

APPRENDRE À COMPRENDRE UN TEXTE AU CYCLE 3

Sophie Ngô-Mai PESPE NICE

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Mars 2018

LA COMPRÉHENSION DES TEXTES DANS LES PROGRAMMES

Trois priorités

Des activités de lecture indissociables des activités d'écriture

La place prépondérante de l'oral dans les activités de lecture

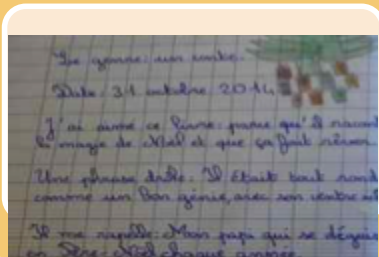
L'étude de la langue au service du lire et de l'écrire

1. Des activités de lecture indissociables des activités d'écriture



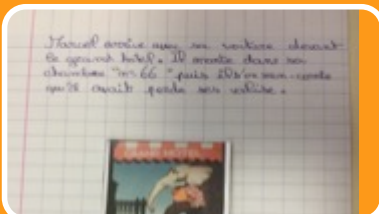
Des écrits intermédiaires pour construire sa compréhension

- Notes, schémas pour le rappel de récit
- Cartes mentales, tableaux, listes pour identifier les personnages et les liens qu'ils tissent entre eux
- Notes pour les étapes intermédiaires nécessaires à l'avancée de l'intrigue



Des écrits pour traduire sa compréhension dans un carnet de lecteur

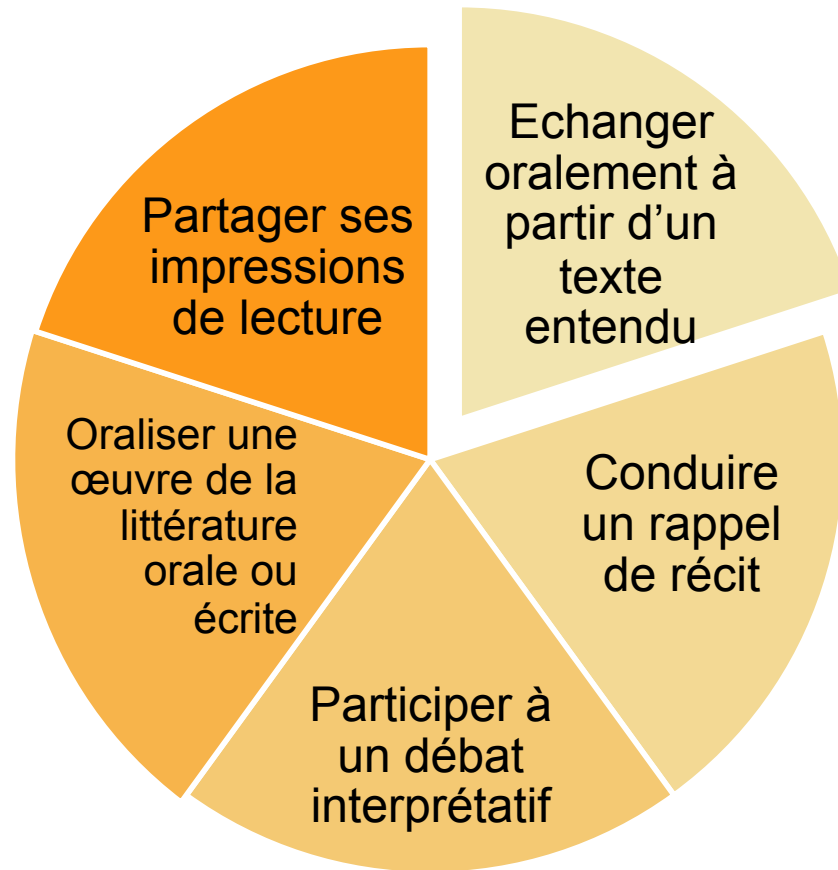
- Noter ses réactions de lecteur
- Copier des mots, des phrases, des extraits de texte qui plaisent ou qui déplaisent
- Inventer des suites
- Noter les questions que je me pose



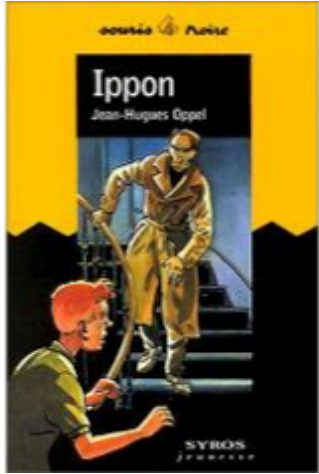
Des écrits pour questionner le texte, combler des blancs, mettre des informations en lien

- Ecrits en lien avec les différents genres littéraires
- Situations quotidiennes de productions d'écrits courts intégrés aux séances de lecture

2. La place prépondérante de l'oral dans les activités de lecture



3. L'étude de la langue au service du lire et de l'écrire

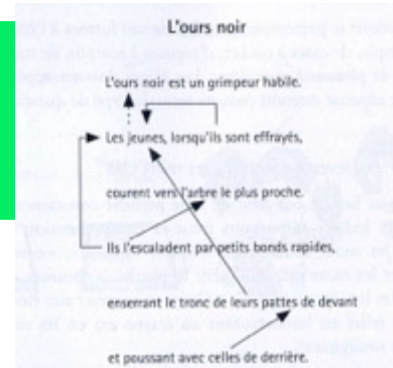
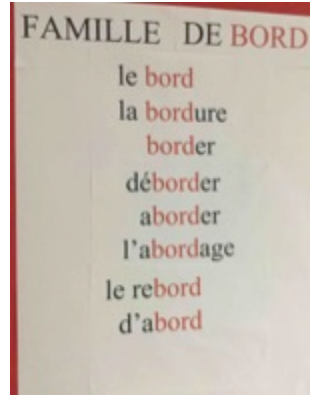


Observer les
procédés
d'écriture

Comprendre les choix
verbaux dans un texte

S'approprier du lexique :
rencontres et
structuration

Matérialiser les
reprises
anaphoriques



COMPRENDRE

Elaborer une représentation
mentale de la situation
évoquée

Intégrer les
informations les unes
après les autres

Comprendre

Les mettre en relation en combinant
les informations explicites et
implicites à ses propres connaissances

Vérifier sa compréhension
et accepter de faire des
ajustements

Deux types de situations pour travailler la compréhension

Les textes lus par l'enseignant à haute voix (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie) en intégralité ou en extraits	Les textes lus silencieusement par les élèves (textes littéraires et œuvres de différents genres)
<p>Textes complexes, textes résistants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Longueur du texte• Connaissances lexicales étendues• Implicite fort et marqué• Connaissances culturelles importantes	<p>Textes simples, plus accessibles :</p> <ul style="list-style-type: none">• Textes plus courts• Plus aisé à décoder• Plus simple du point de vue des langues• Plus simple au niveau des référents culturels

Le questionnaire de lecture

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/50/7/
EV16_C2_Francais_Lecture_Comprehension_Ecrit_781507.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/50/7/EV16_C2_Francais_Lecture_Comprehension_Ecrit_781507.pdf)



ÉVALUATION

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

« Comme l'indique Catherine Tauveron, le recours systématique au questionnaire de lecture comme outil de vérification de la compréhension des textes est à interroger. En effet, il s'en tient souvent à une compréhension de surface des textes et pose parfois lui-même des problèmes de compréhension.

On peut voir que certaines questions n'aident pas à comprendre dans la mesure où elles n'engagent pas le travail interprétatif. Ce n'est pas la question, en tant qu'outil d'investigation qui est en cause, mais bien plutôt la forme qu'elle prend et la nature des réponses qu'elle sollicite. Le danger serait que les élèves adoptent une stratégie leur permettant de répondre aux questions sans lire le texte. »

EXEMPLE : comportement d'un élève en difficulté de lecture face à un questionnaire :

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : « Angelo ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.

1. Comment s'appelle le nouveau camarade ? Il s'appelle François
2. Depuis quand suit-il cette classe ? Depuis une semaine
3. Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ? C'est les problèmes
4. En quoi est-il très bon ? Il est très bon en caractère (ou cœur)

Les réponses relevées dans de nombreuses copies d'élèves nous permettent de mieux comprendre comment ils résolvent ce type de tâches et nous permettent de lier leurs modes de traitement aux pratiques d'enseignement dont ils ont bénéficié (ou pâti) :

Pour la première question, les élèves lisent la question rapidement puis partent à la recherche de la réponse ou plutôt d'une majuscule. Ils infèrent que si la question est placée en premier, c'est que l'information doit se situer sur la première ligne et sans relire le texte, ils recopient « François ». Si, à la fin du test, on leur demande à l'oral comment s'appelle le nouveau de la classe, la plupart d'entre eux sont capables de répondre « Angelo » mais ce n'est pas ce qu'ils ont inscrit sur leur feuille.

D'une manière plus générale, on constate fréquemment que les faibles lecteurs ne savent pas très bien dans quelles circonstances il est pertinent de se reporter au texte pour répondre. Ils font ainsi de mauvais choix et traitent certaines questions sur la base de leurs seuls souvenirs de lecture, qu'ils mélangent parfois avec leurs propres connaissances préalables du monde. La réponse fournie à la question 3 dans notre exemple (« c'est les problèmes ») illustre bien ce mécanisme. L'élève qui a proposé cette réponse erronée n'a traité qu'une partie de l'information : il a retenu ce dont parle le texte mais pas ce qu'il en dit. Ce type d'erreur est très fréquent chez les élèves les moins bien auto-régulés.

