

La petite casserole d'Anatole

Isabelle Carrier
(Bilboquet)



Programmation des séances

Séance 1	Compétences visées						
<p>Objectifs : - Entrer dans l'œuvre par la découverte de deux images de l'album. - Amorcer le portrait du personnage d'Anatole.</p> <p>Découverte de deux images-clés de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annoncer que l'on va faire la connaissance d'Anatole, le personnage de l'histoire. - Projeter les deux images accompagnées de leur texte : « Il a plein de qualités. » et « Ils trouvent ça bizarre... » - Laisser les élèves réagir et s'exprimer. Leur demander s'ils comprennent de qui on parle (les amener à observer les pronoms <i>il</i> et <i>ils</i>.) → collectif <p>Découverte et classement de toutes les images du début de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer toutes les autres images du début de l'album accompagnées de leurs textes jusqu'à « <i>En plus, sa petite casserole lui complique la vie.</i> » Lecture magistrale des textes afin de lever les difficultés lexicales éventuelles. <p>Consigne : « Par groupes, collez chaque image dans la colonne du tableau qui convient. Surlignez chaque fois un ou deux mots qui vous ont aidés à faire vos choix. Si vous pensez que certaines images peuvent aller dans les deux colonnes, collez-les au milieu. Si vous ne savez pas où classer certaines images, collez-les sur la ligne en bas du tableau. »</p> <table border="1" data-bbox="277 1368 1031 1563"> <thead> <tr> <th data-bbox="277 1368 624 1402">Il a plein de qualités.</th> <th data-bbox="624 1368 1031 1402">Ils trouvent ça bizarre.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="277 1402 624 1505"></td> <td data-bbox="624 1402 1031 1505"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="277 1505 1031 1563"></td> </tr> </tbody> </table> <p>→ par groupes de 3 ou 4</p> <p>Différenciation : pour les groupes d'élèves en difficulté, surligner dans les blocs textuels les mots significatifs qui faciliteront le classement dans le tableau.</p> 	Il a plein de qualités.	Ils trouvent ça bizarre.					<p>Comprendre un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations clés et relier ces informations. • Identifier les liens logiques et chronologiques. <p>Pratiquer différentes formes de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour. • Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. <p>Contrôler sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. <p>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trouver et organiser des idées.
Il a plein de qualités.	Ils trouvent ça bizarre.						

Mise en commun et confrontation des travaux de chaque groupe

- Afficher les tableaux des groupes et faire justifier les choix. Discuter les images qui ont posé problème.
- Sur une affiche sur laquelle sera reproduit le personnage d'Anatole, lister au fur et à mesure de la discussion les mots ou expressions qui caractérisent Anatole : *besoin d'affection, sensible, grand sens artistique, adore écouter de la musique, traîne sa petite casserole partout.*
- Demander aux élèves d'imaginer un titre à cet album et lister les propositions. Dévoiler le véritable titre en montrant la couverture du livre
→ *collectif*



Lecture du début de l'album

- Distribuer les albums et laisser les élèves découvrir le début de l'histoire.
→ *individuel*
- Si les albums ne sont pas disponibles :
- Projeter le début de l'album et/ou faire une lecture magistrale en montrant les images de l'album.
→ *collectif*

Séance 2

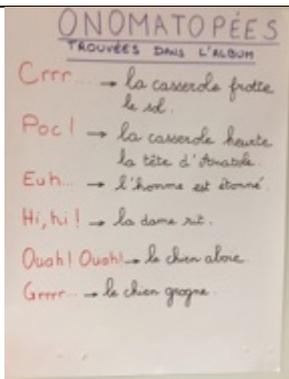
Objectifs : - Comprendre le rôle des onomatopées

Reprise du début de l'album découvert lors de la séance 1

- Projeter les premières images de l'album avec lecture magistrale des textes jusqu'à « *En plus, sa petite casserole lui complique la vie.* »
→ *collectif*
- Demander aux élèves de dire ce qui permet de savoir qu'il y a des bruits. Relevé sur l'ardoise des onomatopées rencontrées.
→ *individuel*

Comprendre un texte

- Mettre en relation avec ses propres connaissances.
- Pratiquer différentes formes de lecture**
- Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.
 - Se repérer dans des lieux de lecture (BCD).



