



La production d'écrit au CP : démarches et gestes professionnels

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue

Mars 2018

+ Compréhension et production d'écrit



- Parmi les 131 classes, celles qui passent beaucoup de temps à produire des phrases et des textes tout au long de l'année appartiennent au groupe des plus efficaces.



Une production
d'écrit efficace si ...



Film Roland Goigoux
Des conditions efficaces

+ 1. Faire écrire souvent, très régulièrement, même peu.

Un mot sous un dessin

Une phrase sous un dessin

Des activités à partir de phrases inductrices

Une variation à partir d'une phrase syntaxique donnée

La transcription de textes oraux connus

+ 2. Aider les élèves à se préparer à tracer

Les ressources (l'encodage)

- Les mots entiers mémorisés
- Le texte de lecture
- Les mots et les règles découverts en dictée

La planification (les idées)

- Regrouper les idées
- Commencer à mettre en mots à l'oral
- Dire la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible

Un cahier de lexique

Pour chaque support littéraire, relever et classer le nom des :

Personnages

Lieux

Objets

Actions

Ecole Ariane Prévert - CP

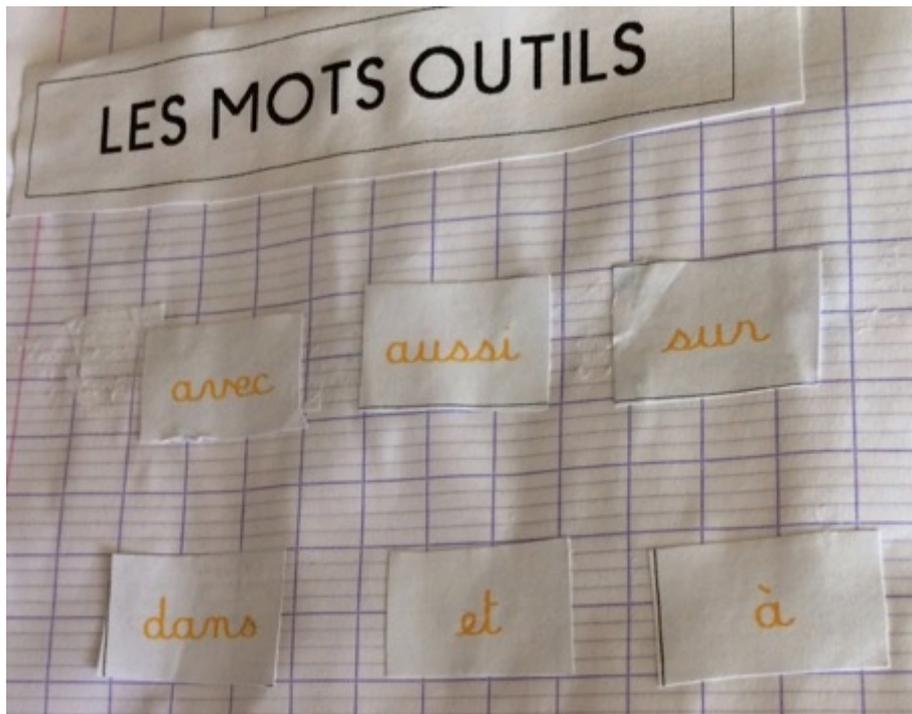


Pour chaque mot

Une étiquette,
un mot

Différentes
polices possibles

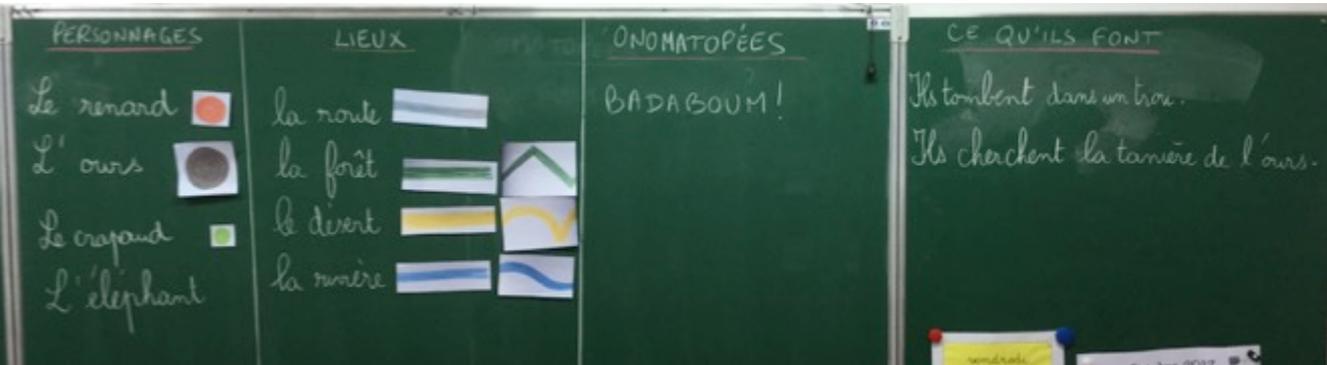




Des activités d'écriture au quotidien en utilisant de façon autonome les mots du cahier