Les exercices de lecture de compréhension

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Repérer,
relever

Classer

Ecrire

Reconstituer

Relier

Dessiner,
schématiser

- Ils doivent **MANIPULER**
 - des mots
 - des phrases
 - des paragraphes

Dans des textes

**Dans des activités
décrochées et
ritualisées**

L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf



édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

**La compréhension des textes narratifs
(récits et romans)**

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/87/6/RA16_C3_FRA_04_lect_comp_strat_N.D_612876.pdf



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

Les stratégies de compréhension

Deux approches de l'enseignement de la compréhension : des approches complémentaires

Les stratégies de compréhension

Un enseignement
explicite de ces stratégies

L'utilisation de ces
stratégies dans la lecture



Le contenu du texte

La représentation mentale du texte
au moyen d'échanges avec ses
pairs et l'enseignant

La co-construction de la
signification grâce à des
discussions ouvertes (construction
du sens par le débat)



Les stratégies de la compréhension

Enseigner la compréhension consiste à doter les élèves des stratégies du lecteur expert, à savoir :

- assigner un but à son activité avant de commencer la lecture en s'interrogeant sur la ou les raisons qui amènent à lire un texte particulier (apprendre, s'informer, etc.) ;
- s'intéresser aux relations causales ;
- fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu ;
- déterminer ce qui est important et le mémoriser ;
- répondre à des questions et savoir s'en poser tout seul ;
- produire des inférences ;
- utiliser ses connaissances antérieures ;
- prévoir la suite ;
- résumer ;
- contrôler et réguler sa compréhension.

	Difficulté	Démarche	Vérification
PROCÉDURE	Je ne comprends pas pourquoi un personnage agit comme il le fait.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Je cherche ce qui se passe dans le texte et comment je peux l'expliquer avec mes connaissances. 2 Je me mets à la place du personnage. 3 Je construis les sentiments du personnage. 	Je vérifie en reliant la situation et les comportements avec les sentiments.
À TITRE D'EXEMPLE	<i>Charlie le saisit et déchira le papier... et soudain... dessous le papier... s'échappa un brillant éclair d'or. Le cœur de Charlie s'arrêta net.</i>	<p>Je me demande : <i>Pourquoi le cœur de Charlie s'arrête-t-il net ?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Je sais que <i>Charlie trouve un ticket d'or, le dernier</i>. Ce ticket a l'air important. 2 Je me mets à la place de <i>Charlie</i> : <i>si je trouvais le dernier ticket d'or, je pourrais être ému(e) car je viens de faire une découverte très importante et inattendue, je pourrais être étonné(e), surpris(e) parce que je ne m'y attendais pas, je pourrais aussi être content(e), heureux(se)</i>. On a l'impression que <i>notre cœur s'arrête de battre quand on est très ému</i>. 3 Je construis les sentiments de <i>Charlie</i> : <i>il est très ému d'avoir trouvé un ticket d'or</i>. 	<p>4 Je vérifie à l'aide d'un schéma.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 1 SITUATION et 2 COMPORTEMENT parce que 3 SENTIMENT </div>

Le contenu du texte



Un obstacle à la compréhension

Echanges, débats et analyse du texte

Formulation de cet obstacle

Obstacle surmonté

Quelques exemples d'obstacles

Obstacle : les substituts

Consigne : Lis ce texte et dis-nous combien de personnages il y a dans cette histoire. Écris les mots qui font référence à chaque personnage.

Texte	Déroulement	Liste de mots établie par les enfants
<p>Le petit bandit Cette fois, la vieille s'arrêta, en appui sur son bâton, une main en cornet à l'oreille. « Pour ça oui, chevrotait-elle. Tu l'as dit. Toujours la pluie. Quel temps pourri ! » Todd lui brandit son couteau sous le nez [...] « Avez-vous compris ? Je suis un bandit ! » – Grandi ? Sûrement, que tu as grandi, répondit la vieille. La mauvaise herbe, ça pousse toujours. Mais si tu veux mon avis, tu peux grandir encore ! » Alors, Todd vit rouge : « Mais puisque je vous dis que je suis un voleur ! » – L'heure ? Je n'en sais rien, mon pauvre garçon. Tout ce que je peux dire, c'est qu'il est tard. Et qu'à cette heure-ci, un gamin de ton âge devrait être chez lui, au lieu de jouer à faire peur aux vieilles gens ! » Et, l'écartant de son bâton, comme elle l'eût fait d'une brebis rétive, elle passa son chemin sans plus de façon. Todd recula d'un bond. Mais la boue était traîtresse : il dérapa, perdit l'équilibre et s'en alla choir au fossé. Alors, un grand rire s'éleva du champ voisin. « Hi-han ! faisait le témoin. Hi-han, hi-han ! » Todd se releva, trempé, crotté, les mains vides. Là, entre les aubépines, une ânesse pointait le mufle et deux longues oreilles mitées.</p>	<p>Chaque enfant sur une feuille qualifie les trois personnages : l'âne, la vieille et le bandit. L'échange entre les élèves permet de repérer tous les substituts et de faire prendre conscience à chacun que plusieurs mots représentent le même personnage.</p>	<p>La vieille Elle Lui Vous La vieille Je Le bandit Tu Todd Un bandit Tu Je Un voleur Mon pauvre garçon Un gamin L'âne Une ânesse</p>

Dick King Smith. *Le petit bandit des grands chemins*, Castor Poche, Flammarion, 1998

Enseigner la compréhension, c'est :

Apprendre à construire une représentation mentale cohérente du texte (déployer le texte)

Enseigner à faire des inférences et à contrôler sa lecture

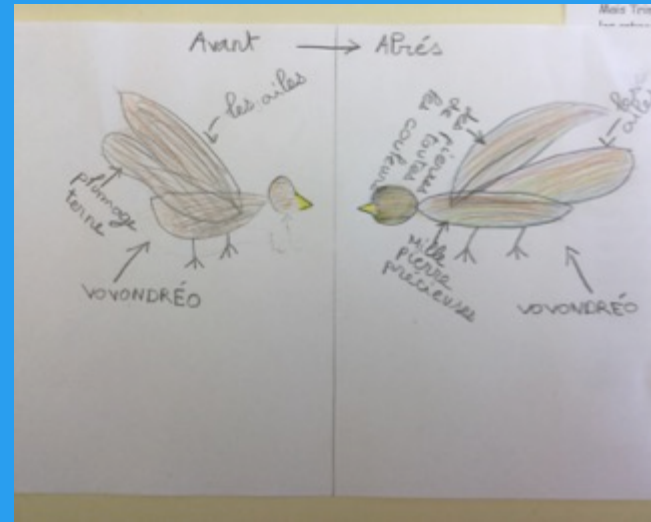
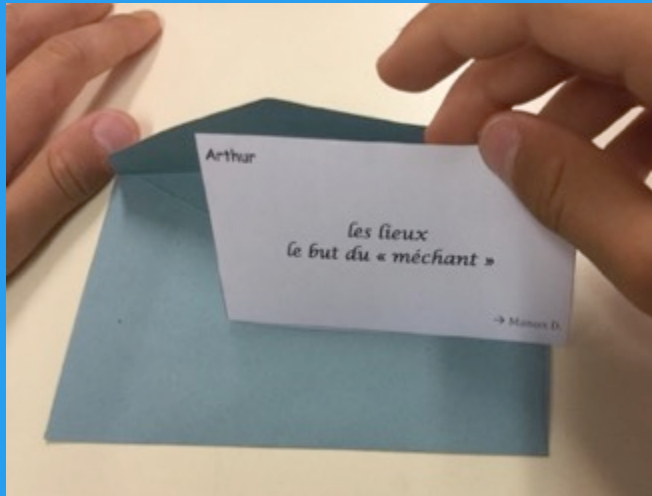
Favoriser l'engagement actif des élèves dans la recherche de sens : échanges, débats, rappels de récits

Solliciter la mémorisation, l'interprétation et l'appréciation

Faire de l'enseignement des compétences langagières (lexique, syntaxe) un objectif prioritaire

Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre

CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION MENTALE COHÉRENTE



La représentation mentale du texte

- Pour se faire une représentation mentale du texte, le lecteur doit :
 - identifier les mots aisément
 - comprendre le sens du vocabulaire employé dans le texte
 - faire des inférences et lier les idées du texte à ses connaissances et à ses expériences personnelles

Après un texte lu à haute voix par l'enseignant, raconter, dessiner, prendre en notes, écrire ce qu'on a compris :

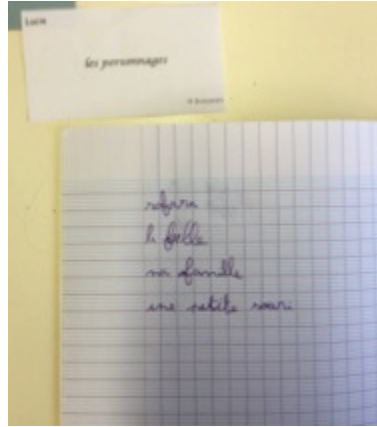
Des personnages :
désignations et
caractérisations

