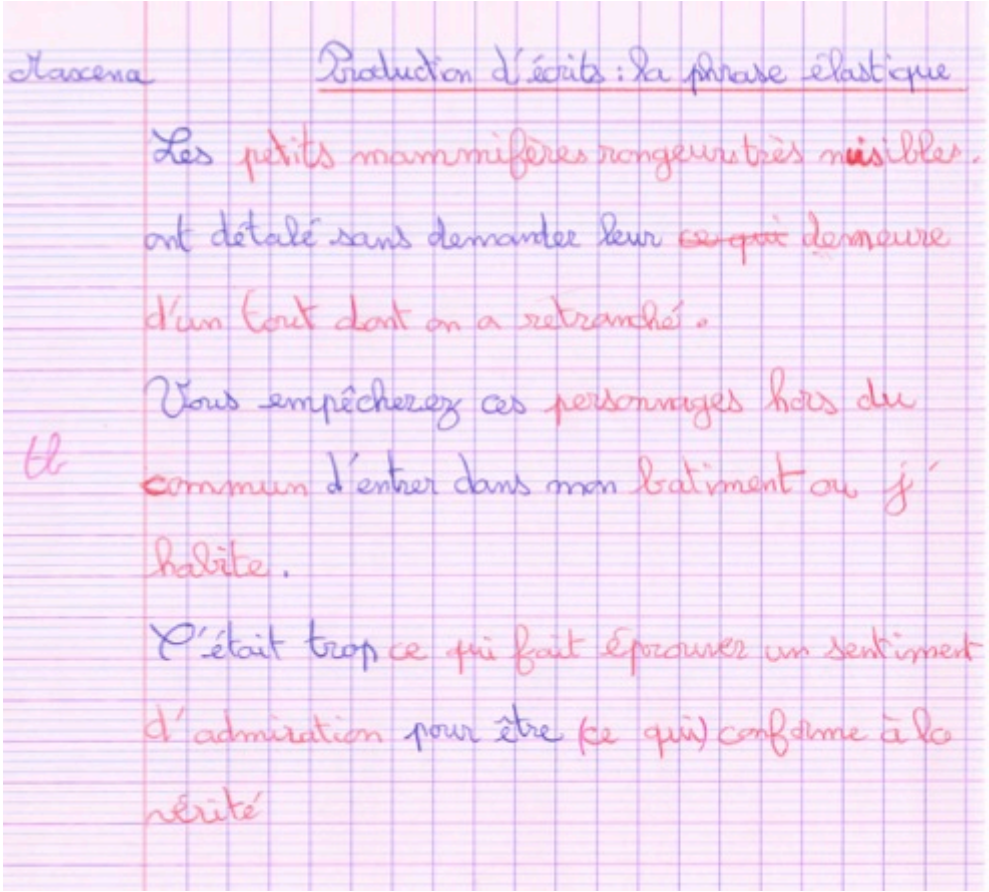
Dans une phrase, remplacer chaque mot souligné par sa définition dans le dictionnaire.

L'interpellée découpe sans attendre, un feuilleté **aux escargots** tout chaud.



CM2 Geoffrey Hugues

Les rats ont détalé sans demander leur reste.
Vous empêcherez ces monstres d'entrer dans ma maison.
C'était trop beau pour être vrai.

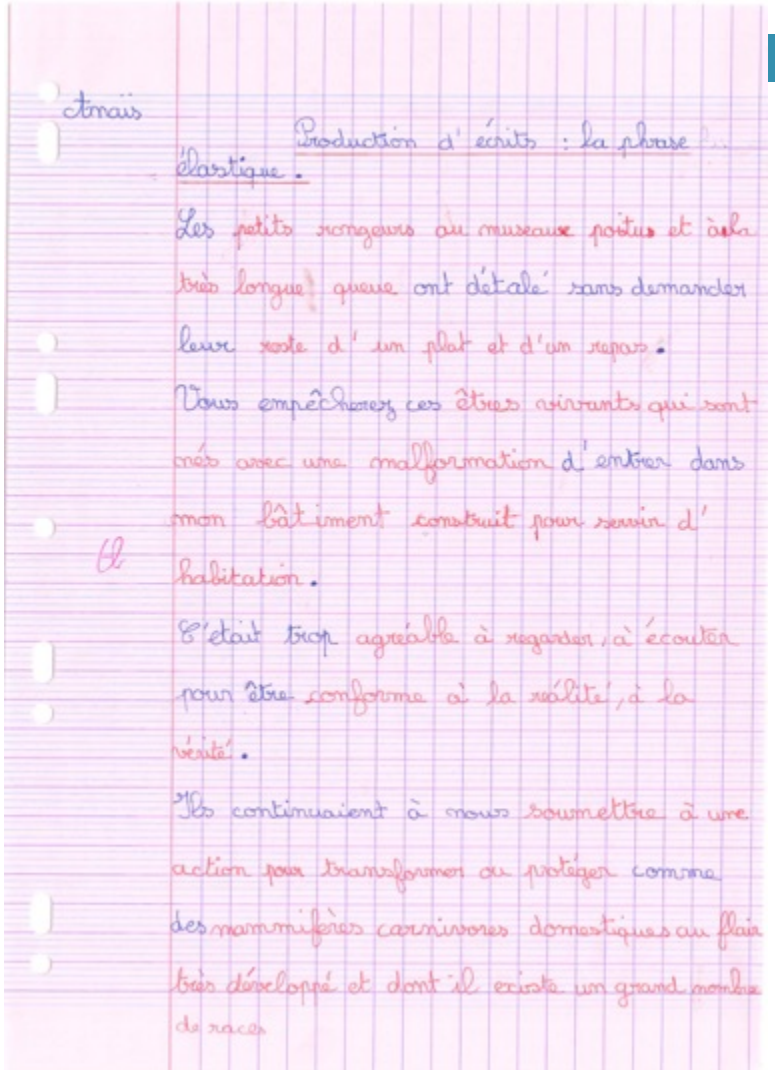

Production d'écrits : la phrase élastique

Les petits mammifères rongeurs très nuisibles ont détalé sans demander leur ~~ce qui~~ demeure d'un tout dont on a retranché.

