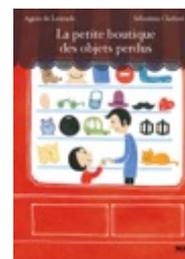


La petite boutique des objets perdus

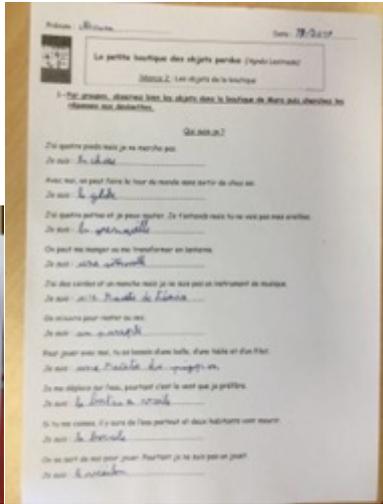
Agnès de Lestrade
(Alice Jeunesse)



Programmation des séances

Séance 1 (jusqu'à « ... au bout des doigts. »)	Compétences visées
<p>Objectifs : - Entrer dans l'œuvre par la bande-annonce - Découvrir le début de l'histoire et émettre des hypothèses sur la suite.</p> <p>Projection de la bande-annonce</p> <ul style="list-style-type: none">- Réactions, remarques, émissions d'hypothèses des élèves.- Prise de notes par l'enseignante en les structurant : personnages, lieux, objets, temporalité, intrigue/ actions, ... pour arriver aux 3 affiches suivantes : <ul style="list-style-type: none">➤ Ce que l'on sait de l'histoire➤ Ce que l'on croit savoir de l'histoire➤ Les questions que l'on se pose → collectif <div data-bbox="300 1182 847 1451" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"></div> <p>Lecture magistrale de l'album jusqu'à : « ... au bout des doigts. »</p>	<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Écouter pour comprendre : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes.• Dire pour pouvoir être entendu et compris : produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.• Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter. <p>Comprendre un texte</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier les informations clés et relier ces informations.

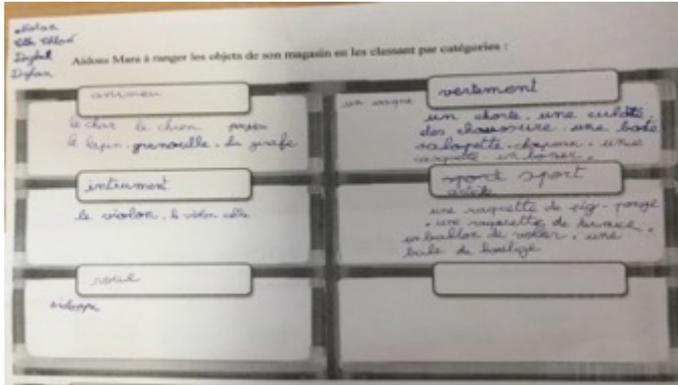
<p>Séance 2 (jusqu'à « ... au bout des doigts. »)</p>	
<p>Objectifs : - Retrouver les éléments d'une illustration en répondant à des devinettes</p> <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeter l'image de la double-page montrant l'intérieur de la boutique et engager un échange oral rapide qui permettra de conclure qu'on y trouve toutes sortes de choses. <p>Devinettes sur les objets de la boutique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer une photocopie agrandie de l'image de la boutique et montrer un sac dans lequel on aura mis 10 images correspondant à 10 objets de la boutique. <p><i>Consigne</i> : « Dans ce sac, j'ai mis 10 objets trouvés dans la boutique de Mara. Pour connaître ces 10 objets, vous allez devoir répondre à des devinettes. Lorsque tous les groupes auront terminé, nous vérifierons en ouvrant le sac. »</p> <p>→ par groupes</p> <p>Différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour les groupes les plus fragiles : devinettes proposées oralement. - L'enseignant peut guider les élèves pour qu'ils prennent en compte <u>tous</u> les indices. - Pour les groupes les plus à l'aise : devinettes proposées à l'écrit. - Pour les groupes les plus rapides : production de nouvelles devinettes qui seront proposées aux autres groupes (choisir un nouvel élément de l'image et écrire une devinette qui contiendra au moins deux indices). 	<p>Pratiquer différentes formes de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte les enjeux de lecture : lire pour deviner.
<p>Séance 3 (jusqu'à « ... au bout des doigts. »)</p>	
<p>Objectifs : - Reconnaître les caractéristiques communes de certains objets pour les classer en catégories</p> <p>Classer les objets en catégories</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander de trier les différents objets des étagères et de les ranger par catégories auxquelles on donnera un nom (ex : « animaux », « moyens de locomotion »...) 	<p>Comprendre un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par le texte lu.



