


# *La révolte des couleurs*

Sylvie Bahuchet  
(Hekoya Jeunesse – Actes Sud Papiers)



## Programmation des séances

Séance 1 : Acte I scène 1	Compétences visées
<p><b>Objectifs</b> : - Entrer dans l'œuvre par la découverte de la scène 1 - Découvrir la devise de la République</p> <p><i>Découverte du début de la scène 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale du début de la scène sans montrer la couverture ni les illustrations jusqu'à « ...partout ? »</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>LA MAITRESSE</i> <i>Bonjour les enfants !</i></p> <p style="text-align: center;"><i>LES ENFANTS-COULEURS</i> <i>Bonjour madame Palette !</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LA MAITRESSE</i></p> <p><i>Ouvrez vos cahiers, ouvrez vos oreilles, ouvrez vos esprits ! Aujourd'hui, nous allons faire une devinette. Qu'est-ce qui est unique et que l'on voit partout ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire mimer le passage : « Ouvrez vos cahiers... esprits ! ».</li> <li>- Découvrir la devinette écrite au tableau et cachée jusque-là.</li> </ul> <p><u>Consigne</u> : « Individuellement, faites une liste des réponses possibles à la devinette (ce qui est unique et qu'on peut voir partout). Attention vous êtes limités dans le temps ! » (un temps de sablier : 3 minutes) → individuel ou par deux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en commun et listage des réponses au tableau. → Collectif</li> </ul> <p><i>Lecture magistrale jusqu'à la fin de la scène 1</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LES ENFANTS-COULEURS</i> <i>Fastoche ! C'est nous, les couleurs !</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LA MAITRESSE</i></p> <p><i>Bien ! Je vois que tout le monde est présent, pas de malade, pas de couleur qui dégorge, personne n'a déteint pendant la nuit, c'est parfait. Nous allons dire nos trois mots clefs, les mots magiques de la grande famille des couleurs. Qui commence ? OUI, Petit noir ?</i></p> <p style="text-align: right;"><i>PETIT NOIR</i> <i>Liberté, Égalité, Fraternité !</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LA MAITRESSE</i></p> <p><i>Très bien ! Petit rouge, réveille-toi et redis-nous le dernier mot magique</i></p> <p style="text-align: right;"><i>PETIT ROUGE</i> <i>(en bâillant)</i> <i>Mégalité ?</i></p> <p style="text-align: right;"><i>PETIT ORANGE</i></p> <p><i>Moi madame ! Moi madame ! C'est « fraternité » et ça veut dire qu'en fait, nous sommes les frères et les soeurs de la même famille ! En fait...</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LA MAITRESSE</i></p> <p><i>C'est très bien les enfants ! Petit rouge, tu devrais te coucher moins tard le soir.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>PETIT ROUGE</i> <i>Oui, madame Palette.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LA MAITRESSE</i></p> <p><i>Bon ! Je vais écrire les mots clefs au tableau et vous allez les recopier sur votre cahier en lettres attachées.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La maîtresse écrit au tableau « Liberté, Égalité, Fraternité ».</i></p> <p style="text-align: right;"><i>LES ENFANTS-COULEUR</i> <i>(travaillent en chantant)</i> <i>La liberté, l'égalité, couleurs de la fraternité !</i> <i>Jaune orange vert, noir bleu rose rouge,</i> <i>Parcelles d'étoiles d'humanité !</i></p>	<p><i>Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : identifier les informations clés et relier ces informations.</i></p> <p><i>Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- On confrontera les réponses proposées par la classe avec celle donnée par les enfants-couleur dans le livre.</li> </ul> <p><b>Nourrissage culturel : vidéo de La Devise de la République</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projection du film et discussion collective</li> </ul> 	<p><i>Connaître les valeurs et reconnaître les symboles de la République française : le drapeau, l'hymne national, les monuments, la fête nationale.</i></p>
<p><b>Séance 2 : Reprise de la scène 1</b></p>	
<p><b>Objectifs : - Découvrir les invariants du genre théâtral</b> - Écrire des didascalies</p> <p><b>Découverte du genre théâtral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer le texte de la scène 1.</li> <li>- Lecture individuelle puis mise en commun : réactions, discussions, échanges → <i>individuel puis collectif</i></li> <li>- Faire repérer les éléments du genre théâtral (actes, scènes, personnages, répliques, didascalies...) et synthétiser sur une affiche (carte mentale). → <i>Collectif</i></li> </ul> <p><b>Écriture de didascalies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire relire les didascalies présentes dans la scène 1.</li> <li>- Expliquer ou rappeler le rôle des <b>didascalies</b> dans une pièce de théâtre : <b>donner des indications sur le comportement, l'humeur, la tenue vestimentaire, les déplacements des personnages.</b></li> </ul> <p><b>Consigne :</b> « <i>Inventez 5 nouvelles didascalies à insérer à l'endroit de votre choix dans le texte.</i> » → <i>Par groupes de deux</i></p> <p><u>Différenciation :</u> <i>Pour les enfants en difficulté, on proposera un choix de didascalies à insérer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en commun : chaque groupe lit ses didascalies en associant la gestuelle. → <i>Collectif</i></li> </ul>	<p><i>Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.</i></p> <p><i>Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</i></p>
<p><b>Séance 3 : Acte I Scène 2</b></p>	
<p><b>Objectif : - Replacer les personnages et les didascalies dans une scène</b> - Découvrir un poète et une de ses œuvres</p> <p><b>Replacer les personnages et les didascalies dans le texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer le texte de la scène 2 dans lequel on aura enlevé les noms des personnages et les didascalies.</li> <li>- Distribuer les 12 étiquettes comportant les didascalies et les personnages.</li> </ul> <p><i>Bonjour les enfants. Aujourd'hui, j'ai une mauvaise nouvelle à vous annoncer : cette nuit, les produits détergents ont bombardé notre pays. Nous ne sommes plus libres. J'ai reçu l'ordre d'effacer notre premier mot magique. Regardez-le bien une dernière fois. Fermez les yeux et inscrivez-le en cachette dans un coin de votre tête.</i></p>	