Vous empêcherez ces personnages hors du commun d'entrer dans mon bâtiment ou j'habite.

C'était trop ce qui fait éprouver un sentiment d'admiration pour être (ce qui) conforme à la réalité

Les rats ont détalé sans demander leur reste.
Vous empêcherez ces monstres d'entrer dans ma maison.
C'était trop beau pour être vrai.
Ils continuaient à nous traiter comme des chiens.
Nous tenions les rats à distance, moi avec ma béquille, Emma avec son bâton.



Anaïs

Production d'écrits : la phrase élastique.

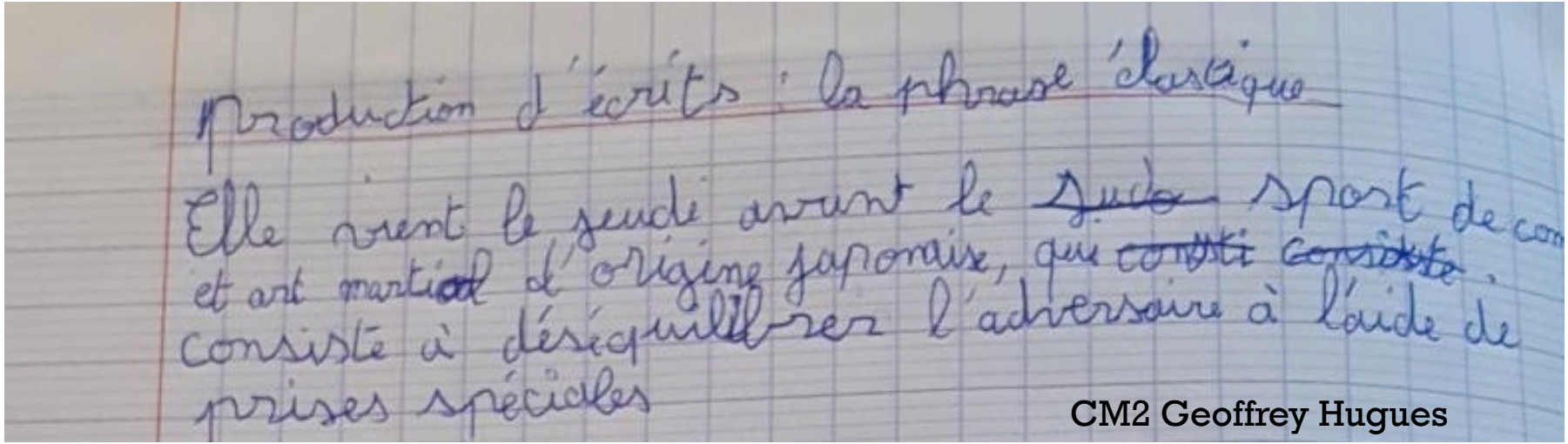
Les petits rongeurs au museaux pointus et à la très longue queue ont détalé sans demander leur reste d'un plat et d'un repas.

Vous empêcherez ces êtres vivants qui sont nés avec une malformation d'entrer dans mon bâtiment construit pour servir d'habitation.

C'était trop agréable à regarder, à écouter pour être conforme à la réalité, à la vérité.

Ils continuaient à nous soumettre à une action pour transformer ou protéger comme des mammifères carnivores domestiques au flair très développé et dont il existe un grand nombre de races

Elle vient le jeudi avant **le judo.**

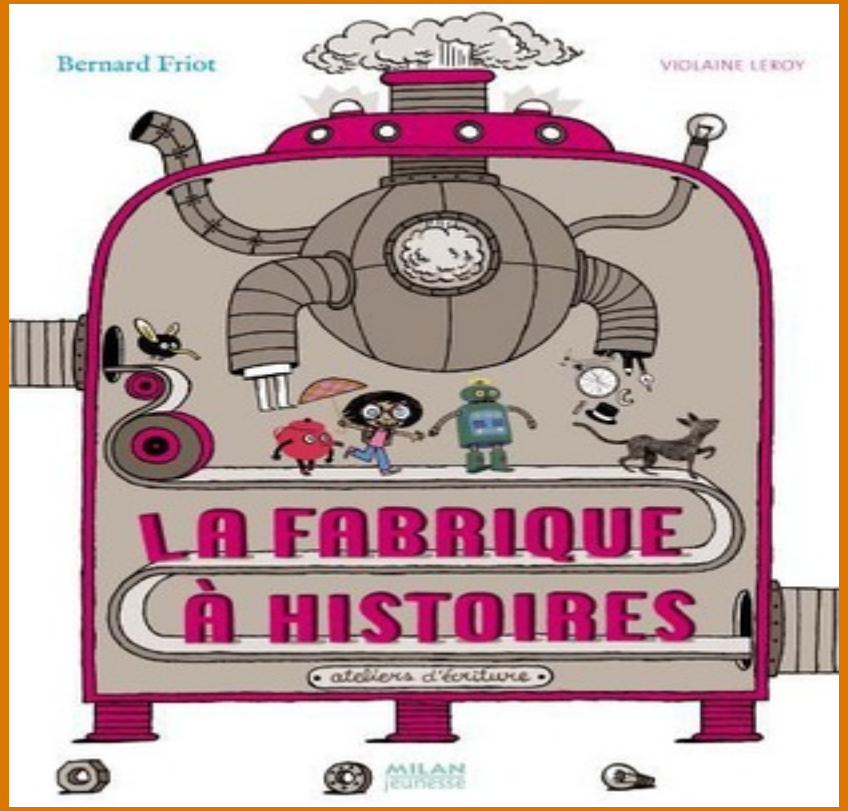


Production d'écrits : la phrase classique

Elle vient le jeudi avant le ~~Judo~~ sport de com
et art martial d'origine japonaise, qui ~~consisti~~ ~~consiste~~
consiste à déséquilibrer l'adversaire à l'aide de
prises spéciales