→ par groupes

Différenciation :

- Pour les groupes les plus fragiles : proposer un tableau dans lequel les listes auront été amorcées et qu'il faudra compléter et intituler.
- Proposer de trier au préalable les images des objets avant de produire les listes à l'écrit.
- Pour les groupes les plus rapides : faire compléter les listes avec les objets visibles dans les pages suivantes ou par des objets de leur choix.



Etude de la langue : lexic

- Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation : catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques.

Séance 4 (jusqu'à « ... au bout des doigts. »)

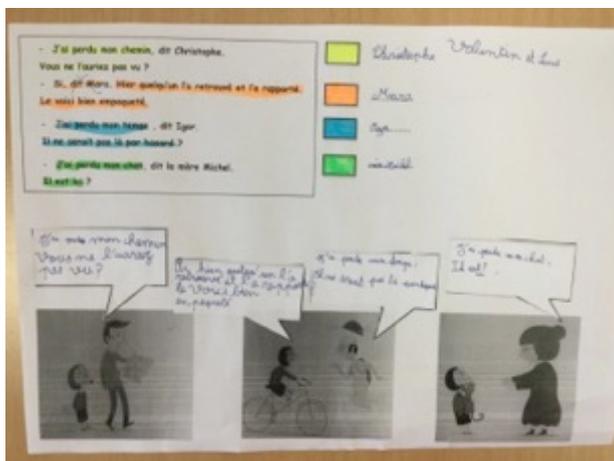
Objectifs : - Repérer les paroles prononcées par différents personnages de l'histoire et les recopier dans des bulles.
- Produire par écrit un dialogue entre deux personnages
- Repérer les paroles des personnages

- Distribuer une feuille sur laquelle apparaissent les dessins de la double-page où Mara rencontre Christophe, Igor et la mère Michel et où on aura prévu des bulles vierges au-dessus de chaque personnage. Faire également apparaître dans un cadre les dialogues de cette double-page.

Consigne : « Surlignez d'une couleur différente les paroles prononcées par chacun des quatre personnages puis copiez-les dans les bulles. »

→ par deux

Différenciation : une mise en scène peut s'avérer nécessaire avant de faire surligner les paroles des personnages.



Pratiquer différentes formes de lecture

- Prendre en compte les enjeux de lecture : lire pour découvrir ou valider des informations sur les personnages et sur ce qu'ils disent.

Comprendre un texte

- Identifier les informations clés et relier ces informations.

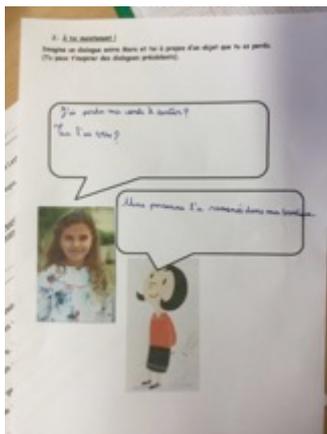
Production d'écrit

- Projeter le texte de la 4ème de couverture et demander ce que l'on pourrait avoir perdu d'autre. Lister au tableau tous les objets proposés.
→ collectif
- Distribuer la fiche où apparaît le visage de chaque élève en train de dialoguer avec Mara.

Consigne : « Imagine un dialogue entre Mara et toi à propos de ce que tu pourrais avoir perdu. Tu peux t'inspirer des dialogues entre Mara et Christophe, Igor ou la mère Michel. »

→ individuel

Différenciation : Phase orale à privilégier (mise en scène) puis dictée à l'adulte.



Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Séance 5

Lexique : les expressions avec « perdre »

Objectifs : - Comprendre le sens d'une expression prise au sens figuré

Langage oral

- Projeter la double-page suivante (« Toute la journée... et repartent comblés. »)
- Demander d'observer chaque personnage et d'essayer de retrouver l'objet qui a pu le combler puis imaginer son histoire.
→ collectif

Des expressions au sens propre et au sens figuré

- Chaque groupe se voit attribuer une expression utilisant le verbe perdre :

perdre la tête (ou la boule)
perdre le fil
perdre connaissance
perdre le sommeil
perdre sa jeunesse
perdre son temps
perdre pied
perdre du terrain
perdre la mémoire
perdre le sourire
perdre le nord
...