*Madame Palette, est-ce qu'on doit effacer aussi celui du cahier ?*

*On va le recouvrir d'une grosse tache.  
Quand les produits détergents seront repartis, nous gommerons la tache et nous  
retrouverons notre mot magique.*

*S'il n'y a plus de liberté, est-ce que je serai obligé de manger des épinards ?*

*La liberté, c'est plus important qu'un problème d'épinards !*

*Et moi, est-ce que je serai obligé de porter cette horrible étoile qui pèse sur mon cœur ?*

*Je ne sais pas ce que l'avenir nous réserve, mes chers enfants. En attendant, apprenons nos  
tables de multiplication.*

*Deux fois un, deux  
Deux fois deux, quatre  
Deux fois trois, six  
Deux fois quatre, huit  
Deux fois cinq, dix  
Deux fois six, douze  
Deux fois sept, quatorze  
Deux fois huit.*

LA MAÎTRESSE
LA MAÎTRESSE
LA MAÎTRESSE
PETIT BLEU
LES ENFANTS-COULEUR
PETIT ORANGE
PETIT JAUNE
PETIT VERT
Une nouvelle journée d'école commence. Petit jaune a une étoile jaune sur un rond.
(commencent à réciter)
Musique
Elle efface lentement le mot « liberté » au tableau.

**Consigne :** « Par groupes, replacez les personnages et les didascalies à leur place dans le texte. »

→ Par groupes de 3

**Différenciation :**

*Pour les enfants en difficulté, laisser dans le texte :*

*La maîtresse (le 1er) - Petit orange - Petit bleu – Musique - commencent à réciter et ne donner que 8 étiquettes à replacer dans le texte.*

**Mise en commun et confrontation avec le texte**

**Nourrissage culturel :** « Page d'écriture » (Jacques Prévert)

- Projection du film et discussion collective.

*Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances.*

*Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts ...)*



**Séance 4 : Activité décrochée  
Mise en scène des scènes 1 et 2**

**Objectif : - Mettre en scène un extrait d'œuvre théâtrale**

- Distribuer les rôles
- Faire jouer les deux premières scènes en faisant lire ou si cela est possible en ayant fait apprendre le texte au préalable.

*Mettre en place plusieurs ateliers pour travailler :*

- *L'articulation*
- *Le débit*
- *Le volume, la force de la voix*
- *L'intonation*
- *La posture, le regard, la gestualité*

*Dire pour être entendu et compris : mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...)*

**Séance 5 : Acte I Scène 3**

**Objectif : - Produire un texte de type poétique en utilisant une trame**

- Lecture silencieuse de la scène 3 puis relecture magistrale.

**Reprise de la phrase prononcée par madame Palette :**

« Sans jaune, il n'y a plus de soleil et sans soleil il n'y a plus rien ».

- Dessiner un soleil au tableau et y inscrire la phrase au centre.
- Demander de dire ce qui se passera s'il n'y a plus soleil et écrire chaque réponse proposée sur un rayon.

→ Collectif

**Production d'écrit : Jeu d'écriture**

- Proposer la trame d'écriture suivante :

*Sans jaune il n'y a plus de soleil  
Et sans soleil il n'y a plus rien  
Sans ..... il n'y a plus de .....  
Et sans ..... il n'y a plus .....*

**Consigne :** « Par groupes de deux ou trois, vous allez tirer au sort une couleur puis écrire un petit texte à la manière de Madame Palette. »


**Différenciation :**

*Pour les enfants en difficulté, on mettra à disposition des albums sur le thème de la couleur (un album par groupe). Par exemple :*

- *Si la neige était rouge Eric BATTUT*
- *Le piano des couleurs Laure MASSIN*
- *Un bleu si bleu Jean-François DUMOND*
- *Le livre noir des couleurs Menena COTTIN*
- *Comment Pok l'oiseau inventa des couleurs Alain SERRES*
- *La reine des couleurs Jutta BAUER*

*Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.*

*Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes*

<p><b>Mise en commun:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque groupe lit sa production.</li> </ul> <p>Une production collective comportant toutes les productions des groupes sera mise en page à la manière d'un poème lors d'un atelier TICE.</p>	
<p><b>Séance 6 : Acte I Scène 3 (page 16)</b></p>	
<p><b>Objectif :</b> - Questionner une image et la légènder</p> <p><b>Débat à partir de l'illustration de la page 16</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afficher l'image agrandie accompagnée de la phrase : « Au tableau, la maîtresse efface lentement le mot « égalité ».</li> <li>- Relire la phrase en insistant sur le mot « lentement » et en l'encadrant.</li> <li>- Laisser les enfants s'exprimer.</li> <li>- Légènder l'image en utilisant ce qui est dit → Collectif</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ l'air triste de la maîtresse (Pourquoi ?) ;</li> <li>➤ le mot « Liberté » déjà effacé (Quand ? Pourquoi ?) ;</li> <li>➤ le mot « Égalité » en train d'être effacé (Pourquoi ?) ;</li> <li>➤ le mot « Fraternité » encore lisible (Va-t-il être effacé lui aussi ?) ;</li> <li>➤ la robe multicolore de la maîtresse (Cela explique son nom ; elle réunit toutes les couleurs y compris le jaune, le vert et l'orange...) ;</li> <li>➤ ...</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette prise de notes sera reprise individuellement par chaque élève. (importance de garder trace) → Individuel</li> </ul>	<p><i>Participer à des échanges dans des situations diversifiées : organisation du propos et moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements ..)</i></p>
<p><b>Séance 7 : Acte I Scène 4</b></p>	
<p><b>Objectif :</b> - Illustrer un texte en prenant les indices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale de la scène 4.</li> </ul> <p><b>Consigne 1 :</b> « Je vais relire le passage où Petit Rose raconte la scène à laquelle il a assisté. Je vous distribuerai ensuite le texte et vous devrez dessiner cette scène. Vous surlignerez dans votre texte ce que vous avez dessiné. » → Par groupes de deux ou trois.</p>	<p><i>Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : représentations diverses à partir d'un texte entendu.</i></p>

<p style="text-align: center;"><b>PETIT ROSE</b></p> <p>Petit vert, il habite près de chez moi. J'ai tout vu.  Ceux de la police, ils sont venus. Ils ont frappé de grands coups à la porte et ils ont dit : « Sortez un par un ! »  Alors, toute la famille est sortie sur le palier. Le père, la mère, Petit vert et sa petite soeur d'un an. Ils les ont emmenés. La mère de Petit vert pleurait. Le père de Petit vert portait la petite dans ses bras.  Avant de monter dans le camion, Petit vert s'est retourné et m'a fait un signe de la main.  Leur porte est restée ouverte.  Plus tard, je suis entré chez eux. Dans la cuisine , leurs assiettes étaient toujours sur la table, toutes froides.  J'ai vu que la petite soeur n'avait pas eu le temps de finir sa purée.</p> <p><i>Différenciation :</i>  <i>Surligner, dans le texte, les éléments à représenter.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Mise en commun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les productions accompagnées des textes surlignés sont affichées au tableau.</li> <li>- Comparaison des productions et repérage de ce qui a été éventuellement oublié dans chaque dessin.</li> </ul>	
<b>Séance 8 : Acte I Scène 5</b>	
<p><b>Objectifs</b> : - Explorer un champ lexical : les mots « beaux »  - Interpréter un passage du texte en faisant des inférences</p> <p style="text-align: center;"><i>Travail sur le lexique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale de la scène 5.</li> <li>- Relire la phrase prononcée par Petit Rose : « On ne sait pas écrire tous les mots qui sont beaux. »</li> <li>-</li> </ul> <p><u>Consigne</u> : « Individuellement, faites une liste de mots qui sont beaux selon vous. Attention vous êtes limités dans le temps ! » (un temps de sablier : 5 minutes)</p> <p>→ Individuel</p> <p><i>Différenciation :</i>  <i>Proposer une poésie où les élèves pourraient puiser de « beaux » mots.</i></p> <p><b>Le chat et le soleil</b></p> <p>Le chat ouvrit les yeux,  Le soleil y entra.  Le chat ferma les yeux,  Le soleil y resta.</p> <p>Voilà pourquoi, le soir  Quand le chat se réveille,  J'aperçois dans le noir  Deux morceaux de soleil.  <i>Claude Roy</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.</i></p>

### **Le rêve de la lune**

Si la Lune brille  
Quand tu dors,  
C'est pour planter  
Des milliers de soleils pour demain.  
Si tout devient silence  
Quand tu dors,  
C'est pour préparer  
Le chant des milliers d'oiseaux  
Et dorer les ailes des libellules.  
Si la Lune tombe dans tes bras  
Quand tu dors,  
C'est pour rêver avec toi  
Des milliers d'étoiles.  
*Marie Botturi*

### **Liberté**

Prenez du soleil  
Dans le creux des mains,  
Un peu de soleil  
Et partez au loin !

Partez dans le vent,  
Suivez votre rêve ;  
Partez à l'instant,  
La jeunesse est brève !

Il est des chemins  
Inconnus des hommes,  
Il est des chemins  
Si aériens !

Ne regrettez pas  
Ce que vous quittez.  
Regardez, là-bas,  
L'horizon briller.

Loin, toujours plus loin,  
Partez en chantant !  
Le monde appartient  
A ceux qui n'ont rien.  
*Maurice Carême*

### **J'attends**

J'attends la pluie  
dit le désert  
j'attends la paix  
dit le soldat  
j'attends demain  
dit aujourd'hui  
j'attends la nuit  
dit la luciole  
moi aussi dit l'astronome  
moi aussi dit l'étoile  
j'attends le vent  
dit la fleur de pissenlit  
moi aussi dit l'oiseau  
j'attends mon heure  
dit le prisonnier  
moi aussi dit la liberté  
j'attends la paix  
dit le soldat  
tu l'as déjà dit  
je sais dit le soldat  
j'attends un enfant  
dit la mère

*Participer avec pertinence à un échange  
(questionner, exprimer un accord ou un  
désaccord, apporter un complément ...)*

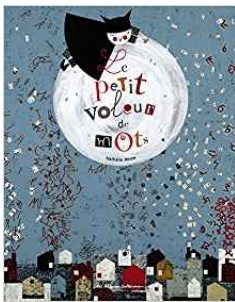
j'attends tout dit l'enfant.  
Hubert Mingarelli

Mettez-vous ensuite d'accord par groupes de 4 pour sélectionner quatre mots. → Par groupes

**Mise en commun:**

- Chaque groupe lit ses quatre mots en justifiant ses choix.  
→ Collectif

Lors d'un moment décroché, les mots retenus seront recopiés sur de jolies étiquettes et iront remplir un bocal intitulé « Mots beaux ». D'autres collections de mots seront constituées par la suite et rempliront de nouveaux bocaux (Par exemple : « Mots d'amour », « Mots drôles »...) Ces mots pourront être utilisés dans des productions d'écrit.



Dans cet album, « Le petit voleur de mots » de Nathalie Minne, le héros collecte des mots dans des bocaux en prenant soin de les étiqueter. C'est en prenant appui sur son histoire que nous avons imaginé l'activité possible autour des « mots beaux ».

**Retour sur les mots effacés**

- Écrire au tableau les 3 mots. Les reprendre l'un après l'autre en faisant expliquer pourquoi ils ont été effacés et les conséquences que cela a engendrées. Les effacer au fur et à mesure de la discussion. (Pour les mots « Liberté » et « Égalité », revenir sur l'image légendée de la séance 6).
- 
- > **Liberté** : Petit Jaune puis Petit Orange, Petit vert et Madame Palette portent une étoile Jaune. Ils sont envoyés au Pays de là-bas ;
- > **Égalité** : Certaines couleurs sont rejetées (discrimination). Cela provoque une dispute entre les enfants-couleur.
- > **Fraternité** : Madame Palette qui porte toutes les couleurs et qui représente donc la grande famille des couleurs est à son tour discriminée.

→ Collectif

**Séance 9 : Acte II Scène 1**

**Objectifs** : - Produire un dessin lors d'une écoute active  
- Comprendre les implicites d'un texte

- Distribuer le dessin de la silhouette de Madame Acétone.



**Consigne** : « Je vais lire la didascalie qui décrit un nouveau personnage de l'histoire. Au fur et à mesure de la lecture, vous « habillerez » ce personnage en dessinant. »

→ Individuel

Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : représentations diverses à partir d'un texte entendu.



<p><b>Mise en commun:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques dessins significatifs ainsi que le texte agrandi sont affichés au tableau.</li> <li>- Collectivement, on compare le texte avec les dessins : surlignage dans le grand texte des éléments qu'il fallait dessiner et repérage dans les dessins de ceux qui ont été effectivement dessinés et/ou de ceux qui ont été oubliés.</li> <li>- Découverte de l'image de Madame Acétone dans le livre et comparaison avec les productions des élèves. → Collectif</li> </ul> <p><b>Relevé des implicites</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire lire la scène en distribuant les rôles : l'enseignant tient le rôle de Madame Acétone, quatre élèves tiennent les rôles de Petit Bleu, Petit Rose, Petit Noir et Petit Rouge, la classe entière tient le rôle des enfants-couleur. → Collectif</li> <li>- Distribuer une feuille sur laquelle sont reprises les répliques suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Madame Acétone : « <i>Même l'air qu'on respire est saturé de jaune. Pouah !</i> »</li> <li>➤ Petit Bleu : « <i>Vous avez dit : « Qu'est-ce que je viens de dire-pointe ta ligne... »</i> »</li> <li>➤ Madame Acétone : « <i>Mitraillette on la garde, c'est une exception.</i> »</li> <li>➤ Madame Acétone : « <i>Il est définitivement interdit d'avoir des plantes vertes à la maison.</i> »</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Consigne :</b> « <i>Sous chacune de ces répliques, écrivez une phrase pour expliquer pourquoi le personnage dit cela.</i> » → Par deux</p> <p><u>Différenciation :</u> <i>Proposer plusieurs phrases-réponses pour aider les élèves à lever chaque implicite.</i></p> <p><b>Mise en commun:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque groupe lit ses réponses.</li> <li>- Discussion collective et justification par un retour sur le texte.</li> </ul>	<p><i>Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : recherche et surlignage d'informations.</i></p> <p><i>Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances.</i></p>
<p><b>Séance 10 : Activité décrochée Travail sur le lexique</b></p>	
<p><b>Objectifs :</b> - Travailler le lexique des mots en « ette » - Trouver un synonyme ou une définition d'un mot</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprendre la réplique de Madame Acétone : « <i>Pour galipette vous direz gymnastique créative ! Pour casquette vous direz couvre-chef !</i> »</li> </ul> <p><b>Consigne :</b> « <i>Faites une liste des mots en « ette » que vous connaissez. Attention vous êtes limités dans le temps !</i> » (un temps de sablier : 5 minutes) → Individuel</p> <p><u>Différenciation :</u> <i>Donner une ou deux photocopies de pages de dictionnaires avec des mots qui se terminent par -ette pour permettre la collecte de mots.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en commun : tous les mots trouvés sont écrits au tableau.</li> </ul> <p><b>Consigne :</b> « <i>Par deux, choisissez quatre mots parmi ceux écrits au tableau. Pour chacun, écrivez un autre mot ou une petite phrase pour faire deviner aux autres le mot choisi.</i> »</p>	<p><i>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.</i></p> <p><i>Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les productions sont redistribuées dans la classe.</li> <li>- Chaque équipe doit deviner les mots choisis par une autre équipe.</li> <li>- Chaque mot deviné rapporte un point à l'équipe qui a trouvé et un point à l'équipe qui a proposé le synonyme ou la définition.</li> <li>- Comptage des points.</li> </ul>	
<b>Séance 11 : Acte II Scène 2</b>	
<p><b>Objectif : - Faire émerger les idées essentielles par le titrage de certains passages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du début de la scène 2 jusqu'à « C'est noté ? »</li> </ul> <p><u>Consigne</u> : « Faites la liste de tous les interdits depuis l'arrivée de Madame Acétone. → Par groupes</p> <p><b>Mise en commun:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il est interdit de : parler, bouger, rêver, utiliser des mots en « ette », avoir des plantes vertes, rire, sourire, sauter, crier, élever des poissons rouges.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer le texte de la scène 2 où des blocs auront été encadrés : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lorsque les enfants-couleur emploient des mots en « ette » ;</li> <li>➤ lorsque les enfants-couleur réclament le retour de leurs camarades et de Madame Palette ;</li> <li>➤ lorsque les enfants-couleur tutoient Madame Acétone ;</li> <li>➤ lorsque les enfants-couleur encerclent Madame Palette.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Consigne</u> : « Par groupes de 2, titrez les blocs encadrés pour montrer l'attitude des enfants-couleur. → Par groupes de 2</p>	<p><i>Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : repérer des informations.</i></p> <p><i>Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : titres de paragraphes.</i></p>

**ACTE II Scène 2**

Un nouveau cours commence

**MADAME ACÉTONE**

Nous allons faire une petite diète. Écrivez : « Il est définitivement interdit de rire, de sourire, de sauter, de crier. » Point. Plus loin, écrivez : « Il est interdit d'élever des poissons rouges, même tout rouges, dans son appartement. » Point. C'est noté ?

**LES ENFANTS-COULEURS**

Vous allez trop vite, on n'a pas le temps de noter !

**MADAME ACÉTONE**

Où se réveille et on sait, bande de fainéants, bons à rien, futurs ghibers de potence !

**PETIT BLEU**

Vieille brochette qui vaux pas tripette !

**PETIT NOIR**

Madame, madame la maîtresse en chef...

**LES ENFANTS-COULEURS**

Serpent à lunettes ! Cœur d'allumette ! Malette à sornettes !  
Serpent à lunettes ! Cœur d'allumette ! Malette à sornettes !

**PETIT BLEU**

Des castagnettes.

**PETIT NOIR**

... est-ce qu'on met un point après « appartement » ?

**MADAME ACÉTONE**

C'est bien ce que je pensais. Avec les fortes têtes, nous avons un traitement spécial.

Elle sort d'une poche une gomme glissante et la brandit devant les enfants-couleurs.

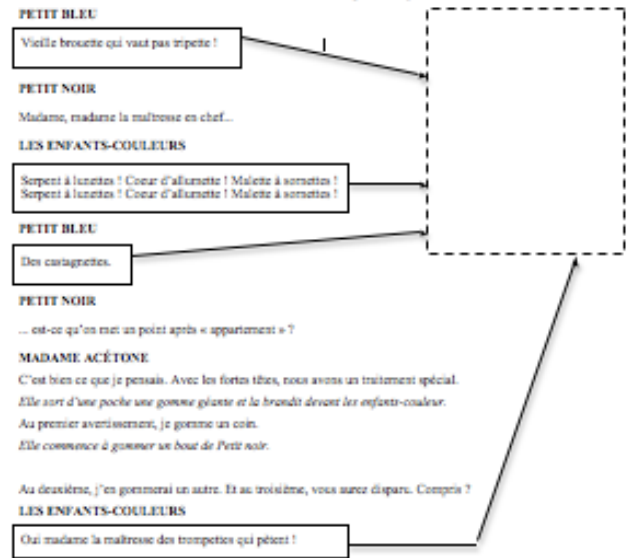
Au premier avertissement, je gomme un coin.

Elle commence à gommer un bout de Petit noir.

Au deuxième, j'en gommerai un autre. Et au troisième, vous aurez disparu. Comptez ?

**LES ENFANTS-COULEURS**

Où madame la maîtresse des trompettes qui péter !



**MADAME ACÉTONE**

Comme vous voyez, je vais tout vous gommer ! En rang par deux on va commencer...

**PETIT BLEU**

Où s'en fiche de votre gomme.

**PETIT NOIR**

Rendez-nous Petit jaune !

**PETIT ROSE**

Rendez-nous Petit vert !

**PETIT ROUGE**

Rendez-nous Petit orange, c'était mon ami et je ne peux vivre sans lui !

**PETIT NOIR**

Rendez-nous le poisson rouge !

**PETIT BLEU**

Rendez-nous madame Palette, avec elle, apprendre c'était chouette !

**PETIT ROSE**

Rendez-nous nos mots en « ote » !

**LES ENFANTS-COULEURS**

Bicyclette-giroscopie-navette-cacahouïte ! Castagnettes-trompette-aloaïtie-ervette !

**PETIT ROUGE**

Rendez-nous nos plantes vertes !

**LES ENFANTS-COULEURS**

Nos géraniums, nos papayers, nos hibiscus !

Madame Acétone les regarde méchamment en pointant sa gomme comme un revolver.