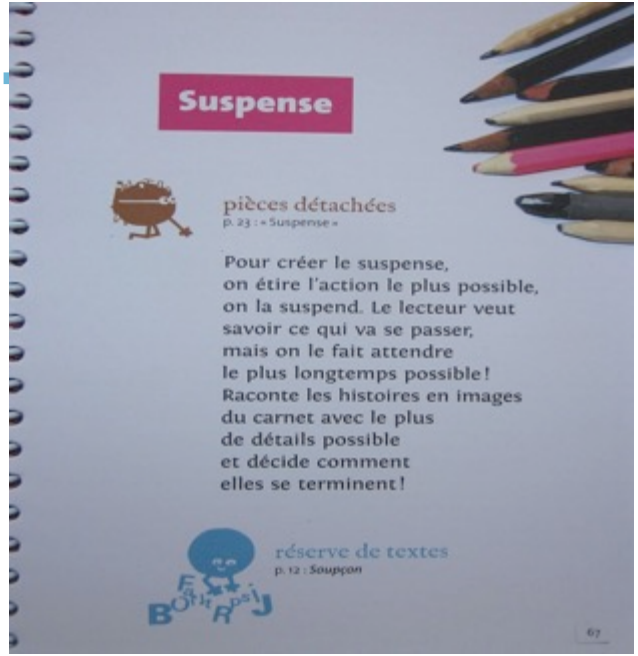
CM2 Geoffrey Hugues

Atelier 7: Les pièces détachées



Contrainte d'écriture

Dessiner puis écrire la fin de l' histoire en veillant à insérer l'indice tiré dans le chapeau.



Suspense

pièces détachées
p. 23 : « Suspense »

Pour créer le suspense,
on étire l'action le plus possible,
on la suspend. Le lecteur veut
savoir ce qui va se passer,
mais on le fait attendre
le plus longtemps possible !
Raconte les histoires en images
du carnet avec le plus
de détails possible
et décide comment
elles se terminent !

réserve de textes
p. 12 : *Soupçon*

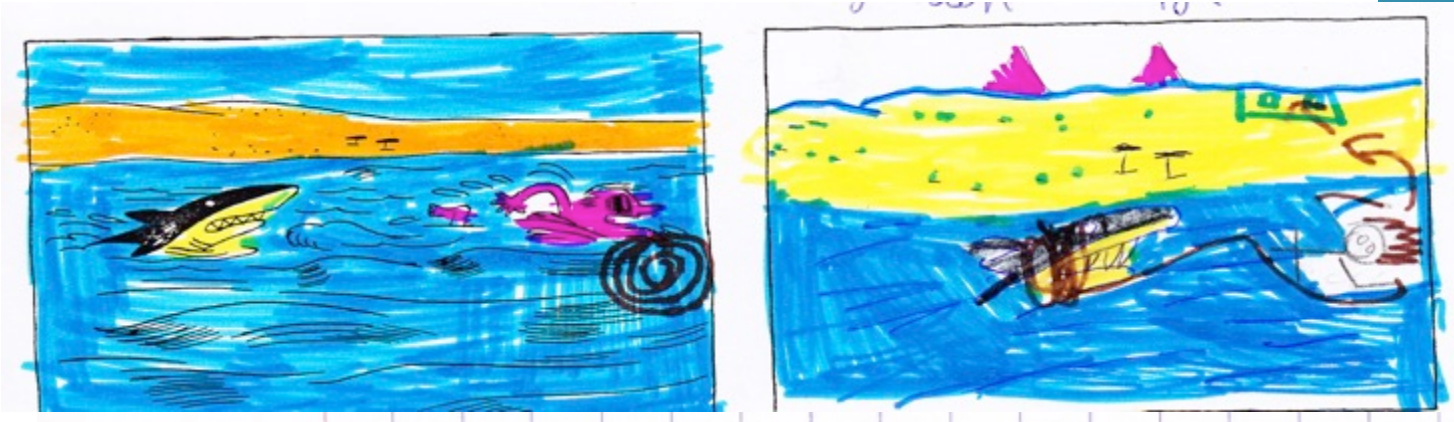
67

des indices possibles

- une corde
- un panneau STOP
- un miroir
- une brosse à dents
- un nez rouge
- un tablier

une corde

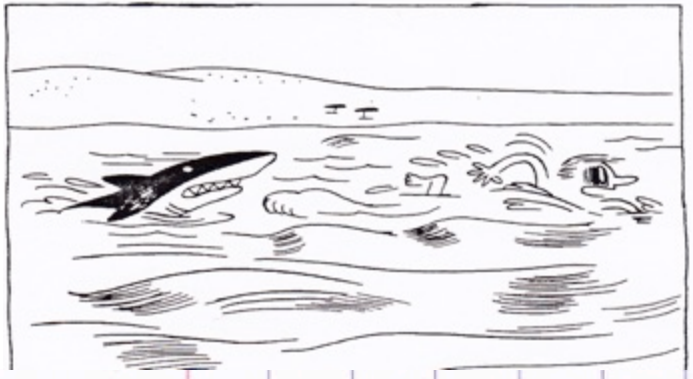
CE2 Axelle Frechou
Ecole St Exupéry
Grasse
Janvier 2013

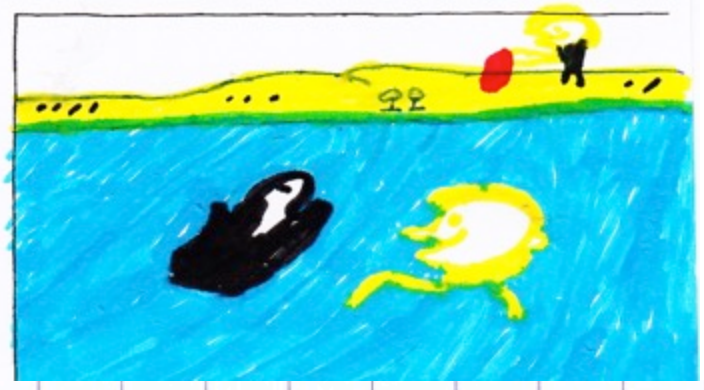


Moroy ~~Une~~ →

gaétan La personne enroule le requin avec une corde et le ramène vers la plage et le mange et fait un grand festin.

un drap





Iptissem Soudain un autre personnage, l'aperçoit avec Gauthier un drap. Il lui dit, « tiens un drap ça te servira Louise à éviter le requin ». Alors il a pris le drap et il évita le requin jusqu'à ce qu'il se fatigue.

