

Titre : YAKOUBA

Auteur : Thierry DEDIEU

Les 5 piliers pour travailler la compréhension

RESUME DE L'ALBUM : Pour Yakouba, jeune africain, c'est un jour sacré : il est en âge de devenir guerrier. Pour prouver son courage, il doit affronter seul le lion. Il marche, marche la peur au ventre, sous un soleil de plomb et enfin, se retrouve face à l'animal. Il s'élançe pour le combattre mais croise son regard. Un regard profond dans lequel Yakouba peut lire l'épuisement. Le lion est blessé. Soit Yakouba le tue et passe pour un grand chasseur, soit il le laisse vivre et s'agrandi à ses propres yeux mais banni par ses pairs. Il choisit de laisser la vie au lion. Alors, en rentrant au village, on lui confie la garde du troupeau, à l'écart du village alors que ses amis deviennent de respectables guerriers. Mais c'est aussi à partir de ce jour que le bétail ne fut plus jamais attaqué...

Mots clés : **Afrique - Philosophie -Transmission- Initiation**

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Sur-le-texte-et-les-images-de-Yakouba>

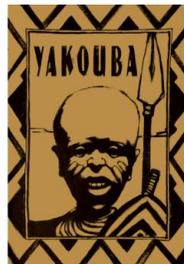
<http://inpes.santepubliquefrance.fr/professionnels-education/pdf/Yacouba%20-%20Et%20si%20Yacouba%20avait%20fait%20un%20autre%20choix.pdf>

Le système des personnages Ce qu'il est, ce qu'il vit, ce qu'il fait, ce qu'il pense ...	• Repérer, désigner les différents personnages et faire apparaître leur évolution à travers cette histoire								
	<table border="1"><thead><tr><th>Au début de l'histoire</th><th>A la fin de l'histoire</th></tr></thead><tbody><tr><td>Le clan des adultes</td><td>Le clan des adultes</td></tr><tr><td>Les enfants en âge de devenir des guerriers dont Yakouba</td><td>Des guerriers Yakouba, le gardien du troupeau</td></tr><tr><td>Un lion blessé</td><td>Un lion resté en vie</td></tr></tbody></table>	Au début de l'histoire	A la fin de l'histoire	Le clan des adultes	Le clan des adultes	Les enfants en âge de devenir des guerriers dont Yakouba	Des guerriers Yakouba, le gardien du troupeau	Un lion blessé	Un lion resté en vie
	Au début de l'histoire	A la fin de l'histoire							
	Le clan des adultes	Le clan des adultes							
	Les enfants en âge de devenir des guerriers dont Yakouba	Des guerriers Yakouba, le gardien du troupeau							
Un lion blessé	Un lion resté en vie								
• Comprendre l'étymologie du prénom du héros : celui qui tire, celui qui entrouve									
• Repérer les différents objets qui symbolisent la tradition comme le totem (situé ici au milieu des cases									



du village)

- Relever les mots qui évoquent le **rituel initiatique** : *jour de fête, jour sacré, désigner les enfants en âge de devenir des guerriers, un grand jour, apporter la preuve de son courage et affronter le lion*
- **Classer les différents lieux** de l'histoire en fonction de la présence des personnages :
 - Avec le clan des adultes, les enfants en âge de devenir des guerriers : **dans le village**
 - Yakouba seul (épreuve de la solitude) face au lion : **dans la savane**
 - les enfants en âge de devenir des guerriers : **de retour au village**
 - Yakouba, gardien du troupeau : **à l'écart du village**
- **Un travail sur une interprétation de l'implicite des images est primordial**
On peut imaginer que le totem, la femme en train de préparer le festin coutumier, les guerriers alignés, l'enfant qu'on conduit vers l'épreuve, insistent sur la tradition, cette loi intangible qui cimente un groupe. L'affrontement imaginaire avec LE lion prolonge cette interprétation. Dans un second temps, on confrontera cette image avec celle où figurent à nouveau Yakouba et le lion, ce dernier étant couché sur le flanc.
- Rechercher, à travers l'illustration et les mots du texte ce que peut ressentir
 - **Yakouba** : Pour Yakouba c'est un grand jour, on entend le tam-tam, on se maquille, on se pare.