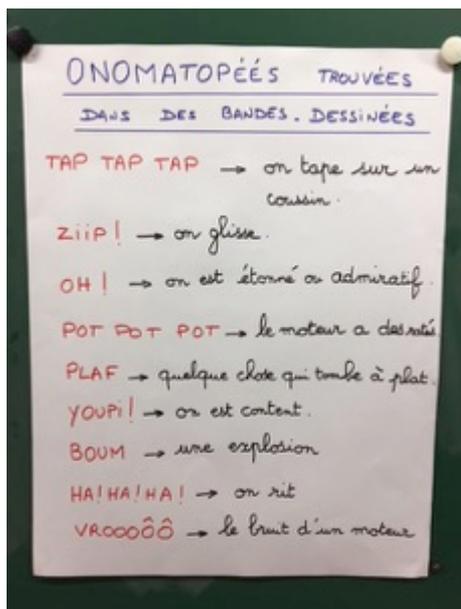
Contrôler sa compréhension

- Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

- Travail en BCD : Distribuer des B.D. et demander de compléter la liste amorcée sur l'ardoise en relevant d'autres onomatopées (ou les mêmes qui pourraient avoir d'autres significations).
→ par groupes de 3
- Demander à chaque groupe de choisir deux onomatopées et d'écrire ce qu'elles signifient. L'enseignant.e photographie les onomatopées choisies par les groupes.
- Au retour en classe, les onomatopées sont projetées. Chaque groupe présente celles qu'il a choisies et tente de donner leur signification. Les choix sont discutés.
→ collectif
- Sur une affiche collective, relever dans un tableau chaque onomatopée et sa signification.

F	Onomatopée	Signification
	Crrr...	La casserole frotte le sol.
	Poc !	La casserole heurte la tête d'Anatole.
	Euh...	L'homme est étonné, embarrassé.
	Hi, hi !	La dame rit.
	Ouah ! Ouah !	Le chien aboie.
	Grrrr...	Le chien grogne.

→ collectif



Séance 3

Objectifs : - Comparer un extrait d'œuvre littéraire et son adaptation

cinématographique.
- Imaginer les paroles prononcées par des personnages en les faisant parler dans des bulles.

Rappel de la séance précédente

- Projeter quelques photos prises lors de la séance 2 (ardoises et extraits de BD). Faire rappeler rapidement ce qui était demandé et faire discuter les photos : A-t-on répondu à la consigne ? Pourquoi ?...

Projection du début du film jusqu'à l'endroit où on s'est arrêté lors de la séance 2.

- Laisser les enfants s'exprimer librement sur ce qu'ils viennent de voir : on s'attend à ce qu'ils relèvent des différences entre l'album et le film.
- Si les enfants n'en parlent pas spontanément, attirer leur attention sur le « fil » (la ficelle d'Anatole, le fil à la patte de l'oiseau, la laisse du chien) et lancer une discussion sur la signification de cette « entrave ».
- Proposer de compléter l'affiche commencée lors de la séance 1 (ce que nous savons d'Anatole) en ajoutant ce que nous avons appris depuis. Changer de couleur pour distinguer ce que l'album nous raconte et ce que le film nous raconte.