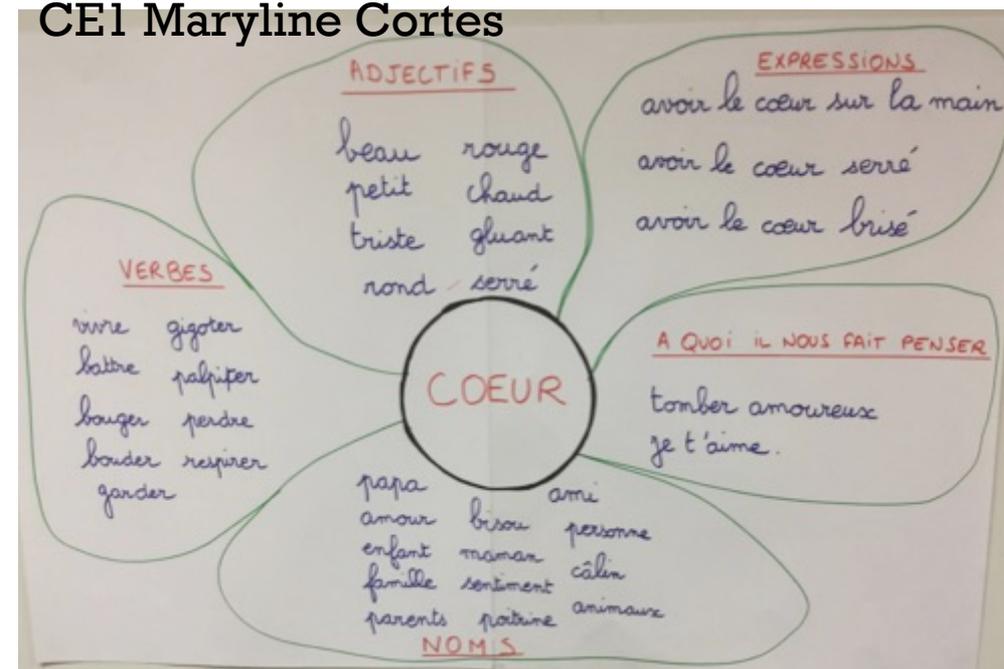
Ecole Les Moulins - CP



Des aides pour écrire

- Liste de mots
- Fleur lexicale
- Texte guidé

CE1 Maryline Cortes



CP-CE1 Béatrice Audino

+ 3. Apprendre à relire

L'enseignant
sonorise la chaîne
écrite

Feed-back
immédiat :
FONDAMENTAL

Ramener les élèves à
un principe de
réalité : ce que tu as
écrit et ce que cela
fait comme bruit



**Les 6 opérations
requises pour
produire un écrit**



Film Roland Goigoux
Des opérations pour produire un écrit

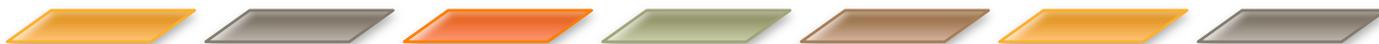
Prévoir : définir l'intention d'écriture, son but et son destinataire



