



# **ENRICHIR ET AMPLIFIER LE LEXIQUE DE LA PS AU CM2**

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice  
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue  
Janvier 2018 1



# QUELQUES PRÉALABLES

# Définitions

- Le **lexique** c'est l'ensemble des mots d'une langue
- Le **vocabulaire** c'est le lexique intégré par chacun
  - Vocabulaire passif = en **compréhension**
  - Vocabulaire actif = en **production**

# Le travail sur le vocabulaire à l'école vise à :

- **L'enrichissement lexical** dans le vocabulaire de chaque élève
- **La structuration** du vocabulaire

# Une progression réfléchie

Mots à travailler

Noms  
Verbes  
Adjectifs

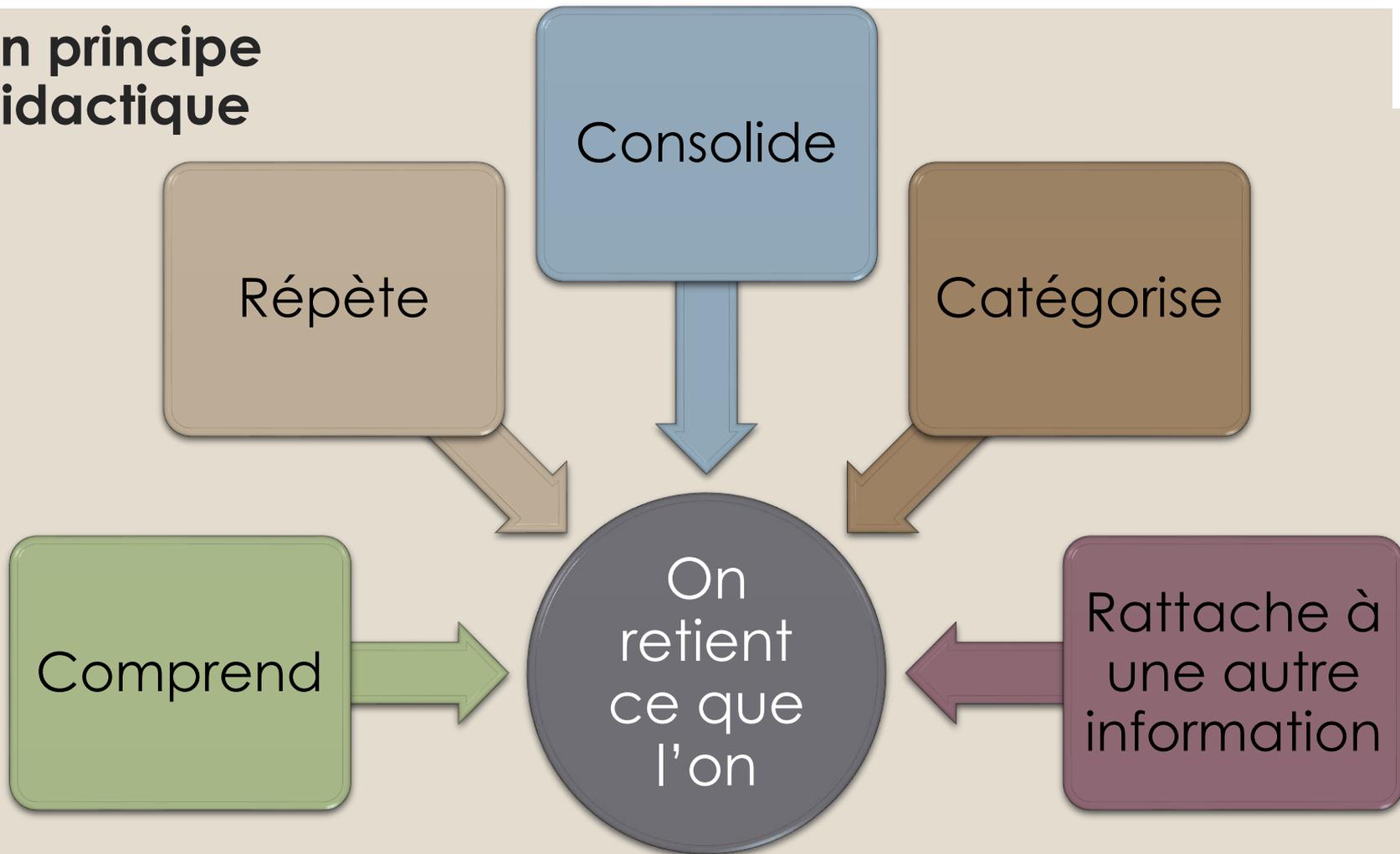
Fréquents

Contextualisés

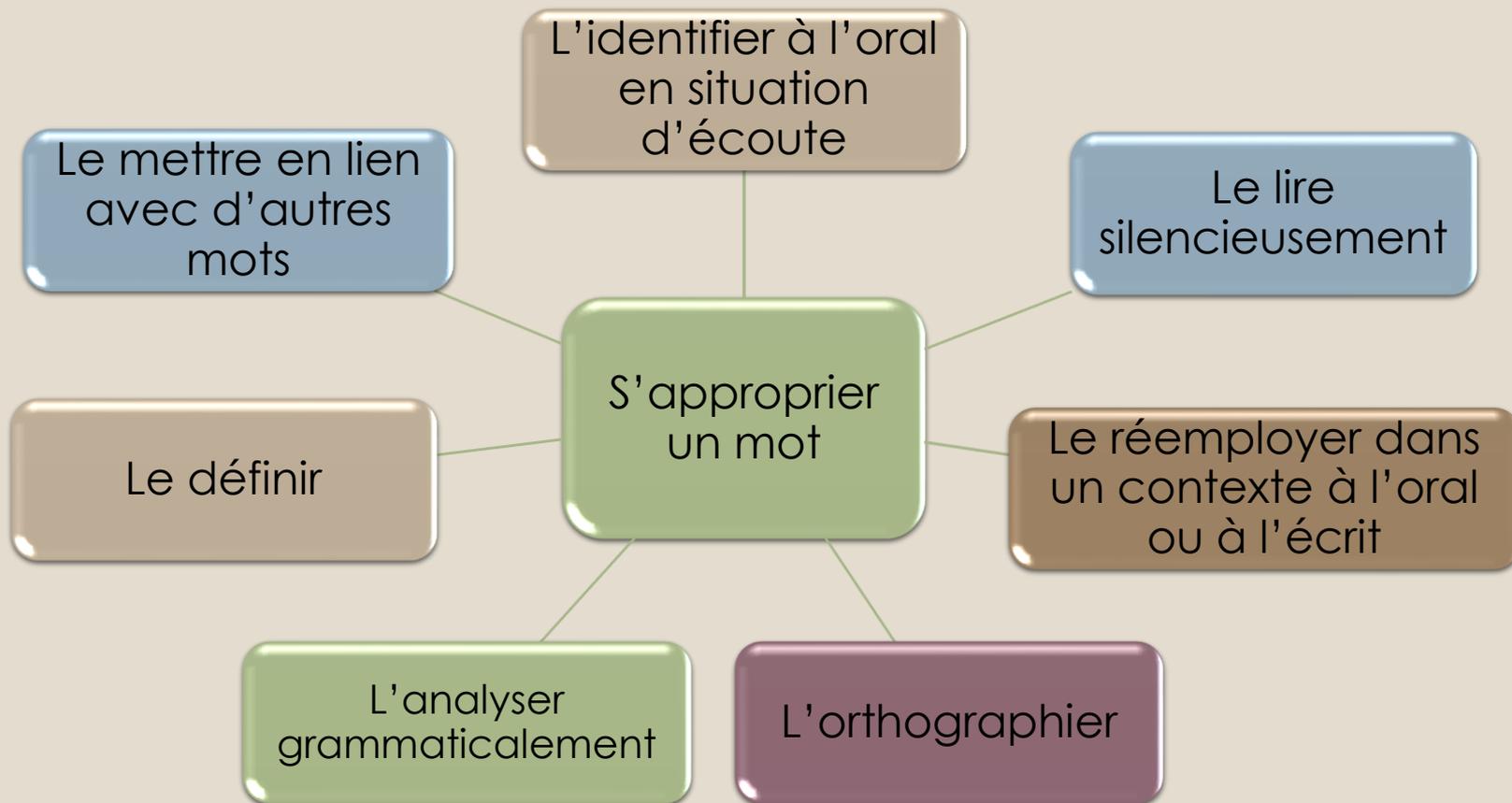
Polysémiques

Les mots fréquents et polysémiques sont particulièrement riches : ils ont des sens propres et des sens figurés.