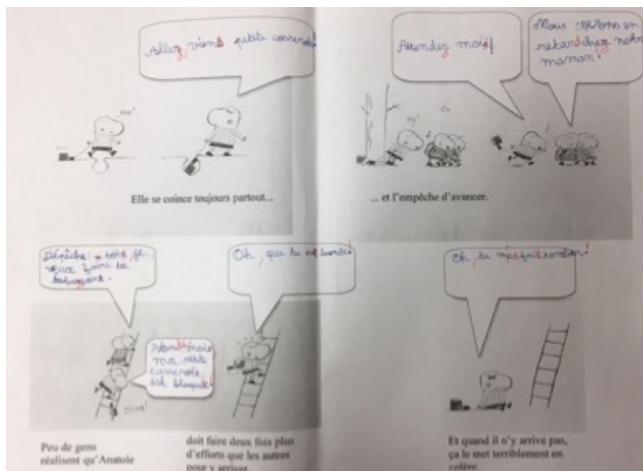
→ collectif

Faire parler les personnages dans des bulles

- Distribuer les six images suivantes de l'album (jusqu'à « ... en colère ») dans lesquelles on aura inséré des bulles vides.
- Insister particulièrement sur la phrase d'accroche « En plus sa petite casserole lui complique la vie. » en expliquant que les images suivantes vont illustrer cette phrase.

Consigne : « Vous allez devoir faire parler les personnages en remplissant les bulles. Avant d'écrire, vous allez « jouer » la scène. »

- On organise une phase de mise en scène dans la cour : par deux, les élèves qui se sont au préalable distribué les rôles (Anatole et un autre garçon) miment les scènes et parlent en jouant le rôle de leur personnage.
- Au retour en classe, ils remplissent les bulles sur leur feuille en y rapportant les dialogues qu'ils ont inventés à l'oral.



→ Par groupes de 2

Cette phase orale théâtralisée permettra d'éviter que les élèves « racontent »

Comprendre un texte

- Identifier les informations clés et relier ces informations.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Dire pour être entendu et compris

- Préparer puis mettre en voix un texte.

l'histoire et/ou copient des phrases de l'album ou des éléments de l'affichage au lieu de faire parler les personnages.

Différenciation :

- Pour les groupes les plus fragiles : images avec textes . Pour les autres : images sans textes.
- Groupes de besoin : présence forte de l'enseignant qui propose une dictée à l'adulte pour remplir les bulles et qui aide à se servir des informations de l'affiche.
- Proposer aux groupes les plus rapides de compléter par des onomatopées choisies ou non dans le tableau élaboré lors de la séance 2.

Mise en commun et confrontation avec l'album

- Quelques groupes (les plus rapides) qui ont au préalable préparé la lecture à haute voix présentent leur production sous la forme d'une petite saynète. Les autres groupes sont invités à préparer leur lecture pour la séance suivante.
 - Découverte de l'album et comparaison avec les productions des groupes.
 - On complète le tableau des onomatopées (*Hop !, Hé !, Cling !*)
- collectif

Séance 4

Objectif : - Comprendre les liens de cause à effet
- Imaginer une solution au problème du personnage
et
l'illustrer

Projection du début du film : la partie déjà visionnée et la suite jusqu'à « *La petite casserole est là et on ne peut rien y faire.* »

- Lancer une discussion à partir des questions suivantes :
« *Pourquoi la petite casserole est-elle embêtante ?* »
« *Quelles sont les réactions d'Anatole ?* »
« *Quelles en sont les conséquences ?* »
- Construire un tableau au fur et à mesure de la discussion.

Inconvénients de la petite casserole	Réactions d'Anatole	Conséquences
<i>Elle se coince un peu partout.</i>	<i>Il se met en colère.</i>	<i>Il se fait gronder.</i>
<i>Elle l'empêche d'avancer.</i>	<i>Il crie.</i>	<i>Il voudrait se débarrasser de sa petite casserole.</i>
<i>Elle lui demande deux fois plus d'efforts que les autres pour y arriver.</i>	<i>Il dit des gros mots.</i> <i>Il donne des coups.</i>	

→ collectif

Comprendre un texte

- Parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée.
- Identifier les informations clés et relier ces informations.
- Identifier les liens logiques et chronologiques.
- Formuler des hypothèses.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

INCONVÉNIENTS DE LA CASSEOLE	RÉACTIONS D'ANATOLE	CONSÉQUENCES
<ul style="list-style-type: none"> - Elle le complique la vie. - Elle se casse partout. - Elle l'empêche d'avancer. - Il doit faire deux fois plus d'effort que les autres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il se met en colère. - Il crie. - Il dit des gros mots. - Il donne des coups. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il se fait gronder. - Il voudrait se débarrasser de sa petite casserole.

