

## La Barbe-Bleue Thierry Dedieu

Séance 1 : Entrée dans l'album par les images	Compétences visées
<p><b>Objectif : Écrire le début de l'histoire en se servant des images et du lexique proposés.</b></p> <p><b>Découverte des images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projection de trois images du début du conte (Barbe-bleu à table, les deux jeunes filles, le mariage) dans le désordre et sans le texte.</li> <li>- Échange oral à propos de l'histoire que ces images peuvent raconter : émission d'hypothèses, scénarios imaginés ... → <i>collectif</i></li> <li>- Construction d'un lexique par un relevé au tableau des mots proposés par les élèves : 4 colonnes ( noms, adjectifs, verbes, onomatopées) → <i>collectif</i></li> </ul> <p><b>Production d'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire le début de l'histoire en utilisant les images dans l'ordre que l'on veut et en respectant une contrainte : utiliser deux mots de chaque colonne → <i>par groupes de deux ou trois.</i></li> </ul> <p><b>Mise en commun et évaluation des textes produits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les productions présentées sur feuille A3 sont affichées au tableau et lues par chaque groupe.</li> <li>- On fait vérifier si deux mots de chaque colonne ont été utilisés, si le rapport texte/image est correct, si l'histoire est cohérente. → <i>collectif</i></li> </ul> <p><b>Lecture magistrale jusqu'à « ... le mariage se conclut »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves découvrent le début de l'histoire et les images qui accompagnent le texte.</li> <li>- Comparaison avec les textes produits lors de la séance 1. → <i>collectif</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Participer à des échanges pour comprendre le début d'une histoire</i></li> <li>- <i>Identifier des liens logiques à travers des illustrations</i></li> <li>- <i>Trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases</i></li> <li>- <i>Mobiliser de mots nouveaux en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils</i></li> </ul>
<b>Séance 2 : Découverte du début de l'histoire (jusqu'à « ... et part pour son voyage. »)</b>	
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Commencer la fiche d'identité du personnage de Barbe-bleue.</b></li> <li>- <b>Compléter une image lacunaire de l'album en s'appuyant sur le texte.</b></li> </ul>	

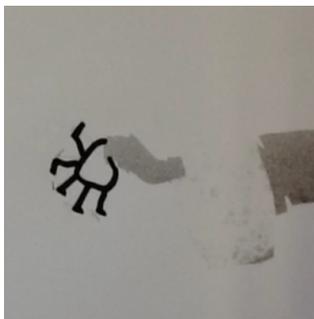


### **Travail sur le grand texte**

- Surlignage dans le texte de tout ce qu'on apprend sur le personnage de Barbe-bleue  
→ *par groupes de deux ou trois puis mise en commun.*
- Relevé sur une affiche qui sera conservée au tableau et complétée au fur et à mesure de l'avancée dans l'histoire.

### **Travail sur la double page (de « Au bout d'un mois... » jusqu'à « ... et part pour son voyage. »)**

- Distribution d'une copie de la double page où le trousseau de clés aura été masqué.
- Consigne : Dessiner ce que Barbe-bleue peut confier à son épouse.  
→ *individuel*
- Affichage de tous les dessins au tableau et discussion : problème du nombre de clés (le s du mot « celles » indique qu'il y a plusieurs clés dans le trousseau). → *collectif*
- Découverte de l'image de l'album et relevé de l'incohérence dans le rapport texte/image : il devrait y avoir au moins 7 clés !  
→ *collectif*



- *Parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée : identifier les informations clés et relier ces informations*

- *Formuler des hypothèses*

## **Séance 3 : La transgression de l'interdit (jusqu'à « ... et ouvrit en tremblant la porte. »)**

**Objectifs :** - **Imaginer la partie manquante du texte en s'appuyant sur l'image qui l'accompagne.**  
- **Illustrer le texte produit.**

### **Production d'écrit**

- Lecture magistrale du texte jusqu'à « ... et ouvrit en tremblant la porte. »
- Distribuer l'image de gauche de la double page (l'ombre de l'épouse dans la porte.)  
Consigne : « *Imagine ce qu'il y a derrière la porte et dessine la scène.* »  
Donner les deux connecteurs du texte : « D'abord » et « Après quelques moments... ».  
→ *par groupes de deux ou trois*

### **Mise en commun et confrontation avec l'album**

- Toutes les productions présentées sur feuille A3 sont affichées au tableau et lues par chaque groupe.
- On fait vérifier si les deux connecteurs ont été utilisés, si le rapport texte/image est correct, si l'histoire est cohérente.
- Découverte du texte de la double page et de l'image de droite de l'album. Confrontation avec les textes illustrés produits par les groupes.  
→ *collectif*