- **Le lion** : «un regard si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux »



Que disent les yeux du lion selon toi ?



- **Yakouba** le gardien de bétail : Que disent les yeux de Yakouba selon toi ?

La structure du récit

- **Structure qui s'apparente à un conte** : mise en évidence du schéma actanciel de l'histoire : qui sont les adjuvants ? qui sont les opposants ?
- **Mettre en opposition la situation initiale et la situation finale** en prenant appui sur ces deux phrases :
De partout à la ronde, on entend le tam-tam.
Un grand silence accueille Yakouba.
- **Associer une phrase du tapuscrit pour les illustrations qui n'ont pas de texte**
- **Représenter sur un plan le déplacement de Yakouba** depuis son départ du village jusqu'à son retour : légènder les lieux. **Se servir de ce plan pour raconter l'histoire** (rappel de récit)

- **Les temps du récit :**

- Repérer les oppositions entre la première partie au présent et la deuxième partie au passé simple et le rôle de la phrase qui fait basculer l’histoire : « *Alors Yakouba croisa le regard du lion.* »
- Au cours de l’affrontement entre le lion et Yakouba et au moment de sa décision, surligner les verbes au passé simple et comprendre ce temps : croisa le regard, ramassa sa lance, jeta un dernier regard, prit le chemin du retour.

- **Lister toutes les actions de Yakouba afin de faire émerger le parcours du héros :**

- **A l’infinitif avant la rencontre avec le lion :** marcher, franchir les ravins, contourner les collines, se sentir rocher, épier, scruter, oublier la peur, attendre des heures, s’armer de courage, s’élancer pour combattre
- **Définir chaque verbe :** les mimer, les dessiner, écrire une phrase

Le lexique de la nature dans l’épreuve de la solitude qu’affronte Yakouba avant de rencontrer le lion :
soleil de plomb, les ravins, les collines, le rocher, l’herbe, le vent, l’eau

- **Chercher à définir chaque élément par sa symbolique**

Le soleil	Symbole de pouvoir
La pierre (le rocher)	Symbole de solidité et de dureté
L’herbe	Symbole de la force, de l’espoir
Le vent	Symbole d’instabilité, d’inconstance
L’eau	Symbole de la vie

- **Travailler sur des expressions en lien avec chacun de ces éléments**

Quelques exemples

Le soleil	Fondre comme neige au soleil Rien de nouveau sous le soleil Piquer un soleil Avoir des biens au soleil
La pierre	Jeter la pierre à quelqu’un Pierre qui roule n’amasse pas mousse Geler à pierre fendre Etre payé au lance-pierre

L’enrichissement lexical

	L'herbe	Pousser comme de la mauvaise herbe Les herbes folles Couper l'herbe sous le pied
	Le vent	Marcher contre le vent Avoir eu vent de Flotter au gré du vent N'avoir ni vent ni nouvelles de quelque chose
	L'eau	Apporter de l'eau au moulin de quelqu'un C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase Clair comme de l'eau de roche Etre comme un poisson dans l'eau