- Demander ensuite aux élèves de trouver une solution au problème d'Anatole en la dessinant et en écrivant une petite phrase sous leur dessin.
 - *individuel*
- Afficher tous les dessins réalisés et lancer une discussion à propos des solutions proposées.
 - *collectif*

Séance 5

Objectifs : - Reformuler oralement l'histoire en s'appuyant sur les propos

des autres.

- Questionner une image et la légender.
- Participer à un débat interprétatif.
- Amorcer le plan de récit.

Reformulation du récit

- Mettre en place un tour de cercle : la demi-classe A constitue le cercle, la demi-classe B a un rôle de support (chaque élève B se place derrière un élève A pour l'aider en cas de blocage).

Consigne : « Vous allez raconter l'histoire jusqu'au moment où nous nous sommes arrêtés. Chacun prendra la parole à tour de rôle en suivant l'ordre du cercle. Lorsque vous aurez terminé le tour du cercle, l'histoire devra être terminée. En cas de difficulté, l'élève placé derrière vous pourra vous aider. »

→ *collectif*

Retour sur la solution au problème d'Anatole et légendage de l'image.

- Rappeler rapidement les solutions au problème d'Anatole trouvées par les élèves lors de la séance précédente (on pourra afficher quelques dessins).
- Faire découvrir dans le livre et dans le film la solution trouvée par Anatole.
- Faire commenter et comparer : livre/film/solutions des élèves.
- Afficher la double page agrandie (de « *Il pense...* » jusqu'à « *... et ne lui demandent plus rien.* »)
- Légender collectivement l'image en utilisant ce qui est dit.
 - la balle rebondit sur la casserole sans atteindre Anatole ;
 - Anatole devient de plus en plus petit (Pourquoi ?) ;
 - Anatole ne fait plus un mouvement (Pourquoi ?) ;
 - ...

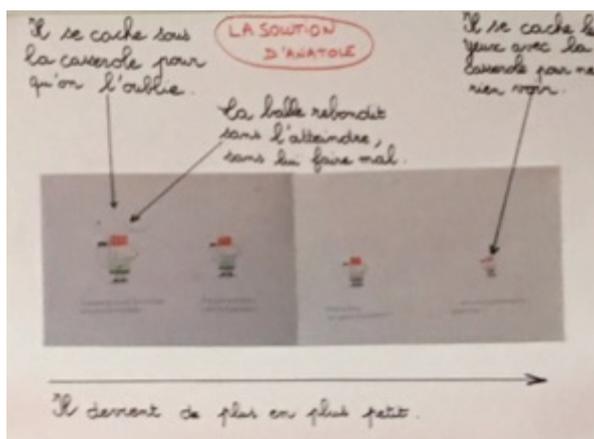
Langage oral

- Raconter à plusieurs un récit étudié en classe.
- Conserver une attention soutenue pour pouvoir interagir.
- Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Comprendre un texte

- Contrôler sa compréhension :
- Justifier son interprétation : appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées
- Participer à un débat interprétatif

→ collectif



Séance 6

Objectif : - Associer des images de l'album et justifier ces associations

Reprise du tour du cercle et du plan du récit

- Un nouveau tour de cercle est proposé en inversant les rôles (les élèves qui racontaient lors de la séance 5 deviennent « support » et inversement.)

Associer les images avant/après

- Distribuer une série de 10 images choisies dans le début et dans la fin de l'album (sans le texte) :
 - > Anatole qui peint : Il a un grand sens artistique/ Elle trouve qu'il est très doué.
 - > Poc ! : Il pense qu'ainsi les choses seront plus simples/ Elle lui montre ses points forts.
 - > La casserole et le trou : Elle se coince un peu partout./ Elle lui apprend à se débrouiller avec sa petite casserole.
 - > La casserole sur la tête : Il reste comme cela pendant très longtemps. / Anatole redevient joyeux.
 - > Anatole et sa casserole : Il aimerait se débarrasser de sa petite casserole. / La petite casserole est toujours là.