Des liens
qu'ils ont entre eux

Des lieux et
du parcours effectué

Du problème soulevé
dans le texte

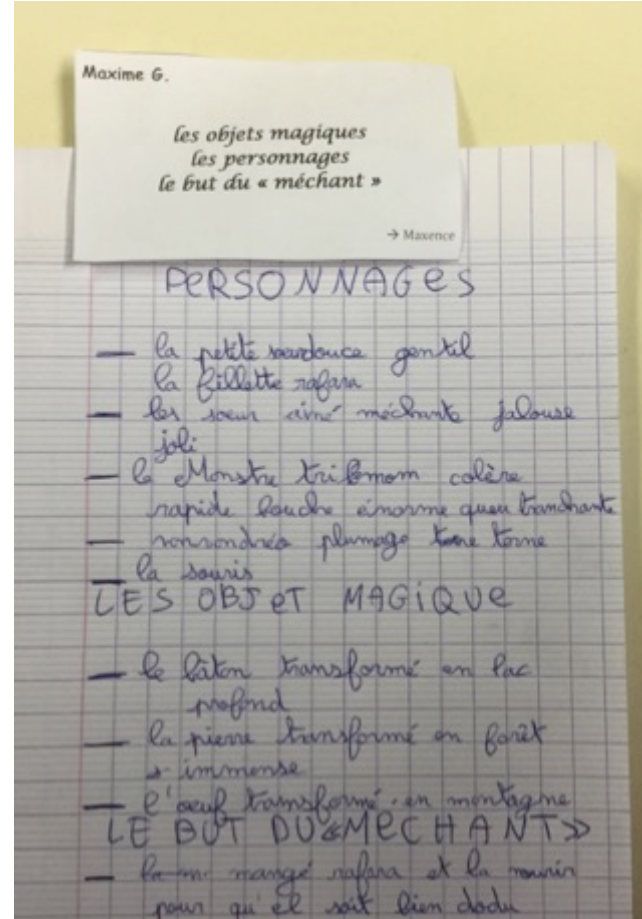
Individuellement, prendre des notes au fur et à mesure d'un texte lu par l'enseignant



Confronter ses notes avec un camarade en prenant appui sur le tapuscrit

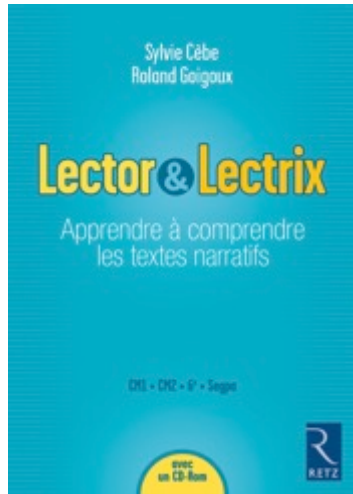


Mettre en commun pour dégager l'ossature du texte



CM1-CM2 Geoffrey Hugues
Rafara – Anne Catherine De Boel

- Pour apprendre à trier et à mémoriser les idées essentielles d'un texte



Extrait n° 1

Nous étions à l'Étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

— Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera dans les grands, où l'appelle son âge.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

Exercice n° 1

- Où se déroule la scène ?
- Qui la raconte ?
- Écris la liste de tous les personnages présents dans cet extrait.
- Pourquoi le garçon de classe porte-t-il un grand pupitre ?

- Poser les 4 questions **avant** la lecture du texte à haute voix par l'enseignant (*plus ou moins de questions dans le cadre d'une pédagogie différenciée*)
- Donner le texte aux élèves lors de la mise en commun :
 - Souligner dans le texte les informations permettant de répondre à chaque question

Individuellement, à partir du texte lu à haute voix par l'enseignant, prendre des notes sur les actions et les déplacements du héros



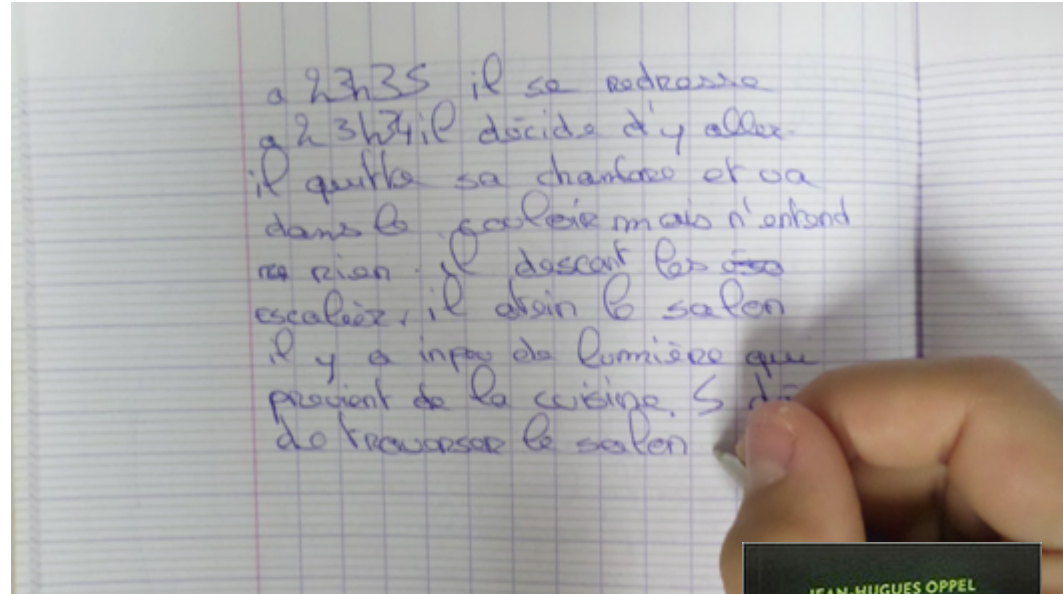
Confronter sa prise de notes avec un camarade en s'appuyant sur le texte



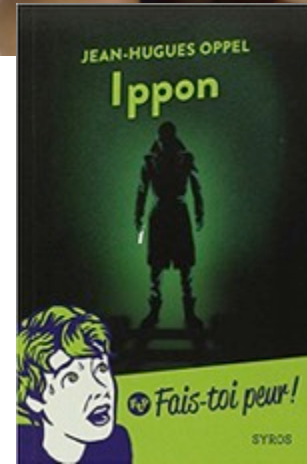
Construire collectivement un axe temporel reprenant les différentes actions du héros



Représenter les actions et les déplacements du héros sur le plan de la maison



CM2 Geoffrey Hugues
Ippon – Jean-Hugues Oppel



Après le visionnage de la bande-annonce d'un livre, repérer pour commencer à construire une première représentation de l'histoire :

Les personnages

Les lieux

Les objets

Les actions

Par 2, à partir du visionnage de la bande-annonce, relever les personnages, les lieux, les objets ou les actions.



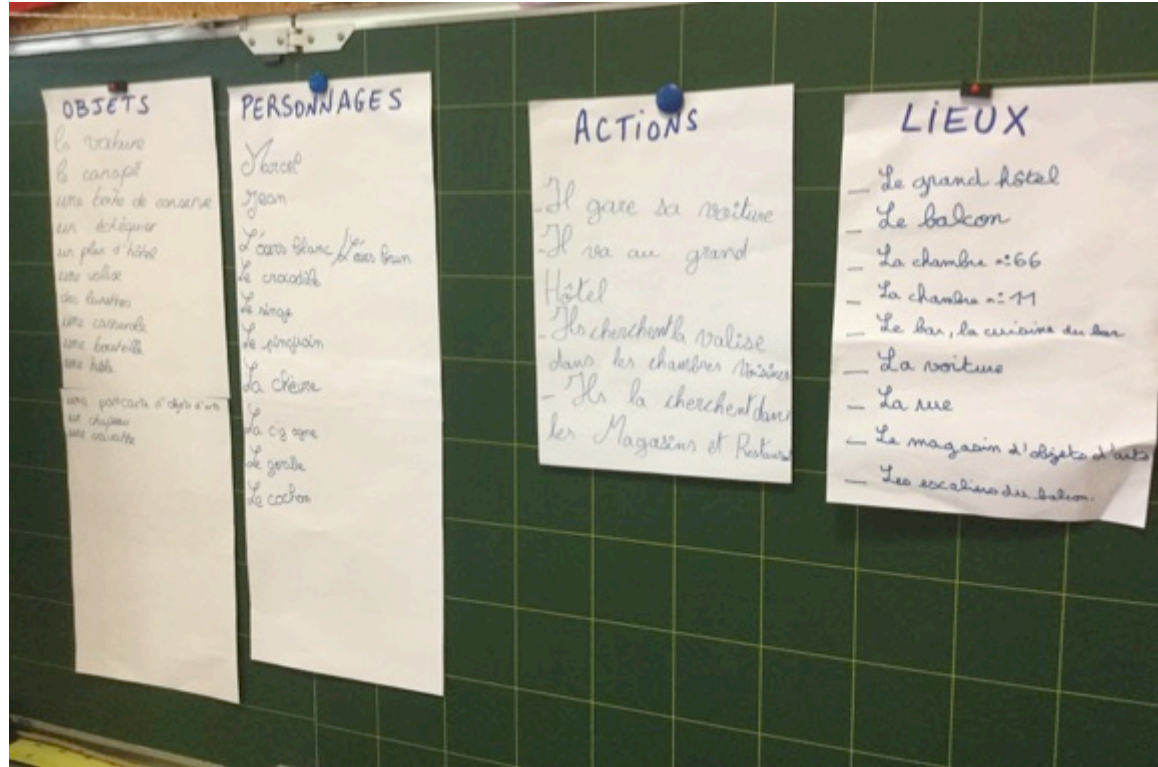
Confronter ses notes pour en construire une affiche collective.



Par 2, imaginer et écrire ce qui vient avant ou après une image proposée et extraite de la bande-annonce.



Lire à haute voix sa proposition.



CM2 Isabelle André
Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel – Sophie Strady

ENSEIGNER À FAIRE DES INFÉRENCES

La définition de l'inférence

- « *L'inférence est une information qui n'est pas explicitée, mais que le lecteur doit produire afin de rendre cohérente la représentation qu'il élabore.* » Rossi et Champion – 2008
- L'inférence agit de deux façons :
 - elle sert à établir **des liens entre les parties du texte** pour que la compréhension soit cohérente
 - elle permet d'effectuer **des liens entre le texte et les connaissances du lecteur** pour combler les blancs laissés par l'auteur

Comment enseigner la capacité à inférer ?