Planifier : choisir les idées et organiser le texte



Énoncer : choisir et fixer les mots et la syntaxe



Transcrire l'énoncé oral



Éditer : fabriquer, diffuser son écrit



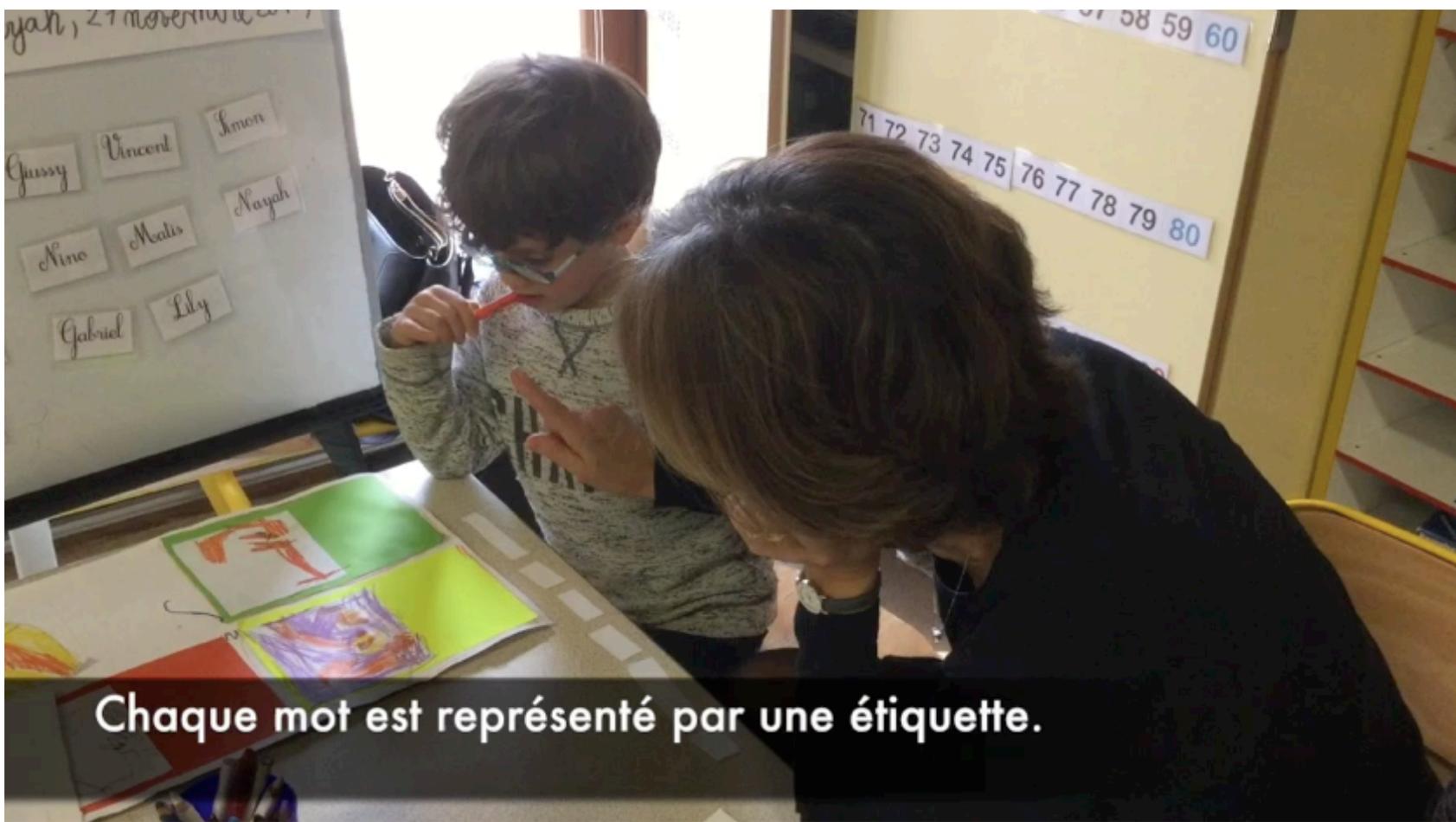
Observer l'effet produit sur le destinataire



+ Transcrire l'énoncé oral

Première démarche :

- **Dénombrer** le nombre de mots à écrire à partir de la phrase proposée oralement
- **Matérialiser** la phrase à écrire : une étiquette, un mot
- **Accompagner** l'encodage :
 - ✓ Ce que tu entends
 - ✓ Ce que tu vois sur les affichages
 - ✓ Ce que tu vois dans un mot (une partie d'un mot, une syllabe)



Chaque mot est représenté par une étiquette.

GS Sophie Ngô-Mai
Une production d'écrit : Etiquettes et encodage

+ Transcrire l'énoncé oral

Deuxième démarche

- Oralement, **proposer** une phrase en lien avec un évènement
- **Matérialiser** la phrase à écrire : un trait, un mot
- **Ecrire** individuellement la phrase avec l'aide personnalisée de l'enseignante
- **Mettre en commun** pour revenir sur les correspondances graphèmes, phonèmes, sur les règles d'encodage et sur les mots déjà mémorisés dans les textes
- **Copier** individuellement la phrase

