



L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION DANS UNE CLASSE DE CP

Sophei Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Mars 2018

Elaborer une représentation mentale de la situation évoquée

Intégrer les informations les unes après les autres

Comprendre

Les mettre en relation en combinant les informations explicites et implicites à ses propres connaissances

Vérifier sa compréhension et la modifier

Quelques constats



CONFÉRENCE | LIRE COMPRENDRE
DE CONSENSUS | APPRENDRE

#LireEcrireCP

- Une approche écologique, pas expérimentale
 - 131 enseignants et 2507 élèves (début et fin de CP)
 - 60 enseignants-chercheurs de 13 universités
 - 190 enquêteurs pour observer trois semaines entières
 - Une centaine d'étudiants (financement DGESCO) pour évaluer les élèves individuellement

Roland Goigoux
Les pratiques enseignantes pour soutenir l'apprentissage initial de la lecture

CONFÉRENCE DE CONSENSUS

Quelques constats

L'effet classe est moindre en compréhension : un marquage social très important.

La pédagogie de la compréhension est assez faible :

- Une pédagogie moins investie
- Des enseignants moins bien outillés

7H22 pour l'enseignement du lire et écrire par semaine

- **3H11** code

- **1H08** : 25 minutes pour les tâches écrites individuelles et 30 minutes pour les tâches orales portant sur l'élaboration du sens / 0 minute pour la moitié des classes de l'expérimentation



Deux types de situations pour travailler la compréhension

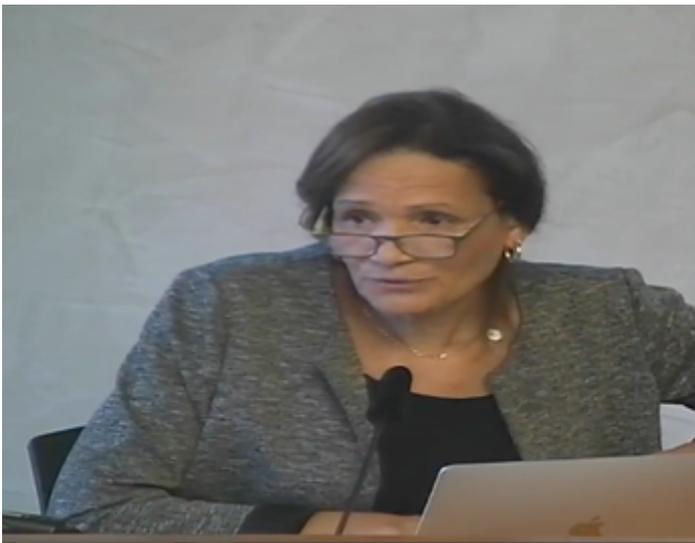
Les textes lus par l'enseignant à haute voix	Les textes lus silencieusement par les élèves
<p>Textes complexes, textes résistants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Longueur du texte• Connaissances lexicales étendues• Implicite fort et marqué• Connaissances culturelles importantes	<p>Textes simples, plus accessibles :</p> <ul style="list-style-type: none">• Textes plus courts• Plus aisé à décoder• Plus simple du point de vue des langues• Plus simple au niveau des référents culturels

Les 9 tâches
de
compréhension
des classes
de CP

LiRe
et
ÉCRIRE

Rapport de recherche

ÉTUDE DE L'INFLUENCE DES PRATIQUES
D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE
SUR LA QUALITÉ DES PREMIERS APPRENTISSAGES



Marie-France Bishop
IFE Lyon 13 novembre 2017

[Marie-France Bishop Durée et tâches de compréhension.mp4](#)

« L'absence d'enseignement de la compréhension au CP renforce les difficultés au cycle 3.

Il n'est pas possible de penser que la compréhension se construit en maternelle, puis qu'on peut faire une pause au cycle 2, pour la reprendre au cycle 3. »

- **C1** – Définir ou expliciter une intention de lecture
- **C2** – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

Les hypothèses

- **C3** – Décrire, commenter une illustration
- **C4** – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C5** – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
- **C6** – Rendre explicite une information implicite
- **C7** – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations

L'explicitation

C6 et C7 : totalement absentes dans la moitié des classes

- **C8** – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C9** – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

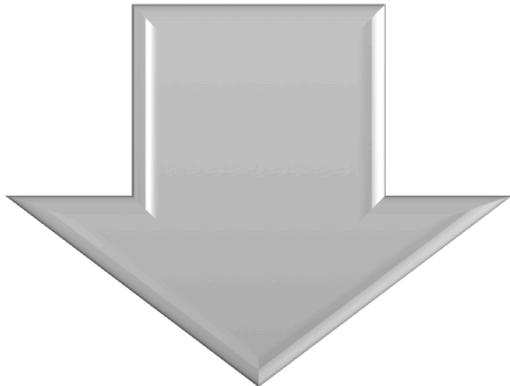
Les tâches liées à l'écriture

C8 : près de la moitié du temps de la compréhension

Des constats



Les tâches que l'on **rencontre majoritairement** sont celles qui ne font pas progresser les élèves.



Les tâches qui font le plus progresser les élèves sont celles que l'on **rencontre le moins**.

Sylvie Cèbe



Roland Goigoux



Les dispositifs les plus efficaces :

- prévoient des discussions systématiques, guidées par l'enseignant.e, pour favoriser un traitement en profondeur du texte étudié ;
- font réaliser aux élèves des tâches cognitives de haut niveau (inférer, raconter...) ;
- accordent une attention permanente au développement du vocabulaire.

Enseigner la compréhension, c'est :

Elaborer une représentation mentale cohérente du texte (déployer le texte)

Enseigner à faire des inférences et à contrôler sa lecture

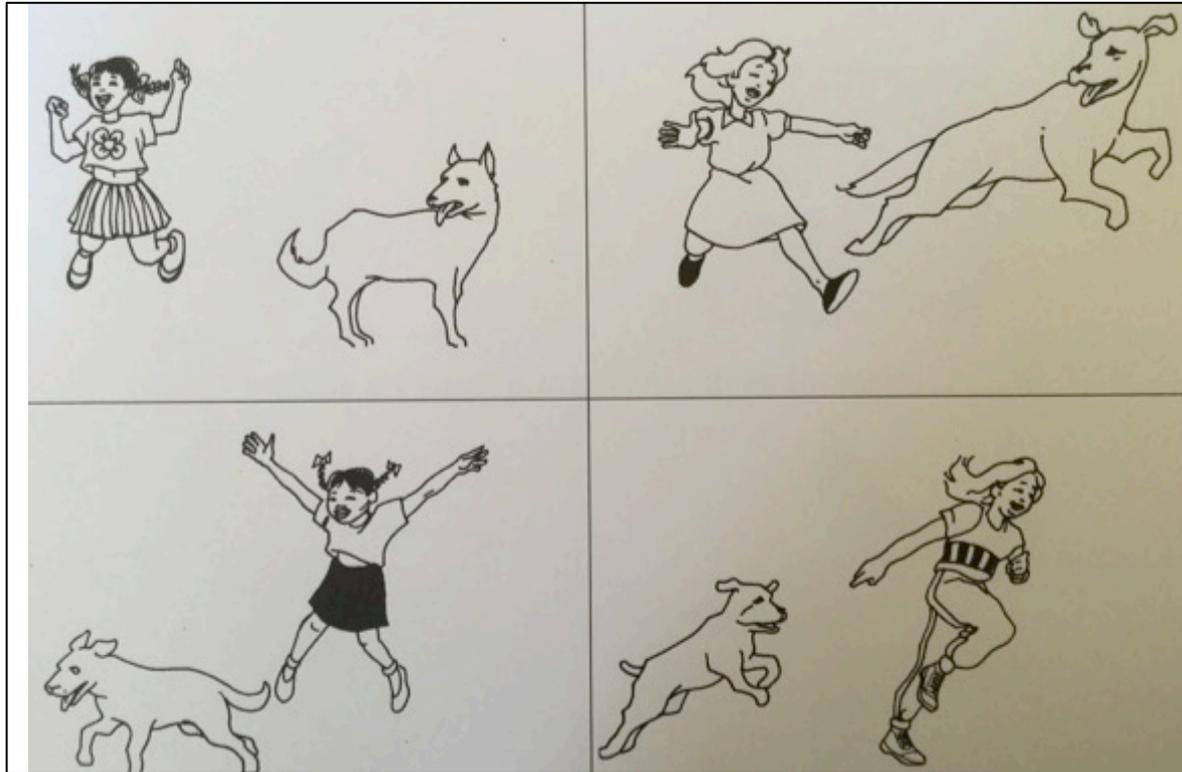
Favoriser l'engagement actif des élèves dans la recherche du sens : échanges, débats, rappels de récits

Rendre visible l'activité de compréhension et enseigner des stratégies

Faire de l'enseignement des compétences langagières (lexique, syntaxe) un objectif prioritaire

Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre

Elaborer une représentation mentale cohérente du texte



Se construire une représentation mentale de ce qui est lu



Roland Goigoux septembre 2015

« Un tiers des élèves ne comprennent pas des textes lus à haute voix par le maître. Il faut donc travailler le décodage mais aussi les habiletés phonologiques et **la compréhension des textes entendus.**

« La mise en parenthèse au CP d'une pédagogie de la compréhension qui existait en maternelle et qui reprendra trop tard au CE2 semble préjudiciable aux élèves » .

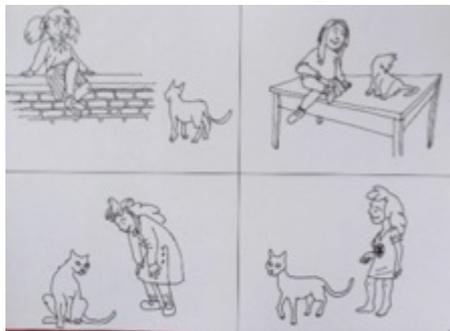


Selon Serge Boimare, 2 élèves sur 3 en difficulté ont une faiblesse de la "capacité imageante".

"Faiblesse de la capacité imageante", cela veut dire que la pensée n'arrive pas à être alimentée par des représentations de qualité suffisante pour que s'amorce le travail de réflexion : les représentations peuvent être trop pauvres, être figées, être accaparées par des préoccupations personnelles...

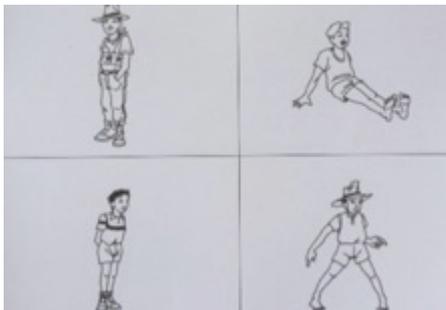
→ Pour travailler la compréhension des phrases aux structures syntaxiques variées

Structure complexe



Non seulement la fille est assise mais le chat aussi.