Commencer par les inférences à l'oral



Servir de modèle



Ritualiser les questions d'inférence



Intervenir à tous les niveaux du texte



Nourrir les élèves en les faisant lire beaucoup, en leur faisant entendre des textes, en organisant des sorties, en invitant des experts, en ouvrant les portes de la connaissance

Commencer par les inférences à l'oral



« Chères Chaumontoises, chers Chaumontois,
Dans la période difficile que nous traversons,
chacun doit savoir se montrer solidaire.
Et je dirais même : exemplaire. C'est en tout cas
le double objectif que s'est fixé votre équipe
municipale.
Ainsi, afin de soulager notre budget commun,
nous avons décidé d'économiser sur les
jardiniers qui entretiennent les massifs fleuris
de nos places, ronds-points, parcs et jardins.
Désormais, c'est vous qui vous en chargerez. »

- Qui prononce ces paroles ?

Se construire
plus aisément
une
représentation
mentale du
texte entendu

Donner aux
élèves une idée
concrète de ce
que l'on attend
d'eux lors d'une
tâche
d'inférence à
l'écrit

Ritualiser la levée et la gestion des inférences



- Lis le texte et réponds aux questions.
- Puis indique entre parenthèses les indices qui t'ont permis de répondre.

1

« Elle est d'argent mais il est d'or... En sept lettres... Aide-moi, ma chérie... »
 Aglaé suspendit son crayon. Trois fois que la voix suppliante de sa tante Germaine l'interrompait en plein milieu de cette maudite multiplication à six chiffres, pleine de virgules. (FJ)

- À ton avis, à quel endroit se passe la scène?
- Qu'est-ce que tante Germaine est en train de faire?

Intervenir à tous les niveaux du texte : « **Du fragment à l'œuvre** »

Le mot



La phrase



Le texte



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

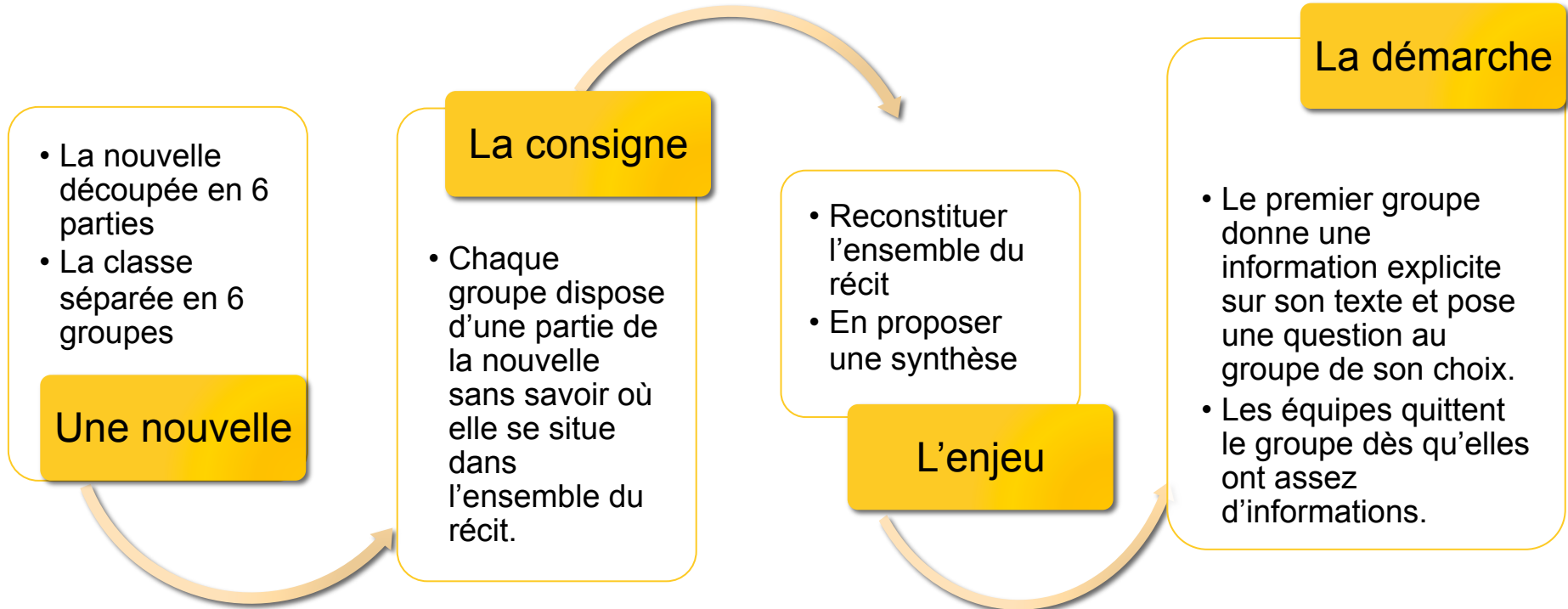
Lecture et compréhension de l'écrit

Activités développées

Comprendre et interpréter un texte littéraire : « Du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/6/RA16_C3_FRA_18_lect_eval_frag_N.D_612906.pdf

Intervenir à tous les niveaux du texte : « Du fragment à l'œuvre »





CM2 Geoffrey Hugues Du fragment à l'oeuvre
Ecole Marius Campagno Le Tignet

CM2 Geoffrey Hugues

Individuellement, prendre des notes à partir d'un épisode lu à haute voix par l'enseignante



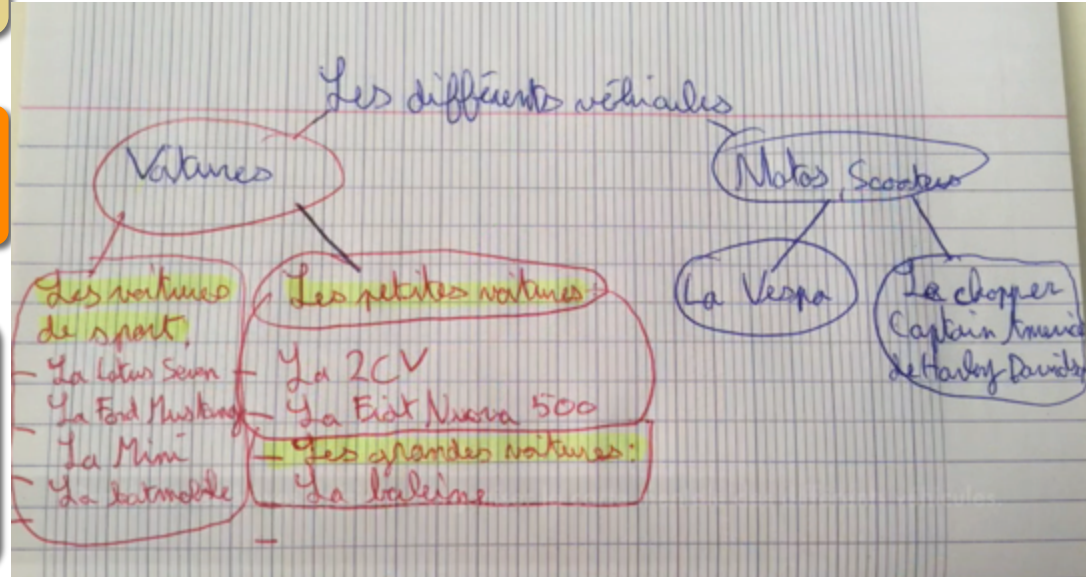
Echanger pour justifier oralement les informations relevées



Prélever et inférer des informations dans des textes composites : des devinettes pour retrouver le nom d'un véhicule et l'explication de ce nom

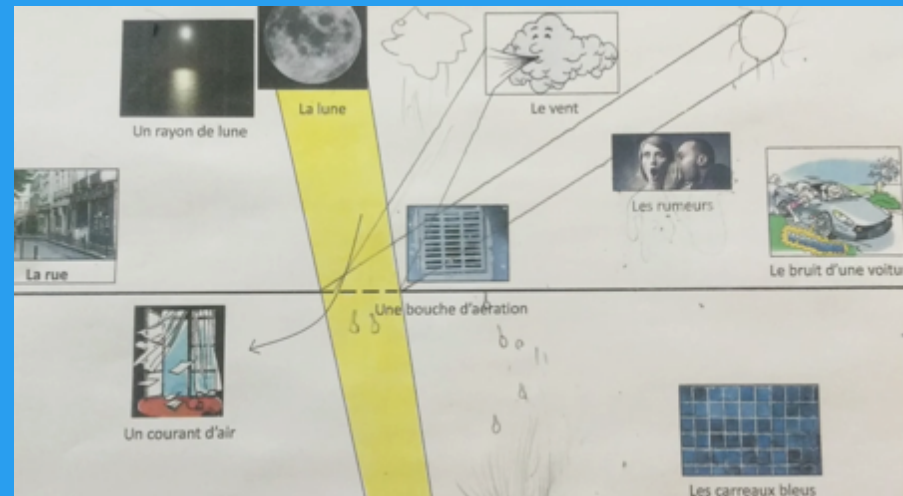


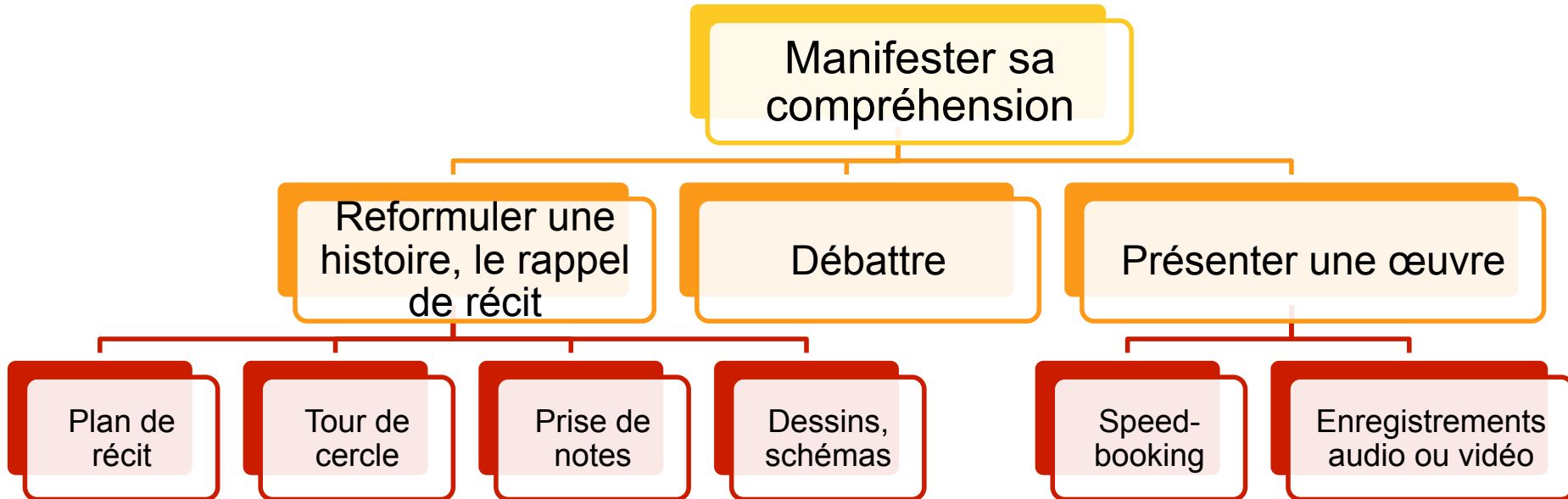
Construire une carte mentale des différents véhicules