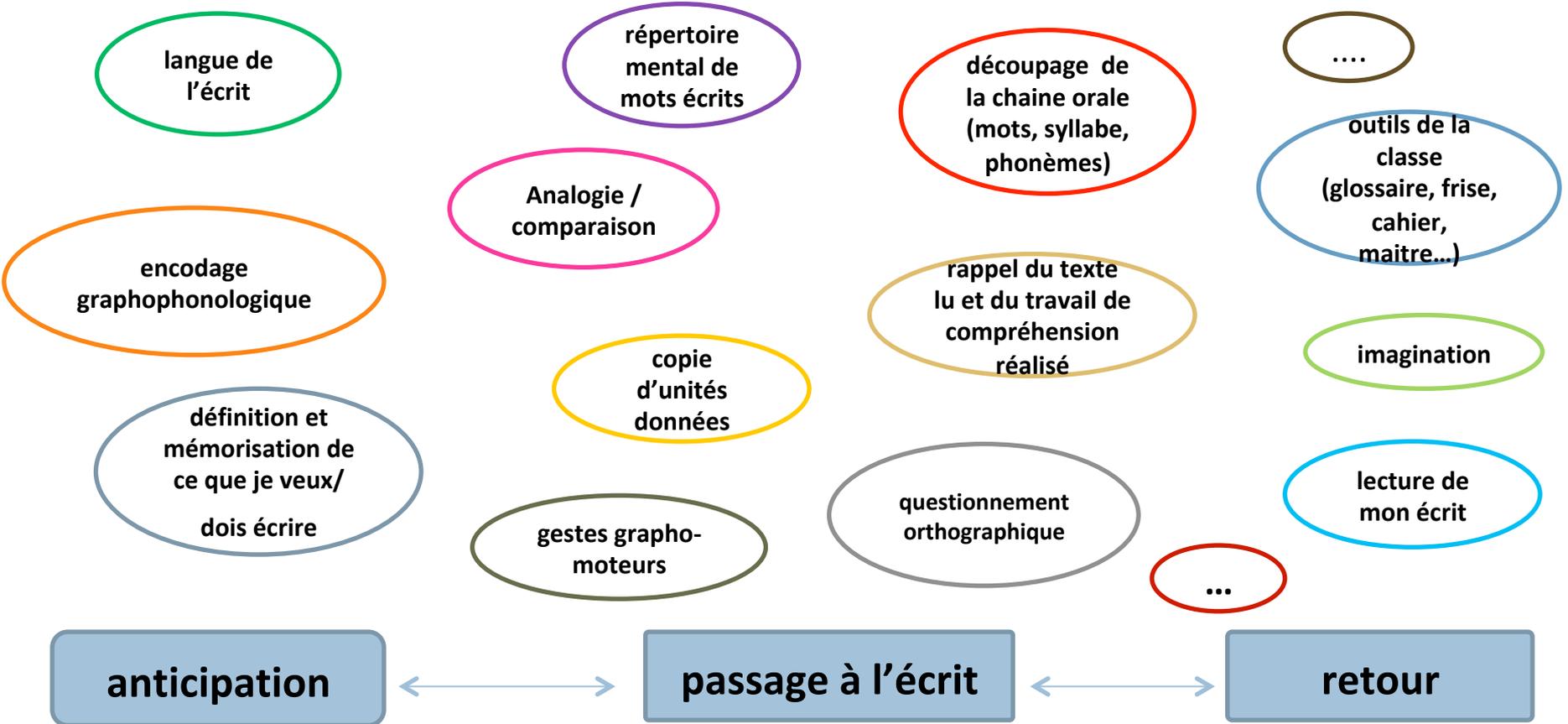


CP La phrase du jour

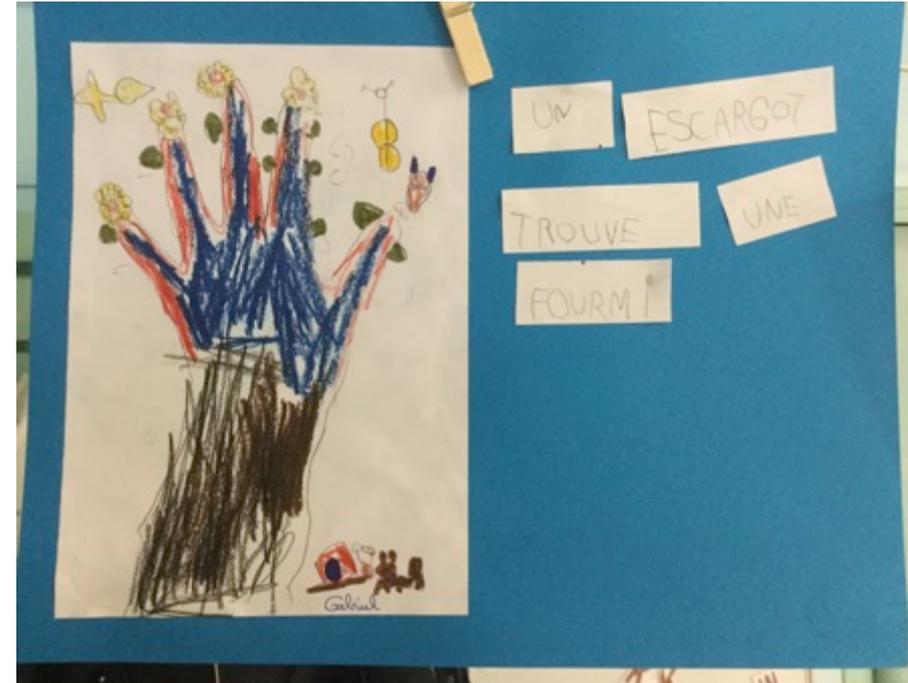


**Quelles situations de
production d'écrit ?**

Situation de production d'écrit



+ Une phrase sous un dessin



- + Une bande-annonce, des images et une phrase pour raconter l'histoire

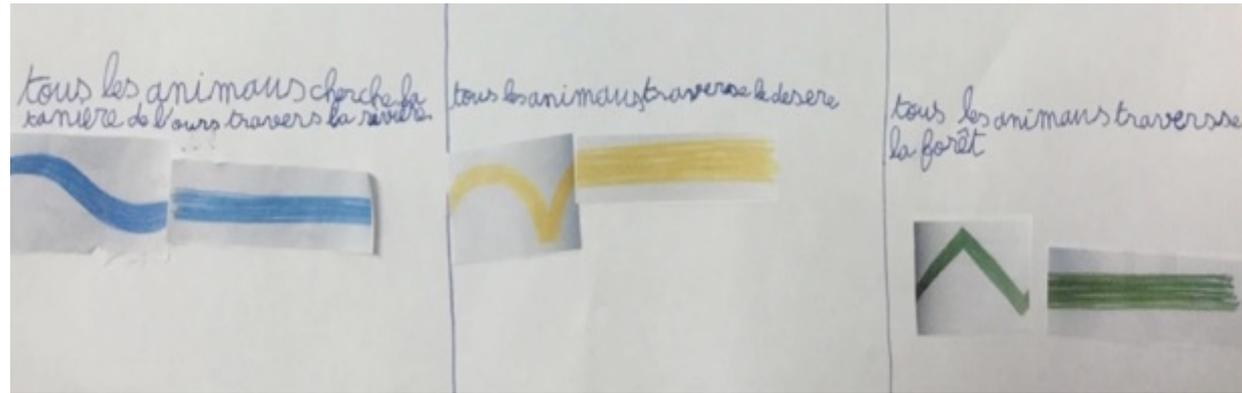
Prêt ? Alors suis les lignes ...

Première production

À partir des échanges suite au visionnage de la bande-annonce, raconter et écrire l'histoire telle que nous l'avons comprise.

Pour ce faire, sélectionner les images de la bande-annonce et écrire.

Ecrire par deux ou trois



Deuxième production

A partir des échanges suite au visionnage de la bande-annonce, raconter et écrire l'histoire telle que nous l'avons comprise.