Double négation



Le garçon n'a ni chapeau ni chaussures.

Traitement du pronom

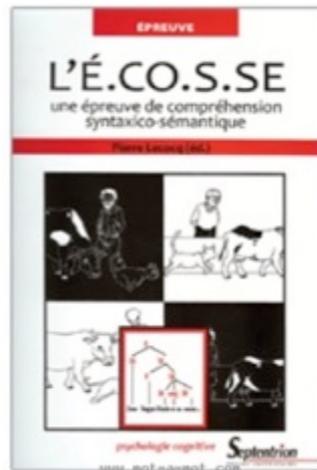


La vache les regarde.

Voix passive



Le landau est poussé par le monsieur.



Avant de lire un texte à haute voix, donner la consigne de lecture :

→ Raconter, dessiner, écrire ce qu'on a compris

Les
personnages

Les lieux

Le problème

L'évolution
entre la fin
et le début



Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignant

Donner une consigne de lecture avant de lire le texte à haute voix

Exemple - Repérer :

- Les animaux et leurs différentes désignations
- Les lieux
- Le moment

Lire le texte à haute voix puis échanger en construisant une carte mentale ou un tableau des premiers éléments du texte.



Qu'il faisait bon dans la campagne ! C'était l'été. Les blés étaient dorés, les forêts et les prairies verdoyaient. Dans un fossé, une cane s'était abritée pour couvrir. Elle trouvait le temps long. Enfin, un œuf après l'autre craqua et les canetons sortirent la tête : « Pip, pip. » Les petits sortaient de la coquille et regardaient de tous côtés. « Est-ce que vous êtes tous là ? dit la cane. Non, le plus grand œuf est encore entier. Il lui en faut, du temps ! »

Une vieille cane passait par là.
« Regardez cette jolie couvée, lui dit la mère. Mais celui-ci ne se décide pas à éclore !
– Montre-moi ça, dit la vieille. C'est sûrement un œuf de dinde. Tu devrais le laisser.
– Je veux tout de même le couvrir encore un peu, au point où j'en suis. »
Enfin, l'œuf se brisa. « Pip, pip », dit le petit en roulant dehors. Il était si grand et si laid que la cane fut bien étonnée. « Quel caneton, dit-elle, il ne ressemble à aucun autre ! »

Le lendemain, la cane les emmena tous nager. Les canetons plongèrent l'un après l'autre, même l'affreux gros gris. « Non, ce n'est pas un dindonneau, s'exclama la mère. Voyez comme il sait se servir de ses pattes ! C'est bien mon petit. Venez, je vais vous présenter aux autres canards. »

Ecouter une nouvelle scène de la pièce de théâtre lue à haute voix par l'enseignante



Dessiner la nouvelle maitresse telle qu'elle est décrite

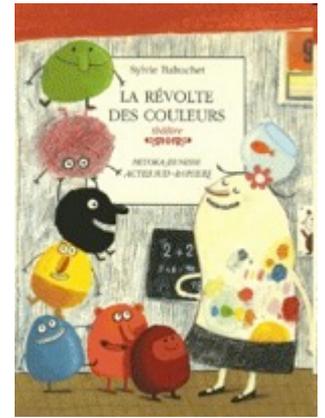


Afficher tous les dessins puis échanger collectivement



Relever les éléments descriptifs dessinés respectés au regard du texte projet.

Une nouvelle maîtresse, madame Acétone, entre dans la classe. Elle porte une cagoule d'où l'on ne voit que ses lèvres peintes en rouge agressif et ses lunettes de soleil. Elle porte une blouse blanche comme une infirmière. Elle efface le tableau puis sort un spray de son tablier et en vaporise ses mains.



CE1 Maryline Cortes
La révolte des couleurs



Ecouter une fable lue à haute voix par l'enseignant



Dessiner ce qu'on a compris et mémorisé du texte entendu

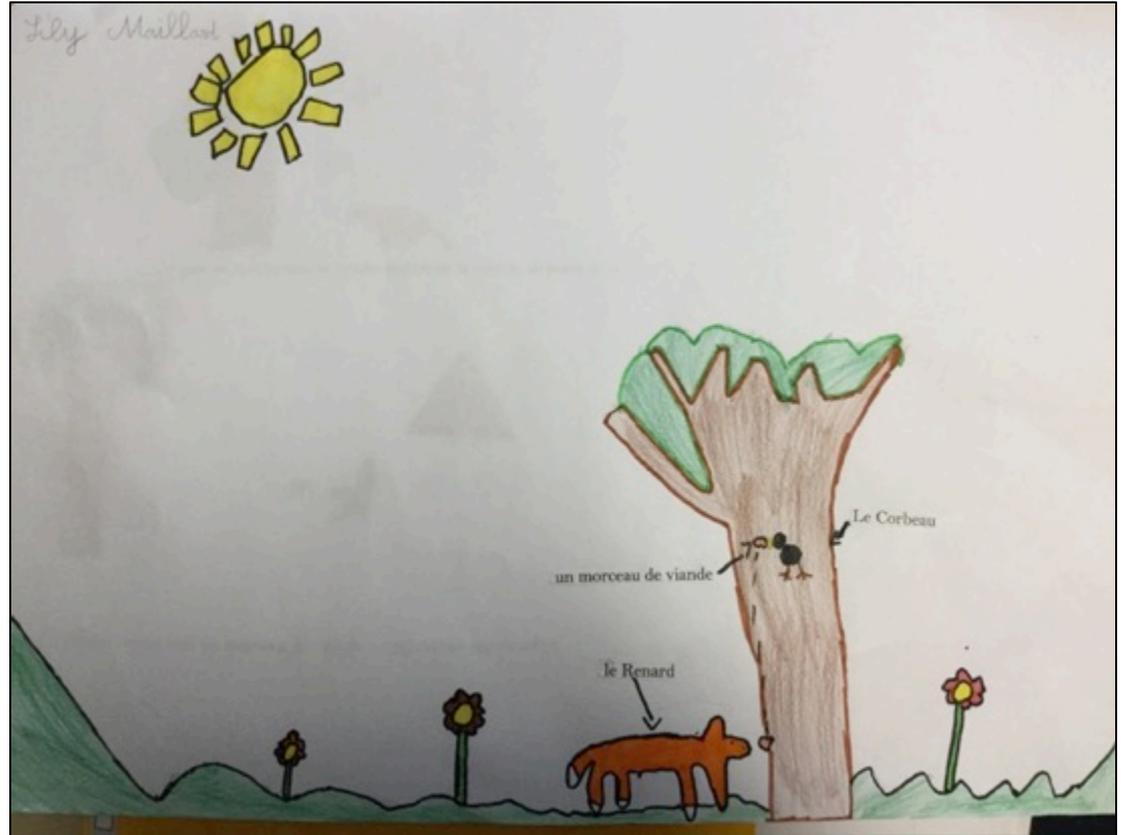


Légender son dessin en sélectionnant, dans la fable, des mots, des groupes de mots ou des phrases



Afficher différentes productions et échanger autour de la morale

Le corbeau et le renard - Esope



CE1- CE2 Ecole Marie Curie - Pégomas

Emilie Hubert CE1



perché sur un arbre.

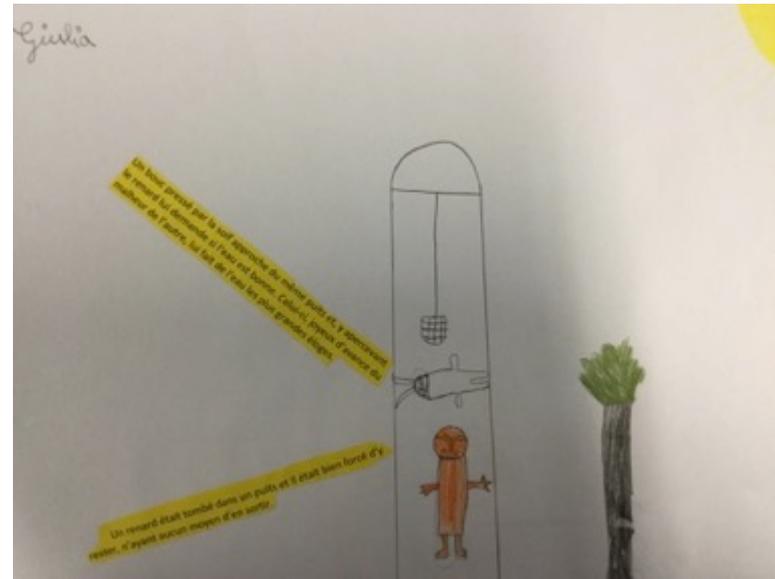
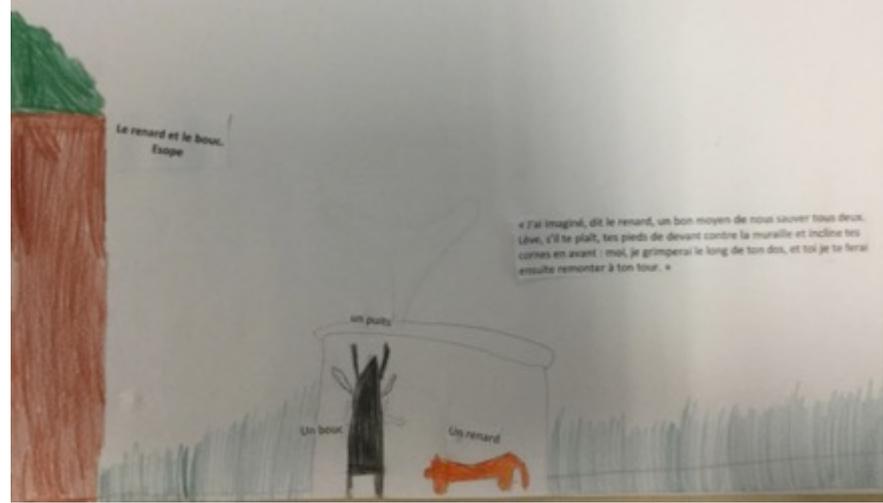
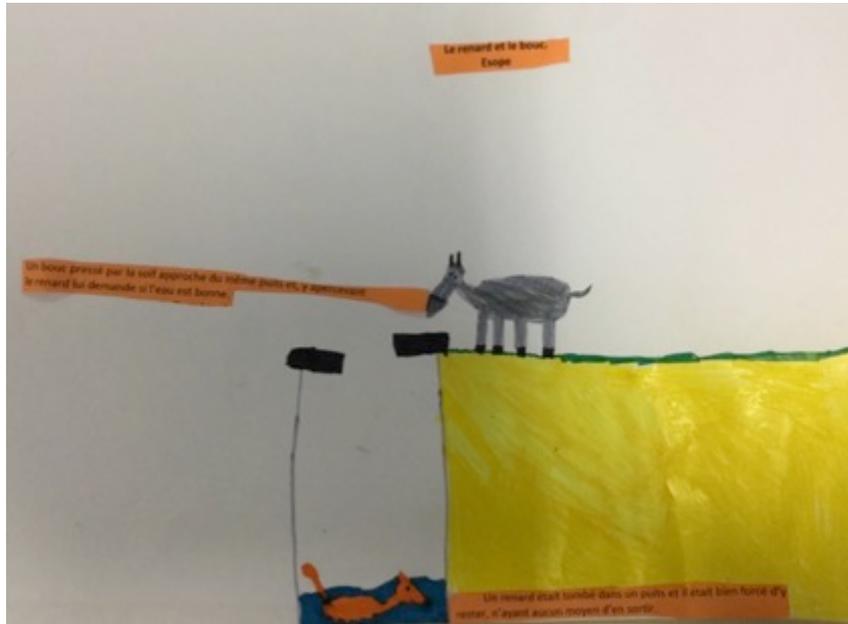
Un corbeau, ayant volé un morceau de viande,



