

# Le CUT – UP

## Un peu d'histoire...

C'est en 1958 que William Seward Burroughs (1914-1997) invente en collaboration avec le peintre et poète Brion Gysin (1916-1986) une technique d'écriture fondée sur le découpage et l'assemblage de textes : **le cut-up**.

**CUT UP = Une technique qui consiste à prendre des mots dans un poème qu'on coupe (cut) puis qu'on colle après un savant montage, et qu'on montre (up)**

## Démarche

Lecture d'un poème.

La lecture doit être une lecture fine, qui travaille sur **l'implicite** et le **pouvoir d'évocation de la poésie**.

Dans le poème, quels sont les mots que les enfants ont envie de garder ? Ces mots peuvent être des mots **significatifs** de l'atmosphère de la poésie **mais pas forcément**.

Avec ces mots chaque enfant illustre son poème en faisant un dessin reprenant un élément de la poésie (suggéré ou avéré).

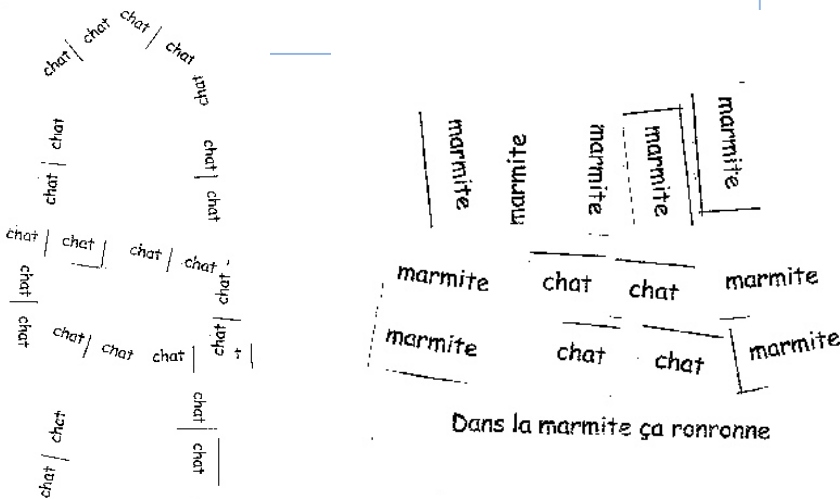
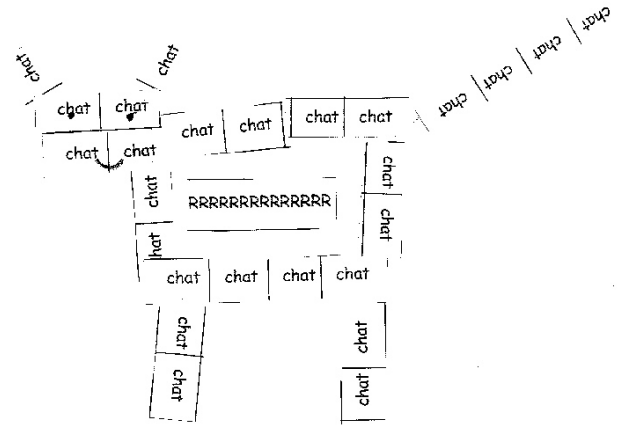
## Dans la marmite ça ronronne

Dans la marmite ça ronronne  
Ça n'arrête pas de ronronner.  
Encore plus fort que papa  
Quand il dort le nez bouché.

Ça ronronne dans la marmite,  
Ça ronronne !

Ceux qui ne savent pas ce qu'il y a dedans  
Font des yeux ronds comme des pommes  
Mais moi je sais pourquoi :  
C'est pas du lapin, c'est du chat.

René de Obaldia



Dans la marmite ça ronronne

Des marmites