Atelier 8:
Le petit curieux

1. Collecter des mots

Regarder et nommer, désigner des choses qui …

Faire des listes au tableau : un déterminant, un nom

CP Béatrice Audino
CE1 Maryline Cortes

2. Par groupe, enrichir chaque nom par un adjectif.

Des choses qui font du bruit	Enrichir chaque nom
• Un tambourin • Un grelot • Une voix • Un dé	• Un tambourin **tendu** • Un grelot **ancien** • Une voix **grave** • Un **gros** dé

3. Ecrire une phrase ou raconter une petite histoire pour faire vivre la chose (enrichie) qui fait du bruit en insérant dans sa phrase un mot tiré au hasard dans un chapeau.

Ce tambourin tendu ne peut plus faire de bruit **comme** à ses débuts : il va devenir petit à petit silencieux.

Cette voix grave **qui** me rappelle celle du loup dans le Petit Chaperon Rouge me fait frissonner de peur !

c'est

il y a

qui

pour

à

comme

Atelier 9:
La photo de mariage

Contrainte d'écriture

Choisir 3 numéros entre 1 et 21.

Ecrire le portrait d'un des personnages de la photo de mariage pour le faire deviner aux autres.

Insérer dans ce portrait les 3 titres de films correspondants aux 3 numéros choisis préalablement

Il est possible de proposer aux élèves d'écrire un ou deux portraits avec les 3 titres de films.

1. Deux frères
2. Vingt huit jours en sursis
3. Le bonheur est dans le pré
4. Le célibataire
5. Mon beau-père et moi
6. La mauvaise éducation
7. A la folie …pas du tout
8. Et là-bas, quelle heure est-il ?
9. Un homme d’exception
10. Une vraie jeune fille
11. Ma meilleure amie
12. Quatre mariages et un enterrement
13. Une vie volée
14. Le pacte du silence
15. Arrête-moi si tu peux
16. Permis de mariage
17. Les joies de la famille
18. La famille Adams
19. Frère des ours
20. L’amour caché
21. A la recherche du bonheur

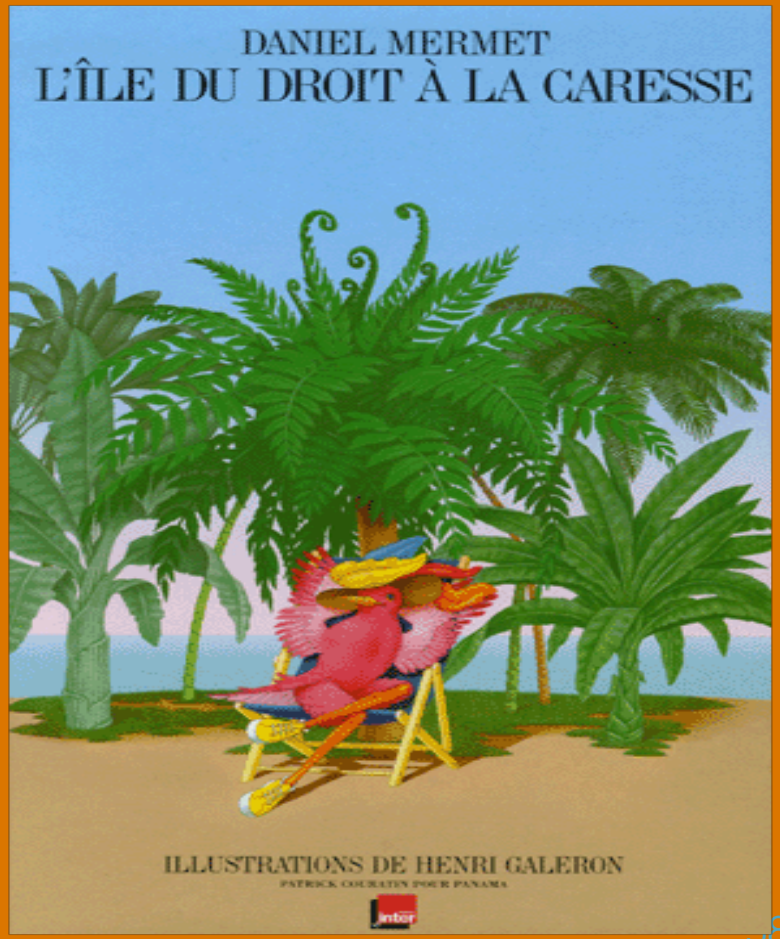
Ouf, Ouf, Ouf, il faut que je me dépêche il me
reste plus 1 h avant le début de mon mariage en plusse!
qu'une heure h plus
Je dois aller où déjà euh.. euh.. à oui c'est
vrai je dois aller chercher 3 films pour Lia ma
fiancée.
films

Je voulais dire dans 1h, chérie c'est quoi les titres
du film ?

Je crois que c'est soit à la folie ... pas du tout
soit ~~après~~ permis de mariage, et faire des sous !
soit Frère

Bon allez, on y va j'ai hâte !!!!