Un renard l'a aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande,



Le renard et le bouc - Esope

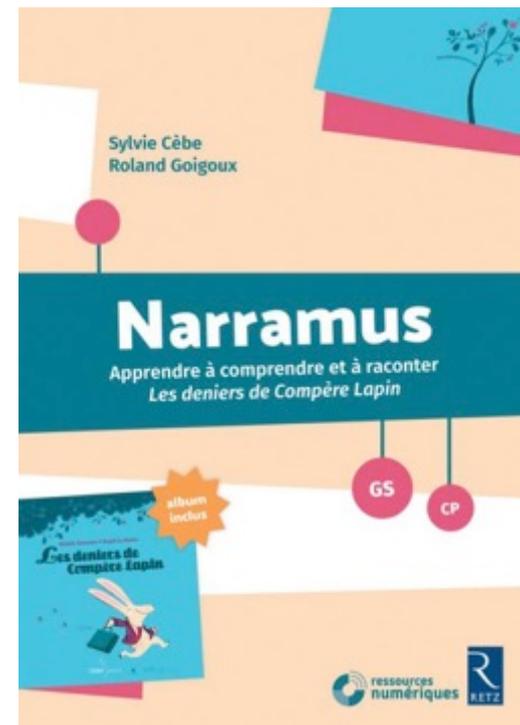


Aider les élèves à construire des compétences narratives en réception

Sur le plan cognitif, la compréhension d'un récit lu à haute voix par un adulte suppose que l'enfant, en fonction du but qu'il se donne, **mette en relation les énoncés entendus avec ses connaissances antérieures**. Il construit ainsi une représentation mentale au terme d'un processus itératif d'intégration des informations nouvelles aux informations anciennes.

Une attention particulière :

- **Aux intentions des personnages**
- **À la cohérence d'un récit**





CP-CE1 Véronique Gazagnaire Les deniers de Compère Lapin Séance 1
Ecole Toreilles Vence

Evaluer la compréhension de textes entendus



2. Comprendre un texte lu et manifester sa compréhension en répondant à des questions.

Dire : « Tu vas entendre une histoire lue par une personne. Il faut essayer de bien la comprendre parce qu'ensuite je te poserai des questions. Il faudra que tu répondes pour que je sache ce que tu as compris de l'histoire. »

La sorcière Gribouille

Il était une fois une sorcière qui s'appelait Gribouille. Elle n'aimait pas les chats, mais alors pas du tout !
Quand elle voyait un chat, elle ne pouvait s'empêcher de dire son mot magique, « Chabada », ce qui transformait le chat en un autre animal.
Quand elle voyait un chat gris, elle disait « Chabada et souris tu seras ! », et voilà une souris grise.
Quand elle voyait un chat blanc, elle disait « Chabada et mouton tu seras », et voilà un mouton blanc !
Quand elle voyait un chat noir, elle disait « Chabada et corbeau tu seras » et voilà un corbeau noir !
Un jour, elle aperçut un chat rayé et lui dit « Chabada et TIGRE tu seras. »
Et là, le tigre se jeta sur la sorcière et la dévora toute entière !

Questions

Pourquoi la sorcière transforme-t-elle les chats ?

.....
.....

Comment la sorcière fait-elle pour transformer les chats ?

.....
.....

Pour transformer le chat rayé, pourquoi la sorcière choisit-elle un tigre ?

.....
.....

Est-ce que tu penses que la sorcière a eu une bonne idée (quand elle a transformé le chat en tigre) ? Peux-tu me dire pourquoi ?

Le bel oiseau et la pluie

C'est la saison sèche.

Les arbres n'ont plus une seule feuille.

Les hommes et les animaux ont très soif. Ils partent à la recherche de l'eau jusqu'à la tombée de la nuit.

Soudain, un bel oiseau aux plumes d'or s'envole et va percer un énorme nuage.

Des éclairs fendent l'air. La pluie se met à tomber pendant plusieurs jours.

Enfin, il y a de l'eau pour tout le monde.

Les animaux sont heureux.

Les enfants se baignent dans les ruisseaux.

Et tous les soirs avant de s'endormir, les hommes se souviennent avec bonheur de ce qui a fait revenir la pluie.

Questions

Au début de l'histoire, que cherchent les hommes et les animaux ?

.....

Comment l'oiseau a-t-il fait revenir la pluie ?

.....

Pourquoi, à la fin de l'histoire, les animaux sont-ils heureux ?

.....

De quoi les hommes se souviennent-ils ?

.....

Enseigner à faire des inférences et à contrôler sa lecture



L'influence de la théorie de l'esprit

- ✓ La théorie de l'esprit consiste à attribuer des états mentaux aux autres (Astington, Harris et Olson, 1988).
- ✓ La compréhension de la théorie de l'esprit facilite le développement de la compréhension en lecture.
- ✓ Pour comprendre, les lecteurs doivent considérer à la fois leur propre pensée et les états mentaux des personnages (leurs connaissances, leurs émotions, leurs intentions et leurs croyances), pour faire des inférences sur les motifs qui sous-tendent les actions des personnages (Shanahan et Shanahan, 1997).
- ✓ Les élèves qui comprennent mal traitent insuffisamment les motivations internes des personnages : ils se concentrent sur leurs actions et ne déduisent pas les raisons (Cain et Oakhill, 1999 ; Laing et McCloskey, 1995 ; Rapp et al., 2007 ; Shanahan et Shanahan, 1997).

Le traitement insuffisant des motivations internes des personnages



Comprendre un récit en profondeur

S'interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont

De faire ce qu'ils font

De dire ce qu'ils disent

De penser ce qu'ils pensent

De croire ce qu'ils croient

De ressentir ce qu'ils ressentent

Savoir que le lecteur sait des choses que le personnage ne sait pas

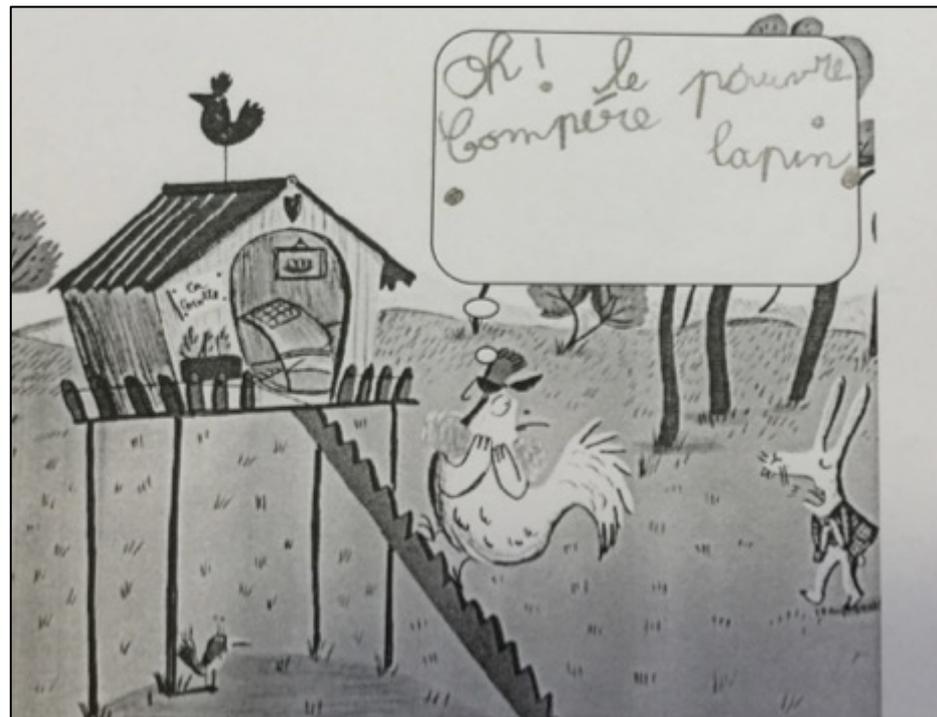
Comblers les blancs

Imaginer ce que les personnages pensent

Les états mentaux des personnages



CPCE1 Véronique Gazagnaire



6) J'ai quatre pieds mais je ne marche pas.

Je suis : une chaise

7) Grâce moi, tu es plus grande mais tu peux aussi avoir mal aux pieds si je suis neuve.

Je suis : une botte

8) Si tu me casses, il y aura de l'eau partout et deux habitants vont mourir.

Je suis : un local de poissons

9) On m'ouvre pour rester au sec.