CM2 Isabelle André – Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel – Le parking SEANCE 2

FAVORISER L'ENGAGEMENT ACTIF DES ÉLÈVES DANS LA RECHERCHE DU SENS





Le rappel de récit

- Jocelyne Giasson a fait de ces deux procédures (**rappel de récit et résumé**) les clés de voûte d'un apprentissage explicite de la compréhension.
- Après la lecture du texte, demander aux élèves de le redire ou de le réécrire avec ses propres mots.
- Rappeler un récit nécessite d'être capable de :



Planifier

Extraire les
événements
principaux

Garder
l'essentiel

Le rappel de récit

1. Représenter la scène par un dessin
2. Raconter collectivement puis individuellement, sans support mais avec l'aide de l'enseignant ou du groupe
 - A l'aide de dessins déjà organisés chronologiquement
 - Par la théâtralisation en jouant les dialogues
 - A l'aide d'outils numériques (capture audio, capture vidéo)
3. Relire le texte puis reformuler des passages donnés

Construire le plan de récit d'une histoire :

- Comprendre
- Raconter (rappel de récit)

1

Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :

-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.

-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfle ses babouches et remet en place son bonnet.

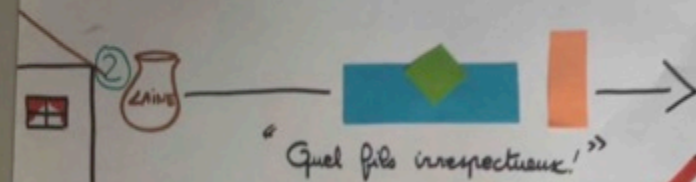


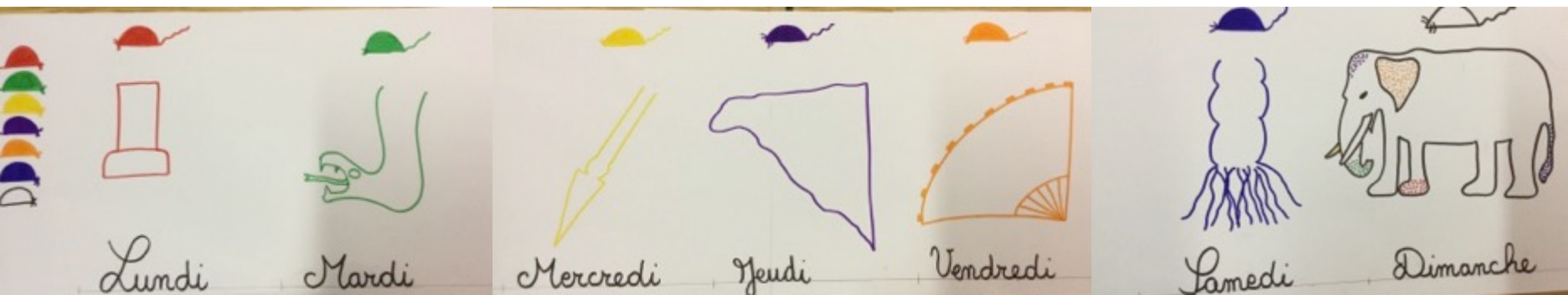
2

Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.

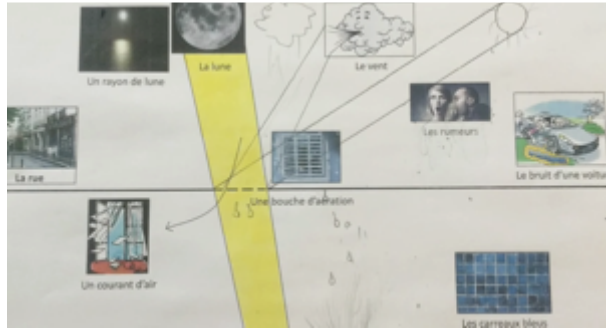
Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.

NA SREDDINE





Se représenter l'histoire par un schéma



FILM CM1 Jardin en sous-sol
Valérie Henry
SEANCE 5

Se représenter l'histoire

Se fixer une image
mentale de chaque mot,
chaque concept

Organiser les
informations

Conduire un tour de cercle pour raconter

En demi-classe,
chaque élève, à
tour de rôle, prend
la parole pour
raconter une
histoire.(rappel de
récit)

Quand le
tour du
cercle est
terminé,
l'histoire
est
terminée.



Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Un tutorat



Placer un enfant
souffleur derrière
chaque élève du
tour de cercle



Quels ajustements ? Quelles différenciations ?

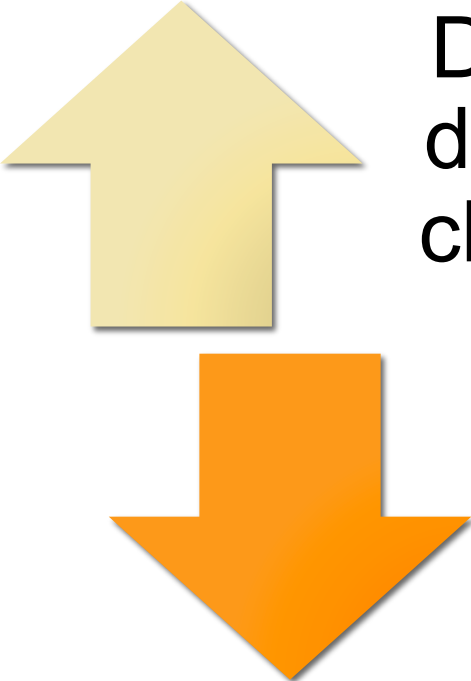
Une
attention
soutenue

Désigner **au hasard** les élèves
placés dans le tour
de cercle afin
qu'ils poursuivent
l'histoire



Quels ajustements ?

Quelles différenciations ?



Des supports
différents : un
choix de mots

Chaque élève détient
une étiquette-mot à
placer lors de sa prise
de parole.
(enrichissement
lexical)

aussitôt

demeurait

longtemps

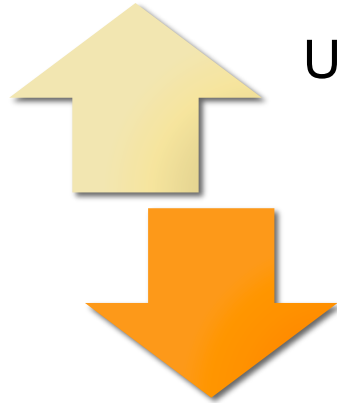
bûcherons

dents

par-delà

bobinette

Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Une construction collective du plan de l'histoire

Quand un élève a évoqué un élément structurant de l'histoire, l'illustration est placée au tableau. Un élève en difficulté bénéficie de l'illustration suivante.



Débattre pour conduire à la perception de la globalité du texte, à sa cohérence d'ensemble mais aussi à une compréhension plus spécifique

5 formes de débats

Je ressens

- Ses premières impressions
- Ses premières interprétations

Je résume

- Quelques élèves redisent ou reformulent ce qui a été lu
- Les autres élèves et l'enseignant donnent leur avis sur la conformité de ces rappels de récits

Je comprends

- Un débat sur des passages sélectionnés par enseignant
- Faire des liens entre ces passages et la cohérence globale du texte