Atelier 10:
Les mots-valises

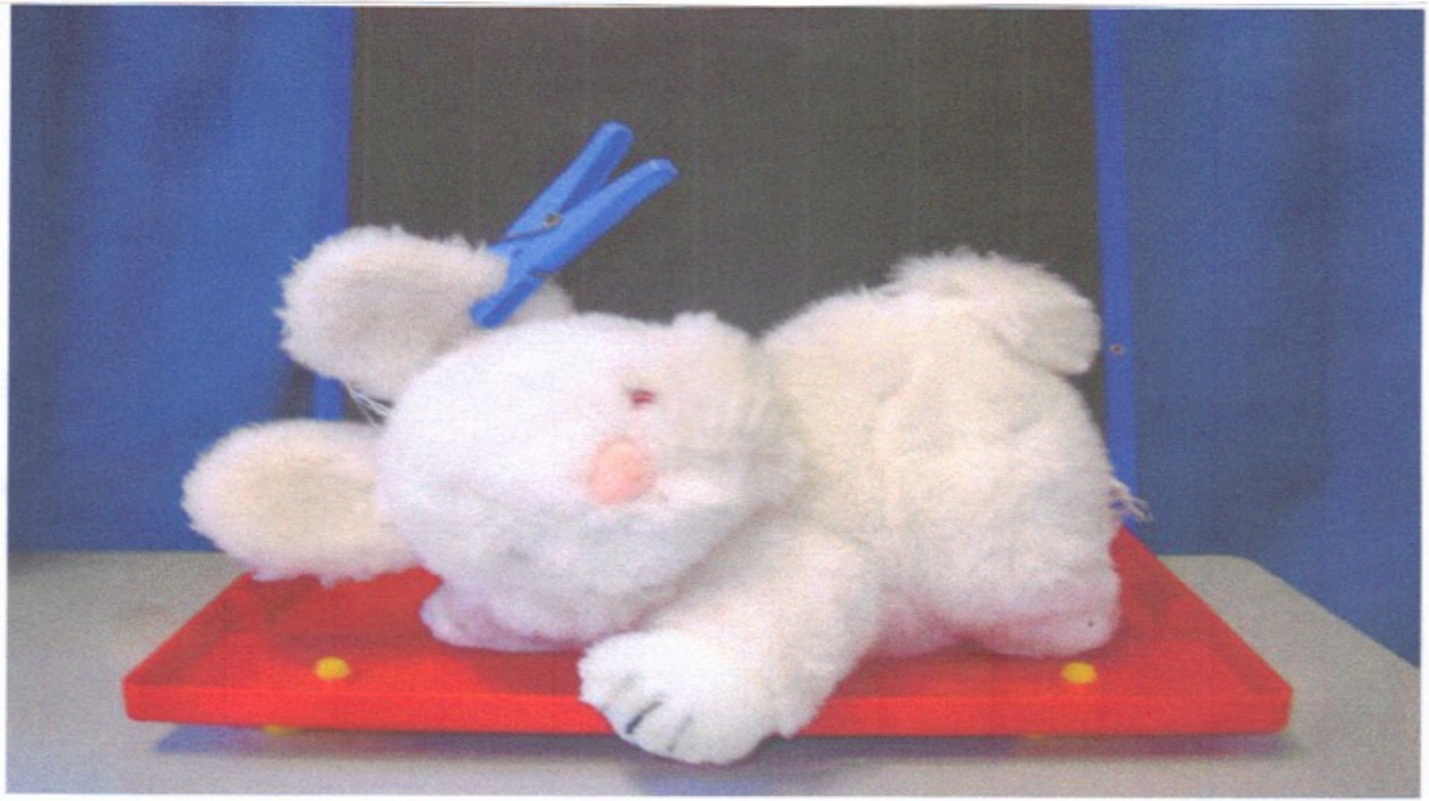


Un mot-valise est un mot qui en combine deux en les collant par leur syllabe commune : un serpent et un pantalon, par exemple forment un « serpentalon ».

Les oulipiens ont inventé les animaux-valises, dont le modèle le plus parfait n'est autre que le élève « sardinosaure ».

http://dictionnaire-des-rimes.fr

lapinsalinge



Le girafenêtre

Un girafenêtre passe toute sa journée
à regarder la fenêtre
Avec sa tête carrée et allongée
le girafenêtre est un grand acrobate
Il fait des pirouettes et mange des fenêtres.

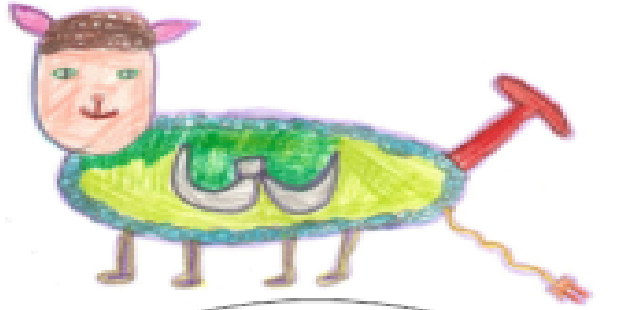
Rayan et Ange

Classe CP
Marie-Hélène Taquet
2016

Le chevalise

Avec sa valise sur le dos
Le chevalise part à Venise
Acheter du lolo
Pour son ami le taureau
Mais le lolo se renverse
Alors le chevalise
se transforme en souris blanche.

Bruno, Tom, Antoine et India

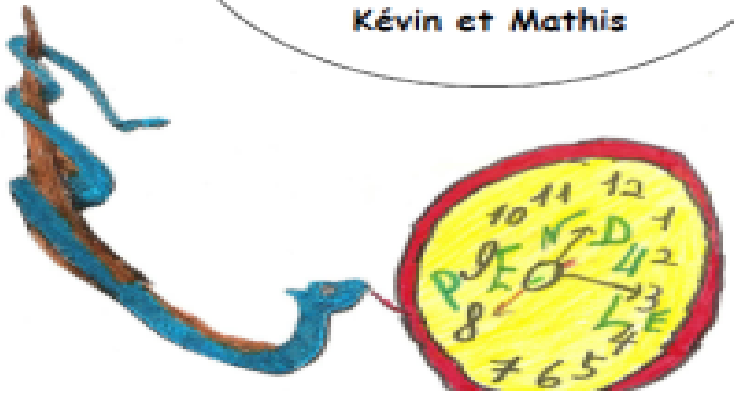


Moutondeuse :
n.m Animal ruminant qui tond l'herbe pour ne pas se faire tondre.