Je suis : le parapluie

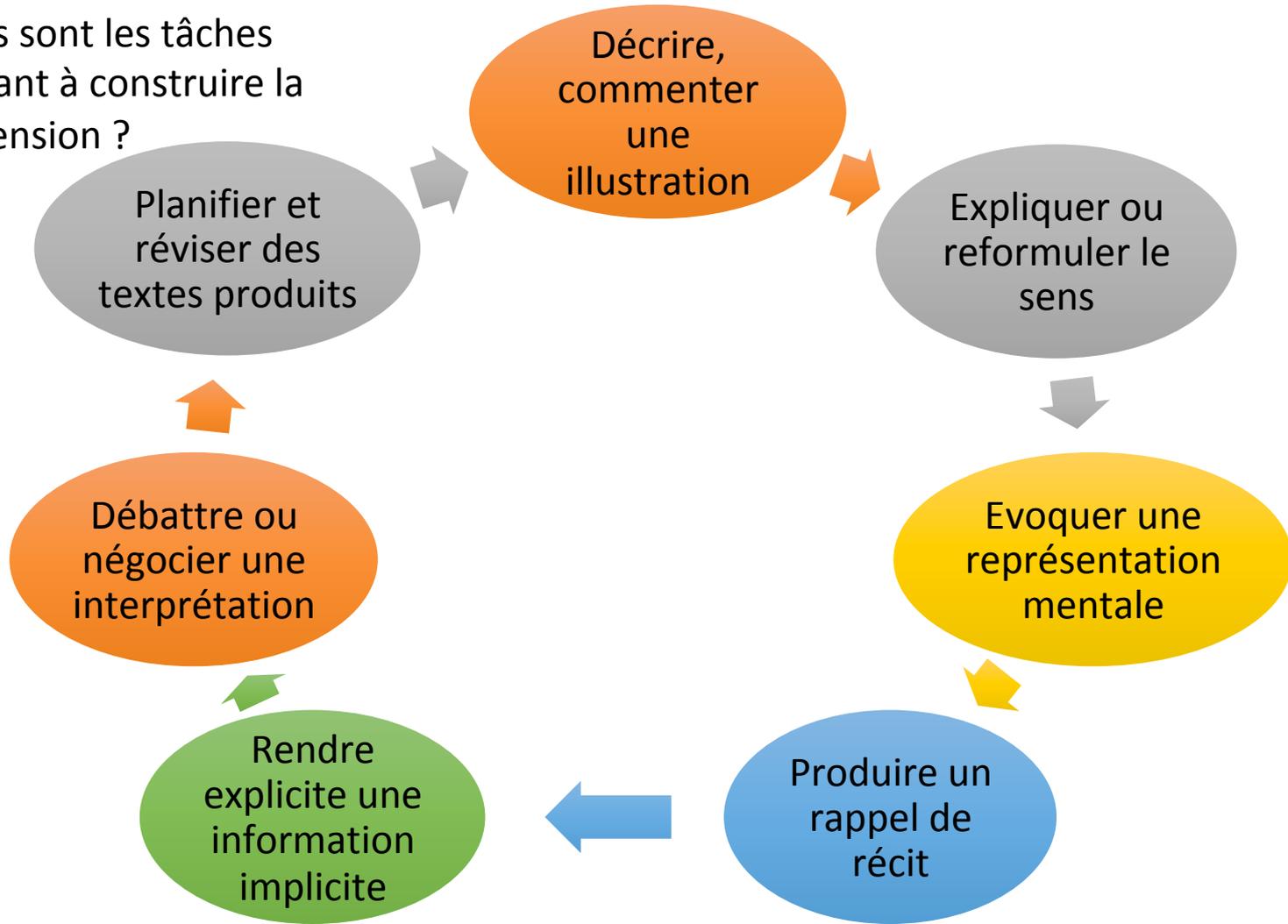
10) Avec moi, on peut faire le tour du monde sans sortir de chez soi.

Je suis : la globe terrestre

Favoriser l'engagement actif des élèves dans la recherche du sens



1/ Quelles sont les tâches orales visant à construire la compréhension ?



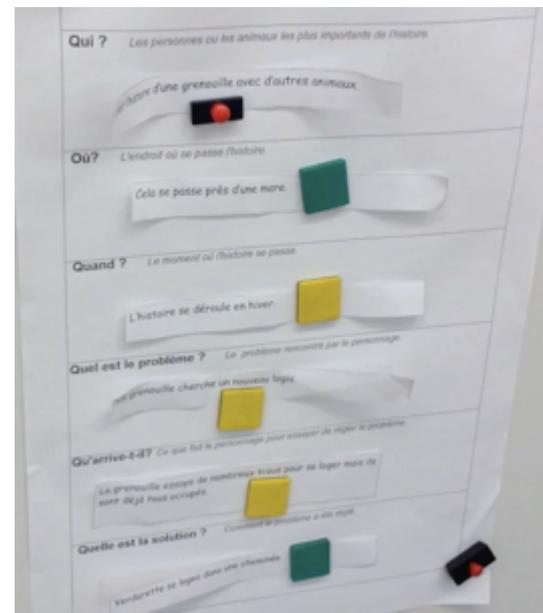
2/ Soutenir le rappel de récit par une représentation de l'histoire

La carte
de récit

- Construire l'ossature du texte
- Lever les incompréhensions
- Mieux comprendre l'histoire

Le plan
de récit

- Représenter l'histoire
- Mieux la comprendre



Construire le plan de récit d'une histoire :

- Comprendre
- Raconter (rappel de récit)

1

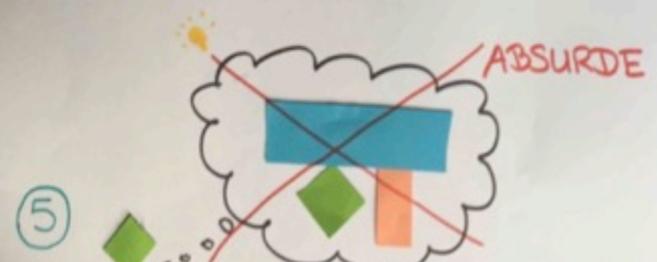
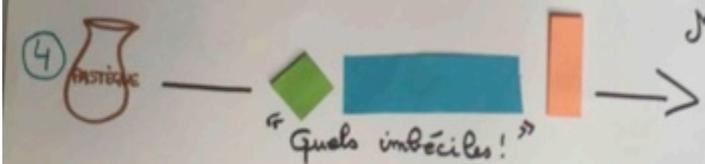
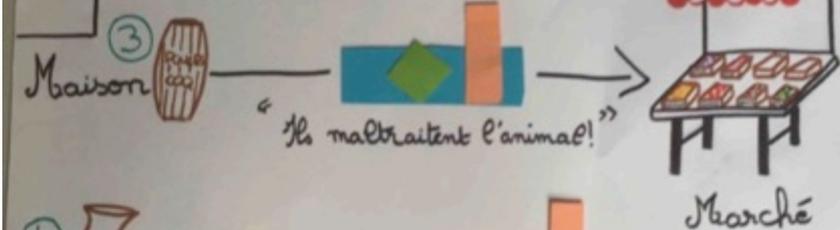
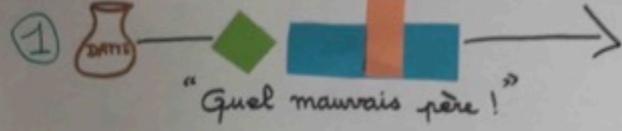
Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :
-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.
-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfle ses babouches et remet en place son bonnet.

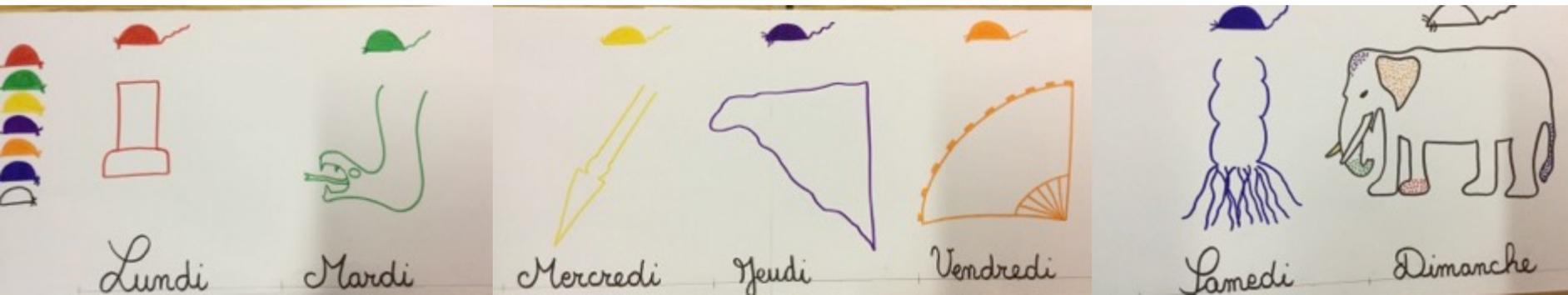


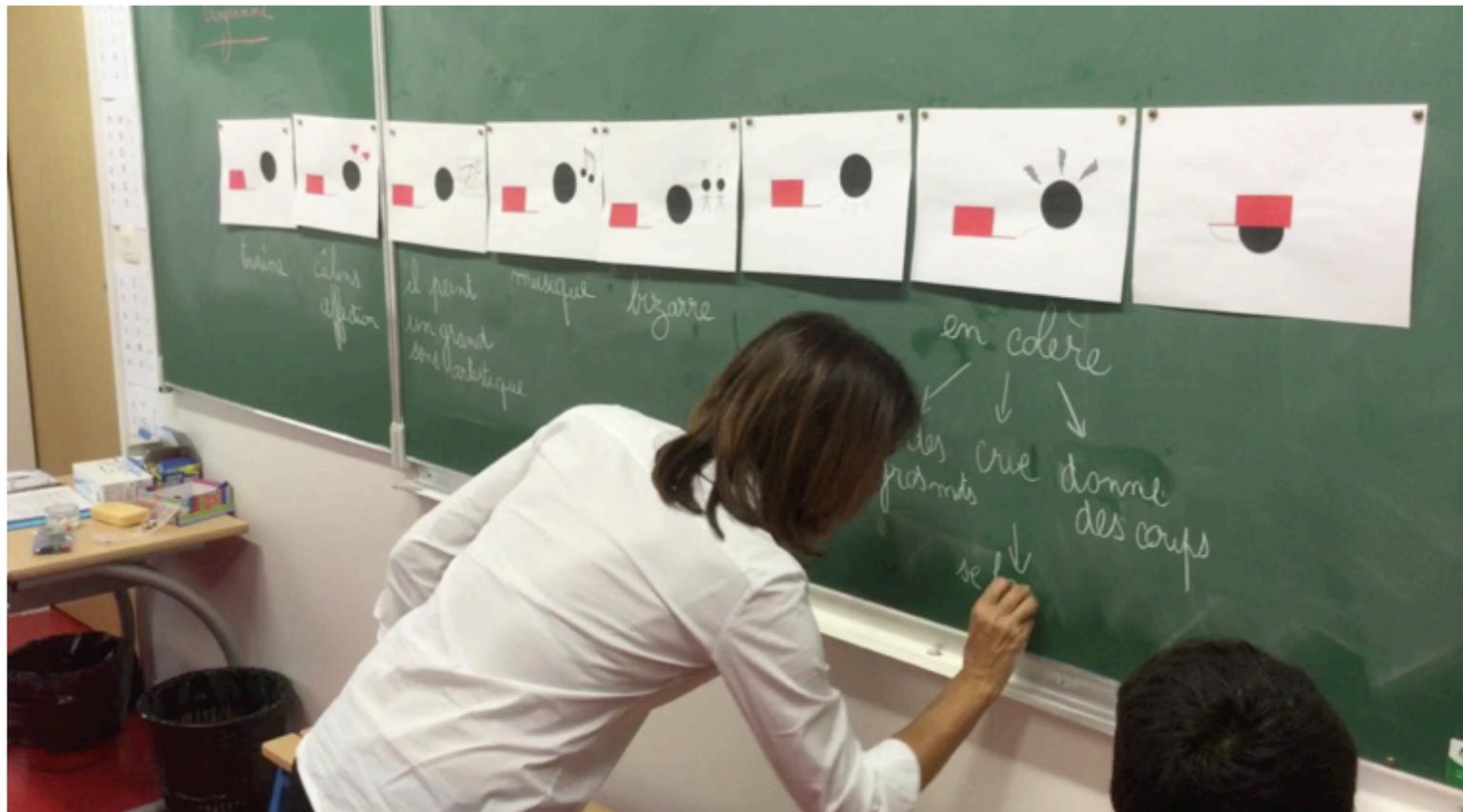
2

Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.
Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.