Pour ce faire, dessiner et écrire l'histoire sur une feuille découpée en 6 parties (vers une activité de résumé)

Individuellement



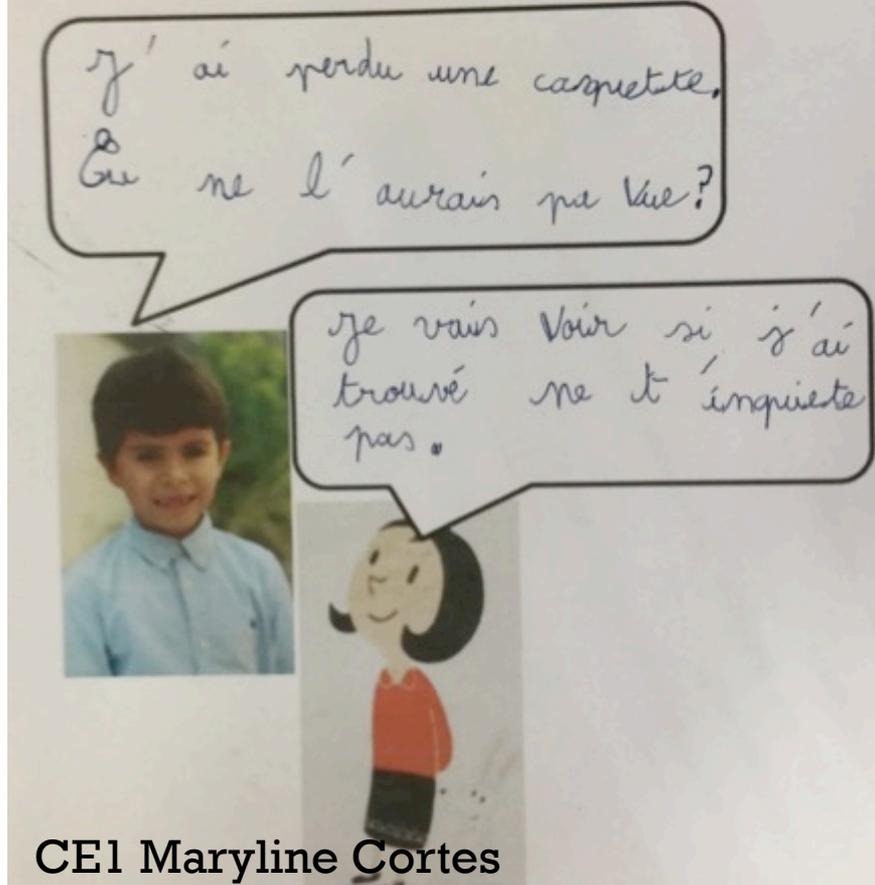
CE1 Maryline Cortes

+ Des bulles de personnages



2- À toi maintenant !
Imagine un dialogue entre Mara et toi à propos d'un objet que tu as perdu.
(Tu peux t'inspirer des dialogues précédents).

26



CE1 Maryline Cortes

+ Une variation à partir d'une phrase syntaxique donnée



Moi j'adore quand le soleil se couche
 Moi j'ador quand le coucher du soleil

1 j'adore le coucher de soleil.
 soleil.

2 une copine adore le coucher de soleil



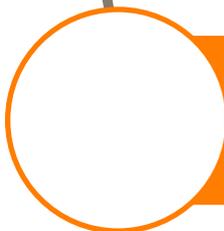
3 Le petit garçon prend en photo de sa petite sœur.

2 Le garçon prend en photo

Une contrainte d'écriture



Choisir une onomatopée.



Ecrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée.



Les représenter avec ses mains ou ses pieds



PSMS
Valérie Bodin



HIIIIII! Ca chatouille!



HIIIIII! La porte s'ouvre...



HIIIIII! Il faut freiner!



HIIIIII! J'ai peur!

MSGS
Sophie Campolo



Mains de Nolan

CRRR, je déchire le pain.



Pied de Théo

CRRR, j'écrase l'escargot.



Pied de Nolan

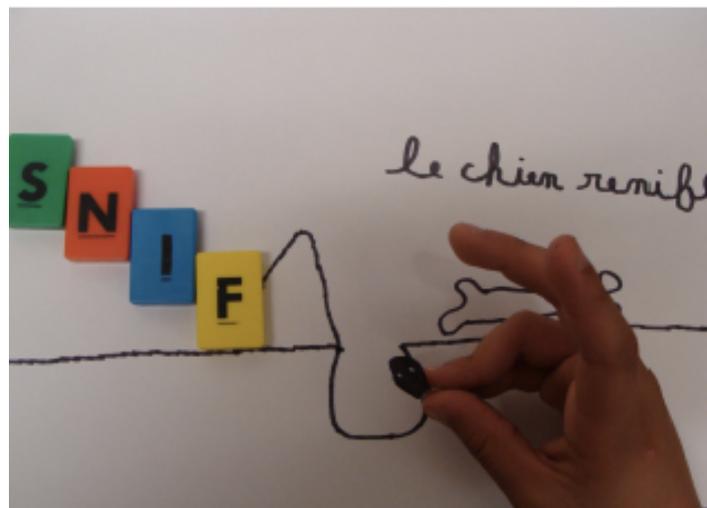
CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.



Pied de Jean

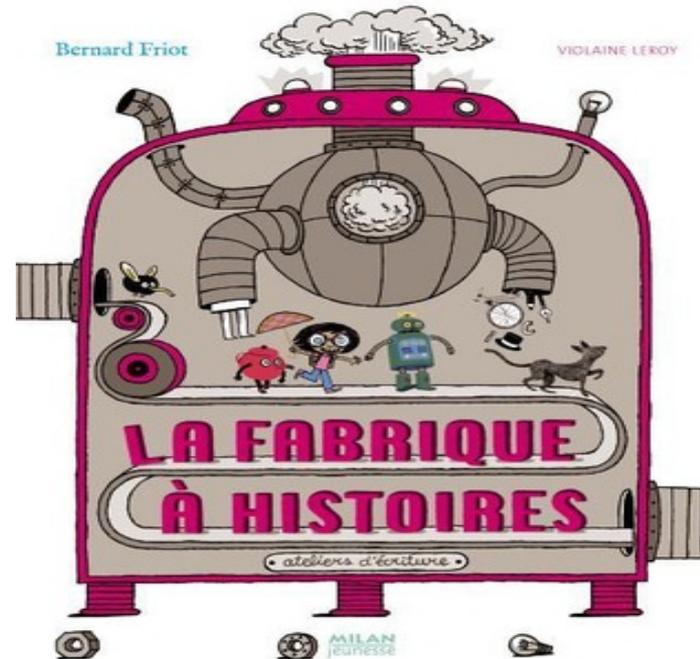
CRRR, j'écrase les marrons.

CE1
Chlotilde Di Stasso



Une contrainte d'écriture

Dessiner puis écrire la fin de l'histoire en veillant à insérer l'indice tiré dans le chapeau.



Suspense



pièces détachées

p. 23 : « Suspense »

Pour créer le suspense,
on étire l'action le plus possible,
on la suspend. Le lecteur veut
savoir ce qui va se passer,
mais on le fait attendre
le plus longtemps possible!
Raconte les histoires en images
du carnet avec le plus
de détails possible
et décide comment
elles se terminent!



réserve de textes
p. 12 : Soupçon

67

des indices possibles

une
corde

un
panneau
STOP

un
miroir

une
brosse à
dents

un nez
rouge

un
tablier



une corde

CE2 Axelle Frechou
Ecole St Exupéry
Grasse
Janvier 2013



Moray the,

gâton La personne enroule le requin avec
une corde et le ramène vers la
plage et le mange et fait un grand
festin.

+ un drap



Iptissem

Louise un autre personnage, l'aperçoit avec

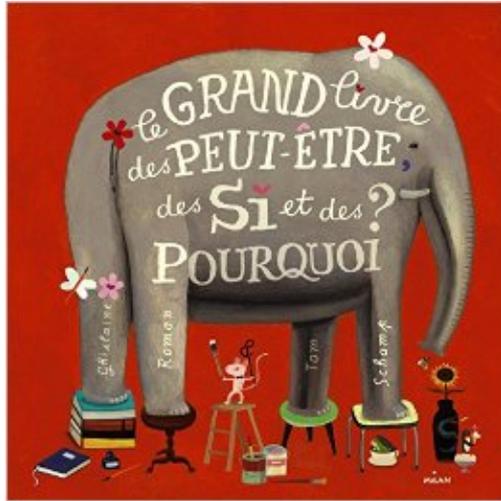
Yankhiz un drap. Il lui dit, « tiens un drap ça te servira

Louise à éviter le requin » alors il a pris le

drap et il évite le requin jusqu'à ce qu'il se fatigue.