Le nourrissage culturel

-La trilogie : Yakouba, Kibwé et Yakoubwé



-Réseau autour de l'Afrique



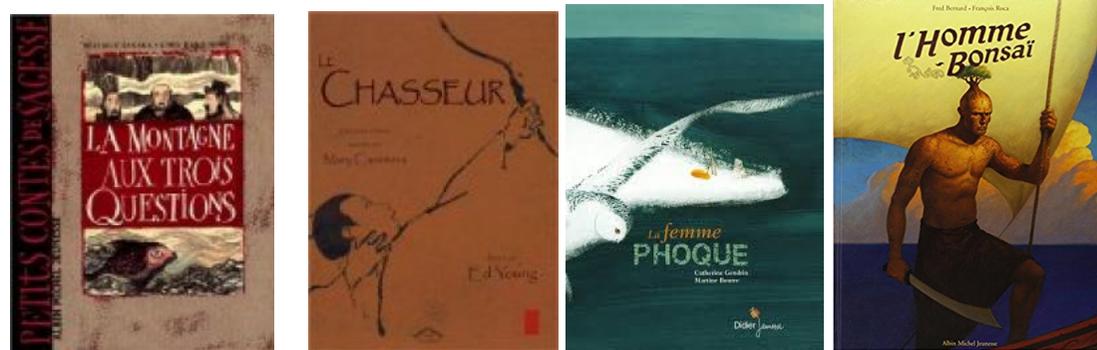
-Réseau autour du héros qui doit faire un choix qui pourra déterminer son avenir :

Dans *La montagne aux trois questions*, de Béatrice Tanaka (Albin Michel jeunesse), le héros est finalement récompensé d'avoir choisi de se sacrifier.

Dans *Le chasseur*, de Mary Casanova (Circonflexe), le héros choisit de périr pour sauver son peuple.

Dans *La Femme phoque*, elle choisit de laisser ses enfants, son mari qui lui avait volé sa peau de phoque

pour retrouver sa vie de phoque car on **on ne peut pas empêcher quelqu'un d'être ce qu'il est.**
 Dans *l'Homme-Bonsaï*, Amédée finira par demander au capitaine O'Murphy de mettre fin à ses jours alors qu'il est devenu Homme-bonsaï ...



-L'œuvre du plasticien ghanéen El Anatsui

L'importance de la matière

<http://www.sculpturenature.com/limportance-de-matiere-el-anatsui/>



La production d'écrit

-Faire parler les personnages pour les illustrations sans texte

- **Lister les différents arguments** : tuer le lion / ne pas tuer le lion puis se mettre à la place de Yakouba en choisissant une des deux solutions et enrichissant son écrit avec l'utilisation des arguments ciblés. Cette activité est à proposer **avant** la découverte de la fin de l'histoire.

-Transposer ce texte en une BD (avec cartouches, onomatopées et bulles de parole et de pensée)

-Débat à visée philosophique : **Yakouba a-t-il fait preuve de courage ?**

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Représentations initiales des élèves (langage oral)➤ Prise de notes➤ Production d'écrit➤ Confrontation par deux, par quatre puis collective |
|--|--|

YAKOUBA Thierry Dedieu

De partout à la ronde, on entend le tam-tam.

Au cœur de l'Afrique, dans un petit village, on prépare un grand festin.

C'est un jour de fête. On se maquille, on se pare. C'est un jour sacré. Le clan des adultes se rassemble et désigne les enfants en âge de devenir des guerriers.

Pour Yakouba, c'est un grand jour.

Il faut apporter la preuve de son courage, et seul, affronter le lion.

Sous un soleil de plomb, marcher, franchir les ravins, contourner les collines, se sentir rocher, forcément, herbe, bien sûr, vent, certainement, eau, très peu.

Le jour comme la nuit épier, scruter; oublier la peur qui serre le ventre, qui transfigure les ombres, rend les plantes griffues et le vent rugissant.

Attendre des heures et puis soudain...

S'armer de courage et s'élancer pour combattre.

Alors Yakouba croisa le regard du lion.

Un regard si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux.

« Comme tu peux le voir, je suis blessé. J'ai combattu toute la nuit contre un rival féroce. Tu n'aurais donc aucun mal à venir à bout de mes forces. Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni, tu le seras par tes pairs. Tu as la nuit pour réfléchir. »

Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance, jeta un dernier regard sur, le lion épuisé et prit le chemin du retour.

Au village, les hommes, son père, tous l'attendaient.

Un grand silence accueillit Yakouba.

Ses compagnons devinrent des guerriers respectés de tous.

A Yakouba, on confia la garde du troupeau, un peu à l'écart du village.

C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions