

# LE VOCABULAIRE EN CP

Février 2018

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maîtrise de la Langue

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/RA16\\_C2\\_FRA\\_EnseignementLexique\\_V3\\_843426.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/RA16_C2_FRA_EnseignementLexique_V3_843426.pdf)



**éduscol** Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

**CYCLES**

**2**

**3**

**4**

**> FRANÇAIS**

**[100% DE RÉUSSITE  
EN CP]**

**En quoi l'enseignement du lexique est-il  
déterminant pour l'apprentissage de la  
lecture ?**

les mots pour dire les personnes, les choses les lieux,

les sentiments

les noms

mamie

garçon

forêt.

Singulier ou pluriel ?

Quelques  
constats

# Aucun mot n'est isolé dans une langue

- Une simple exposition aux mots, sans analyse, ne suffit pas : **des listes de mots sans relation entre eux sont difficiles à mémoriser et peu opératoires.**
- Au sujet du mot du jour, Micheline Cellier précise : offrir un mot quotidien, à partir d'une éphéméride, mot qui n'a pas de résonance dans la vie de la classe, qui n'est relié à d'autres et autour duquel aucun outil permettant le réemploi n'est créé, semble d'une rentabilité bien médiocre en termes d'apports lexicaux.

# Les relations morphologiques entre les mots

Il est essentiel d'insister sur les relations morphologiques et la dérivation pour 2 raisons :



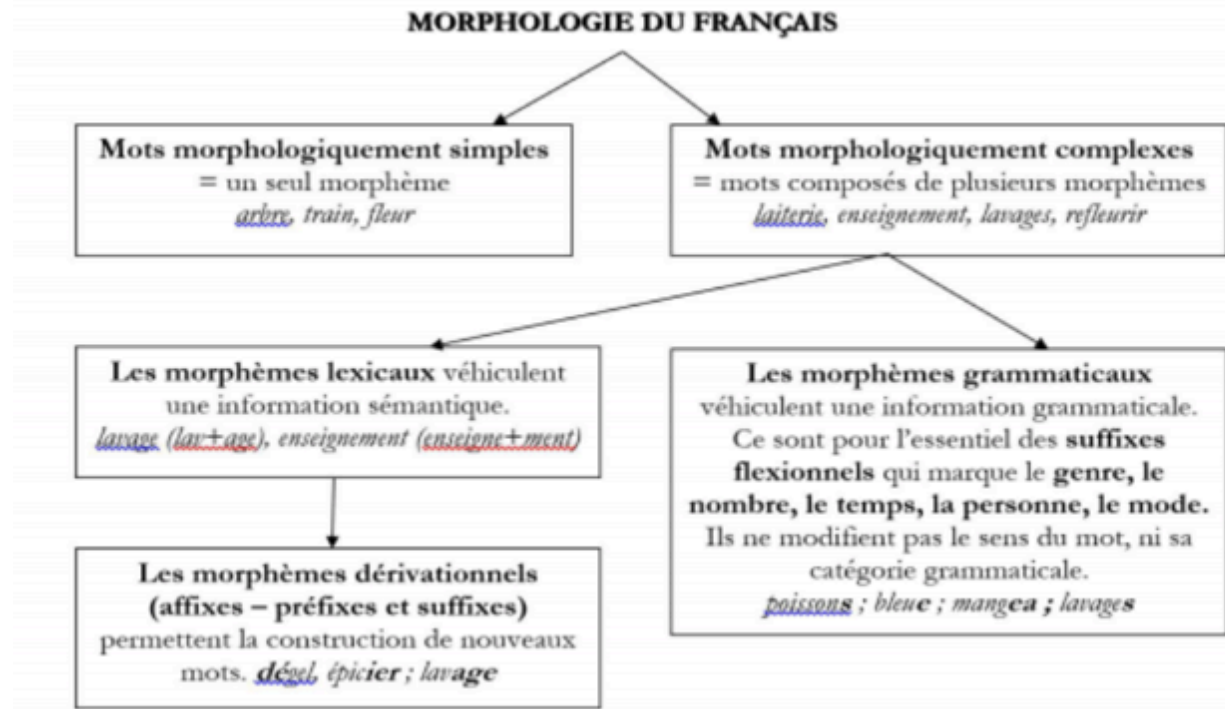
L'augmentation du lexique s'explique surtout par l'augmentation des capacités des élèves à **résoudre des problèmes morphologiques** (reconnaître des éléments familiers dans les mots rencontrés).



Les entraînements à l'analyse morphologique contribuent aussi à améliorer les capacités de lecture des élèves (compréhension et décodage)

# Qu'est-ce que la morphologie ?

- La morphologie se préoccupe surtout de la forme des mots, dans leurs différents emplois et constructions, et de la part d'interprétation liée à cette forme.



# Le stockage durable

- La récupération des mots en mémoire est étroitement liée à la manière dont ils ont été enseignés, appris et stockés.
- On ne peut avoir accès à une information qu'à partir des indices ou des liens sémantiques utilisés lors de son apprentissage *(Chi et Koeske-1983 ; Chi Hutchinson et Robin-1989 ; Cellier - 2017).*

# Le stockage durable

---

- La recherche de Robbins et Ehri (1994) explique que les mots entendus quatre fois (au moins) sont plus susceptibles d'être appris que ceux qui n'ont été entendus que deux fois.
- Les jeunes enfants, et plus particulièrement ceux de milieux populaires, ont donc besoin que l'école mette en place un **enseignement systématique, régulier et explicite du lexique.**





Un enseignement explicite du lexique et de sa mise en mémoire

Film Sylvie Cèbe- 01/12/2017

L'enseignement de la compréhension en maternelle



CP-CE1 Véronique Gazagnaire Les deniers de Compère Lapin Séance 1  
Ecole Toreilles Vence

# Les 3 phases de l'apprentissage lexical

---

Rencontrer

Structurer

Réutiliser

REPertoire		Actions
Qui ?	Quoi ?	il ou elle...
omme	mequette	apparut
onsieur	salon	tomba
	quésiden	tapa
	pantoufle	bascula
	chaise	frappa
	livre	disparut
	chaise	
	tortue	
	animal	
	rat	

# Rencontrer

# Des collections de mots dans les différents univers

- Prélever des mots qui n'appartiennent pas au répertoire lexical des élèves et les conserver :



Sur le  
tableau

Sur une  
affiche  
brouillon

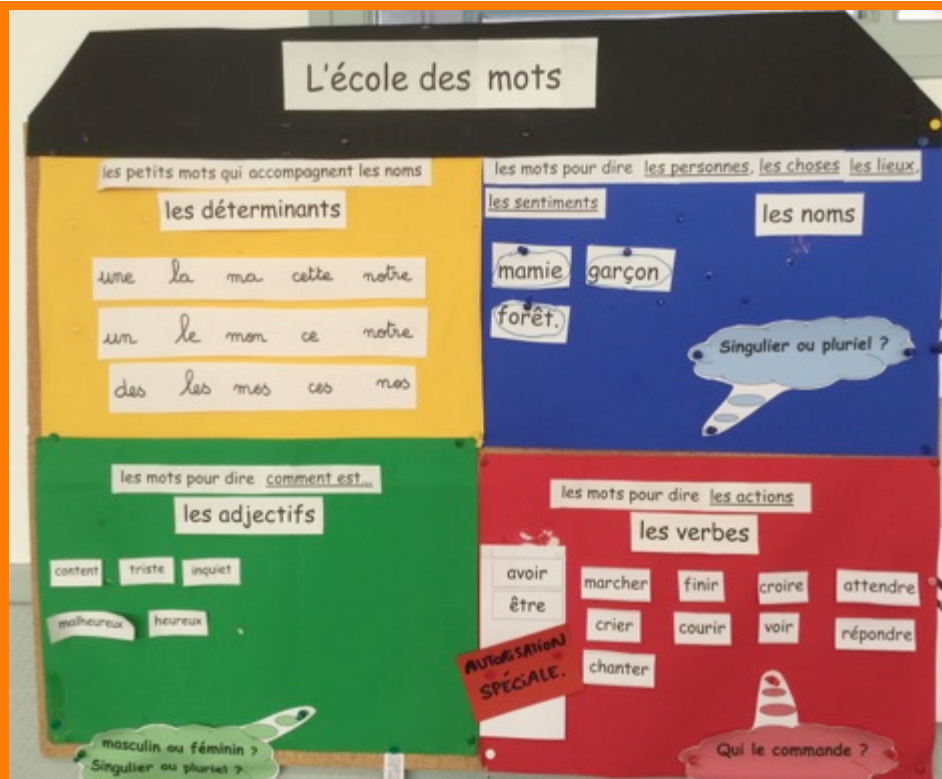
Sur un bloc-  
notes

# Quels mots ?

- La liste de fréquence lexicale sur le site Eduscol propose une liste de mots avec plusieurs modes de classement, par fréquence croissante, ordre alphabétique ou nature.

*<http://eduscol.education.fr/pid23250-cid50486/vocabulaire.html>*

- Commencer par leur apprentissage et leur maniement pour construire, avec **les synonymes, les antonymes** et **les familles de mots** des listes de termes plus élaborés jusqu'au CM2.