# Un principe didactique



# S'appropriier un mot c'est :

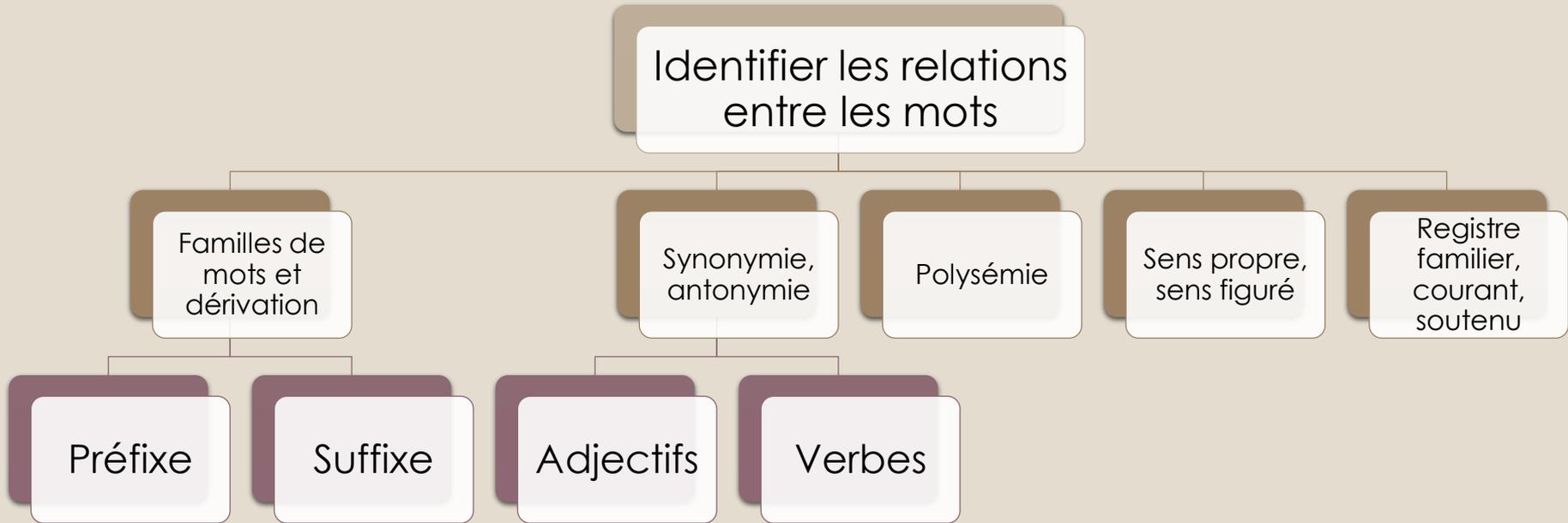




# LE LEXIQUE DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES

# Programmes 2016

## Cycle 2



Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser  
des mots nouvellement appris

Définition  
d'un mot

Compréhension  
d'un article de  
dictionnaire

Mobilisation  
de mots  
nouveaux

En situation à  
l'oral

En situation  
d'écriture

Acquérir la structure, le sens et  
l'orthographe des mots

Observations  
morphologiques

Dérivation

Composition

Séries  
de mots

Polysémie

Synonymie

Catégorisation :  
termes génériques et  
termes spécifiques

Analyse du  
sens des mots

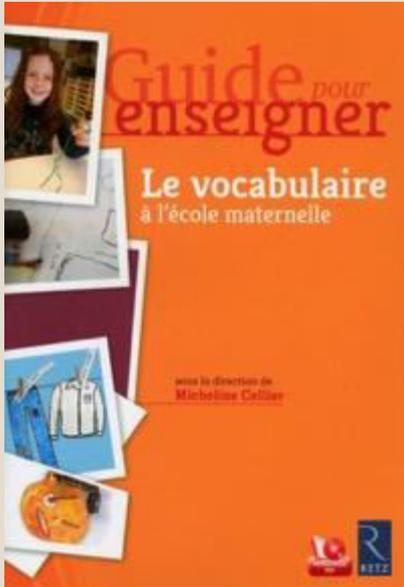
Champ  
lexical

Découverte  
des bases  
latines et  
grecques



# EN MATERNELLE

# Quelques principes didactiques



Travailler prioritairement sur les mots les plus fréquents qui sont aussi les plus polysémiques

Travailler les noms, les verbes, les adjectifs et les mots grammaticaux

Travailler les mots en contexte de façon groupée : les mots sont reliés les uns aux autres par toute sortes de relations

Construire des outils pour structurer l'apprentissage et soutenir la mémoire

# 1/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

A partir de listes de fréquence avec une progressivité de la PS à la GS.

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement	s'habiller/se	chaud
manteau,	déshabiller	froid
blouson	mettre	doux
gilet	enfiler	long
pantalon	boutonner	court
jupe	enlever	large
robe	accrocher	petit
chemise	serrer	grand
tee-shirt	fermer	joli
chaussette	faire/défaire	
chaussure	attacher	
gant	faire les lacets	
poche		
manche		
capuche		
bouton		
lacet		
tissu		

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit	essayer	étroit
affaire	lacer	taché
veste	déboutonner	multicolore
anorak	se changer	coloré
tricot	se couvrir	uni
pull-over		rayé
jean		coquet
collant		les couleurs
pyjama		neuf
paire		usé
chausson		clair
botte		foncé
sandale		
moufle		
bonnet		
écharpe		
cagoule		
ceinture		
bretelle		

**GS**

<b>noms</b>	<b>verbes</b>	<b>adjectifs</b>
costume	suspendre	soyeux
uniforme	se chausser	rugueux
fermeture	se déchausser	lisse
cape		raide
imperméable		léger
poncho		épais
ciré		lustré
vareuse		élégant
doudoune		chic
caban		habillé
fouffure		imperméable
talon		transparent
sabot		fluide
linge		cintré
chemisier		ample
maillot		ceinturé
cravate		
foulard		
chapeau		
casquette		
toile, cuir, soie		

# 1/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

**A partir de thèmes**

- **A approfondir un peu chaque année**
  - **Ou varier chaque année**

PS

- La grande motricité
- La cuisine
- Les animaux
- Les coins jeux
- La fête
- Les mots de la classe

MS

- Moi et ma famille
- Le quartier, le village
- Un accident la maladie
- Les jardins de l'école
- Les sorties
- Le temps

GS

- Les transports, les véhicules
- Les métiers
- Les activités scientifiques

## 2/ Situation d'observation, de découverte et de prise de conscience

- Entrée par l'album
- Entrée par l'image fixe ou animée
- Entrée par le jeu

# Entrée par l'album

Lire une histoire, un documentaire qui mette en jeu le vocabulaire ciblé dans le corpus.



Nommer, désigner, redire les mots



Expliquer, définir, ajuster les définitions



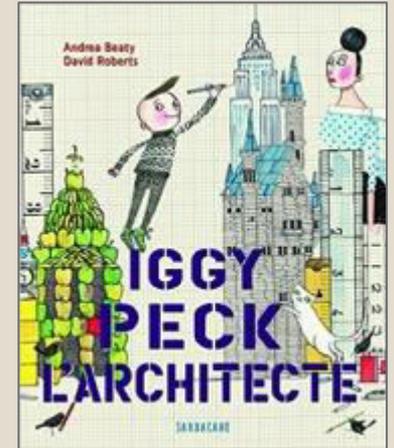
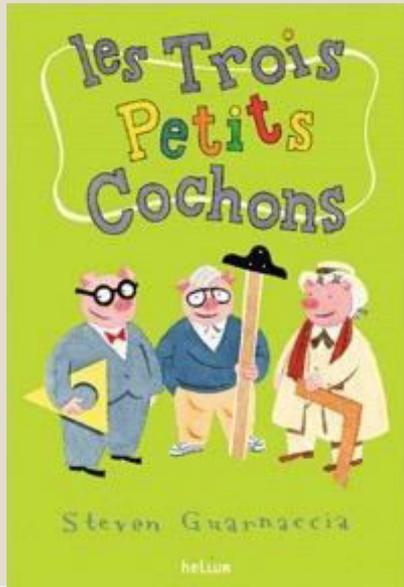
Réemployer les mots



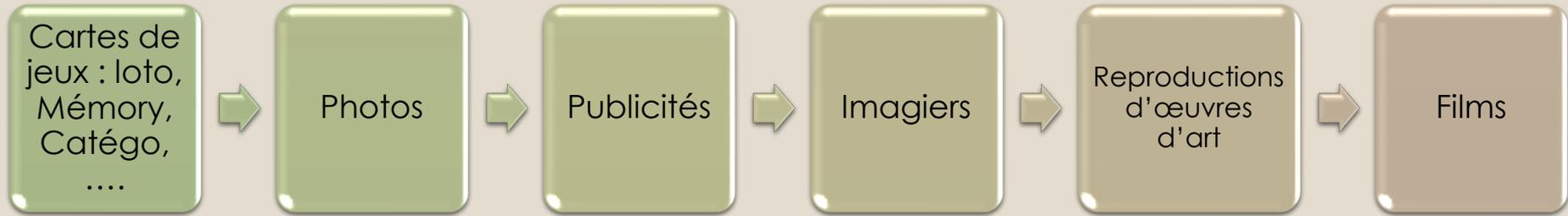
# CONSTRUIRE UNE MAISON



## Albums autour des maisons et de leur architecture



# Entrée par l'image



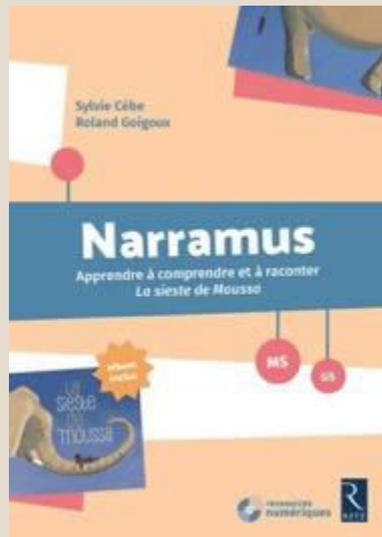
Identifier

Nommer

Expliquer

Répéter

Réemployer



Enseignantes de l'école  
Signadour VENCE

Claudine Llado PSMSGs

Nathalie Vernin TPS PS

Sylvie Baudry PSMSGs

Carla Saluzzo PSMSGs

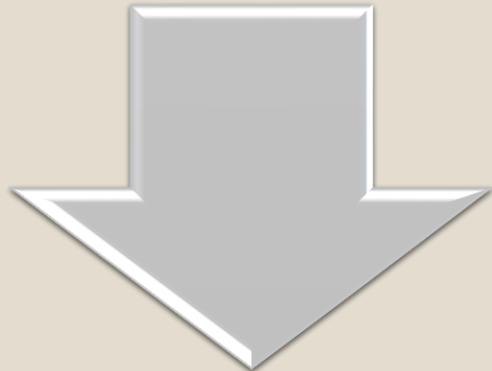
Karine Sadran CPC Vence



**Définir explicitement** le vocabulaire avant la lecture de l'épisode

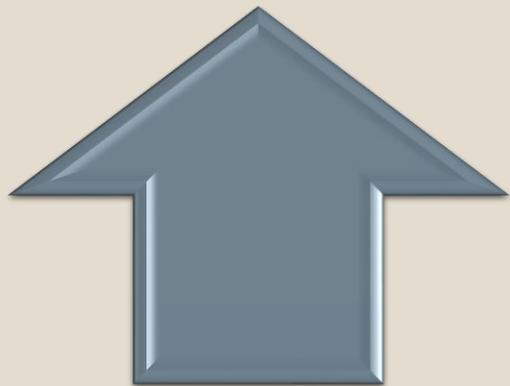


Mots représentés par  
une photo, une  
animation, une vidéo

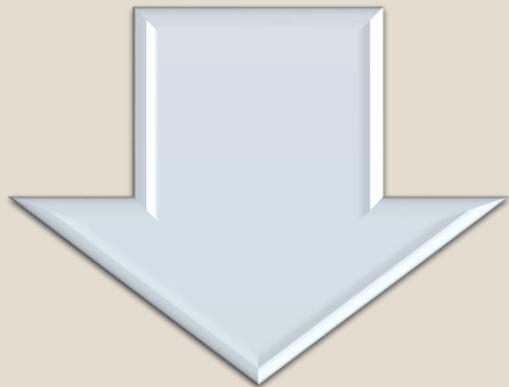


Proposer de multiples  
liens sémantiques

# Allouer des temps explicites centrés sur la mise en mémoire

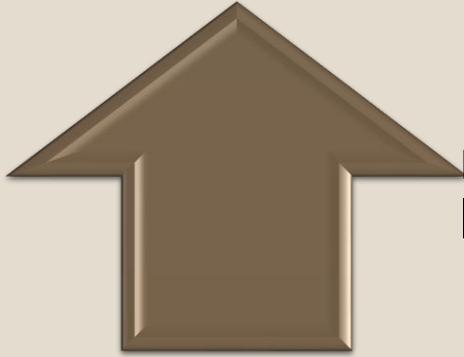


Apprendre aux élèves à mettre en mémoire les mots

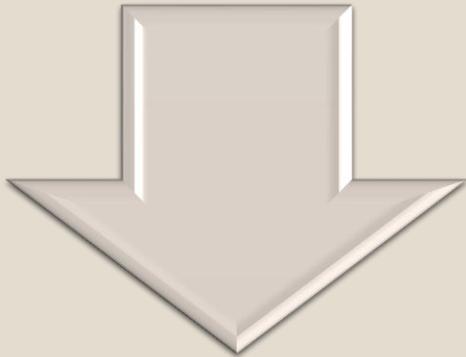


Leur donner des moyens concrets : la boîte dans laquelle ils vont ranger de nouveaux mots

# Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux



En fin de séance, redire tous les mots nouveaux : améliorer la mémorisation à long terme et leur compréhension

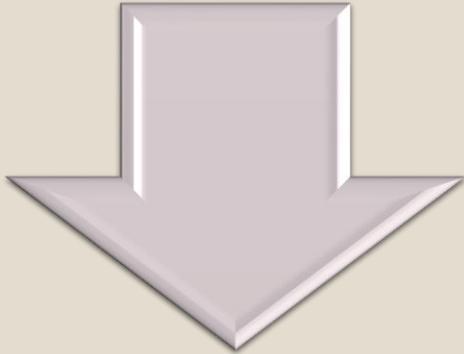


Redire tous les mots à haute voix à partir des images en variant les consignes amusantes : *tous en chœur, en parlant comme une maitresse, comme un méchant loup, comme une grand-mère...*

# Associer la trace verbale des mots de vocabulaire à un geste représentant le mot



Organiser des dictées motrices de mots ou d'expressions dans la salle de motricité



L'enfant peut devenir à son tour le chef d'orchestre



Film PSMSGs Claudine Llado



Film TPSPS Nathalie Vernin

# Entrée par le jeu

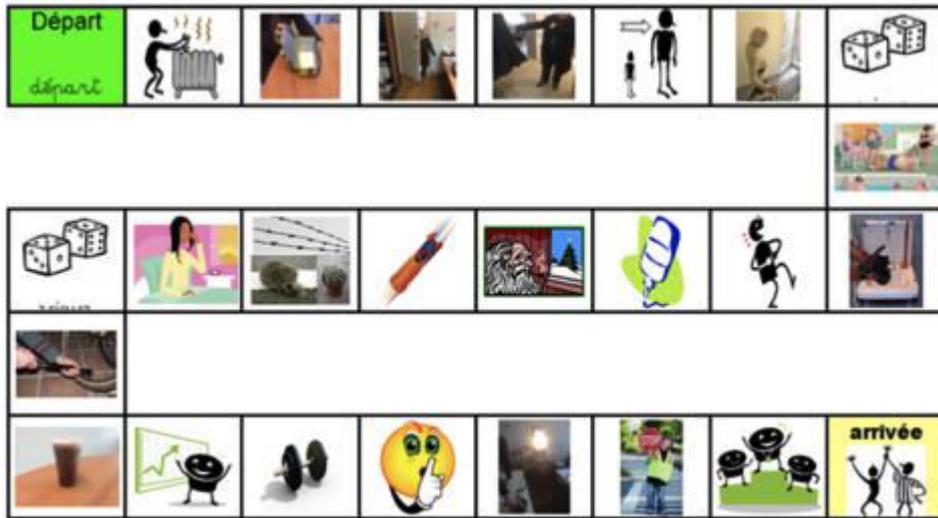
Jeu de Kim visuel

Jeu de loto,  
de dominos

Jeu de tri  
d'images

Jeu de paires :  
associer des  
images 2 par 2,  
mémoire

# Une image, un mot et son contraire



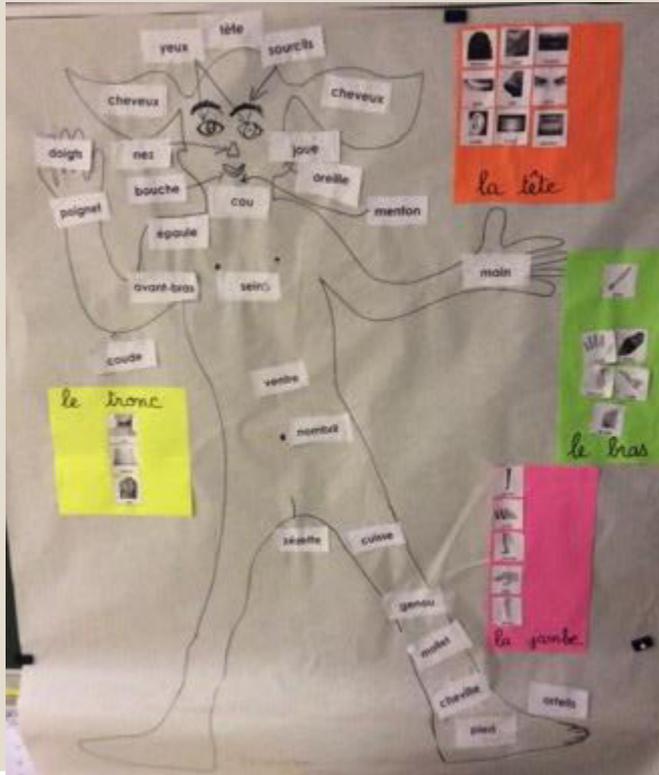
- On lance le dé et on avance d'autant de cases indiquées par le dé.
- On nomme la case sur laquelle on tombe puis on donne le mot contraire.

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire\\_maternelle/14/3/Module\\_6\\_les\\_mots\\_contraires\\_301143.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/14/3/Module_6_les_mots_contraires_301143.pdf)



**MS Sophie Ngô-Maï Un jeu de mémoire pour l'enrichissement lexical**  
Ecole Pierre Teisseire La Colle sur Loup

# 3/ Structurer l'apprentissage et soutenir la mémoire.



# Une fleur lexicale autour du Pôle Nord



Laura Ngô-Mai MSGS





# LE PETIT CHAPERON ROUGE

PETITE FILLE



VETEMENTS

BONNET POINTU



MANTEAU ROUGE



CHAPERON



ROBE JAUNE



COLLANT VIOLET



CHEVEUX CHATAINS



PANIER



GALETTE



POT DE BEURRE







# Des collections, des musées de classe temporaire ou permanent



Laura Demuzio,  
GS (Mandelieu)

Après une sortie en forêt, en GS :

1. Groupement par paires des éléments en fonction des sensations tactiles
2. Étiquetage
3. Comparaison forme masculine et féminine
4. Ecriture d'une comptine
5. Réalisation d'un domino tactile

**Comptine produite avec les grands :**

Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un chardon piquant  
Une bogue piquante  
Aïe, ouille, ça pique !  
Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un bâton rugueux  
Une écorce rugueuse  
Gr gr gr, ça accroche, ça gratte.  
Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un plumeau doux  
De la mousse douce  
Hi hi, ça fait des guillis, ça chatouille !  
Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un gland lisse  
Une pierre lisse  
Et pffitt, ça glisse !



## Des collections





Des bocaux, des bouteilles,  
des boîtes à mots

Autour des émotions



- **Ranger** des objets qui ont le même nom dans un même sac en papier : les mots s'entendent pareil, s'écrivent pareil mais leur sens est bien différent.