NA SREDDINE







Film Maryline Cortes CE1 – La petite casserole d'Anatole

Conduire un tour de cercle pour raconter

En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

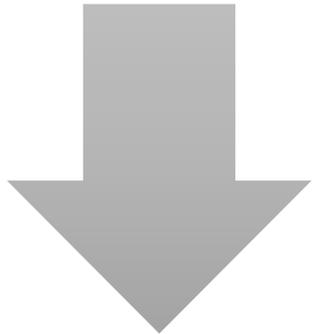
Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?



Un tutorat



Placer un enfant
souffleur derrière
chaque élève du
tour de cercle

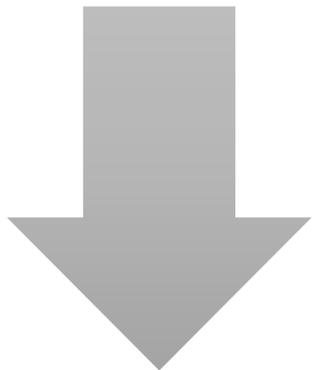


Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?



Une
attention
soutenue

Désigner **au hasard**
les élèves placés
dans le tour de
cercle afin qu'ils
poursuivent
l'histoire



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?



Des supports
différents : un
choix de mots



Chaque élève détient
une étiquette-mot à
placer lors de sa prise de
parole. (enrichissement
lexical)

aussitôt

demeurait

longtemps

bûcherons

dents

par-delà

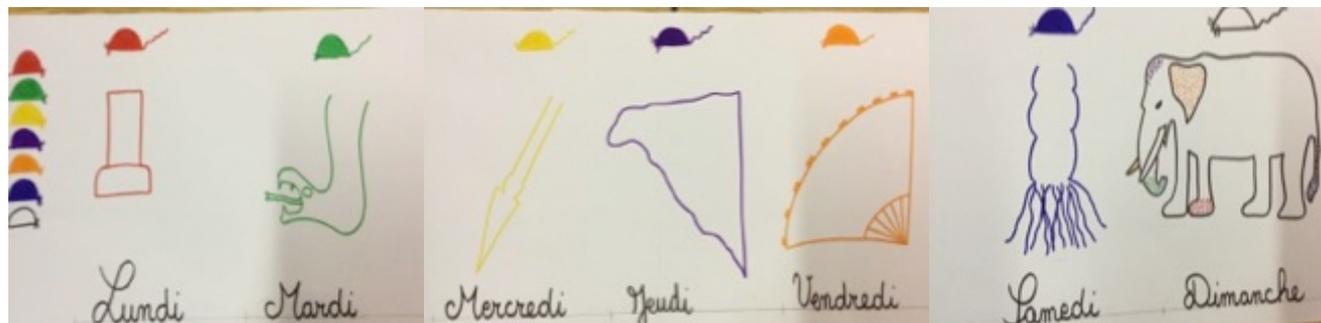
bobinette

Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Une construction collective du plan de l'histoire

Quand un élève a évoqué un élément structurant de l'histoire, l'illustration est placée au tableau. Un élève en difficulté bénéficie de l'illustration suivante.



Le rappel de récit

Narramus (S. Cèbe et R. Goigoux)

Concrètement, dans *Narramus*...

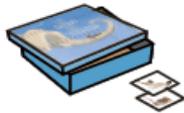
Sept consignes ritualisées :



L'enseignant.e lit le texte.



L'enseignant.e raconte l'histoire
(ou un extrait) sans support
de texte.



La boîte « mémoire des mots »
permet de stocker les images
des mots appris et de les réviser.



Les élèves doivent imaginer
le dessin qui illustre le texte.



Les élèves doivent imaginer
le texte, prévoir la suite
de l'histoire.



Un.e élève raconte
seul.e l'histoire.



La classe complète le récit
de l'élève.

Demander à un seul élève de raconter; aux autres de compléter ou de corriger le rappel de récit.

Un seul élève raconte l'épisode sans être interrompu.



Quand il a fini, le reste de la classe valide, complète ou corrige la narration proposée.

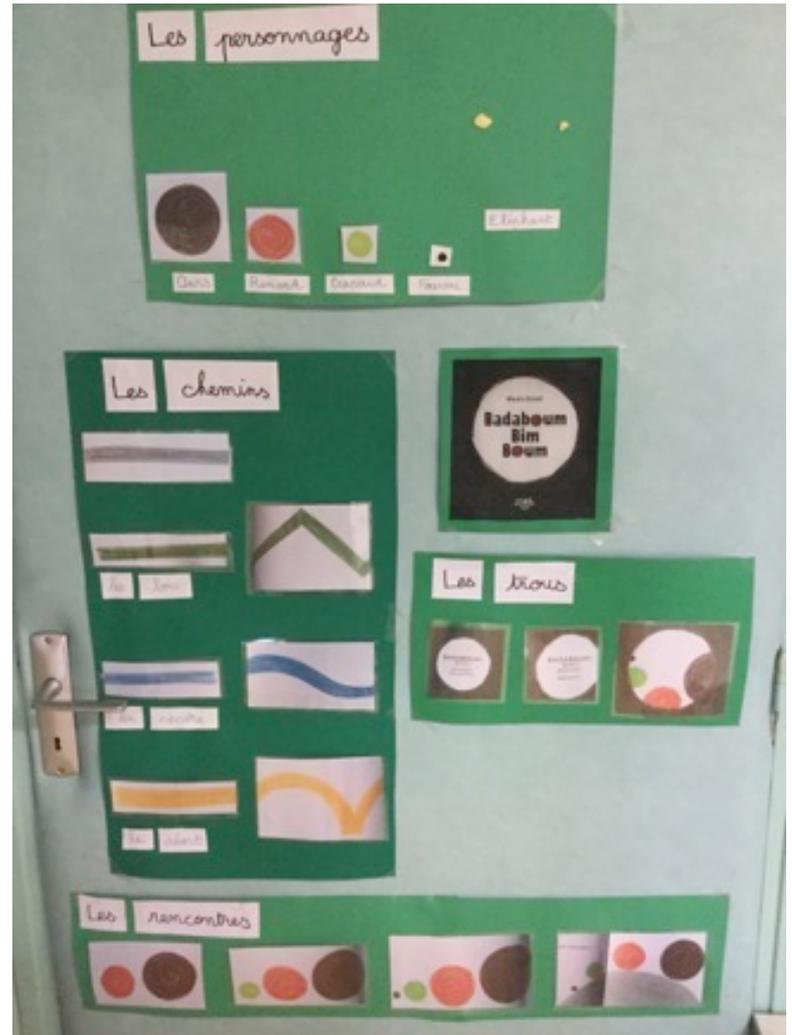


Un autre élève raconte toute l'histoire depuis le début.

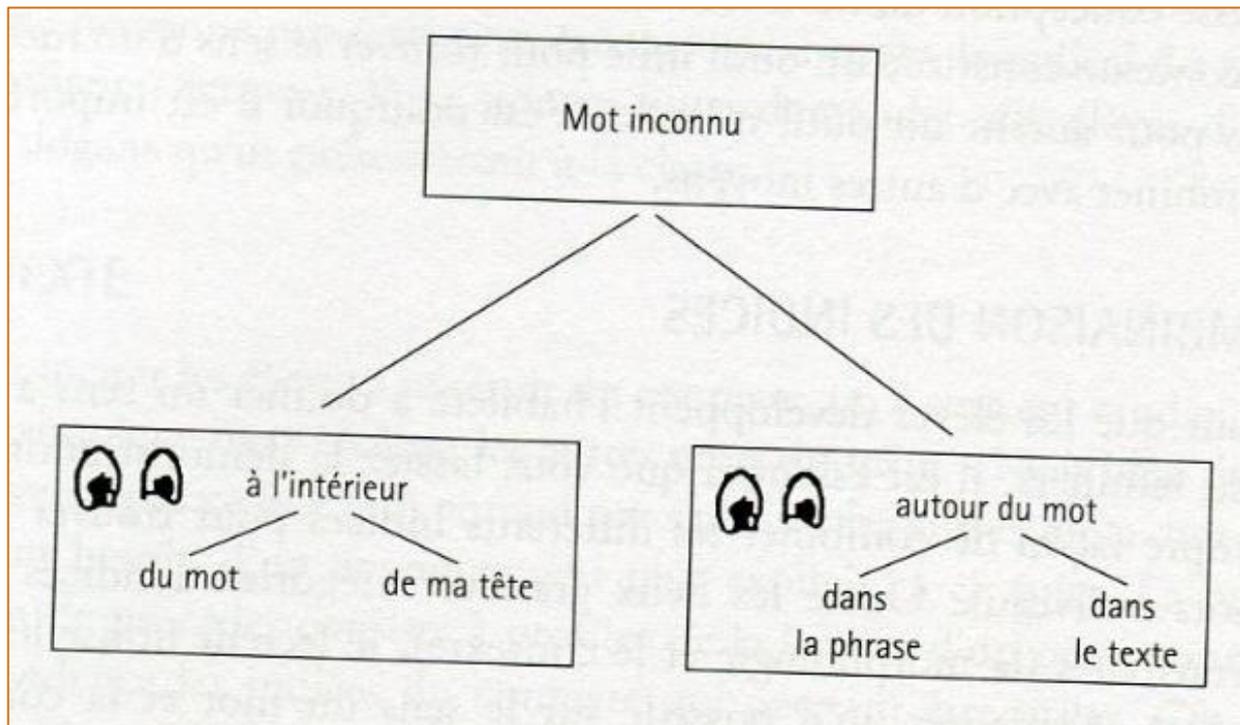


Les illustrations sont affichées à la fin pour valider le rappel. Elles peuvent servir de coup de pouce quand le narrateur est en panne.

Rendre visible l'activité de compréhension et enseigner des stratégies



Apprendre à chercher le sens des mots inconnus



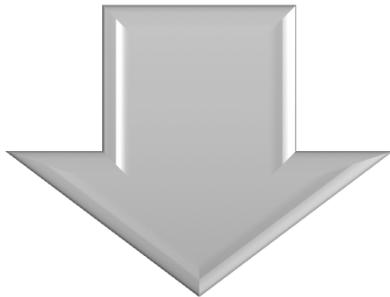
Donner des exemples pour montrer aux élèves comment vous vous y prenez (enseignement EXPLICITE)

Les relations morphologiques entre les mots

Il est essentiel d'insister sur les relations morphologiques et la dérivation pour 2 raisons :

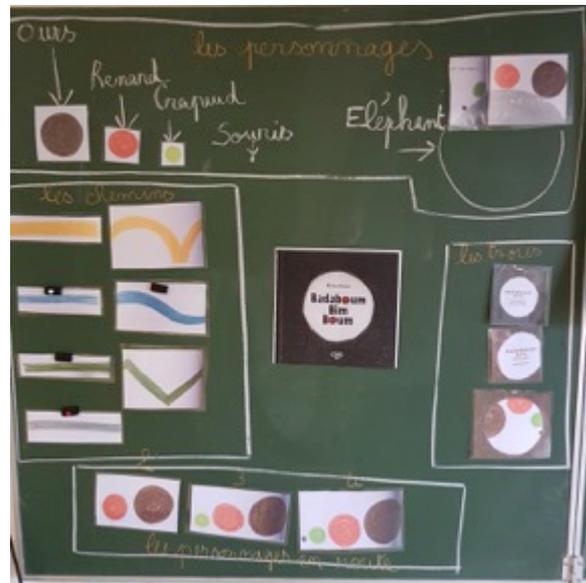
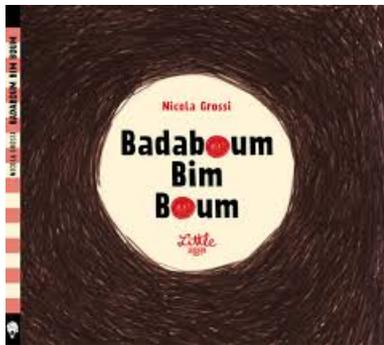


L'augmentation du lexique s'explique surtout par l'augmentation des capacités des élèves à **résoudre des problèmes morphologiques** (reconnaître des éléments familiers dans les mots rencontrés).



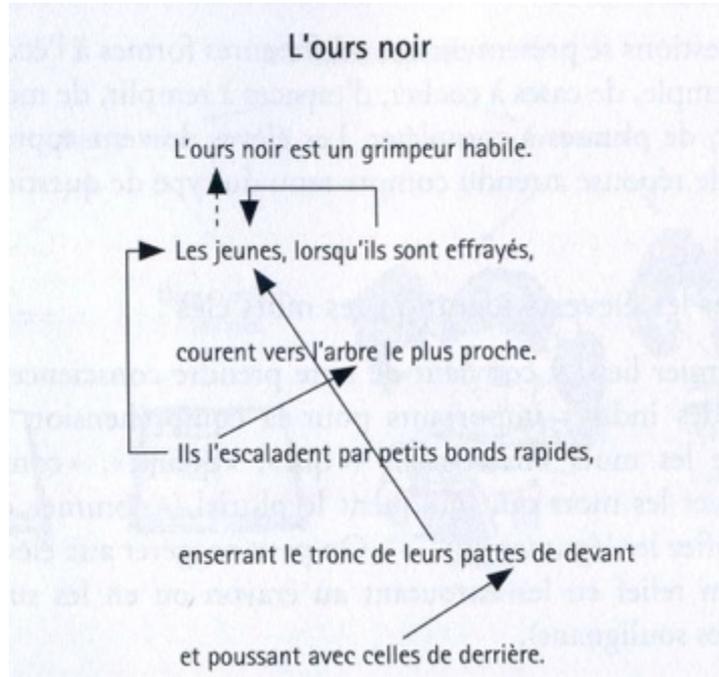
Les entraînements à l'analyse morphologique contribuent aussi à améliorer les capacités de lecture des élèves (compréhension et décodage)

Organiser les informations de l'histoire : garder trace



Apprendre à se repérer parmi les substituts

Rendre visible **les différentes** désignations des personnages et **les liens** qu'ils ont entre eux.



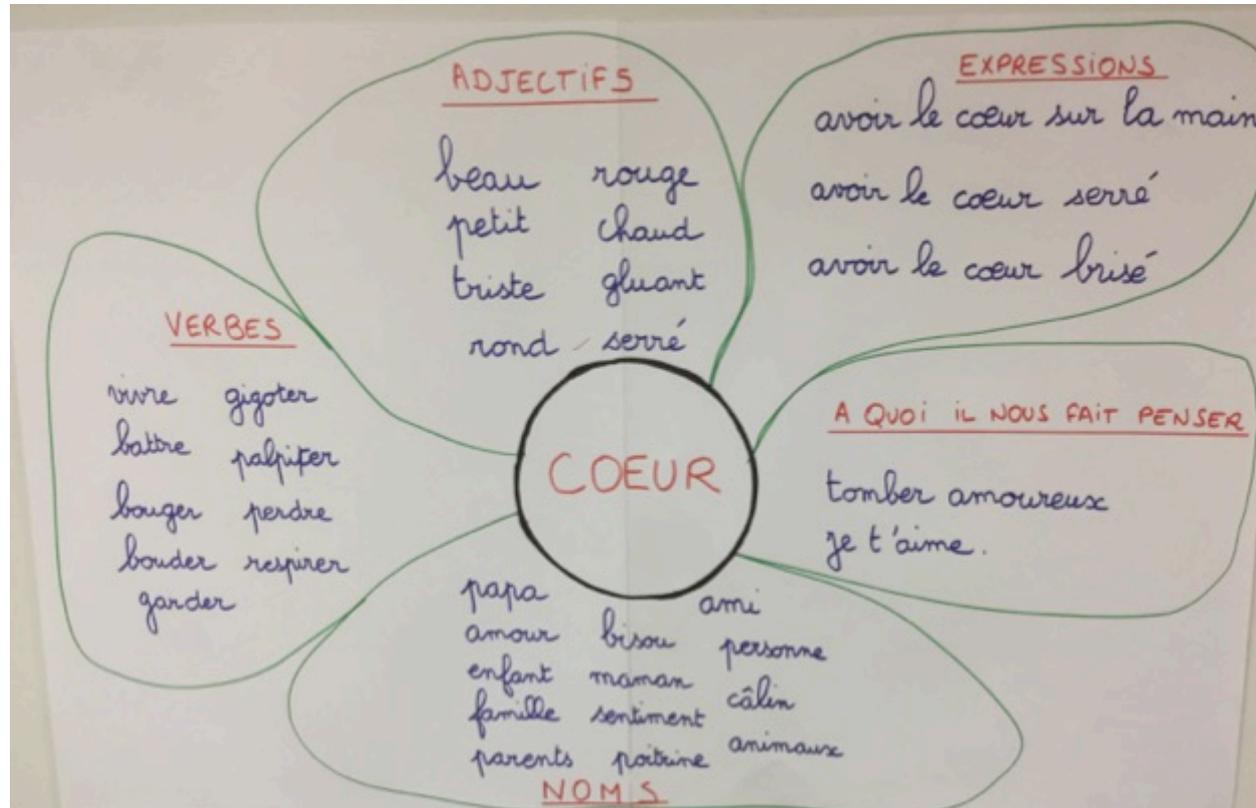
Changer le sexe du personnage principal

Passer de un personnage à plusieurs

Remplacer tous les substituts par les mots qu'ils remplacent

*L'ours est un grimpeur habile. Lorsque **les jeunes ours** sont effrayés, **les jeunes ours** courent vers l'arbre le plus proche. **Les jeunes ours** escaladent l'arbre par petits bonds rapides, enserrant le tronc des pattes de devant **des jeunes ours** et poussant avec les pattes de derrière.*

Faire de l'enseignement des compétences langagières un objectif prioritaire (lexique, syntaxe)



1. Des sacs polysémiques



- **Ranger** des objets qui ont le même nom dans un même sac en papier : les mots s'entendent pareil, s'écrivent pareil mais leur sens est bien différent.

Des sacs (Micheline Cellier)