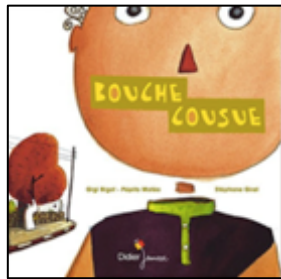
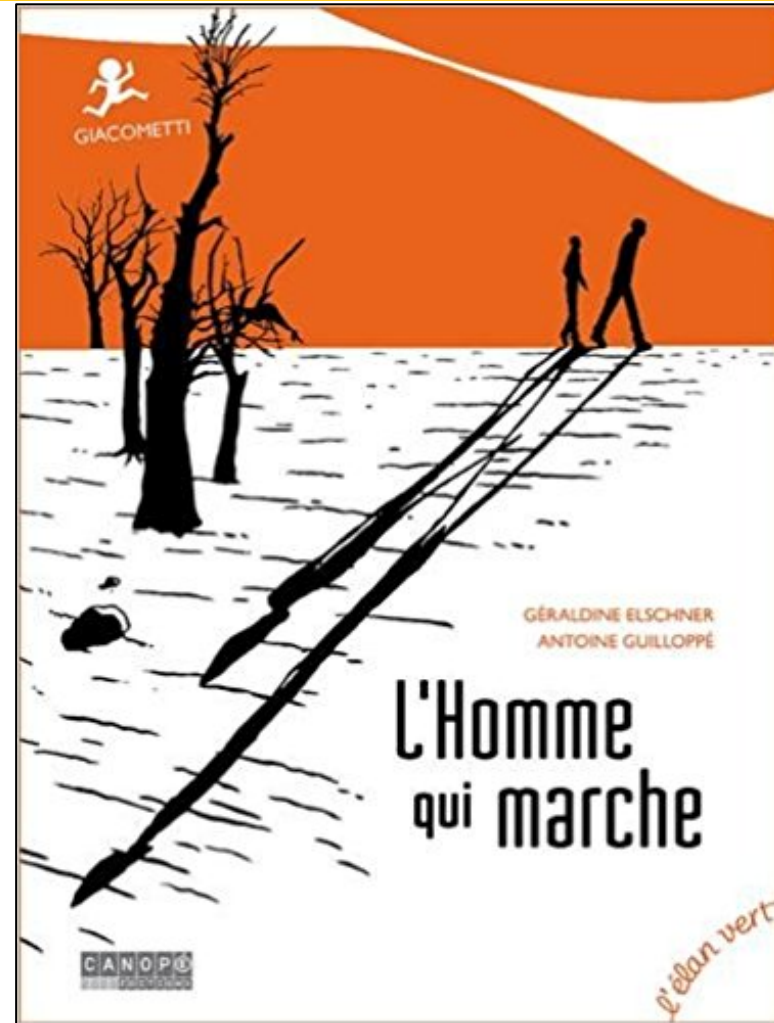
J'interprète

- L'enseignant choisit une question qui pose un problème d'interprétation
- Retour au texte pour chercher des indices

Je partage

- Partage d'émotions et de sentiments
- Expression de jugements et d'avis

Des
textes qui
ouvrent
des
débats ...



Présenter une œuvre en un temps limité



CM2 Geoffrey Huges
Ecole le Tignet

Le speed-booking

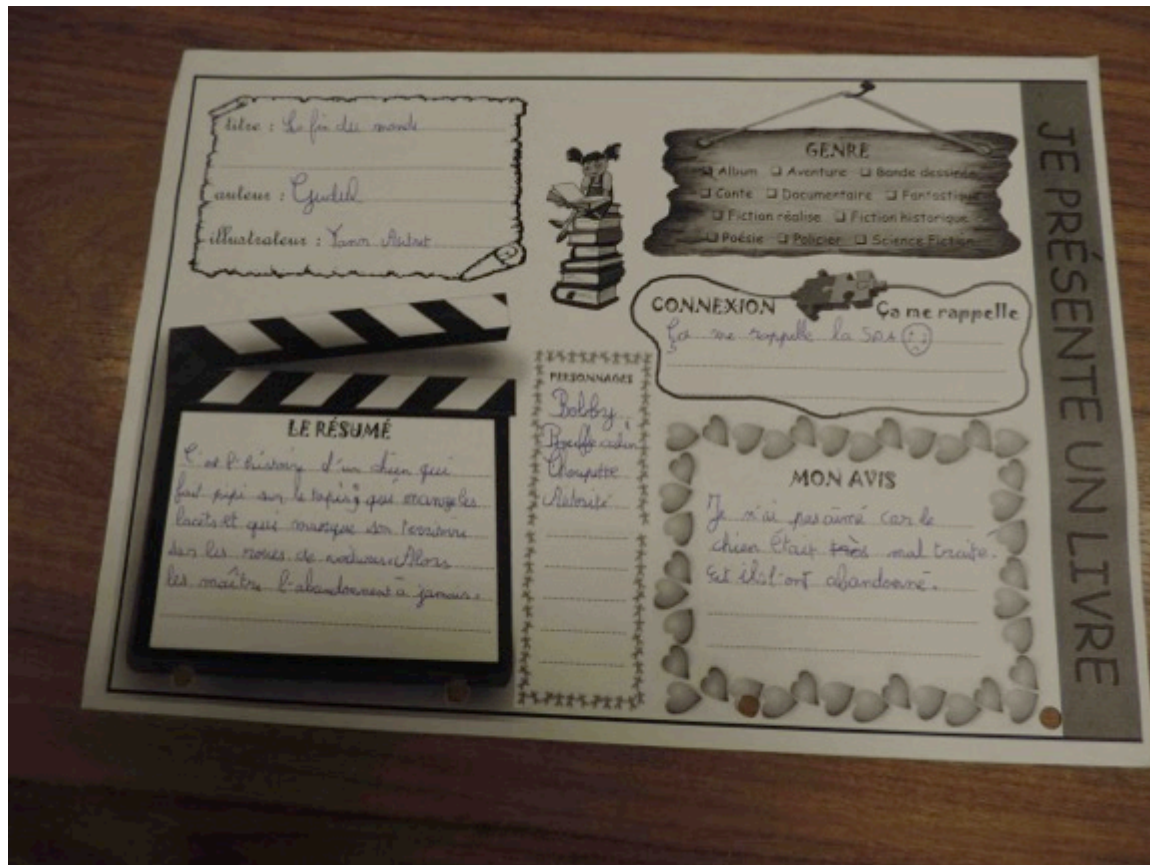
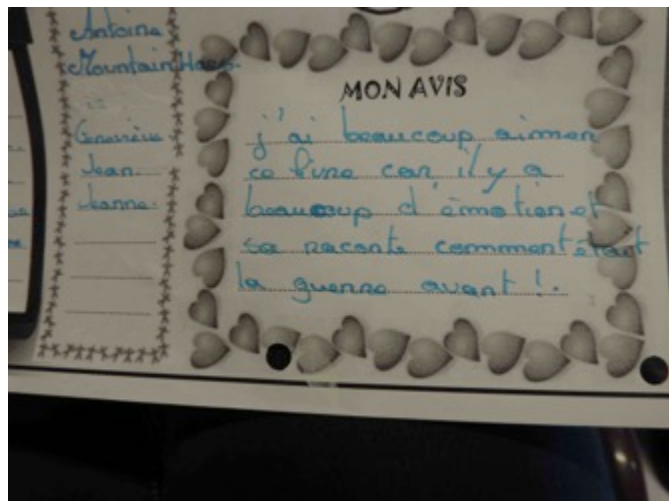
Présenter une œuvre en 3
minutes

Convaincre

Variation des formes de
présentation

Analyser





SOLLICITER LA MÉMORISATION, L'INTERPRÉTATION ET L'APPRÉCIATION

Tortue verte - Item 7

Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Interpréter
Niveau de référence PIRLS :	Avancé
France :	16%
Union européenne :	28%
International	25%

Tortue verte - Item 14

Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Apprécier
Niveau de référence PIRLS :	Élevé
France :	35%
Union européenne :	48%
International	47%

Le résumé

- Résumer un texte suppose :



- Un enseignement explicite de l'activité de résumé:
 - **Éliminer** (l'information secondaire et l'information redondante)
 - **Substituer** (remplacer une liste d'éléments par un terme englobant)
 - **Inventer** (choisir la phrase qui contient l'idée principale ou en produire une)

Titrer : dégager l'information principale

Associer un paragraphe avec une illustration



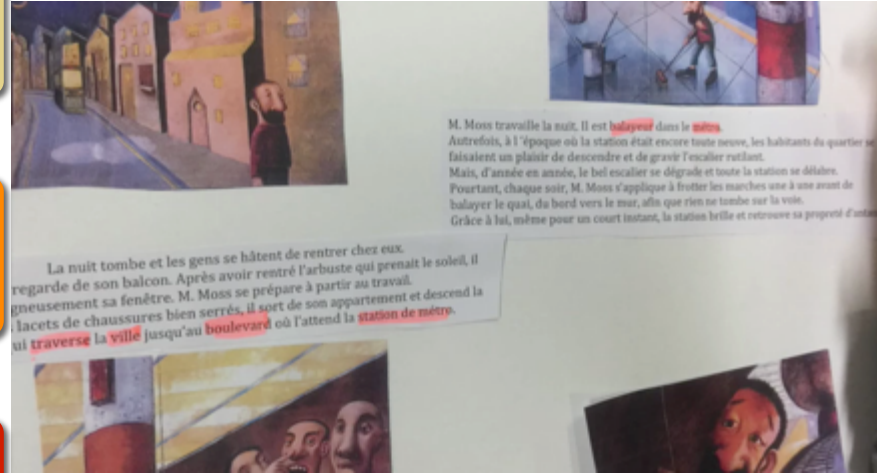
Surligner les mots dans le texte justifiant cette association



Ecrire un titre pour chaque association texte-illustration



Choisir collectivement un titre pour chaque illustration



CM1 Mireille Mazéas
Jardin en sous-sol -



PIRLS : évaluation internationale des élèves en CM1

- 4 processus de compréhension évalués



Prélever

Inférer

Interpréter

Apprécier

La tortue verte : le voyage d'une vie

Tiré de *Voyages de tortues*
de Gary Miller



Tortue verte - Item 13

Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Inférer
Niveau de référence PIRLS :	Avancé
France :	44%
Union européenne :	50%
International	45%

13. Quelle activité de la vie d'une tortue femelle adulte, les scientifiques n'ont-ils pas encore totalement comprise ?
- (A) Comment elle peut nager près de 1 000 kilomètres.
 - (B) Comment elle fait un nid pour ses œufs.
 - (C) Comment elle évite d'être mangée par les prédateurs.
 - (D) Comment elle retrouve le chemin de sa plage pour pondre ses œufs.

La tortue de mer doit parfois parcourir près de 1000 kilomètres, mais elle est bien équipée pour cela. Ses nageoires sont comme des ailes. Elle vole dans l'eau.