- *Trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases*

- *Justifier son interprétation ou ses réponses avec un appui sur le texte ou sur d'autres connaissances mobilisées*

<p><b>Lecture magistrale de la page suivante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactions des élèves → <i>collectif</i></li> <li>- Élaboration collective de la carte mentale du mot « clé » → <i>collectif</i></li> </ul>	<p>- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation, s'en servir pour mieux comprendre</p>
<p><b>Séance 4 : Activité décrochée</b> <b>Les objets magiques dans les histoires</b></p>	
<p><b>Objectif : - Retrouver les objets magiques et leur rôle dans d'autres contes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer un petit conte à chaque groupe de 3 à 4 élèves (<i>Cendrillon, Blanche-neige, Peau d'Âne, le petit Poucet, Le joueur de flûte</i>).</li> <li>- Demander de retrouver dans chaque conte l'<b>objet magique</b> et d'expliquer <b>son rôle</b> dans l'histoire.</li> </ul>	<p>- Lire des textes du patrimoine et mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes</p>
<p><b>Séance 5 : Activité décrochée</b> <b>Les différents sens du mot clé</b></p>	
<p><b>Objectif : - Découvrir les différents sens du mot « clé »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer de petites devinettes autour des différents sens du mot clé : selon les compétences de chaque groupe on proposera un jeu d'association phrase/image ou on demandera de trouver une définition du mot « clé » dans la phrase. → <i>par groupes de deux ou trois</i></li> <li>- Après correction collective, compléter la carte mentale commencée en séance 3 avec les différents sens du mot « clé » découverts. → <i>collectif</i></li> </ul>	<p>- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation, s'en servir pour mieux comprendre</p>
<p><b>Séance 6 : La colère de Barbe-bleue</b></p>	
<p><b>Objectifs : - Repérer les phrases récurrentes dans des contes du patrimoine</b> <b>- Produire des phrases sur le modèle de celle prononcée par la sœur en utilisant d'autres verbes en -oyer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale du texte jusqu'à « <i>Hélas, c'est un troupeau de moutons.</i> »</li> <li>- Repérage des phrases répétées par les deux sœurs : « <i>Anne ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?</i> » et « <i>Je ne vois que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie.</i> » → <i>collectif</i>.</li> <li>- Jeu d'association : Proposer les phrases récurrentes dans « Boucle d'or », « Le petit chaperon rouge », « Le petit bonhomme de pain d'épice », « Le chat botté », « Blanche Neige »</li> <li>- Consigne : « Associe chacune de ces phrases répétées dans d'autres contes avec le titre qui convient. » → <i>individuel</i></li> </ul>	<p>- Lire des textes du patrimoine et mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes</p>

<p>- Retour sur la phrase « <i>Je ne vois que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie.</i> »          Expliquer le sens des verbes « <i>poudroie</i> » et « <i>verdoie</i> » et faire rechercher leur infinitif.          → collectif.</p> <p>- Faire trouver et/ou proposer d'autres verbes en -oyer et établir une liste au tableau.          → collectif.</p> <p><b>Production d'écrit</b></p> <p>- Écrire d'autres phrases commençant par « <i>Je ne vois que...</i> » ou « <i>Je n'entends que...</i> » ou « <i>Je ...</i> » dans lesquelles on utilisera des verbes en -oyer de la liste          → par groupes de deux ou trois.</p>	<p>- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation, s'en servir pour mieux comprendre</p> <p>- Ecrire une phrase en respectant le début</p>
---	--

**Séance 7 : Activité décrochée**  
**Le champ lexical de la peur**

<p><b>Objectif :</b> - Connaître et utiliser le champ lexical de la peur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale de l'album « <i>Thomas n'a peur de rien</i> »</li> <li>- Distribuer à chaque groupe un passage différent de l'histoire et demander de relever (surlignage) tous les mots ou expressions qui évoquent la peur.          → par groupes de deux ou trois</li> <li>- Mise en commun et première ébauche de la « fleur » du champ lexical de la peur.          → collectif.</li> <li>- Distribuer ensuite une fiche comportant de petits poèmes ou des extraits d'histoires sur le thème de la peur et demander le même travail.          → par groupes de deux ou trois.</li> <li>- Compléter collectivement la fleur qui a été commencée.          → collectif.</li> </ul>	<p>- Relever dans des textes, des mots appartenant à un même champ lexical.</p>

**Séance 8 : La fin de l'histoire**

<p><b>Objectif :</b> - Écrire la partie manquante d'un récit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projection de la double page où l'on voit le couteau sur la gorge de l'épouse avec le texte.</li> <li>- Distribuer le dernier paragraphe de l'histoire (de « Elle se</li> </ul>	<p>- Produire un écrit en commençant à s'approprier une démarche : trouver et organiser des idées, élaborer des</p>
---	---