+ Des activités à partir de phrases inductrices

Daphné Preti – CPCE1CE2



Peut-être que
parce que





**Quelles révisions
textuelles ?**

+ Pour qu'il y ait réécriture, il faut :

- Que le rédacteur s'interroge (ou soit interrogé) sur son projet et qu'il détermine clairement **les modifications** (essentiellement narratives ou stylistiques) qu'il doit opérer sur son texte pour le rendre plus conforme au projet.
- Qu'il procède ensuite aux modifications liées au sens du texte.
- La correction de la langue et l'orthographe arrivent ensuite car la présentation finale d'un bel objet l'exige.

Si on veut faire gérer tout en même temps par l'élève, on arrive à la surcharge cognitive qui rend les efforts inefficaces.

Ecrire engage de multiples contraintes.



+ 1. Contraintes cognitives : **la cohérence textuelle**

- Pour qu'un texte soit considéré comme cohérent, il semble donc nécessaire que l'auteur en facilite son interprétation en proposant au lecteur **des relations de cohérence.**
- **La révision textuelle peut cibler, par un questionnement dirigé, une des 5 relations de cohérence.**

+ M.Gernsbacher a mis en évidence 5 relations de cohérence dans son modèle de compréhension « *Structure en compréhension* » .

41

De qui ou de quoi parle le texte ?

Quand ont lieu les évènements dont on parle ?

Où ces évènements ont-ils lieu ?

Pourquoi ces évènements ont-ils lieu ?

Comment les évènements sont-ils décrits ?

+ 2. Contraintes liées à la situation d'écriture

42

■ La reprise

À quelques jours d'intervalle, et après avoir commenté les premiers jets, on peut **redonner la même consigne d'écriture** (à l'identique ou reformulée) mais sans redonner le premier jet.

+ 3. Contraintes imposées par ce que j'ai déjà écrit

- L'enseignant peut mettre en évidence **un aspect du texte** avec une consigne de réécriture précise.

Préciser les buts du ou des personnages

Décrire le ou les lieux

Telle émotion donc telle action : faire comprendre les liens entre ce que ressent le personnage et ce qu'il fait.

Enrichir le portrait d'un ou des personnages

+ 4. Contraintes affectives

- Permettre aux élèves **d'adopter une posture distanciée.**
- Avec les élèves, on va lire des livres qui permettent d'emmagasiner un savoir implicite sur le langage et de se nourrir d'environnements divers et variés.
- La posture distanciée permet aussi de masquer l'intime du sujet. Elle empêche ainsi les autres de distinguer le biographique vrai du fictif inventé. C'est une protection contre le regard des autres sur ce qui doit rester d'ordre privé.

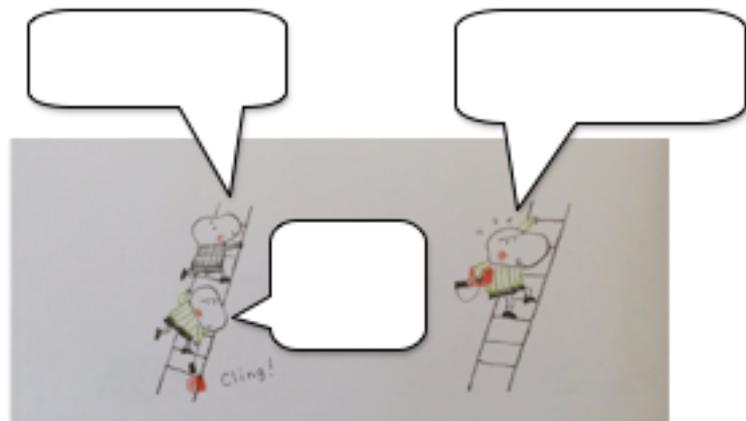
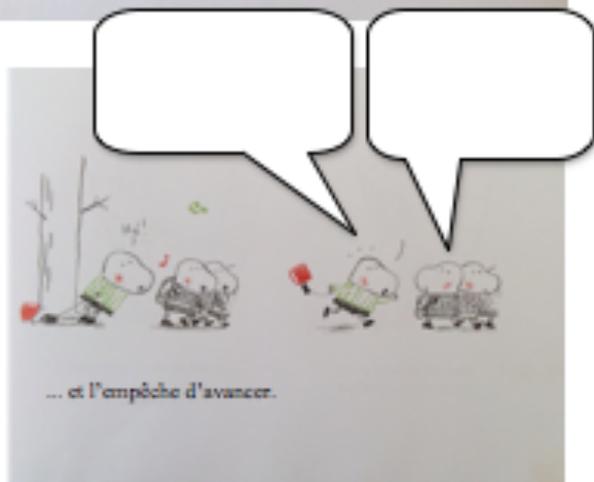
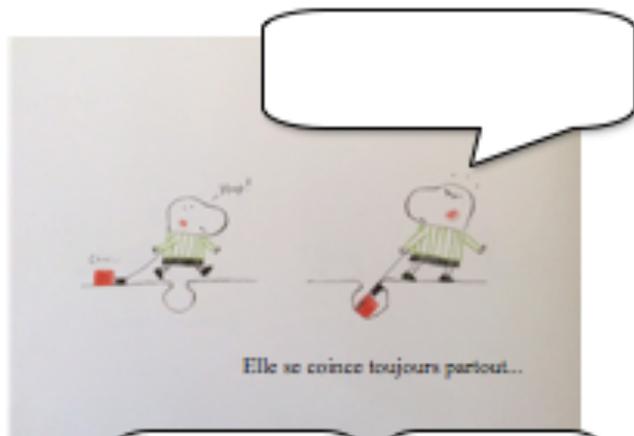
+ 5. Contraintes liées au support

