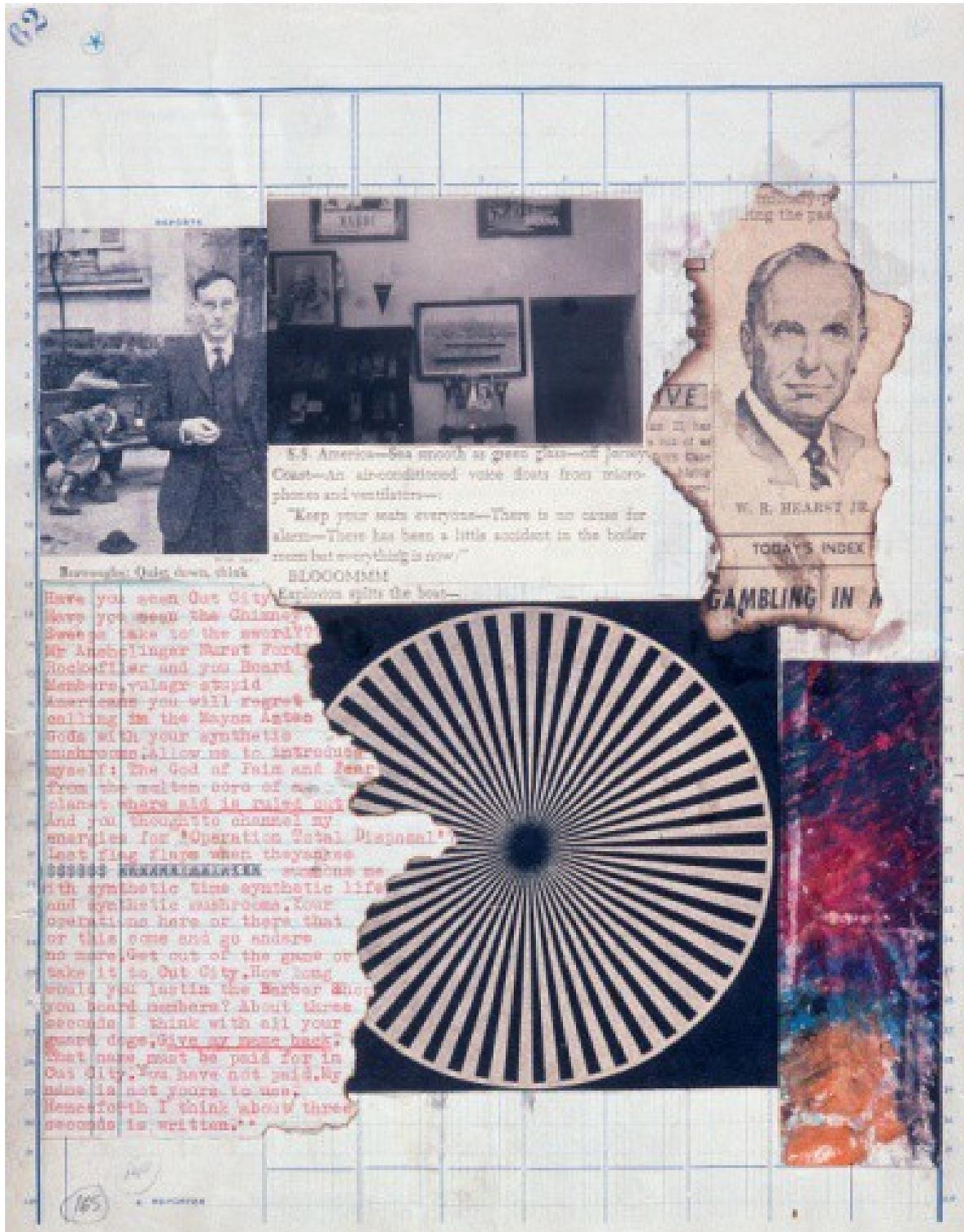


PROLONGEMENTS AUTOUR DU CUT-UP

Le cut-up en arts visuels :

! Présentation de quelques œuvres de Brion Gyson



William S. Burroughs and Brion Gysin, *The Third Mind*, 1965, Crayon, gelatin silver prints, letterpress, offset lithography, and typescript on graph paper, 12 3/8 x 9 5/8 in, 31.3 x 24.3 cm
Los Angeles County Museum of Art, purchased with funds provided by the Hiro Yamagata Foundation



Dream Machine, installation view:

Untitled, 1962, Oil on canvas, 29 1/2 x 29 1/2 in, 75 x 75 cm, Collection Shane Akeroyd; Untitled (Dreamachine), 1979, Ink and silver paint on paper, 33 1/8 x 31 1/4 in, 84 x 79.5 cm, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; Untitled, 1961, Acrylic and watercolor on paper 9 7/8 x 39 1/4 in, 25 x 99.8 cm Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, Long term loan by the Estate of William S. Burroughs



*Untitled 1977, Gouache, ink, and photo-collage on paper 19 5/8 x 25 5/8 in, 50 x 65 cm
Courtesy of Collection Shane Akeroyd*

Proposer aux élèves de réaliser des Cut-ups en Arts Visuels

- à partir de fragments d'œuvres déjà connues.
- en assemblant des éléments disparates (comme dans la première œuvre de Gyson contenue dans ce document)
- en assemblant des photos prises à l'école (moments de vie de classe, détails d'objets, lieux, morceaux de visages...)
- en répétant le même fragment en altérant le sens de l'image (une fois à l'endroit, une fois à l'envers)...
- En utilisant une grille pour compartimenter le support et agencer les éléments (photos, peintures...) voir exemple ci-dessous.



Cut-up de nombres on utilise un squelette de grille, compartimentée à la manière des Grey Numbers de Jasper Johns, où différents chiffres sont distribués sur la toile, chacun dans un compartiment.