Diane et Carla.O

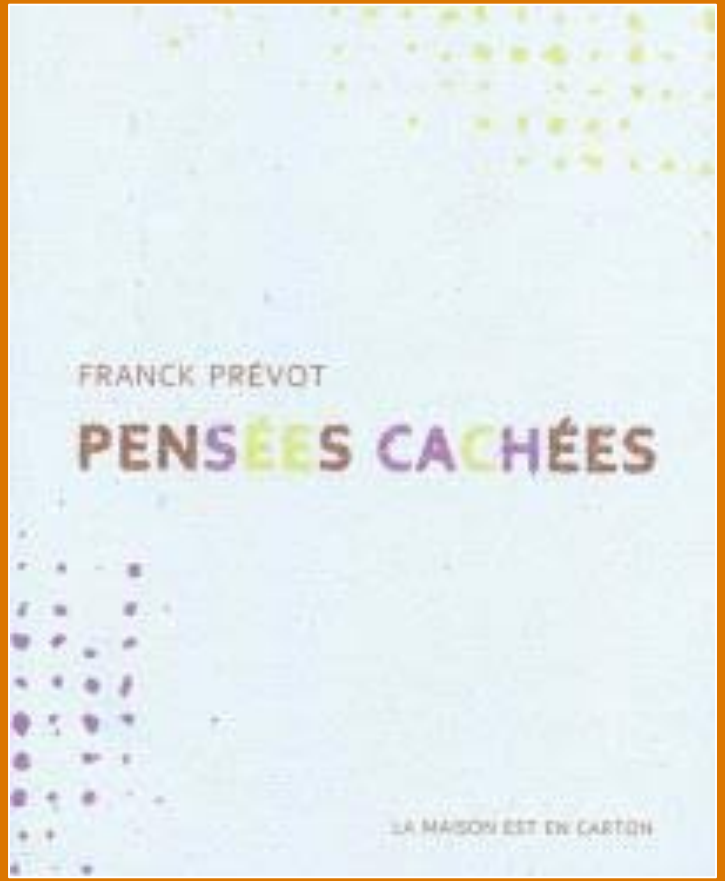
Serpendule :
n.m Animal de la famille des reptiles qui aime être à l'heure.

Kévin et Mathis

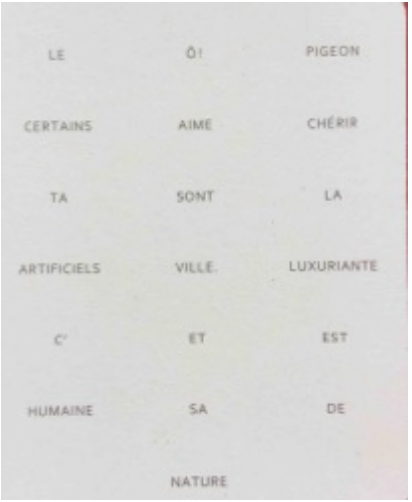


Karine Weigelt
CM1

Atelier 11: Les pensées cachées



1. Lire quelques pensées cachées : une carte à pensées, 3 lecteurs de pensées et une pensée apparaît.



2. Découvrir collectivement une carte à pensées, identifier les classes grammaticales de certains mots et indiquer les mots à remplacer.

Ces mots restent inchangés sur la carte.

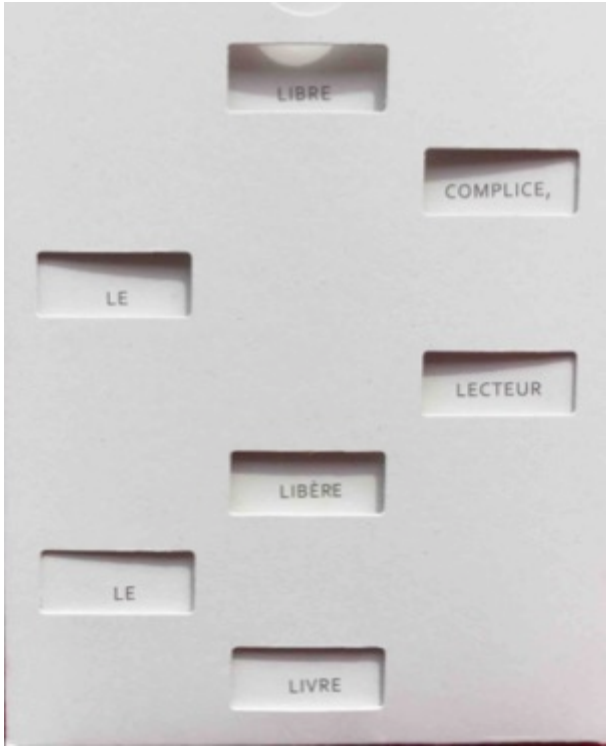
A remplacer par un nom féminin singulier

A remplacer par un nom masculin singulier

A remplacer par un adjectif au singulier

A remplacer par un verbe conjugué avec une terminaison en -e

3. Changer les mots colorés en puisant dans les bocaux des collectes et essayer sa pensée en la plaçant dans un des lecteurs.
Lire, écouter et modifier si nécessaire.



4. Faire écrire progressivement de plus en plus de mots sur la carte à pensées

CP Béatrice Audino
CE1 Maryline Cortes

Atelier 12:
Les structures de phrases

Contrainte d'écriture

L'enseignant lit à haute voix plusieurs extraits de cet ouvrage.