■ La variation

Comme en musique, on fait varier la consigne autour d'un même thème.

Dominique Bucheton et Jean-Chales Chabanne – Ecrire en ZEP. Un autre regard sur les écrits des élèves

1/ Imagine les paroles prononcées par les personnages et écris-les dans les bulles.



Pou de gens réalisent qu'Anatole

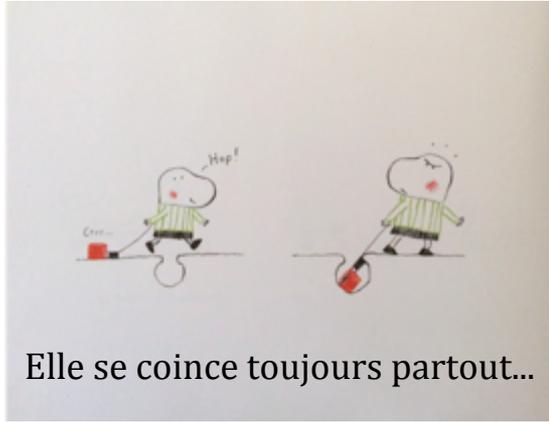
doit faire deux fois plus d'efforts que les autres pour y arriver.



2/ Variation :

Raconte cette scène vue par un passant.

47

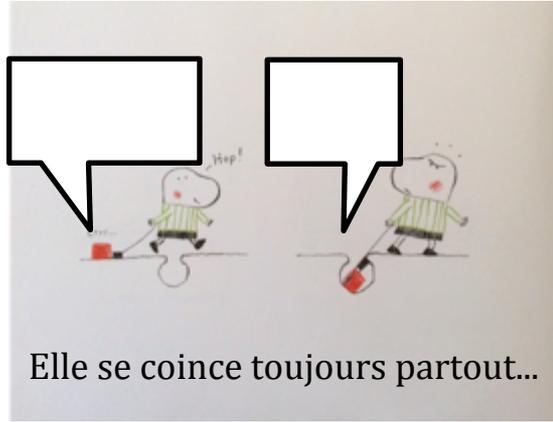


doit faire deux fois plus d'efforts que les autres pour y arriver.



3/ Variation :

Imagine ce que pourrait dire la casserole.



Peu de gens réalisent qu'Anatole

doit faire deux fois plus d'efforts que les autres pour y arriver.



+ 6. Contraintes graphomotrices

■

Commencer la production d'écrit sur des espaces plus grands

Réserver des temps pour apprendre à copier et à affiner le geste (copie différée)

Aménager un espace pour favoriser l'écriture (supports et outils scripteurs variés)

+ 7. Contraintes linguistiques

Corriger orthographiquement

Selon un code

Ponctuation

Correspondances phonèmes, graphèmes

Accords

50





**Quels critères pour
analyser les
productions d'écrit
fin CP ?**

Longueur du texte produit (nombre de lettres tracées)

Segmentation (proportion de mots correctement séparés)

Lisibilité (texte déchiffrable à haute voix sans effort)

Séparateurs d'idées (présence de marques telles que majuscules, points, retours à la ligne, connecteurs)

Quantité d'informations (prélevées à partir des images support des informations supplémentaires)

Traces de narration (titre, formules d'ouverture/fermeture, temps du passé, reprises pronominales)



Bibliographie et sitographie

Réécrire : principes et tactiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf

Des situations d'écriture

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf

Première maîtrise de l'écrit Mireille Brigaudiot – *Hachette Education avril 2014*

Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton – *Editeur Forum Education août 2014*

Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école Catherine Tauveron – *Editeur Hatier mai 2005*

L'acquisition de l'écrit Michel Fayol – *Editeur Presses Universitaires de France février 2017*

Lecture et écriture : les choix des enseignants au début de l'école élémentaire Bernadette Kervyn et Catherine Brissaud – *Editeur ENS février 2016*

La fabrique à histoires Bernard Friot – *Editeur Milan mars 2011*