Langage oral

- Écouter pour comprendre : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes
- Dire pour pouvoir être entendu et compris : produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter

Étude de la langue : lexique

- Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation : sens propre et sens figuré.

Pratiquer différentes formes de lecture

- Prendre en compte les enjeux de

- Demander de dessiner cette expression si on la prend au sens propre puis d'écrire sa définition au sens figuré.

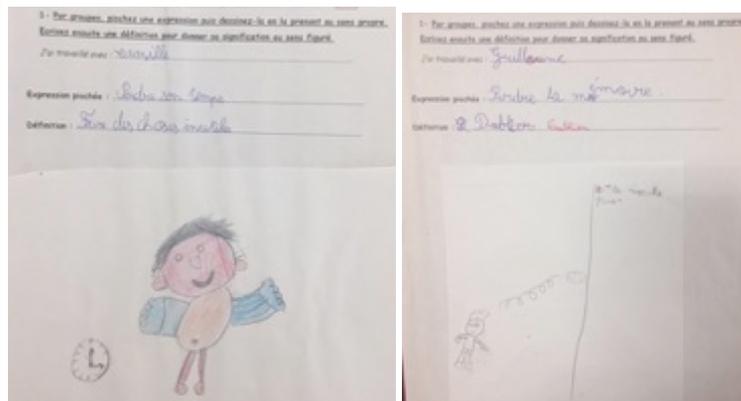
→ *par groupes trois ou quatre*

Différenciation :

- Pour l'écriture de la définition, possibilité de proposer une dictée à l'adulte.
- Associer un dessin à une expression et justifier l'association plutôt que d'écrire la définition.

- Les productions sont ensuite échangées entre les groupes.

Consigne : « Associez le dessin, l'expression et sa définition. »



lecture : lire une définition pour comprendre le sens d'une expression.

Séance 6
Nourrissage culturel : les séismes
(travail sur la double-page du tremblement de terre)

- Objectifs :**
- Interroger et comprendre une image
 - Lire et comprendre des écrits documentaires

Compréhension orale

- Projeter l'illustration de la double-page sans le texte et laisser les élèves s'exprimer en dirigeant la discussion.
(Où se trouve Mara ? Quelle est son attitude ? Qu'attend-t-elle ?...)
- Revenir à la bande-annonce vue en séance 1 si nécessaire.
- Découvrir ensuite le texte et faire analyser la phrase : « Mara a perdu ses parents. »
(enjeux mentaux, intentions, émotions)

→ *collectif*

Nourrissage culturel : les tremblements de terre

- Projeter la vidéo « Un jour, une question »
- Choisir quelques illustrations significatives de la vidéo et les faire légender.

Différenciation :

Pour les élèves en difficulté, proposer une légende à associer à chaque illustration.

- Compléter la vidéo en proposant des textes ou des articles de journaux qui évoquent des séismes survenus dans le monde puis demander de renseigner un tableau du type :

Lieu du séisme	Date	Magnitude

→ *individuel ou par deux*

- Faire situer chaque séisme sur un planisphère.

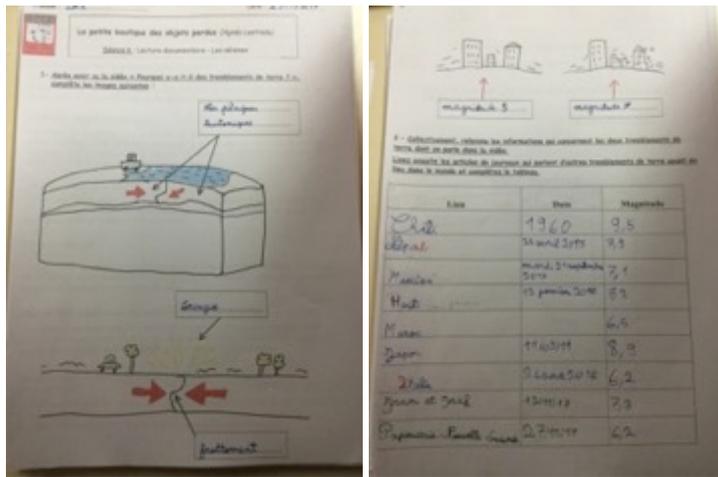
→ *collectif*

Langage oral

- Dire pour pouvoir être entendu et compris : produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.