Consigne : « Par groupes, associez les images deux par deux et collez-les dans les deux premières colonnes du tableau. Ecrivez une petite phrase dans la 3^{ème} colonne.

Avant	Après	Ce qui a changé

→ par groupes de 2

Langage oral

- Raconter à plusieurs un récit étudié en classe.
- Conserver une attention soutenue pour pouvoir interagir.
- Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Comprendre un texte

- Identifier les informations clés et relier ces informations.
- Identifier les liens logiques et chronologiques.



Séance 7

Objectif : - Découvrir la fin de l'histoire et exprimer son ressenti.

- Comprendre le sens figuré de l'expression « Traîner une casserole »

Retour sur les associations avant/après faites lors de la séance 6

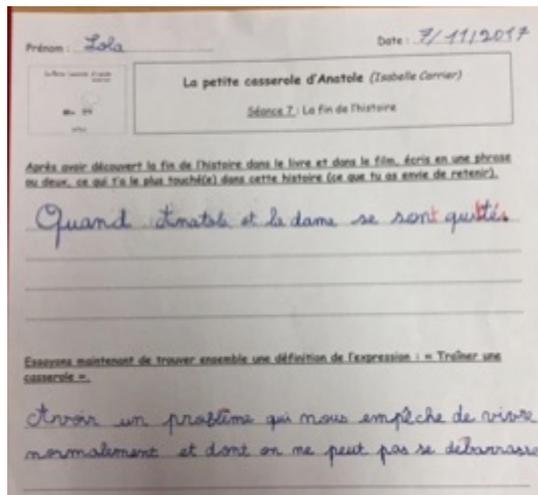
- Reprendre une association qui a été trouvée par tous les groupes (par exemple la casserole et le trou). Faire lire les phrases produites.
- Reprendre ensuite une association qui a posé problème et/ou qui n'a pas été faite de la même manière par tous les groupes (par exemple « Poc ! »).
- Faire justifier les choix par les groupes, les faire discuter.

→ collectif

Découverte de la fin de l'histoire

- Faire découvrir la fin de l'histoire dans le livre puis dans le film.
- Distribuer une feuille à chacun et demander aux enfants d'écrire une phrase pour dire ce qui les a le plus marqué, le plus ému et/ou une chose qu'ils ont envie de retenir.

→ individuel



Mise en commun/débat

- Prendre appui sur les phrases produites pour engager une discussion et

Langage oral

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées : justifier, argumenter.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Contrôler sa compréhension

- Identifier les informations clés et relier ces informations.

Identifier des relations entre les mots et leur contexte d'utilisation

- Sens propre/sens figuré
Expressions imagées

<p>faire ressortir le rôle de la dame (Qui peut-elle être ? Comment a-t-elle fait changer les choses ? ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profiter de cette discussion pour commencer à lever certains implicites et préparer ainsi le travail de la séance suivante. - Revenir sur le fait qu'Anatole traîne sa petite casserole pour tenter de faire comprendre l'expression « Traîner une casserole ». <p>→ collectif</p>	
<h3>Séance 8</h3>	
<p>Objectif : - Comprendre les implicites d'un texte</p> <p>Questionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprendre les phrases-clés de la fin de l'album et mettant en exergue certains connecteurs. Proposer chaque fois de répondre à une question par écrit : <p>« Puis ils se séparent. »</p> <p>➤ Pourquoi doivent-ils se séparer à ce moment-là ?</p> <p>« La petite casserole est toujours là mais elle est plus discrète. »</p> <p>➤ Pourquoi Anatole la trouve-t-il plus discrète ?</p> <p>« Anatole peut enfin jouer avec les autres. »</p> <p>➤ Pourquoi Anatole peut-il enfin jouer ?</p> <p>« Maintenant on lui trouve plein de qualités. »</p> <p>➤ Qui lui trouve des qualités ? Quelles qualités lui trouve-t-on ?</p> <p>« Pourtant Anatole est toujours le même. »</p> <p>➤ En quoi Anatole est-il toujours le même ?</p> <p>→ individuel</p> <p>Mise en commun et construction d'une carte mentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprendre quelques réponses choisies pour leur intérêt, les faire justifier et discuter. - Profiter de cette discussion pour lever les implicites et construire au fur et à mesure une carte mentale avec les élèves dont les deux axes seront : Anatole et sa casserole avant/ Anatole et sa casserole après. <p>→ collectif</p>	<p>Comprendre un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations clés et relier ces informations. • Identifier les liens logiques et chronologiques. • Mobiliser des connaissances lexicales : repérage des mots de liaison <p>Pratiquer différentes formes de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour. • Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. <p>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre une démarche de production de texte : réponse à un questionnaire, synthèse sous forme d'une carte mentale.