Liste non exhaustive...

Biographie de William S. Burroughs

Né le 5 février 1914 à Saint-Louis aux U.S.A / mort le 2 août 1997.

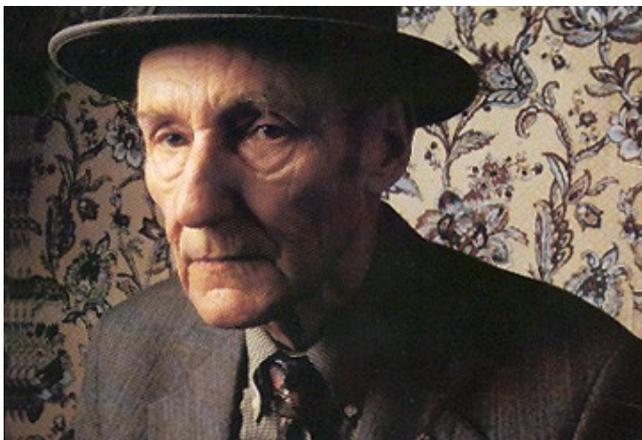
C'est un romancier américain.

On retient de lui son utilisation littéraire du cut-up, technique mise au point dans une petite chambre d'hôtel rue à Paris avec Brion Gysin : le cut-up consiste à créer un texte à partir d'autres fragments textuels de toute origine (littérature, articles de presse, catalogues de vente par correspondance...)

Le *cut-up* a pour ambition de faire faire à la littérature la même révolution que celle de la peinture lors du passage à l'abstrait.



William S. Burroughs jeune à Paris.



William S. Burroughs en 1995

Biographie de Brion Gysin (1914-1986)

Peintre et écrivain américain, de mère Canadienne et de père Suisse.

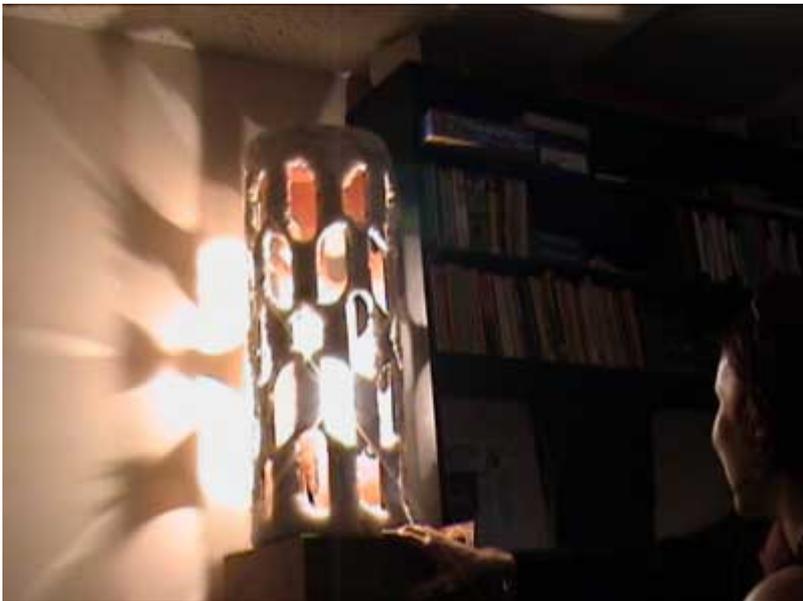
Il réside à Paris à partir de 1934 où il fréquente le groupe surréaliste.

Gysin s'installe à New York pendant la guerre, se consacre à la peinture, à l'histoire, et à l'écriture. Il voyagera ensuite vers Paris et fera quelques séjours au Maroc.

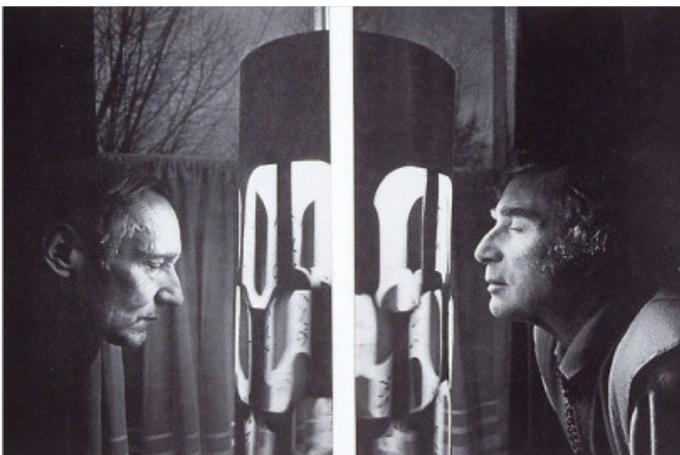
Il commence sa collaboration avec William S. Burroughs en 1959 à Paris.

Brion Gysin met au point la « Machine à rêver » (Dream Machine : est une appellation pour un dispositif audiovisuel permettant de plonger son utilisateur dans un état proche de celui du rêve.)

Il découvre les possibilités de la technique des cut-ups en littérature et expérimente les permutations.



La machine à rêver qui est sensée « ouvrir l'esprit »



**William S. Burroughs à gauche avec Brion Gysin à droite.
Ils cherchent l'inspiration devant la « dream machine ».**

Proposer aux élèves de réaliser des Cut-ups en Education Musicale

A l'aide du logiciel Audacity on peut réaliser facilement des montages audio à partir de fichiers sons.

Les élèves peuvent ainsi :

- ! Créer des montages originaux à partir de chants enregistrés en classe.
- ! Créer des montages originaux à partir de fichiers sons existants.

Voir le tutoriel vidéo et les fichiers qui peuvent être montés.