Pratiquer différentes formes de lecture

- Prendre en compte les enjeux de lecture : lire pour se documenter (ouvrages spécifiques, textes accompagnés d'images, de schémas, de cartes)
- Mobiliser des connaissances en lien avec les textes lus.



Séance 7 Production d'écrit poétique

Objectifs : - Produire un texte de type poétique en respectant une structure imposée et en utilisant un lexique spécifique

Collecte de mots

- Lecture magistrale de l'épisode suivant (de « *Alors, entre Mara et ses objets perdus...* » jusqu'à « *Elle a envie de le garder pour elle.* ») en montrant les illustrations.
- Distribuer ensuite le texte qui vient d'être lu.

Consigne : « *Surlignez dans le texte tous les mots ou expressions qui parlent du cœur.* »

(Réponses attendues : rond, chaud, il sent bon la terre, gigoter, palpiter, le serrer, le respirer, le garder).

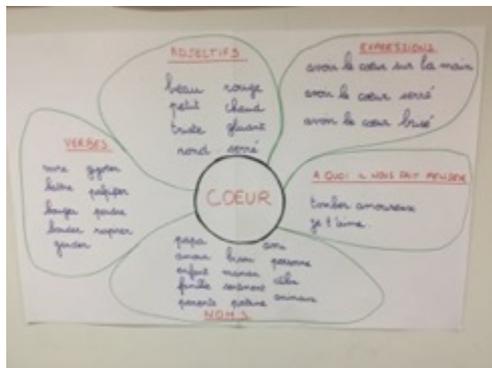
→ *par deux ou individuel*

- Lors de la mise en commun, commencer à construire la fleur lexicale du mot cœur.

→ *collectif*

- Demander ensuite d'écrire en un temps limité (3 min) le plus possible de mots qui font penser au cœur. La mise en commun qui suit permet d'enrichir la fleur lexicale.

→ *individuel puis collectif*



Étude de la langue : lexique

- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes : les poèmes
- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchaînent et les écrire.

Atelier d'écriture : la coupure verticale

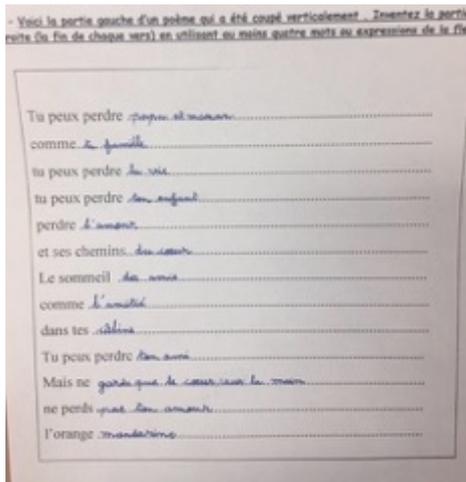
- Proposer différents poèmes qui ont été coupés verticalement en leur milieu.

Consigne : « En utilisant la partie gauche du poème (les débuts de vers), écrivez la partie droite (les fins de vers). Vous essaierez d'utiliser le plus possible de mots de la fleur lexicale. »

→ Par trois

Différenciation :

- Structures plus ou moins facilitatrices
- Illustrations pour stimuler l'imaginaire



Séance 8

Production d'écrit : imaginer la fin de l'histoire

Objectifs : - Imaginer par écrit la fin de l'histoire en se servant de fragments d'images et de phrases tirées de l'album.

Découverte des fragments d'images

- Projection de quatre fragments d'images tirés de la fin de l'album :
 - * les jambes du père qui entre dans la boutique
 - * Mara qui tient le cœur dans ses mains
 - * le feu d'artifice au-dessus des têtes de Mara et de son père
 - * la pancarte « Fermé 8 jours pour cause de retrouvailles »
- Échange oral à propos de ce que ces images peuvent raconter : émission d'hypothèses, scénarios imaginés ...
→ collectif

Production d'écrit

Consigne : « Rangez les images dans l'ordre qui pourrait être celui de l'album. Écrivez ensuite la fin de l'histoire en vous servant de ces images et en utilisant obligatoirement les trois phrases suivantes :

- J'ai perdu quelque chose, murmura-t-il.
- Les deux lacs vides se remplirent de larmes.
- Le voici, dit-elle.

→ Par deux

Différenciation :

Oraliser, enregistrer. (à la place d'écrire)

Langage oral

- Dire pour pouvoir être entendu et compris : produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes : poème, chanson
- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchaînent et les écrire.

➤ Pour poursuivre avec le thème de la perte