Séance 9

Objectif : - Construire un plan de récit

Construire collectivement le début du plan de récit

- Afficher au tableau les images codées du début de l'histoire jusqu'au moment où Anatole décide de se cacher sans révéler qu'il s'agit de « La petite casserole d'Anatole ».
- Les élèves qui devraient reconnaître l'histoire racontent. Les mots importants sont inscrits au fur et à mesure sous chaque image.

→ collectif

Construire par groupes le plan de récit complet

- Distribuer à chaque groupe une feuille sur laquelle figurent les images codées du tableau + 4 vignettes vierges.

Consigne : « Pour chaque image déjà codée, choisissez un mot qui vous aidera à raconter le début de l'histoire dans la liste présente au tableau et reportez-le sous chaque vignette de votre plan de récit. »

- Distribuer ensuite une fiche comportant une série d'éléments de codage : Anatole, la casserole, la dame, la sacoche, un codage figurant la séparation, des flèches figurant les déplacements.

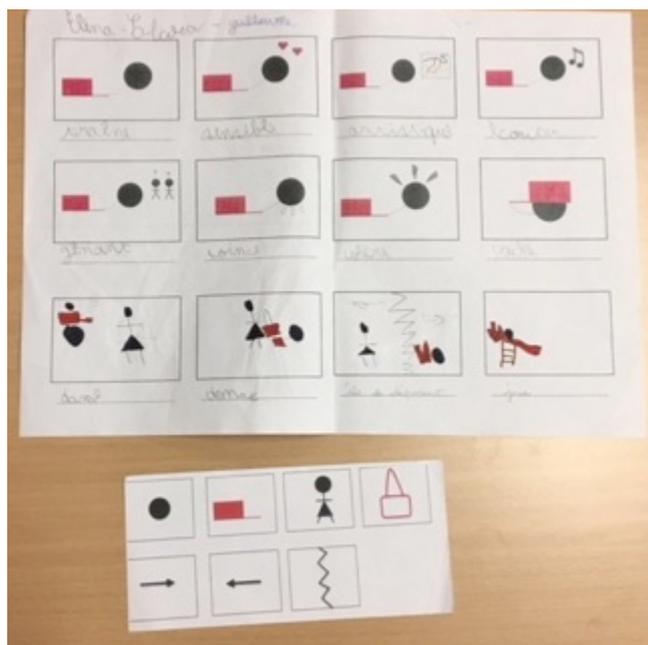
Consigne : « Vous allez maintenant terminer votre plan de récit en complétant les quatre vignettes vierges à l'aide des éléments de codage proposés sur la fiche. Vous écrirez un mot sous chaque vignette. Vous pourrez vous aider du texte de l'histoire. »

→ par groupes de 3

Raconter l'histoire en s'appuyant sur son plan de récit

- Les groupes qui ont terminé les premiers commencent à s'entraîner à raconter l'histoire.
- Les autres groupes pourront le faire à un moment différé avant la mise en situation réelle (raconter l'histoire dans une autre classe) qui aura lieu quelques jours plus tard.