Une fois sortie de l'eau, elle se déplace avec difficulté sur le sol. Elle rampe jusqu'à un endroit où la marée haute ne risque pas d'emporter ses œufs. À l'aide de ses nageoires avant, elle creuse une grande fosse. Ce sera son nid. Avec ses nageoires arrière, elle creuse un trou plus petit au fond de la fosse.

Après deux heures d'un travail épuisant, elle est prête à pondre plus de 100 œufs blancs et solides à l'intérieur du trou plus petit et plus profond. Elle dépose du sable dessus. Puis elle recouvre tout le nid de sable.

Une fois sortie de l'eau, elle se déplace avec difficulté sur le sol. Elle rampe jusqu'à un endroit où la marée haute ne risque pas d'emporter ses œufs. À l'aide de ses nageoires avant, elle creuse une grande fosse. Ce sera son nid. Avec ses nageoires arrière, elle creuse un trou plus petit au fond de la fosse.

Après deux heures d'un travail épuisant, elle est prête à pondre plus de 100 œufs blancs et solides à l'intérieur du trou plus petit et plus profond. Elle dépose du sable dessus. Puis elle recouvre tout le nid de sable.

La lecture pas à pas

Choisir un texte court avec une chute



Le découper de manière stratégique (sur des nœuds, pour favoriser des inférences... parfois au milieu d'une phrase)



Lire par étapes, pas à pas



C'est la suite de la lecture qui valide les réponses aux questions

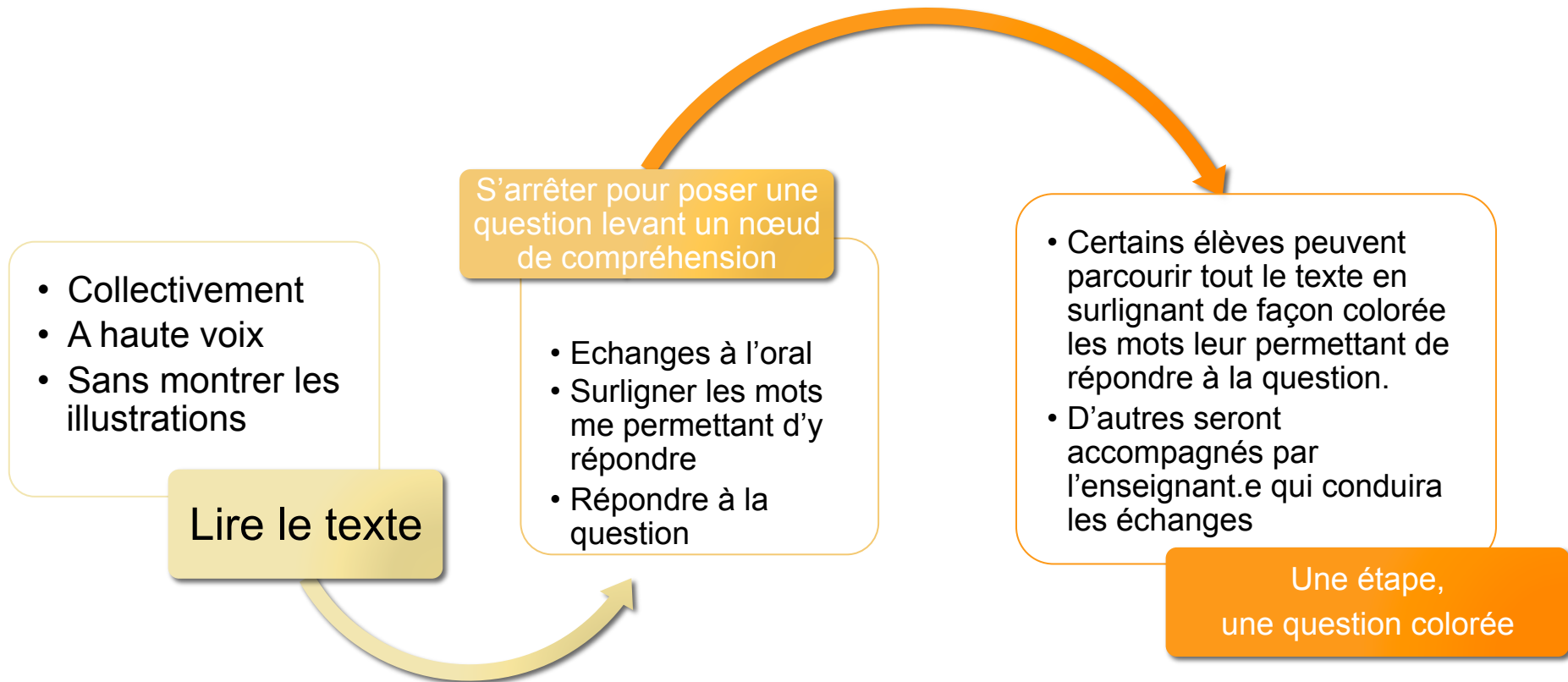


Poser UNE question ouverte à chaque arrêt, pour gérer la complexité du processus (*anticiper, expliquer, mettre en lien...*)



Faire débattre les hypothèses sans les valider mais en les relevant

Lecture pas à pas – des ajustements différenciés



Un exemple: BOUCHE COUSUE

Un jour, dans un pays pas très loin d'ici, un enfant s'est arrêté de parler.

Alors, le chat, à côté de la cheminée, a demandé :
« Pourquoi ? »

A qui parle le chat ?



Un exemple: BOUCHE COUSUE

Mais **l'enfant** n'a pas répondu.

Et le chat, ce jour-là, n'a pas ronronné

Alors la maison a demandé :

Que va faire le chat ?

« Pourquoi ? »

Le chat a répondu :

« L'enfant ne parle plus. Alors moi,

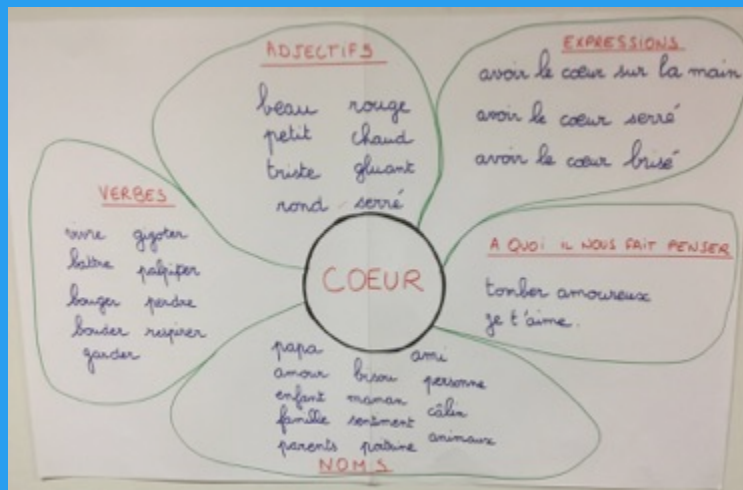
Un exemple: BOUCHE COUSUE

j'arrête de ronronner. »

Ce jour-là, la maison n'a pas ouvert ses volets.

Pourquoi la maison n'a pas ouvert ses volets ?

FAIRE DE L'ENSEIGNEMENT DES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES UN OBJECTIF PRIORITAIRE



FAMILLE DE GLACE

la glace
un glaçon
une glacière
il est glacé
elle est glacée
il est glacial
elle est glaciale
du verglas

FAMILLE DE CHANTER

un chant
un chanteur
une chanteuse
chanter
chantonner
déchanter
une chanson
une chansonnette
un chansonnier

Le repérage d'indices linguistiques

- L'intégration des informations contenues dans un texte est permise par le repérage des marques linguistiques :



Substituts du nom

Ponctuation

Temps du
verbe

Connecteurs

Les procédés de substitution

- Ils permettent au lecteur de faire des inférences.
- Le lecteur doit être en mesure de se représenter mentalement les relations entre les informations sous la forme d'un réseau, constamment disponible en mémoire.

Né d'une pierre, il vit sous une pierre et s'y creusera un tombeau.
Je le visite fréquemment, et chaque fois que je lève la pierre, j'ai peur de le retrouver et peur qu'il n'y soit plus.
Il y est.
Caché dans ce gîte sec, propre, étroit, bien à lui, il l'occupe pleinement, gonflé comme une bourse d'avare. Qu'une pluie le fasse sortir, il vient au-devant de moi. Quelques sauts lourds, et il me regarde de ses yeux rougis.
Si le monde injuste le traite en lépreux, je ne crains pas de m'accroupir près de lui et d'approcher du sien mon visage d'homme.
Puis je dompterai un reste de dégoût et je te caresserai de ma main, crapaud !
On en avale dans la vie qui font plus mal au cœur.
Pourtant, hier, j'ai manqué de tact. Il fermentait et suintait, toutes ses verrues crevées.
– Mon pauvre ami, lui dis-je, je ne veux pas te faire de peine, mais Dieu, que tu es laid !
Il ouvrit une bouche puérile et sans dents, à l'haleine chaude, et me répondit avec un léger accent anglais :
– Et toi ?

Jules Renard, *Histoires naturelles* [1896], Coll. Librio, J'ai lu, 2004.

Les temps du verbe

Il était une fois un arbre...qui aimait un petit garçon. Et le garçon venait le voir tous les jours. Il cueillait ses feuilles et il s'en faisait des couronnes pour jouer au roi de la forêt. Il grimpait à son tronc et se balançait à ses branches et mangeait ses pommes. Et puis ils jouaient à va-te-cacher. Quand il était fatigué il dormait dans son ombre.

Et le garçon aimait l'arbre...énormément.

Et l'arbre était heureux.

Mais le temps passa. Et le garçon grandit. Et l'arbre resta souvent seul.

Puis un jour le garçon vint voir l'arbre et l'arbre lui dit :

« Approche-toi, mon garçon, grimpe à mon tronc et balance-toi à mes branches et mange mes pommes et joue dans mon ombre et sois heureux. »

« Je suis trop grand pour grimper aux arbres et pour jouer », dit le garçon.