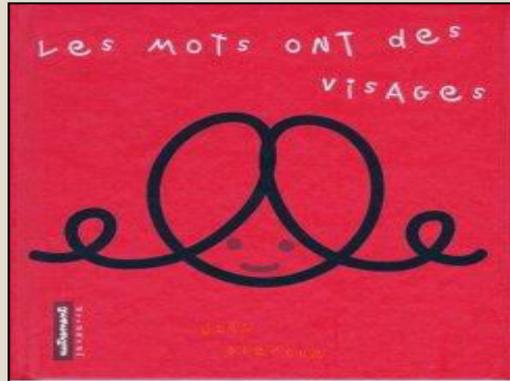
## Des sacs ( Micheline Cellier)

[http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle\\_les-sacs-a-mots.pdf](http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle_les-sacs-a-mots.pdf)

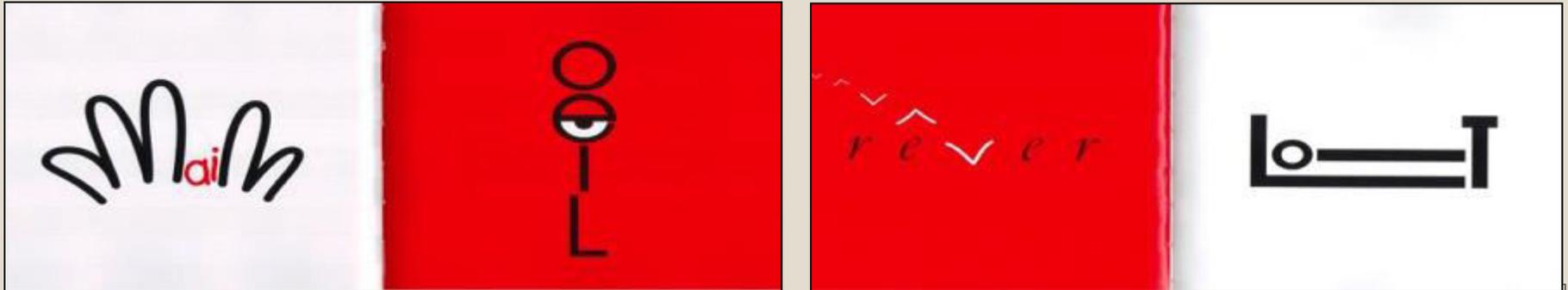


- **Les sacs à mots spéciaux** : les mots s'entendent pareil et le sens est bien différent.
- L'écriture également est différente.

# Des abécédaires, des collections de mots



Toucher les mots, les faire bouger, les regarder jouer est un enchantement, un éveil jubilatoire au plaisir de la langue...



# Un dictionnaire du Père Noël



**air** : dans son avion, le Père Noël a l'air heureux. Mais qui peut savoir si on est vraiment heureux ?



**cagoule** : une cagoule à la place du bonnet donnerait un air méchant au Père Noël. C'est pourquoi il n'en porte jamais.



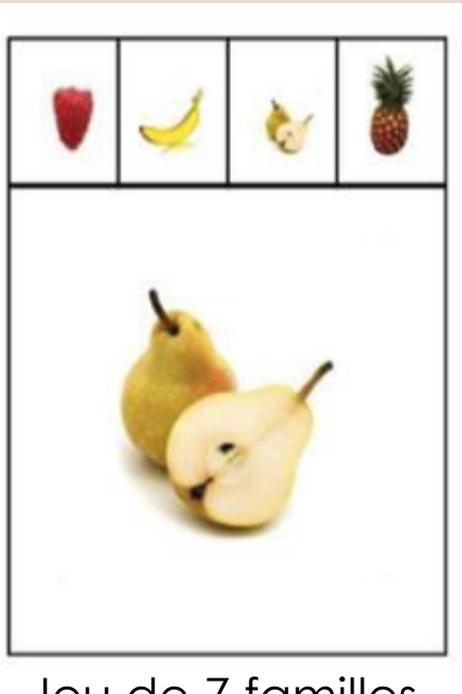
**yeux** : les yeux du Père Noël sont bleus, bleu ciel, exactement.



# 4/ Réutiliser les mots à l'oral ou à l'écrit

## Des jeux

Qui est-ce ?



Jeu de 7 familles



Choisir un monstre et le décrire afin que les autres devinent lequel est-ce. Le jeu permet de réinvestir les mots du visage, les couleurs, les formes...

# Des devinettes

☆ Je vis dans une étable.	☆ Je vis dans une écurie.	☆ Je vis dans une porcherie.
☆ Je vis dans un clapier.	☆ Je vis dans un poulailler.	☆ J'ai grandi dans un œuf.

★ Je suis la femelle du taureau.	★ Je suis le mâle de la jument.	★ Je suis le mâle de la truie.
★ Mes petits sont les laperreaux.	★ Je suis la femelle du coq.	★ Je suis le petit de la poule.
★ Je suis la femelle du bouc.	★ Je suis le mâle de la vache.	★ Je suis le mâle de la brebis.

○ Je suis un légume d'automne. Je suis bien gros et rond. Je suis orange. On me vide, on me découpe, on me découpe pour Halloween. <i>citrouille</i>	○ Je suis un fruit d'automne. L'écureuil m'aime bien. Je suis dans une coquille qu'il faut casser. On me mange même dans le chocolat. <i>Noisette (noix)</i>	○ Je suis un fruit d'automne. Je peux être rouge ou vert ou jaune. On me mange comme je suis ou en compote ou en tarte. <i>pomme</i>
○ Je suis accrochée à l'arbre. Je change de couleur : verte, puis jaune, orange, rouge et marron. Je tombe en automne. <i>feuille</i>	○ Je suis un fruit d'automne. Je suis dans une bogue bien piquante. Il faut m'éplucher et me faire cuire pour me manger. <i>Châtaigne (marron)</i>	○ Je suis une couleur d'automne. Je ne suis pas jaune, ni rouge, ni marron. Je suis aussi le nom d'un fruit d'hiver. <i>Orange.</i>

→ Permet de travailler sur la définition des mots

# Des productions d'écrit : le cahier d'écrivain



# Des productions d'écrit : petits jardins miniatures

Faire un petit jardin avec des éléments naturels ramassés dehors. Faire la liste de tous les éléments et expliquer :

- Ce que c'est
- Où on l'a trouvé
- À quoi ça ressemble
- A quoi ça sert
- ...

pour s'initier aux définitions des mots.



Dans notre jardin il y a :

- une grosse pierre (on en trouve par terre)
- des coquillages (on en trouve sur la plage)
- des pommes de pin (on en trouve sous des arbres)
- des glands (on en trouve dans le jardin)
- des olives (on en trouve dans un arbre).

Classe MS Céline Laforge

## Le jardin d'Arcimboldo



**CAILLOU** : c'est par terre, c'est comme une pierre.

**MARRON** : ça vient d'un arbre: le « marrotier »! C'est un fruit que les animaux mangent.

**BOGUE** : ça protège le marron.

**BOUTON D'OR** : c'est une fleur jaune avec du vert au milieu. Ça ressemble à un tournesol.

**BATON** : c'est un morceau de branche qui vient de l'arbre.

Classe PS Valérie Bodin



**EN ELEMENTAIRE**

# Comment enrichir le lexique des élèves ?

Rencontrer  
régulièrement

Structurer les  
mots

Réutiliser les mots  
- À l'oral  
- À l'écrit

# A/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

**Une liste de neuf modules pour travailler le lexique en lien avec un grand nombre de domaines culturels et de types d'écrits au cycle 3 :**

- ▶ Le vocabulaire des sentiments
- ▶ Le vocabulaire de la nature et des éléments naturels
- ▶ Les verbes de parole
- ▶ Les mots-outils connecteurs argumentatifs et explicatifs
- ▶ Le vocabulaire lié à une période historique donnée
- ▶ Le vocabulaire du portrait
- ▶ Le vocabulaire lié à des catégories esthétiques
- ▶ Le vocabulaire lié aux valeurs
- ▶ Le vocabulaire lié au métalangage

Les liens interdisciplinaires favorisent la réactivation du vocabulaire étudié au cours de ces modules

## B/ Le choix des supports

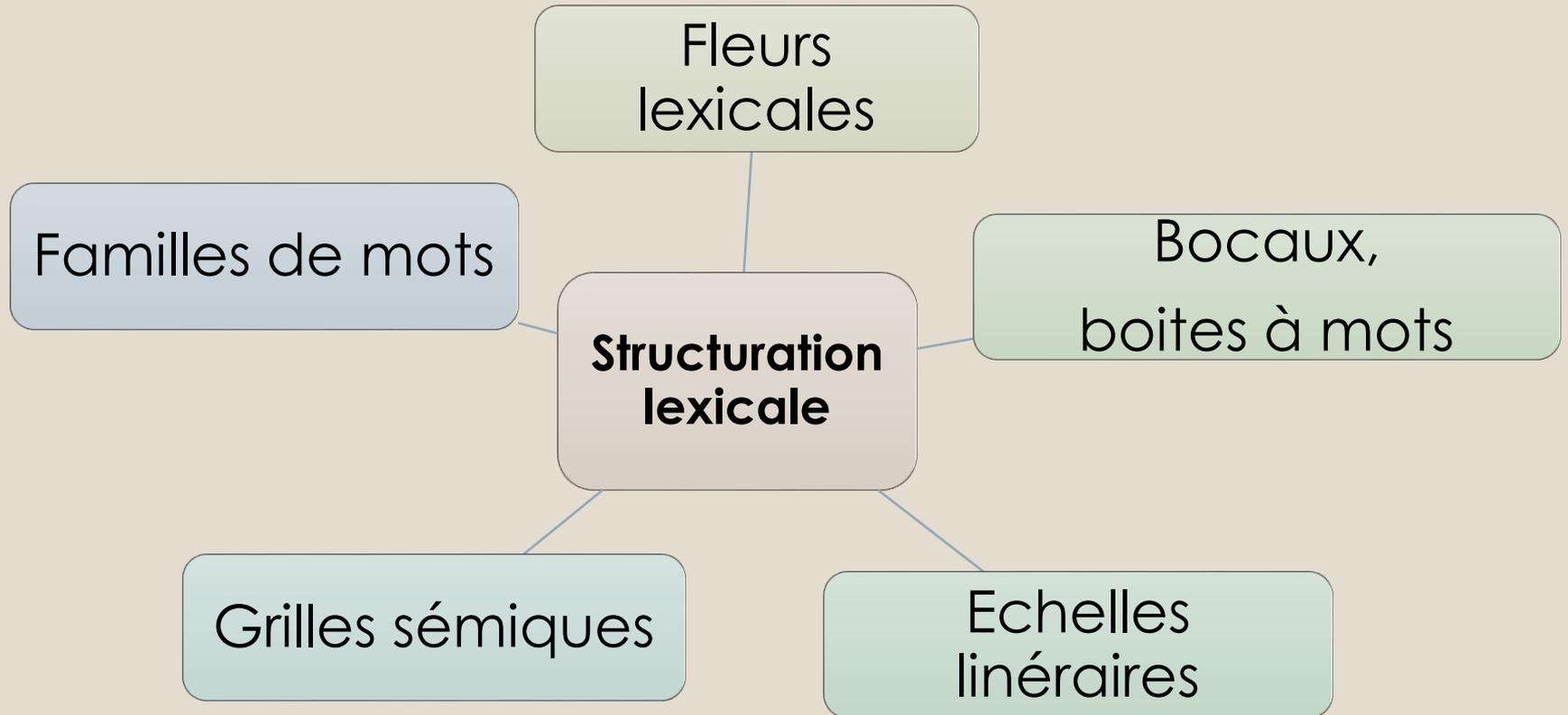
Entrée par les œuvres littéraires (romans, théâtre, poésie...)

Entrée par les images (fixes, animées)

Entrée par les écrits sociaux : affiches, notices, journaux...

Entrée par les disciplines (documentaires, œuvres d'art)

# C/ La structuration du lexique



## Crapaud (Ruth Brown)

Voici l'histoire d'un crapaud monstrueux,

un crapaud boueux, un crapaud visqueux,  
un crapaud gluant, collant, poisseux,

un crapaud puant, pestilentiel et nauséabond,  
empestant la vase fétide.

Il est couvert de verrues, de pustules,  
tout tacheté de mouchetis, de saletés.

De tous les pores de sa peau  
suinte un poison infect et venimeux.

Le crapaud monstrueux, vorace et insatiable,  
est un mâchonneur de mouches,  
un croqueur de coléoptères,  
un avaleur de vers de terre.

Il est malhabile et balourd, étourdi  
et lent ; il ne voit pas à trois pas.

Il se dandine lourdement et, clignant  
des yeux et battant des paupières,  
tombe la tête la première

dans la gueule d'un monstre !

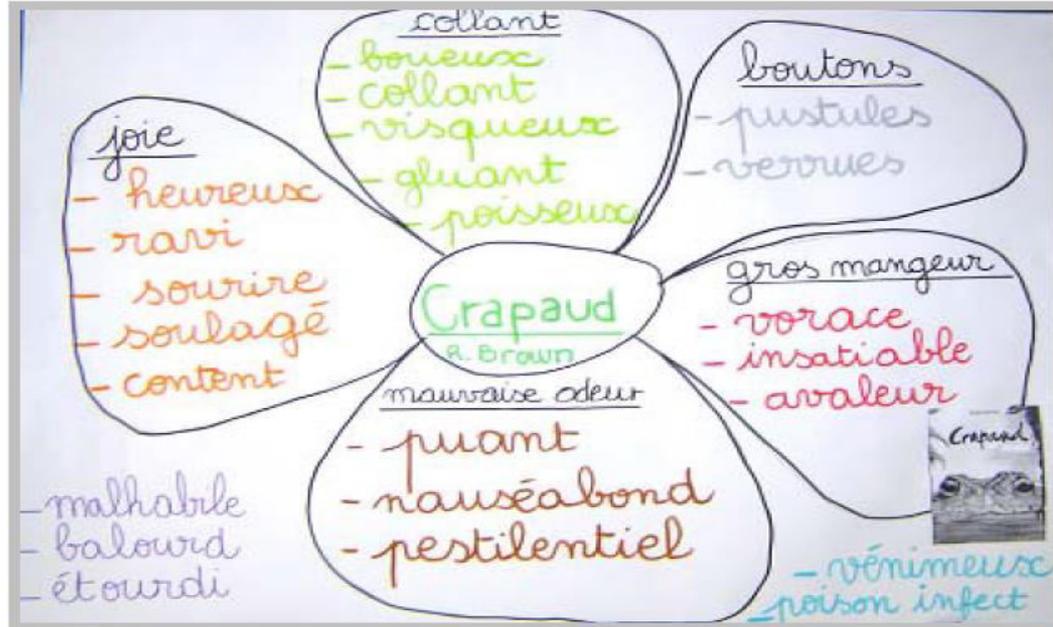
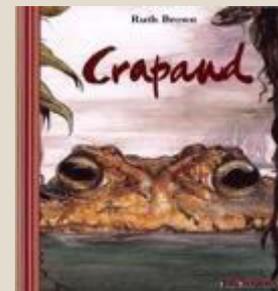
beurk !

rugit le monstre en recrachant le crapaud,

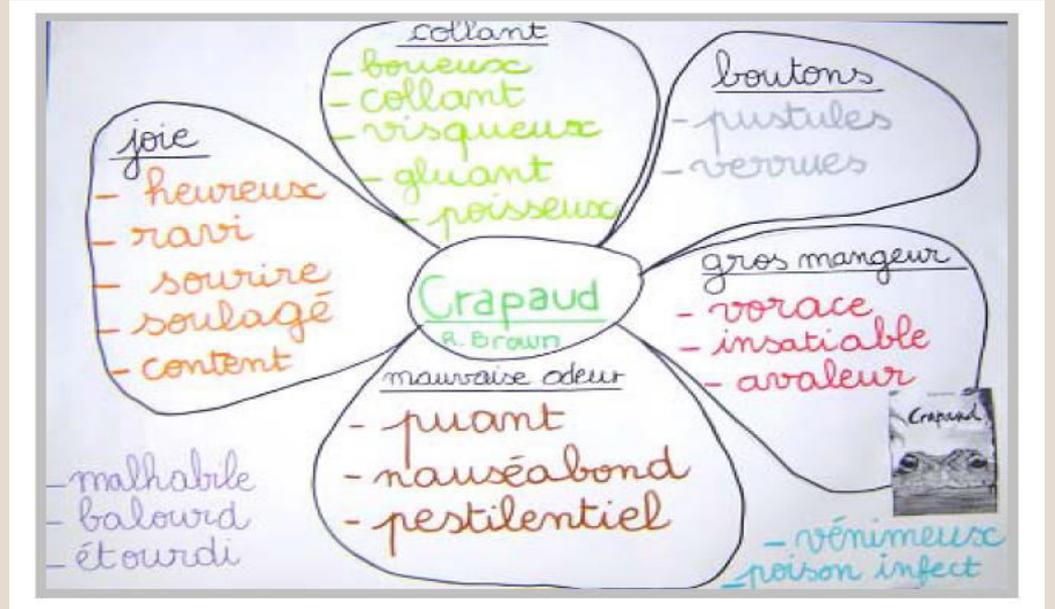
le crapaud soulagé, ravi,  
le crapaud sain et sauf,  
finalement très heureux,  
le crapaud qui sourit

d'un sourire monstrueux.

# 1/ La fleur lexicale

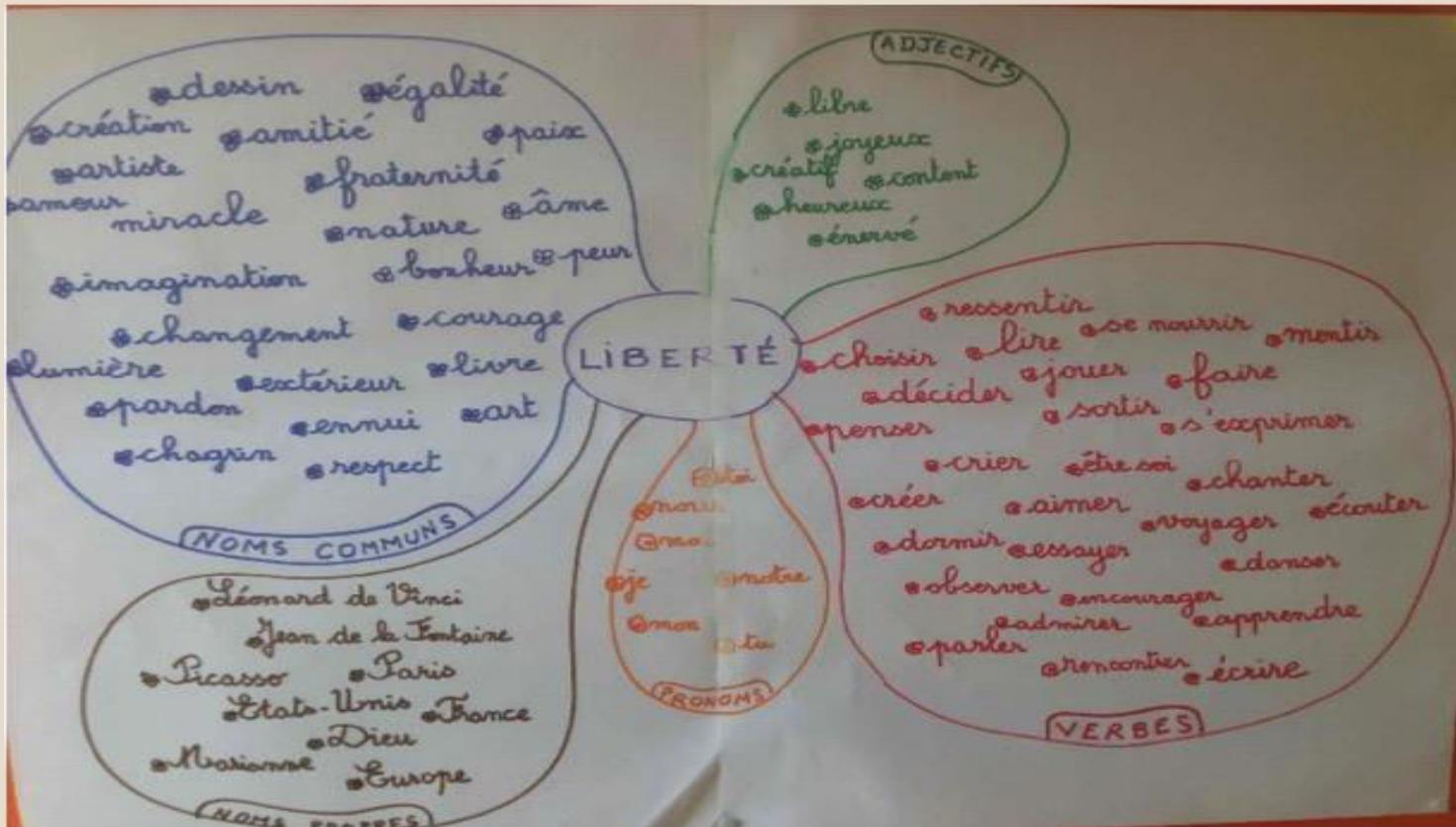


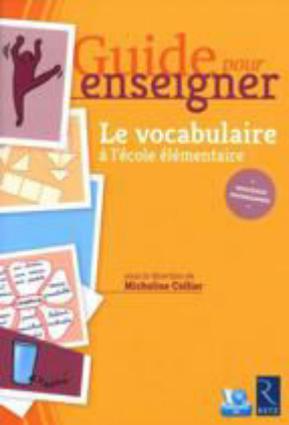
La fleur sert de banque de mots réinvestis dans une production d'écrit. Ici, la description du monstre d'un album au CE1 (avant correction orthographique).



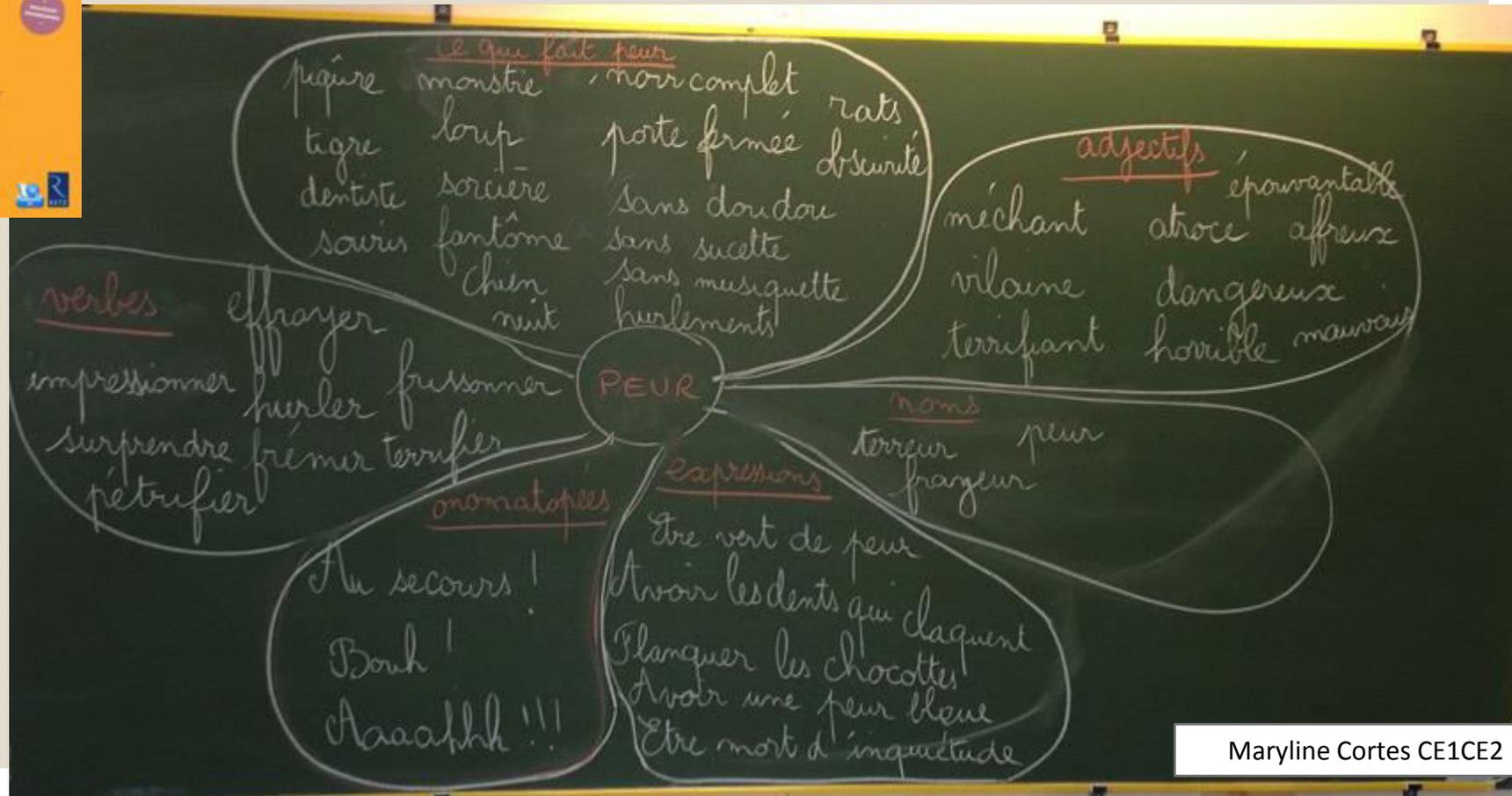
le monstre et poïku. le monstre à des veroues sur sa  
 la langue et sure son net. le monstre et voru  
 le monstre et pestilentiel et nauséabond

# Des fleurs pour organiser ses idées



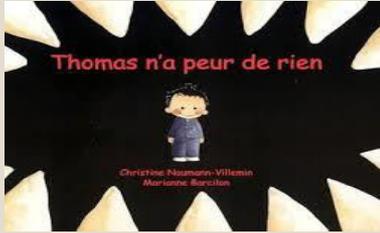


# La fleur lexicale de la peur



# Séance 1 : Relevé lexical

## Construction d'une fleur des mots de la peur



- Chaque groupe se voit confier un passage du texte de l'album :  
« Thomas n'a peur de rien »
- Ils font un relevé de mots ou expressions relatifs à la peur.
- Mise en commun : C'est cette mise en commun qui a été riche puisque le travail sur chaque passage a permis de croiser les relevés de chaque groupe, de discuter sur ce qui était réellement relatif à la peur et de catégoriser au fur et à mesure les mots ou expressions retenus.

## Thomas n'a peur de rien

Thomas n'avait peur de rien. Rien ne l'effrayait.

Tout bébé déjà, il n'aimait rien tant que dormir dans le noir complet, porte fermée.  
Sans doudou, sans sucette, sans musiquette.

À trois ans, jamais il ne surgissait dans la chambre de ses parents au milieu de la nuit en criant : « Au secours ! y a un monstre sous mon lit ! »

Le premier jour d'école, tous les enfants hurlaient : « Je veux pas y aller ! La maîtresse, elle est vilaine ! Les enfants, ils sont méchants ! »

Thomas, lui, était très content et trouvait tout le monde charmant.

Lorsque ses parents lui lisaient des histoires, jamais il ne frémissait, même s'il était question du grand méchant loup, d'une horrible sorcière, d'un fantôme terrifiant ou d'un pédiatre avec des grands poils partout.

Rien ni personne ne l'impressionnait.

Toutes les baby-sitters lui plaisaient, même Hilda, l'étudiante en droit. Le tonton Roger et son chien Grizzli lui semblaient très gentils. L'affreuse statue du parc Sainte-Marie et la dame de la ludothèque le faisaient presque sourire. Et même le spectacle terrifiant de sa petite sœur mangeant sa première glace réussit à l'attendrir.

Évidemment, ses parents se faisaient du souci. Ils auraient bien aimé avoir un enfant comme les autres. Ils ne savaient que faire, d'autant que tout le monde avait son avis sur la question...

« Il faudrait le surprendre, disait la boulangère.  
Cachez-vous derrière les portes et faites-lui « bouh ! » quand il arrive. »

« Essayez donc la crotte de poulet en sachet, suggérait le boucher ; on m'en a donné quand j'étais petit, et rien que d'y penser, j'en ai encore les dents qui claquent ! »

« Montrez-lui des films horribles dans la journée, proposait la crémillère, et mettez une cassette de bruits atroces la nuit... »

« Un truc qui flanque vraiment les chocottes, c'est de le perdre exprès dans un magasin », lâcha nonchalamment l'épicier.

Les parents décidèrent donc de consulter un spécialiste.

Dans la salle d'attente, ils prévinrent Thomas : « Chéri, la dame va t'examiner. Elle va sûrement te regarder dans la gorge, t'appuyer sur le ventre et peut-être même te faire une piqûre. Tu n'auras pas peur, mon petit cœur ? »

Thomas ne répondit même pas.

Enfin, ce fut son tour. Le docteur lui fit un bilan complet. Elle posa beaucoup de questions et l'ausculta avec attention.