http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle_les-sacs-a-mots.pdf



Faire des sacs en proposant un terme polysémique à chaque groupe

Dessiner ou découper des images dans des magazines

Ecrire le mot

Inventer une courte phrase qui servira à la création de la comptine collective

Des sacs pour concrétiser la notion de polysémie

Un Memory pour jouer avec les différents sens d'un mot

Aiguille

Bouton

Punaise

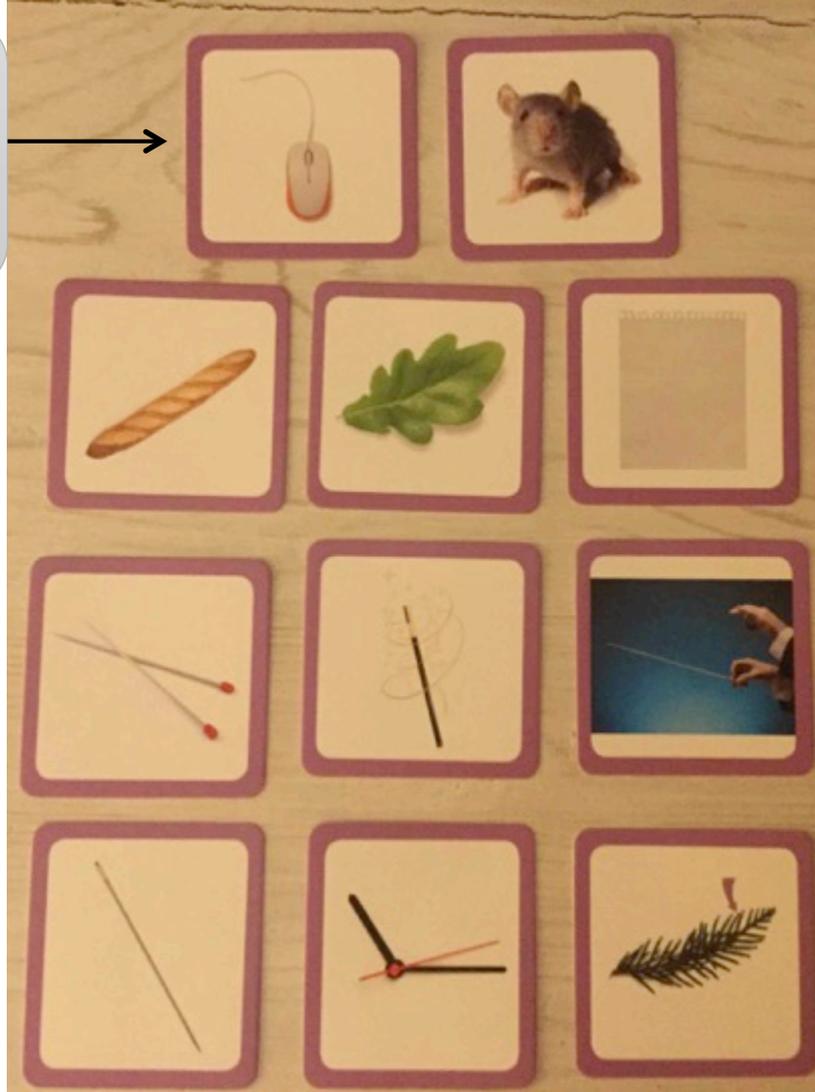
Boucle

Ampoule

Pied

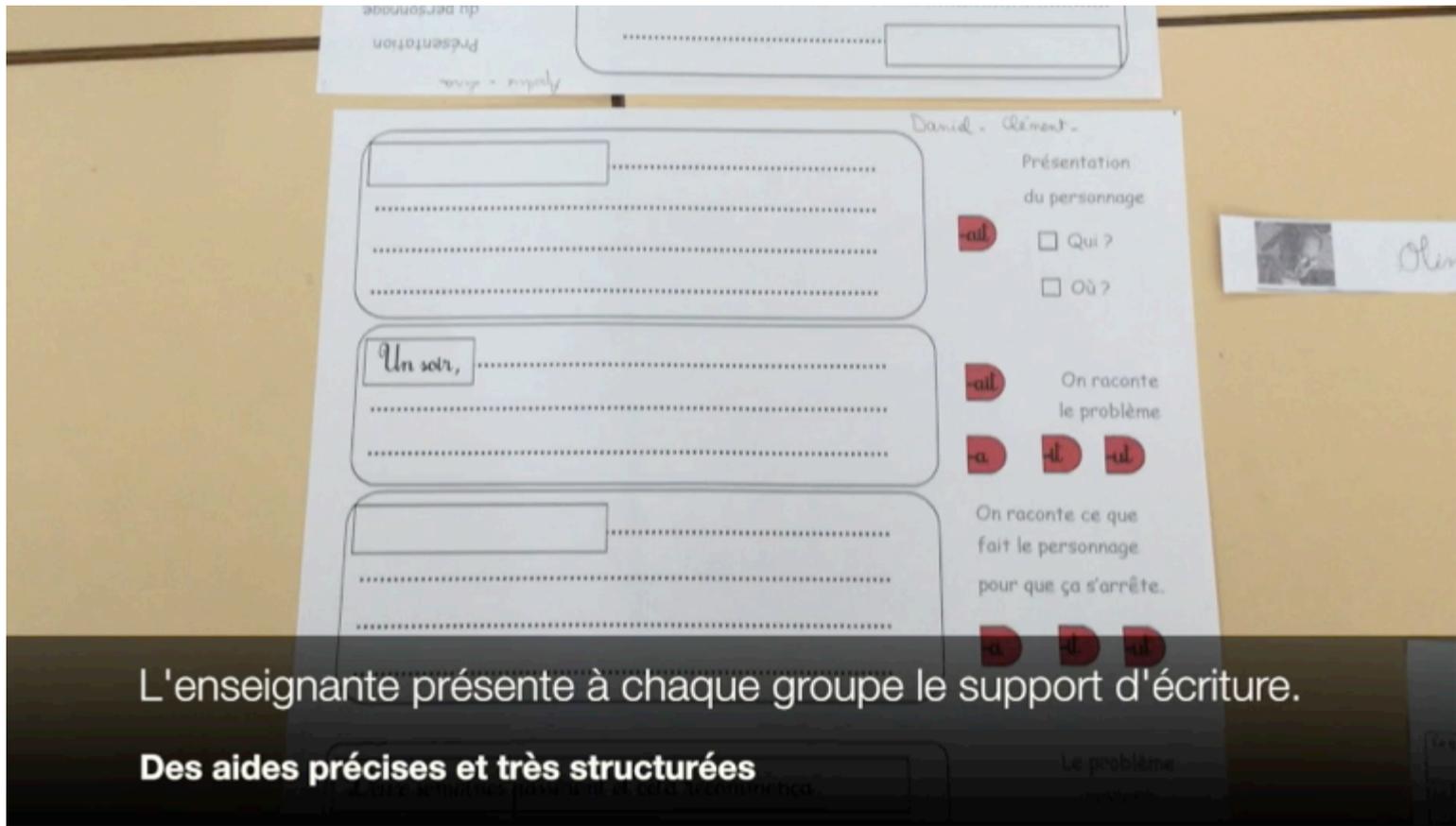
Lettre

Sirène



2. Porter une attention constante au lexique et à la syntaxe pour lier écriture et compréhension

- Les classes qui passent beaucoup de temps à produire des phrases et des textes tout au long de l'année appartiennent au groupe des plus efficaces.
- En REP, les classes qui progressent moins en compréhension sont celles :
 - Qui font peu de production d'écrit sur l'année
 - Où les tâches d'écriture ne sont pas en lien avec le texte.



L'enseignante présente à chaque groupe le support d'écriture.

Des aides précises et très structurées

Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre



Des vidéos

- Elles apportent facilement des références aux enfants

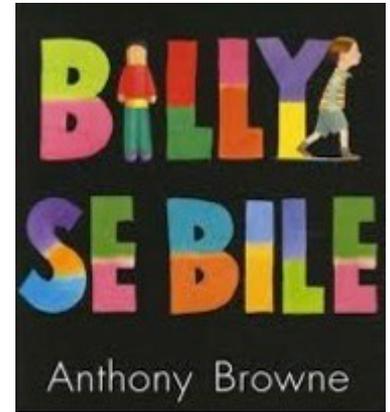
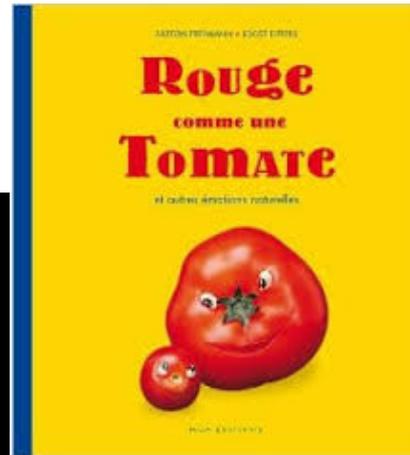
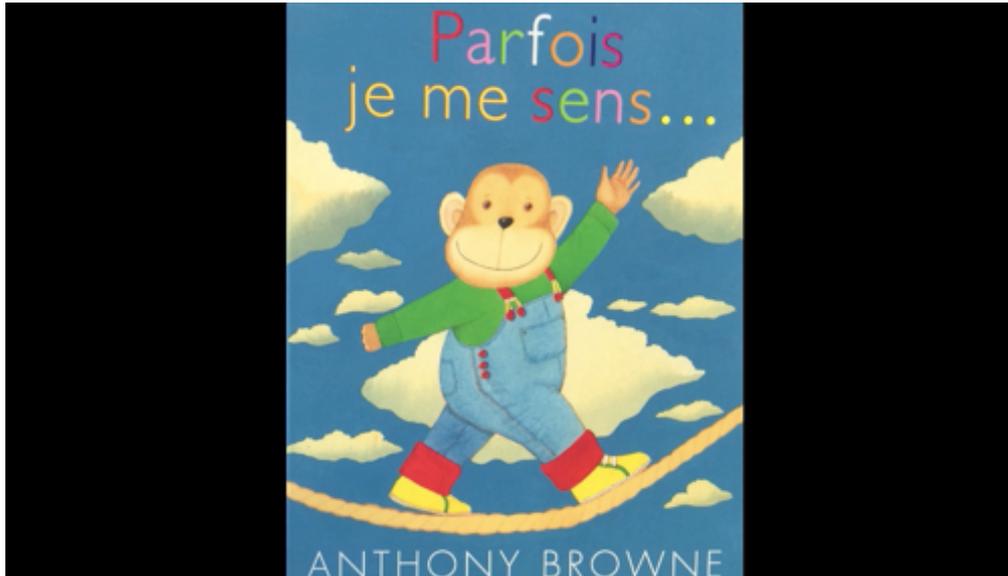
Des diaporamas

- Ils fixent les images mobiles et facilitent les échanges
- Ils obligent à se remémorer
- Ils organisent des liens

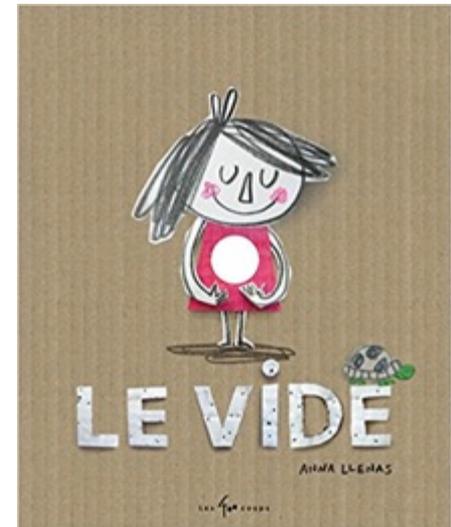
Des livres documentaires

- Ils permettent de travailler sur les raisons qu'un lecteur a de lire un livre :
 - Pour se divertir
 - Pour apprendre

1/ Des vidéos



Vidéo autour des émotions



2/ Des diapositives autour des personnages d'un album



3/ Des confrontations

Pourquoi le journal du petit chaperon rouge s'appelle-t-il **l'Angélus** ?