→ par groupes de 3



Langage oral

- Raconter à plusieurs un récit étudié en classe en s'appuyant sur un plan de récit.
- Conserver une attention soutenue pour pouvoir interagir.
- Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

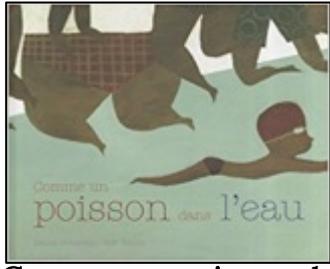
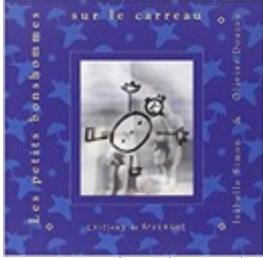
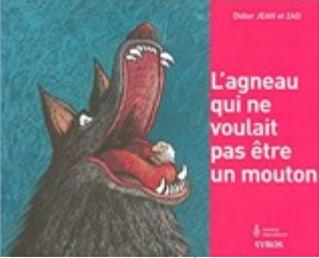
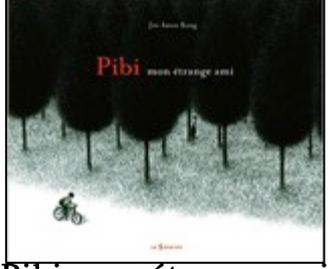
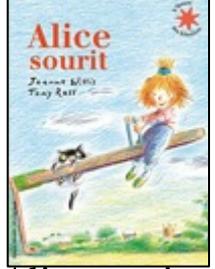
- Mettre en œuvre une démarche de production de texte : le codage de récit.

Prolongements possibles

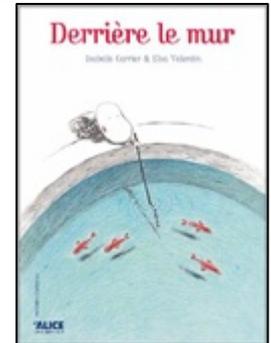
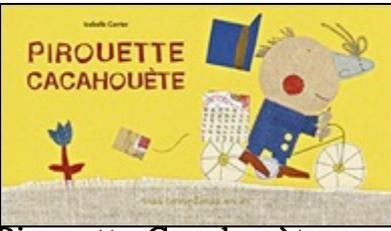
- Création d'une bande-annonce du livre
- Exploitation des autres petits films du DVD
- Travail en EMC : la différence, le handicap...

Des lectures en réseau :

• **Autour du thème de la différence**

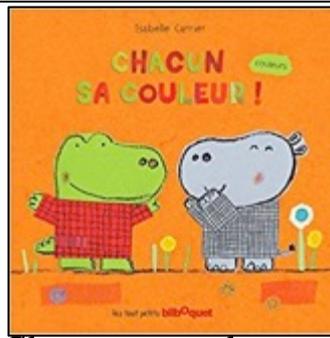
 <p>Comme un poisson dans l'eau Daniel Nesquens et Riki Bianco</p>	 <p>Les petits bonshommes sur le carreau Isabelle Simon et Olivier Douzou</p>	 <p>L'agneau qui ne voulait pas être un mouton Didier Jean et Zad</p>
 <p>Pibi mon étrange ami Jin- Heon Song</p>	 <p>Alice sourit Jeanne Willis et Tony Ross</p>	 <p>Regarde en haut ! Jin-Ho Jung</p>

• **Autour de l'auteure Isabelle Carrier**

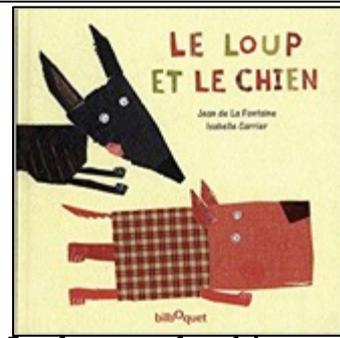
 <p>La petite mauvaise humeur Isabelle Carrier</p>	 <p>Derrière le mur Isabelle Carrier et Elsa Valentin</p>	 <p>Pirouette Caca Houète Isabelle Carrier</p>
--	---	--



**Les giboulées de
Mam'zelle Suzon**
Isabelle Carrier et Léna
Mariel



Chacun sa couleur
Isabelle Carrier



Le loup et le chien
Jean de La Fontaine et
Isabelle Carrier