« Je veux des trucs et m'amuser. Je veux de l'argent. Tu peux me donner de l'argent ? »

« Je regrette », dit l'arbre, « mais je n'ai pas d'argent.

Je n'ai que des feuilles et des pommes.

Prends

mes pommes, mon garçon et va les vendre en ville.

Ainsi tu auras de l'argent et tu seras heureux. »

Alors le garçon grimpa dans l'arbre, cueillit les pommes et les emporta.

Et l'arbre fut heureux.

Mais le garçon resta longtemps sans revenir... Et l'arbre devint triste.

Puis un jours le garçon revint ; l'arbre trembla de joie et dit : « Approche-toi, mon garçon, grimpe à mon tronc et balance-toi à mes branches et sois heureux. » « J'ai trop à faire pour grimper aux arbres », dit le garçon. « Je veux une maison qui me tienne chaud », dit-il. « Je veux une femme et je veux des enfants, j'ai donc besoin d'une maison. Peux-tu me donner une maison ? » « Je n'ai pas de maison », dit l'arbre. « C'est la forêt ma maison, mais tu peux couper mes branches et bâtir une maison. Alors tu seras heureux. »

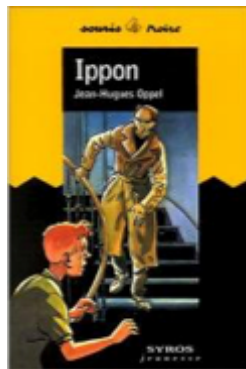
Le garçon lui coupa donc ses branches et les emporta pour construire sa maison.

Et l'arbre fut heureux.

Mais le garçon resta longtemps sans revenir. ..



Le lexique : une échelle linéaire



CM2 Geoffrey Hugues IPPON SEANCE 2bis Une échelle linéaire
Ecole Marius Compagno Le Tignet

Geoffrey Hugues CM2
Ecole du Tignet

orage

averse

ondée

crachin

bruine

Il a plu une heure avant le crépuscule. Pas un orage, ni une averse diluvienne, mais un triste crachin d'arrière-saison tardive, de l'eau glaciale brumisée en douche lancinante et molle, qui a délavé les rues et laissé de grandes flaques sales à fleur de bitume.

RENDRE ACCESSIBLE LES CONNAISSANCES ENCYCLOPÉDIQUES OU LES SAVOIRS DE BASE PRIORITAIRES POUR COMPRENDRE



Des vidéos

- Elles apportent facilement des références aux enfants

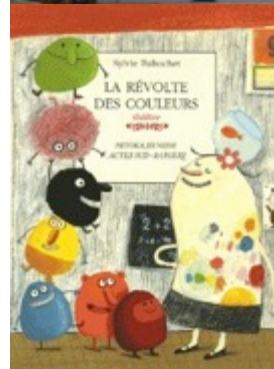
Des diaporamas

- Ils fixent les images mobiles et facilitent les échanges
- Ils obligent à se remémorer
- Ils organisent des liens

Des livres documentaires

- Ils permettent de travailler sur les raisons qu'un lecteur a de lire un livre :
 - Pour se divertir
 - Pour apprendre

1/ Des vidéos



Confronter l'œuvre littéraire et le film

La petite **c**asserole
d'Anatole



... La petite **c**asserole d'**A**natole
Isabelle Carrier



bilb'quet

2/ Des apports iconographiques

Cibler des références historiques et sociétales

Par deux :

Relever dans le texte et dans les illustrations tout ce qui permet de situer le temps de l'histoire.

Mise en commun :

- les activités
- les instruments de musique
- les moyens de transport

75
Je relève dans le texte et les illustrations ce qui me permet de situer le temps de l'histoire.

Les activités : lire, jouer de la musique, le filage de la laine avec la quenouille.



On retrouve la quenouille dans le conte de La Belle au bois dormant.

Les instruments de musique



le clavier



le luth



le luth



la flûte traversière



la harpe



le tambourin baglam



le violon



la lyre

Les costumes :



Les moyens de transport



La chaise à porteur était un cabine portée à bras
à hommes.



La chaise tirée par les chevaux.
Cette histoire se passe au Moyen-Âge

Les représentations de la Bête.

Walt
Disney



1932



1933



1935

Pentall



1938



1973



1970



1975



2001



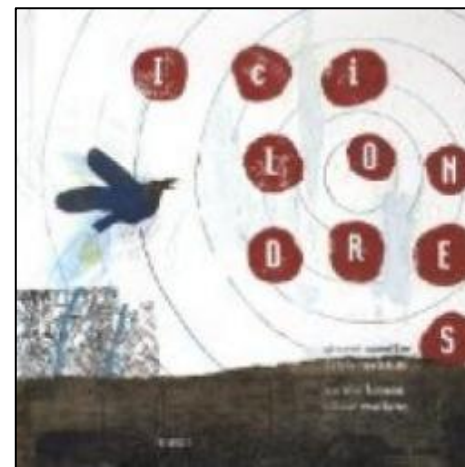
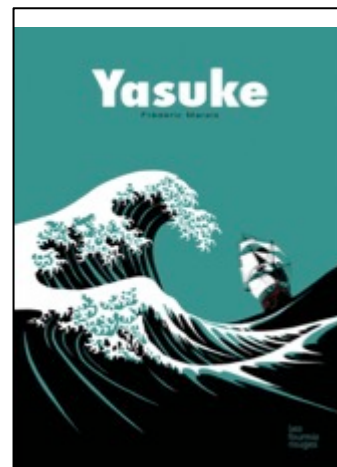
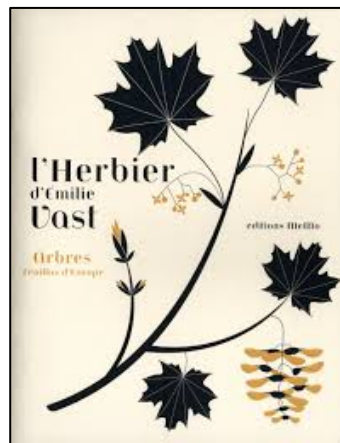
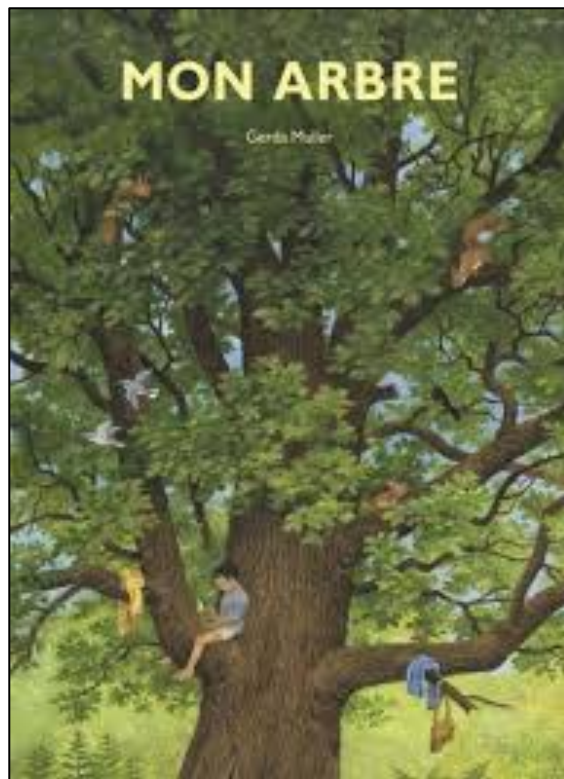
1975



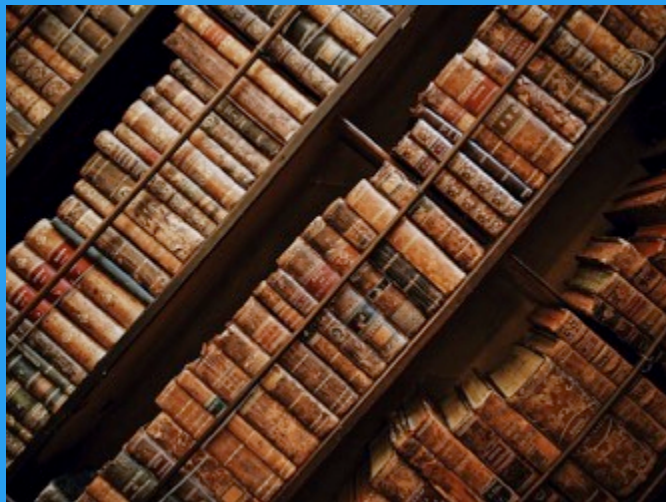
2007

1946
cartoon

3/ Des livres documentaires



BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE



Ouvrages didactiques

- La compréhension en lecture – Jocelyne Giasson
- La lecture : Apprentissages et difficultés – Jocelyne Giasson
- Comprendre les textes écrits – Patrick Joole
- Lire des récits longs – Patrick Joole
- 11 stratégies pour apprendre à comprendre des textes narratifs – Maryse Bianco
- CLEO Antoine Fetet
- Lector-Lectrix Sylvie Cèbe, Roland Goigoux

Œuvres littéraires

- Rafara – Anne Catherine De Boel
- Ippon – Jean-Hugues Opiel
- Jardin en sous-sol – Jo Seonkyeong
- La Belle et la Bête – Leprince de Beaumont et Jeanne-Marie
- Bouche Cousue – GigiBigot et Pépito Matéo
- Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel
- La petite casserole d'Anatole – Isabelle Carrier
- Mon arbre - Gerda Muller
- Mon grand jardin – Gilles Clément
- Métamorphoses – Frédéric Clément
- L'herbier – Emilie Vast
- Yasuke – Frédéric Marais
- Ici Londres – Vincent Cuvellier
- La révolte des couleurs – Sylvie Bahuchet