Observer la structure des phrases et leur organisation interne.

Ecrire librement ou à partir d'une illustration en respectant la structure dégagée.

Alyssia

Peut-être que les serpents tirent la langue parce qu'ils ne savent pas sourire.

Peut-être que les éléphants sont grands ~~car il~~ pour ne pas voir les souris qui les effraient.

Lucile

Peut-être que les éléphants sont gros. ~~parce qu'~~ parce qu'ils n'aiment pas les régimes

Alyssia

peut-être que les girafes ont un long cou parce qu'elles sentent des pieds.

THIBAULT

Peut-être qu'on a les cheveux de couleur parce que si on les avait transparents on ne les verrait pas.

Morgane

Peut-être que les tigres ont des rayures parce qu'ils n'aiment pas les carreaux.
Peut-être que le titanic n'a pas coulé parce qu'il n'a pas touché l'
Peut
parce

Peut-être que les zèbres sont
parce qu'ils aiment les codes
Peut-être
les éléphants sont gris,
parce qu'ils n'aiment pas le vert.

Atelier 13: Les titres des journaux

1. Pour chaque titre de journal, identifier et compléter les informations suivantes :

Qui ?
- Personnages

Où ?
- Lieux

Quand ?
- Date, moment

Quoi ?
- Actions

Pour quoi ?
- Résultats

Un pneu indestructible pour explorer l'espace

2 singes dangereux vus en Guadeloupe

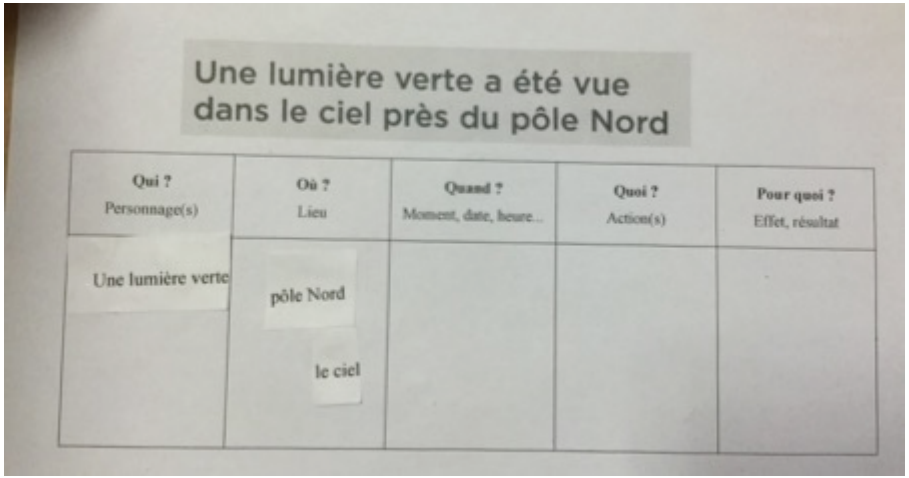
Une tigresse tuée après s'être échappée d'un cirque

Un requin-pèlerin mort découvert sur une plage

Qui ? (personnages)	Où ? (lieu)	Quand ? (date, jour, ...)	Quoi ? (actions)	Pour quoi ? (résultats)
des écoliers	en Asie		ils s'entraînent à se protéger des tremblements de terre	
un bébé tigre	dans une voiture	un soir un matin le 12 septembre il y a 2 jours	il a été sauvé	il a été adopté

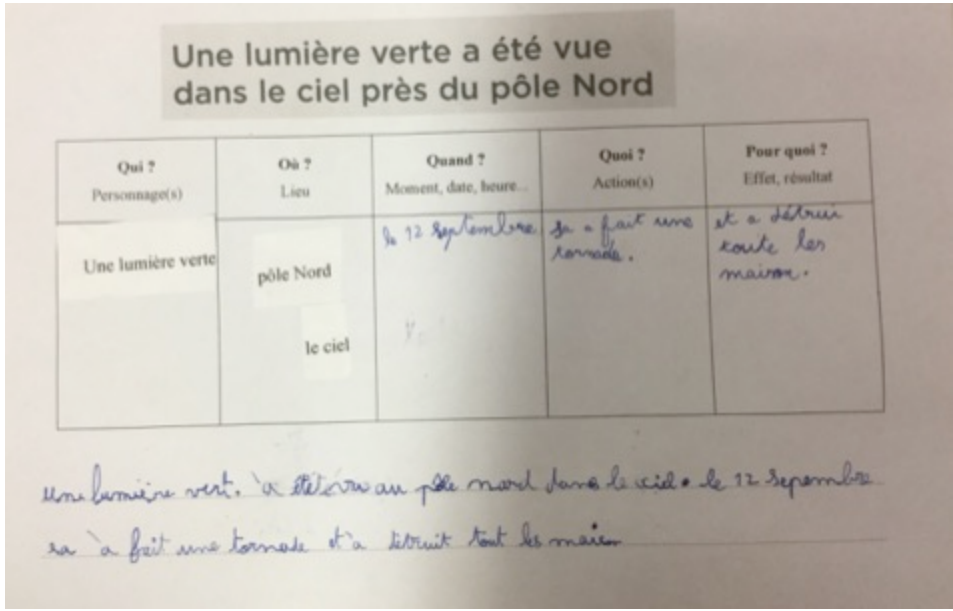
CE1 Maryline Cortes

2. Regrouper toutes ces informations en une seule phrase pour convaincre et accrocher le lecteur.



Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord le ciel			



Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord le ciel	le 12 septembre	ça a fait une tornade.	et a détruit toute les maison.

Une lumière verte a été vu au pôle nord dans le ciel le 12 septembre ça a fait une tornade et a détruit tout les maison

2 singes dangereux vus en Guadeloupe

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
2 singe dangereux	Guadeloupe	hier	vus	un cage

Hier, deux ~~singe~~ singes dangereux ont été vus en Guadeloupe.
Ils ont été vus en cage.

Étonnant : une forêt recouverte de toiles d'araignées géantes !

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
de toiles d'araignées	une forêt	le 5 Decembre 2017	Elle recouverte la forêt	les giants ne vons plus revirent.

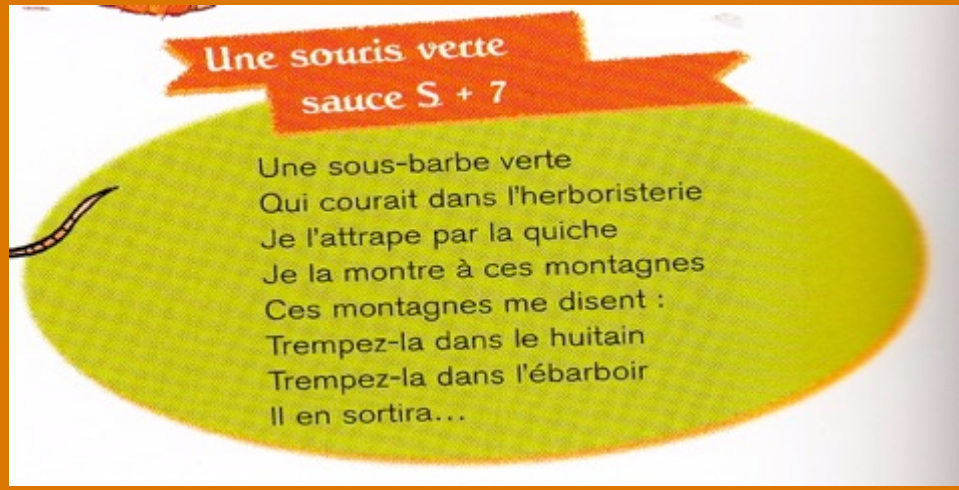
Dans une forêt il y a des toiles d'araignées qui recouvre toute la forêt
des gaints on découvrent la forêt qui était remplie de toiles d'araigné le 5 decembre 2017.

Un requin-pèlerin mort découvert sur une plage

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Un requin-pèlerin	une plage	7er décembre 9h	il manque do seigele	mort découvert sur

un requin-pèlerin moment sur une plage
le 7er décembre à 9h de la prémidi il manquer do seigele.

Atelier 14:
Le S+7



Contrainte d'écriture

- Dans une phrase, souligner tous les noms, les adjectifs ou les verbes.
- Réécrire la phrase en appliquant la règle suivante : N + 2 / A + 3 / V- 1
- Pour les premières séances, sélectionner les pages des dictionnaires où les mots apparaissent.
- Pour les séances suivantes, laisser les dictionnaires librement à disposition.
- Il s'agit de faire apprécier les effets : amusement, émotion voire agacement.

Atelier 15 :
Le lardage

Contrainte d'écriture

Insérer une phrase entre 2 phrases d'un poème, d'une fable, d'une chanson, …

La fourmi lardée

Une fourmi de dix-huit mètres
Qui roule dans une camionnette
Avec un chapeau sur la tête
Plein de sucettes et de noisettes
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Sur un chemin plein de brouillard
Plein de pingouins et de canards
Et jouant bien de la guitare
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant chinois et japonais
Parlant latin et javanais
Parlant anglais et polonais
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

TRESORS

Dans ma poche, il y a
un caillou très doux
couleur de lune

Dans ma poche, il y a
une grosse gomme grise
et un rêve infini

Dans ma poche, il y a
un carnet rouge
un cri rauque
et une bille bleue

Dans ma poche, il y a
un renard roux
qui fait le fou

Dans ma poche, il y a
un papier froissé
et un souvenir ailé

Dans ma poche, il y a
un taille-crayon marron
et une illumination.

Rolande Causse

TRESORS

Dans ma poche, il y a
Sans aucun doute,
un caillou très doux
Aussi doux qu'une goutte
couleur de lune

Dans ma poche, il y a
Parmi tant de secrets,
une grosse gomme grise
Aux mille reflets
et un rêve infini

Dans ma poche, il y a
Des rêves audacieux,
un carnet rouge
Des rêves malicieux,
un cri rauque
Des rêves joyeux,
et une bille bleue

Dans ma poche, il y a
Des mots d'amour
un renard roux
Que l'on garde toujours,
qui fait le fou

Dans ma poche, il y a
Rangé précieusement,
un papier froissé
Que moi seul lis facilement
et un souvenir ailé

Dans ma poche, il y a
Tout un univers,
un taille-crayon marron
Dans un monde à l'envers
et une illumination.

Classe de CM1

Atelier 16 :
Avec des dés ou des cartes

Contrainte d'écriture

Raconter oralement puis à l'écrit une histoire en suivant les dés ou les cartes.

Film CE2 Axelle Frechou

Une séance de révision textuelle

La reprise

- A quelques jours d'intervalle, et après avoir commenté les premiers jets, on redonne la même consigne d'écriture (à l'identique ou reformulée) mais sans redonner le premier jet.

Le développement d'un aspect du texte avec des consignes de réécriture précises

Les buts des personnages

Leurs sentiments, leurs émotions, leurs perceptions

La description de tel lieu

Les états mentaux des personnages

Un temps de toilettage orthographique

Un code de correction

- Ponctuation
- Correspondances Phonèmes / Graphèmes
- Accords

Bibliographie

- Carnet de l'apprenti écrivain Susie Morgenstern
- L'agenda du (presque) poète Bernard Friot
- Super Manuel pour devenir un écrivain génial Bernard Friot
- La fabrique à histoires Bernard Friot
- Le livre avec un trou Hervé Tullet
- Le Grand livre des Peut-Etre, des Si et des Pourquoi ? Ghislaine Roman
- Inventions complètement inventées Pierre-Dominique Burgaud
- Le Petit Curieux Edouard Manceaux
- Pensées cachées Franck Prevot