<p>remaria... jusqu'à la fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- → collectif.</li> </ul> <p><b>Production d'écrit : « Entre les deux »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire ce qui a pu se passer entre l'image du couteau et le dernier paragraphe.</li> <li>- Mots indices fournis : s'enfuit, épée, la porte, cavaliers → par groupes de deux ou trois.</li> </ul> <p><b>Mise en commun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les productions sont affichées au tableau et lues par chaque groupe.</li> <li>- On fait vérifier si les quatre mots ont été utilisés et si l'histoire est cohérente. → collectif</li> </ul> <p><b>Confrontation avec l'album</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale de la fin de l'histoire.</li> <li>- Comparaison avec les textes produits par les groupes. → collectif</li> </ul>	<p><i>phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.</i></p>
<p><b>Séance 9 : Le jeu de la peur</b></p>	
<p><b>Objectif :</b> - Rédiger un texte pour décrire une image qui inspire la peur</p> <p><b>Production d'écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque équipe de trois élèves tire au sort une image qui inspire la peur et doit « raconter » cette image en utilisant le plus possible de mots de la fleur (voir séance 7) mais sans utiliser les mots « interdits » indiqués sous l'image. → par groupes</li> <li>- Les textes sont redistribués au hasard et chaque équipe doit essayer deviner l'image décrite par ses camarades. → par groupes</li> </ul> <p><b>Mise en commun :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les textes sont lus et chaque groupe explique ce qui l'a aidé à trouver ou ce qui lui a manqué pour trouver.</li> <li>- On vérifie collectivement qu'aucun mot interdit n'a été utilisé et on compte le nombre de mots de la fleur qui ont été employés.</li> <li>- Les albums desquels sont tirées les images sont présentés par chaque équipe.</li> <li>- Les points sont comptés en fonction d'un barème établi (voir règle du jeu). → collectif</li> </ul>	<p><i>- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (lien avec l'expression orale et écrite).</i></p>
<p><b>Séance 10 : Découvrir une autre version du conte</b></p>	
<p><b>Objectif :</b> - Mettre en réseau deux versions d'un même conte</p> <p><b>Découverte des images d'Épinal :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation rapide par l'enseignante de Jean-Charles Pellerin et de ses célèbres images d'Épinal. → collectif</li> <li>- Distribution des images de Pellerin sans le texte (7 images)</li> </ul>	<p><i>- Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types,</i></p>

pour les CE1 et 9 pour les CE2).  
 Consigne : « Remettez les images dans l'ordre de l'histoire. »

**Mise en commun:**

- Les travaux des groupes présentés sur de grandes feuilles sont affichés au tableau. Comparaison des différentes productions et discussion. Le groupe-classe se met d'accord sur l'ordre à retenir.

**Rapport texte/image:**

- Le grand texte (version de Dedieu) est distribué.  
 Consigne : « À chaque image de Pellerin, vous devez associer la partie du texte de Dedieu qui lui correspond. Vous devez donc coller un bloc-texte à côté de chaque image et surligner ce qui vous a aidé. »  
 (les CE1 reçoivent le texte déjà découpé en blocs, les CE2 reçoivent le texte entier et doivent faire le découpage eux-mêmes).

**Mise en commun :**

- Les productions sont comparées et discutées. Chaque groupe justifie ses choix en indiquant ce qui l'a aidé.

**Découverte du texte de Pellerin:**

- Projection des images de Pellerin avec leur texte. Réaction des élèves et discussion sur les ressemblances et les différences entre le texte de Pellerin et celui de Dedieu.  
 → collectif

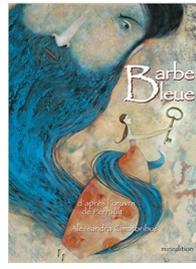
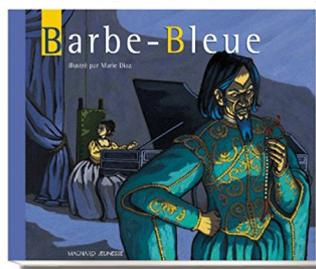
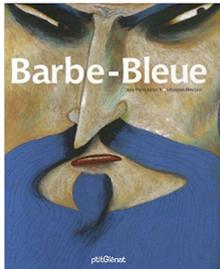
*des scripts...)*

- Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

- Identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances

Mise en réseau

- d'autres versions du conte de la Barbe-bleue en particulier celle de Pellerin



- d'autres contes traditionnels

- des textes et des poèmes sur le thème de la peur