**MADAME ACÉTONE**

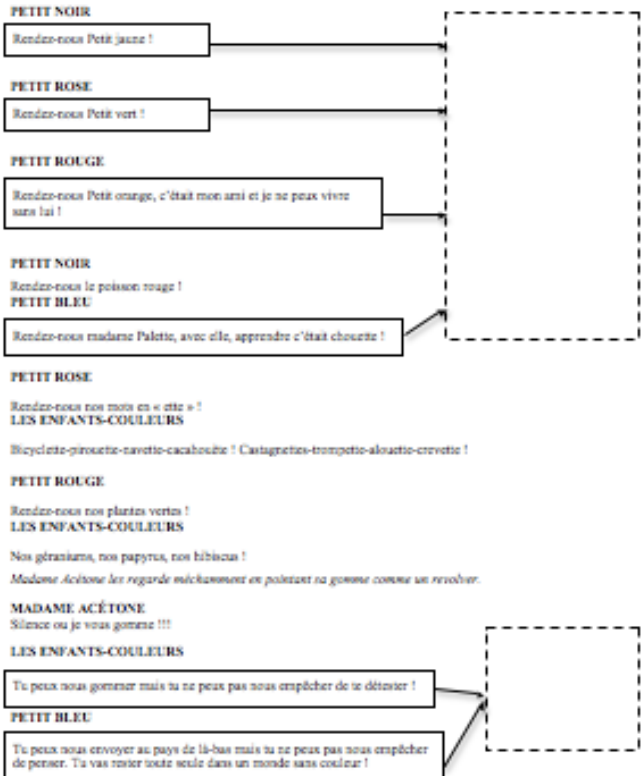
Silence ou je vous gomme !!!

**LES ENFANTS-COULEURS**

Tu peux nous gommer mais tu ne peux pas nous empêcher de te détester !

**PETIT BLEU**

Tu peux nous envoyer au pays de là-bas mais tu ne peux pas nous empêcher de penser. Tu vas rester toute seule dans un monde sans couleur !



Les enfants-couleur encerclent madame Acétone qui choisit de prendre la fuite.



**Différenciation :**

Pour les enfants en difficulté, on proposera les étiquettes-titres en y glissant ou pas quelques intrus.

**Mise en commun:**

- Chaque groupe lit ses propositions de titrage.
- Discussion collective pour faire ressortir les réponses suivantes :
  - les enfants-couleur bravent les interdits en employant des mots en « ette » ;
  - les enfants-couleur se rebellent contre les actions du NGP en revendiquant le retour de leurs camarades et de leur maîtresse ;
  - les enfants-couleur manquent de respect à Madame Acétone en la tutoyant ;
  - les enfants-couleur deviennent menaçants en encerclant Madame Acétone et en la faisant fuir.

**Séance 12 : Acte II Scène 3 et épilogue**

**Objectif :** - Découvrir un moment marquant de l'Histoire

- Lecture de la scène 3 et de l'épilogue
- Réactions des enfants et discussion collective.

**Nourrissage culturel :**

- Projection du film « L'étoile jaune »



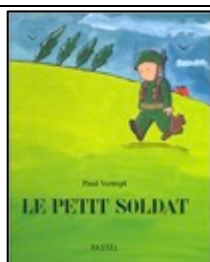
- Discussion collective et informations complémentaires données par l'enseignant.

*Repérer quelques périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.*

**Des œuvres littéraires en réseau autour du thème de la guerre (pour les C2)**



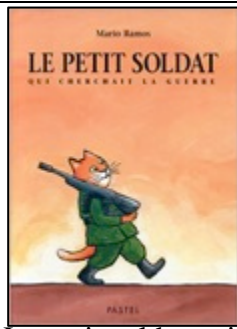
La guerre  
Anaïs Vaugelade



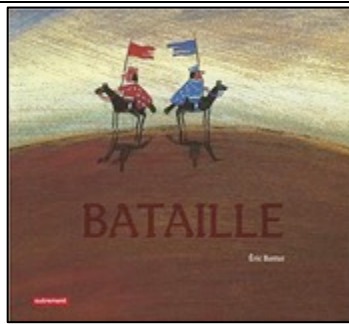
Le Petit Soldat  
Paul Verrept



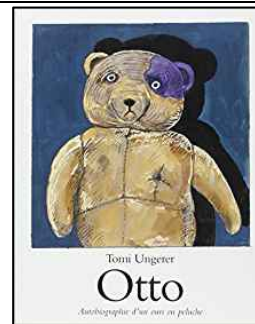
Flon-Flon et Musette  
Elzbieta



Le petit soldat qui cherchait  
la guerre  
Mario Ramos



Bataille  
Eric Battut



Otto  
Tomi Ungerer