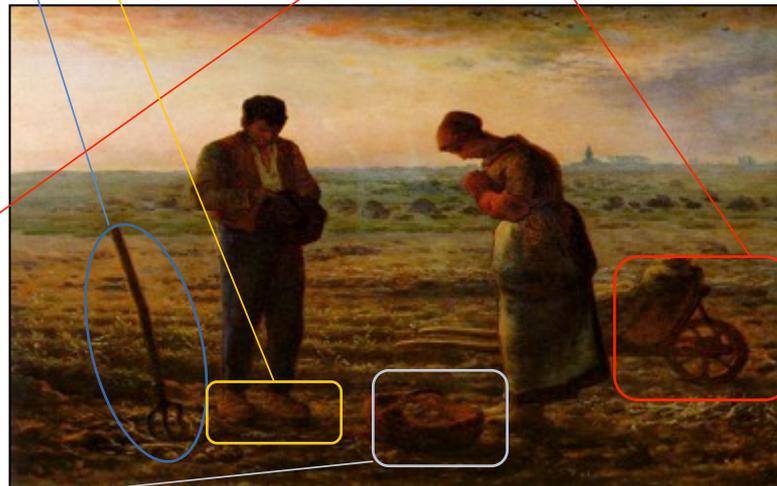
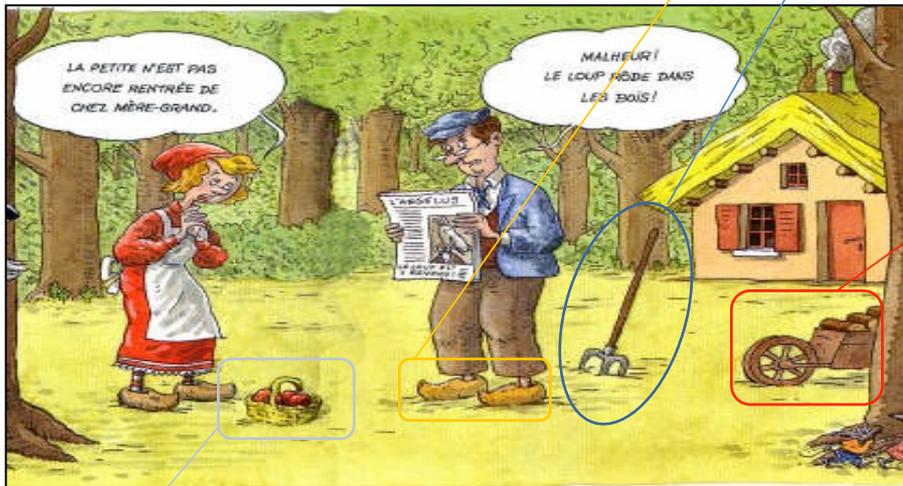
La radiographie du tableau, demandée par Dali, intrigué et fasciné par ce tableau, révèle, sous le panier, un cercueil d'enfant.

Ce couple prie donc la mort de leur enfant...



L'Angélus, Millet

Comparaison des images en collectif



panier

Une attitude semblable : tête baissée
Des objets et des personnages (paysans) identiques
La même tenue
(Une détresse partagée sur le sort de l'enfant chérie)

Appropriation individuelle

une fourche	un panier	une brouette
une paysanne	un paysan	
les vêtements	des sabots	

L'Angélus de Jean-François Millet - 1858
Je suis revenu de Geoffroy de Pennart - 1999

Prénom : admo date :

Geoffroy de Pennart, rend hommage à un tableau peint par Jean-François Millet en 1858, L'Angélus.
Les personnages sont disposés presque de la même manière :

un paysan — L'Angélus de Jean-François Millet - 1858 — une paysanne
une brouette



une fourche

un panier
des sabots



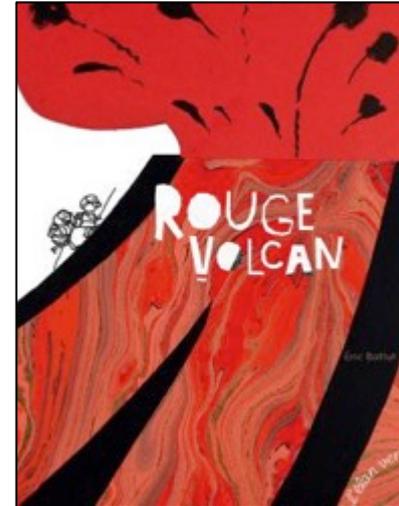
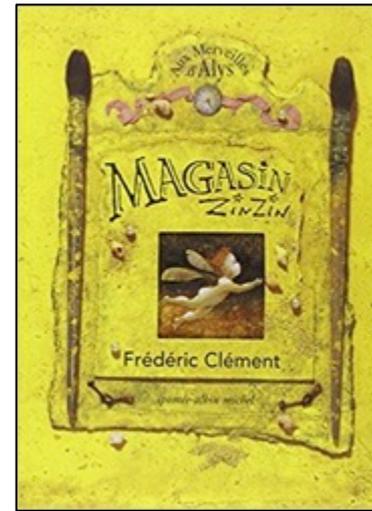
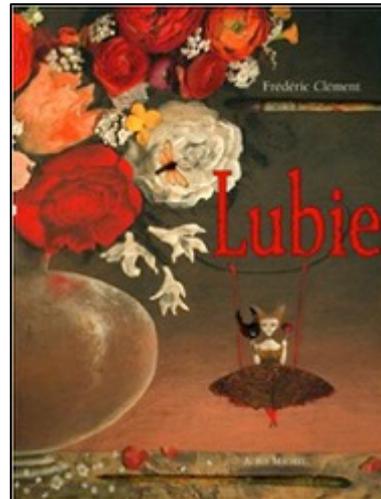
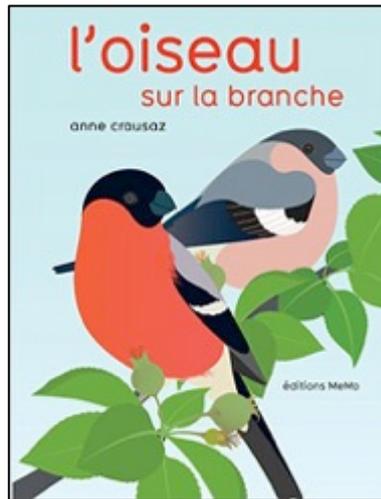
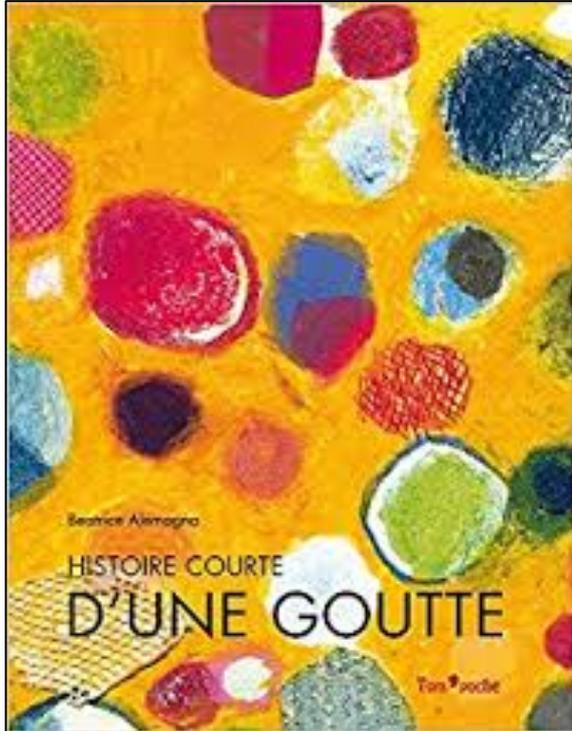
Je suis revenu de Geoffroy de Pennart - 1999

Prénom : _____ date : _____

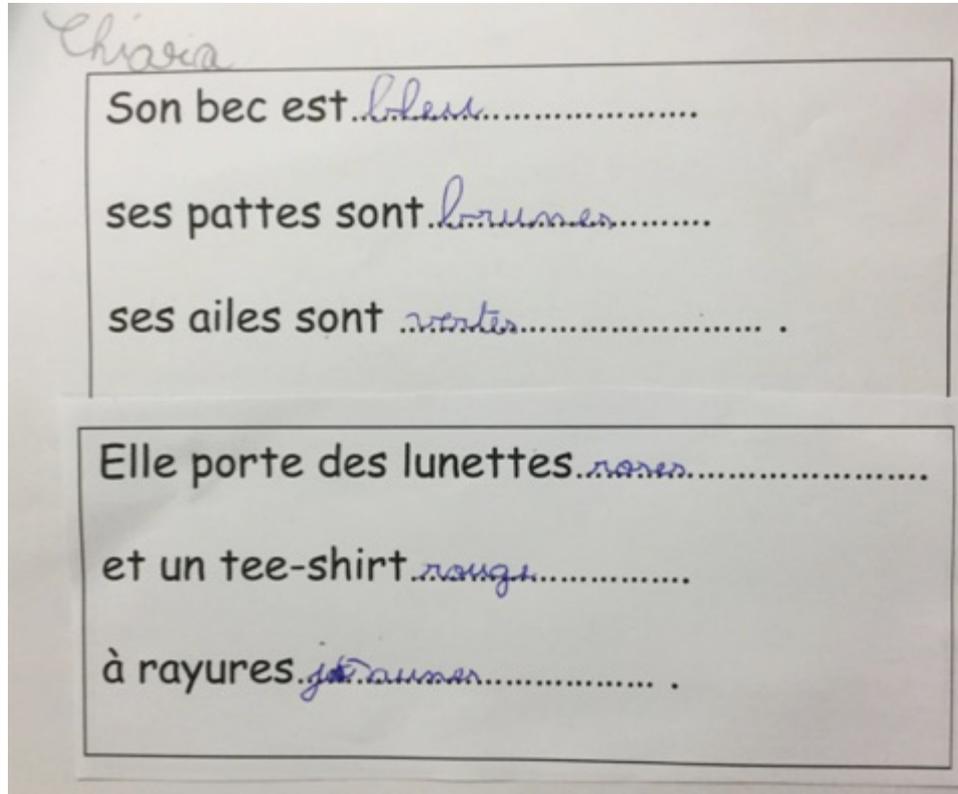
Geoffroy de Pennart, rend hommage à un tableau peint par Jean-François Millet en 1858, L'Angélus.
Les personnages sont disposés presque de la même manière :




4/ Des livres documentaires



Pour conclure ... les exercices de lecture de compréhension



Les exercices de lecture de compréhension

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Repérer,
relever

Classer

Ecrire

Reconstituer

Relier

Dessiner,
schématiser

- Ils doivent **MANIPULER**
 - des mots
 - des phrases
 - des paragraphes

Dans des textes

Dans des activités
décrochées et ritualisées

Bibliographie et sitographie



Ouvrages didactiques

- Rapport Lire - Ecrire IFE
- Narramus - Sylvie Cèbe et Roland Goigoux
- La lecture : De la théorie à la pratique - Jocelyne Giasson
- La lecture : Apprentissages et difficultés - Jocelyne Giasson
- CLEO – Antoine Fetet
- Chut je lis – Joëlle Thébault et Annick Vinot
- L'E.CO.S.SE Pierre Lecocq

Albums de littérature de jeunesse et romans

- La petite boutique des objets perdus - Agnès de Lestrade
- Je suis revenu Geoffroy De Pennart
- Histoire d'une petite goutte – Béatrice Alemagna
- L'herbier – Emilie Vast
- Rouge volcan – Eric Battut
- L'oiseau sur la branche – Anne Crausaz
- Lubie – Frédéric Clément
- Magazine Zinzin – Frédéric Clément
- L'oiseau d'or – Solenne et Thomas
- Rouge comme une tomate – Saxton Freymann et Joost Elffers
- Billy se bile – Anthony Browne
- Le vide – Anna Llenas
- Badaboum Bim Boum – Nicola Grossi
- La petite casserole d'Anatole – Isabelle Carrier