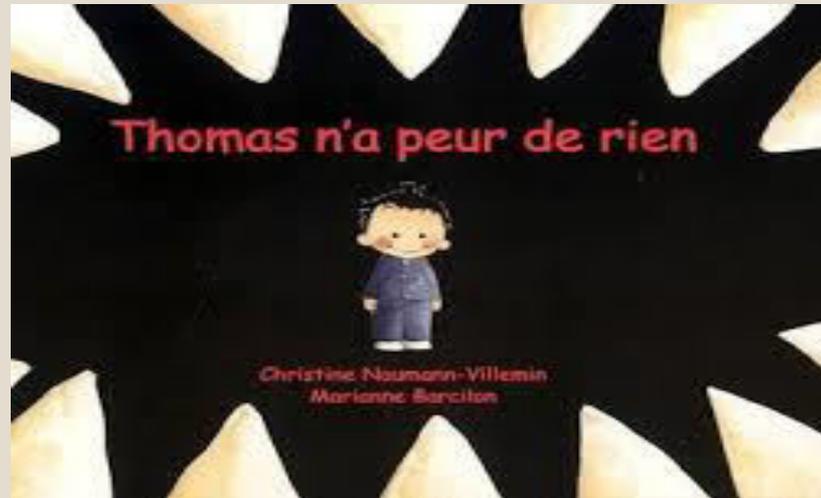
Puis, elle déclara : « Madame, Monsieur, effectivement votre fils n'est pas comme tout le monde. Mais ce n'est pas grave du tout. Ça peut même être formidable pour lui. Imaginez !

Il pourra faire des choses dangereuses et géniales comme par exemple... je ne sais pas moi... coiffeur pour tigres, chatouilleur d'éléphants ou dentiste pour enfants... »

À propos de dent, tu en as une qui bouge, Thomas. Félicitations, mon garçon, la petite souris va passer... »

« Une souris ? »

**AAAAHHHHHHH !!!!**



## *Séance 2 : enrichissement à partir de poèmes*

- Dans un second temps, on consolide en leur donnant des petits poèmes autour de la peur.
- On demande aux élèves de relever de nouveaux mots pour compléter la fleur déjà constituée.
- Ce travail de répartition rapide permet de revoir les mots déjà rencontrés communs aux poèmes.

## Une peur bleue

Je suis une véritable terreur  
car je t'ai fait une peur bleue  
ça t'a mis de mauvaise humeur  
mais heureusement ce n'était qu'un jeu  
Je vais te refaire une frayeur  
en repoussant mon cri affreux.  
Ce coup-ci tu seras vert de peur  
et ça risque de te rendre furieux.  
Entre le vert ou bien le bleu  
il faut que tu choisisses mon vieux.  
Car à trop changer de couleur  
on dirait un caméléon nerveux !

Michel Boucher

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent, et s'enfonçaient dans la forêt. La nuit vint, et s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, Le Petit Poucet

Ricky resta pétrifié à sa fenêtre. Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets. Ce que vit Ricky le terrifia. Les images épouvantables d'un film interdit au moins de treize s'imposèrent à son esprit. Et l'horrible vérité lui donna le vertige.

Marc Villard, Les doigts rouges © Syros

J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

Béatrice Nicodème, Wiggins et le perroquet muet © Syros

# Séance 3 : le jeu de la peur



# Règle du jeu

- Dispositif : Ecrire un petit texte à partir d'une image tirée au hasard de façon à ce que que les autres devinent à quelle image correspond quel texte.
- Mots interdits : chaque équipe perd un point si un des mots donnés est utilisé (plus ou moins de mots selon les niveaux de compétences des élèves)
- Mots à utiliser : Chaque équipe gagne un point par mot de la fleur de la peur utilisé

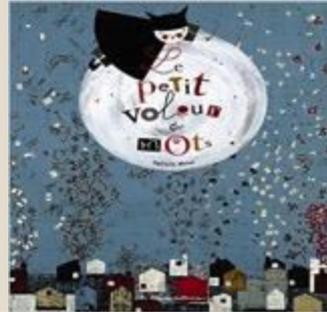
CE1CE2 Maryline Cortes  
La Barbe-Bleue



## 2/ Des bocaux, des bouteilles et des boîtes à mots



CPCE1 Christelle Ouvrier-Faure  
SEANCE 5 autour des émotions



CPCE1 Christelle Ouvrier-Faure Ecole Aimé Legall Mouans-Sartoux  
SEANCE 5 Les lanceurs d'écriture autour des émotions

## Moment 2: création de notre rue marchande

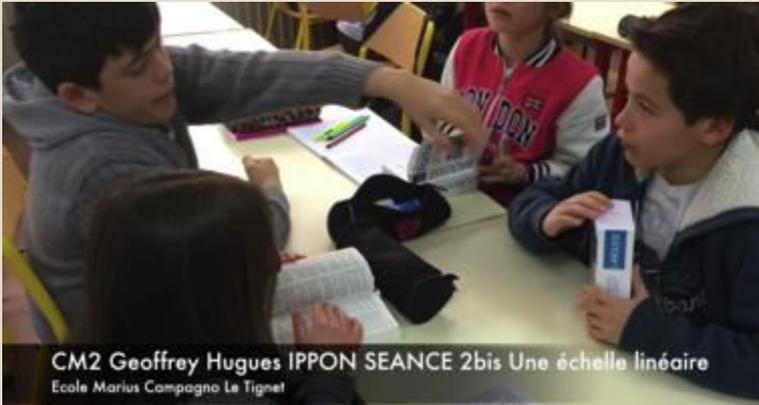
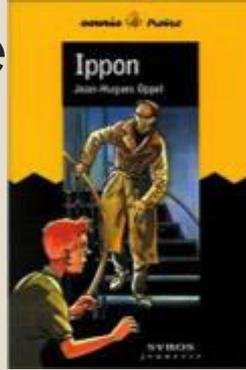
- ❖ choix des magasins (à partir de ceux vus sur la rue marchande de la grande fabrique)
- ❖ sélection de 5 mots pour chaque magasin (+ durant toute la séquence les élèves ont proposé de nouveaux mots à leurs camarades)



## Au cycle 3



### 3/ Une échelle linéaire



CM2 Geoffrey Hugues IPPON SEANCE 2bis Une échelle linéaire  
Ecole Marius Compagno Le Tignet

Geoffrey Hugues CM2  
Ecole du Tignet

orage

averse

ondée

crachin

bruine

**I**l a plu une heure avant le crépuscule. Pas un orage, ni une averse diluvienne, mais un triste crachin d'arrière-saison tardive, de l'eau glaciale brumisée en douche lancinante et molle, qui a délavé les rues et laissé de grandes flaques sales à fleur de bitume.

5

## 4/ Une grille sémique

Elle fait apparaître l'ensemble des traits distinctifs caractérisant un mot dans sa catégorie.

Exemple : dans la catégorie des **sièges** on trouve :

	<b>Dossier</b>	<b>Bras</b>	<b>Pieds</b>	<b>En matière rigide</b>	<b>Pour une personne</b>
<b>chaise</b>	+	-	+	+	+
<b>fauteuil</b>	+	+	+	+	+
<b>tabouret</b>	-	-	+	+	+
<b>canapé</b>	+	+	+	+	-
<b>pouf</b>	-	-	-	-	+

Après quelques séances d'EPS (danse), des élèves de CE2 on construit la grille suivante :

Comment se déplacer ?	vite	sur les pieds	en l'air	avec l'aide des mains	sur les genoux	à plat ventre	vers le côté
<i>à genoux</i>	(+)				+		
<i>ramper</i>				+		+	
<i>sauter</i>		+	+				
<i>tourner</i>		+	(+)				+
<i>sautiller</i>	+	+	+				(+)
<i>marcher</i>	(+)	+					
<i>en pas chassés</i>	+	+					+
<i>« en crabe »</i>	(+)	+					+
<i>courir</i>	+	+					
<i>à quatre pattes</i>	(+)			+	+		

<b>manger</b>	<b>vite</b>	<b>lentement</b>	<b>du bout des dents</b>	<b>sans mâcher</b>	<b>comme un cochon</b>	<b>de grosses quantités</b>	<b>de petites quantités</b>	<b>un peu</b>	<b>Avec plaisir</b>
dévorer									
engloutir									
bâfrer									
gober									
grignoter									
déguster									
se régaler									

## 5/ Des familles de mots

### FAMILLE DE BORD

le bord  
la bordure  
border  
déborder  
aborder  
l'abordage  
le rebord  
d'abord

### FAMILLE DE JOUR

le jour  
une journée  
aujourd'hui  
le journal  
un journaliste  
un séjour  
séjourner

### FAMILLE DE RÈGLE

une règle  
un règlement  
régler  
réglable  
un réglage

## FAMILLE DE COURIR

**courir**  
une **course**  
un **coureur**  
**accourir**  
un **concours**  
**concourir**  
un **parcours**  
**parcourir**  
**courant**  
**couramment**

## FAMILLE DE COURAGE

le **courage**  
**courageux**  
**courageuse**  
**courageusement**  
**encourager**  
**décourager**  
**décourageant**

## FAMILLE DE LAIT

du **lait**  
un **laitier**  
une **laitière**  
un **laitage**  
**allaiter**  
l'**allaitement**

# Comment les apprendre ?

Au cycle 2, une famille de mots constituée autour d'une racine qui ne varie pas.

La famille de mots,  
un outil remarquable

Au cycle 3, on peut partir d'un verbe dont la racine se modifie dans la conjugaison.

Au cycle 3, on peut prendre des mots dont la racine varie.

Une famille commencée au CE2 peut être complétée en CM.

Au cycle 2, une famille de mots constituée autour d'une racine qui ne varie pas.

## FAMILLE DE BORD

le bord  
la bordure  
border  
déborder  
aborder  
l'abordage  
le rebord  
d'abord

## FAMILLE DE JOUR

le jour  
une journée  
aujourd'hui  
le journal  
un journaliste  
un séjour  
séjourner

## FAMILLE DE RÈGLE

une règle  
un règlement  
régler  
réglable  
un réglage

Une famille commencée au CE2  
peut être complétée en CM1.

*aliment* des aliments trop salés  
*alimentaire* un colorant alimentaire  
*alimentation* une alimentation équilibrée

*s'alimenter* le malade recommence à s'alimenter  
*agroalimentaire* les industries agroalimentaires  
*sous-alimenté* une population sous-alimentée  
*alimenter* alimenter un compte

Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.

Au cycle 3, on peut prendre des mots dont la racine varie.

pes, pedis  
(pied)

Pied

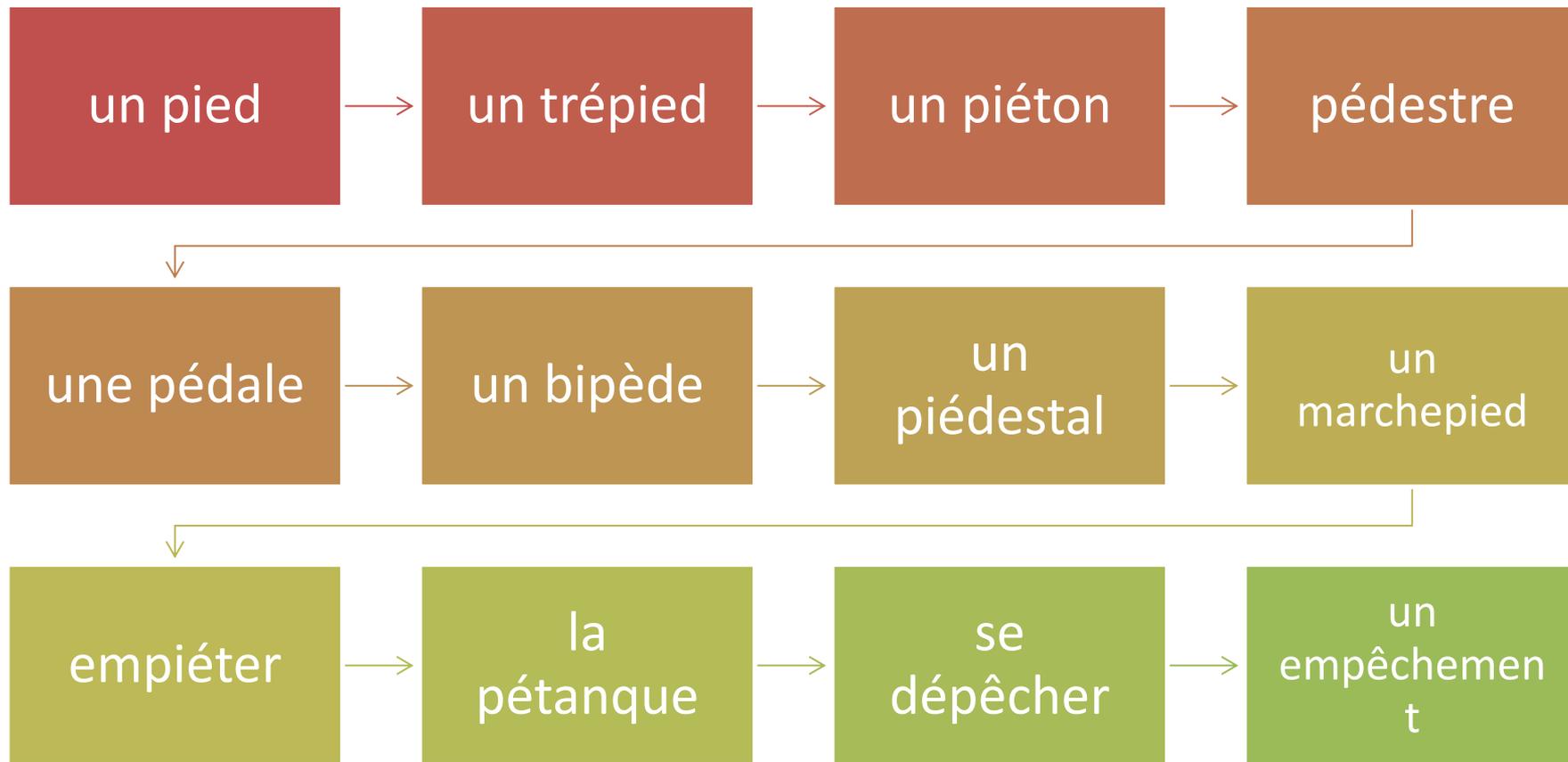
Pedica (  
piège)

pet (peton)

*Transformation  
du radical au fil  
des siècles*

pêch (empêcher)

# Un exemple avec une racine qui varie :



On peut partir d'un verbe dans la racine  
se modifie dans la conjugaison.

Exemple **BOIRE** : « je **bois** – je **buvais** ... »

**boi-** et **buv-**

**boire**

**buvable**

une **boisson** un **buvard**

une **buvette**

un **buveur**

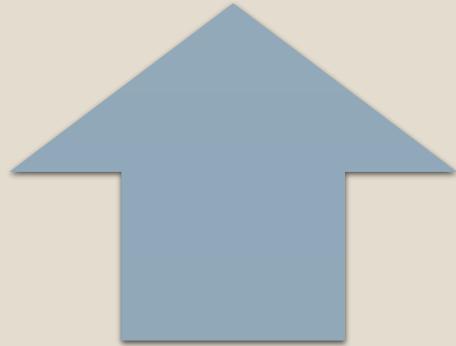
une **buveuse**

**reboire**

**imbuvable**

des **déboires**

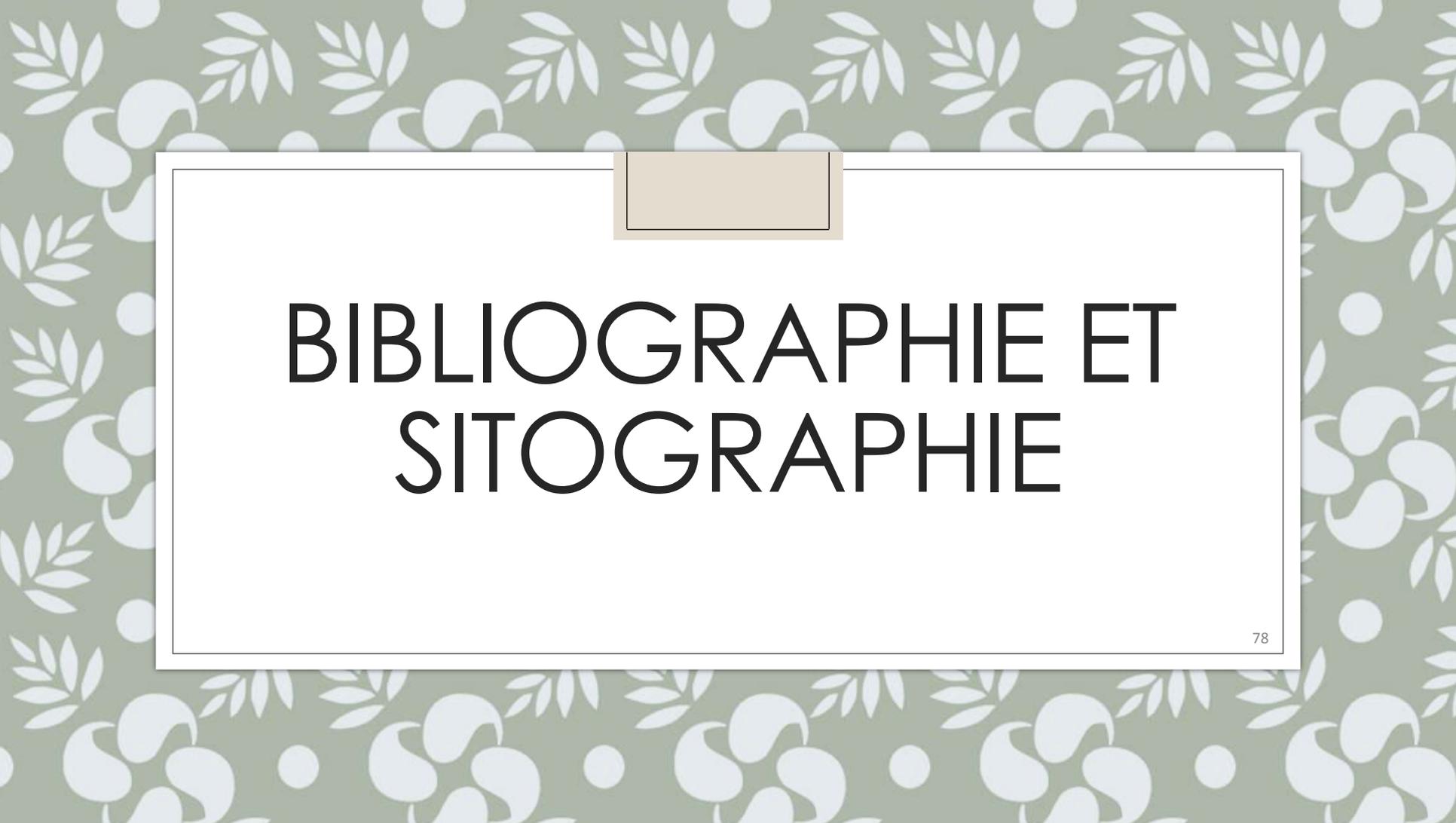
## D/ La réutilisation des mots



A l'oral : cf  
diaporama sur le  
langage oral



A l'écrit : cf  
diaporama sur les  
ateliers d'écriture



# BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE

- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Micheline Cellier
- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier
- Réussir son entrée en vocabulaire Françoise Bellanger
- Un jour, un mot Renée Léon
- Trop fort, les mots ! Alain Rey
- Ces petits mots qui font les grands Vincent Gaudin
- Eduscol enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

<http://eduscol.education.fr/pid34321-cid52525/enseigner-le-vocabulaire-a-l-ecole-maternelle.html>

- Eduscol enseigner le vocabulaire

<http://eduscol.education.fr/cid59265/enseigner-le-vocabulaire.html>