# Structurer

# Des situations de recherche

Trier, classer

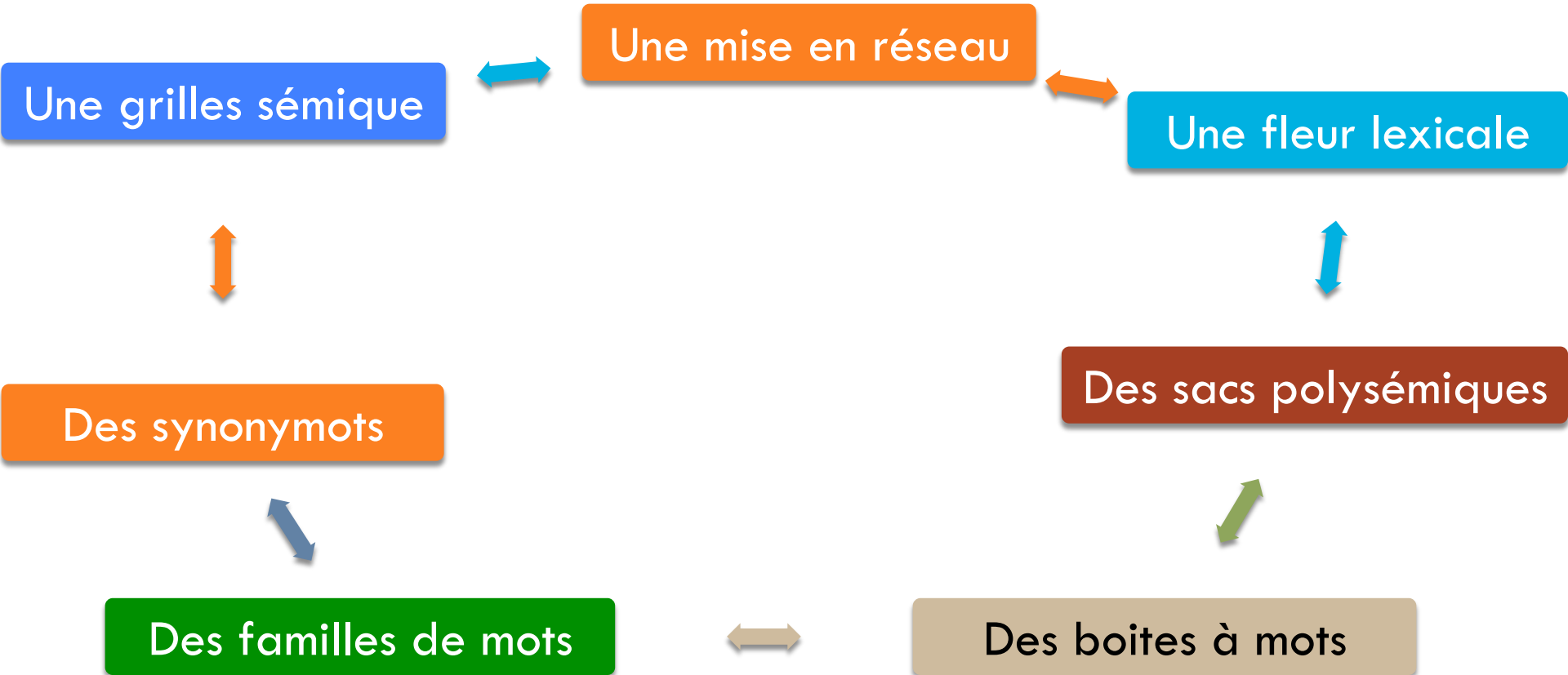
- Mettre en lien des mots
- Organiser des regroupements en listes

Réactiver des notions déjà étudiées

- Rechercher des informations complémentaires
- Mettre en relation avec des informations données dans d'autres champs disciplinaires



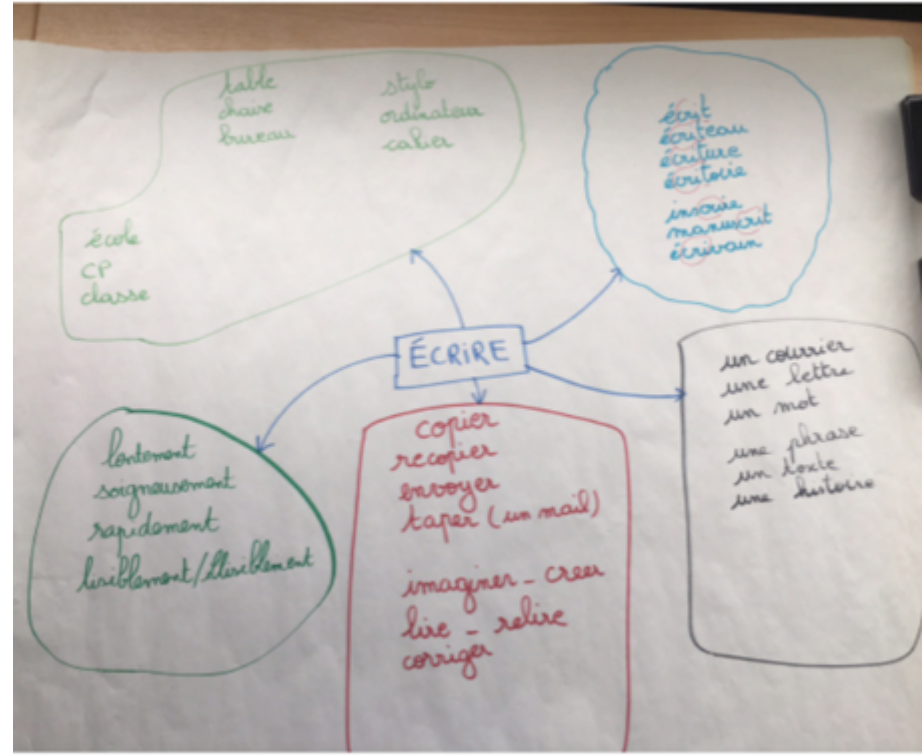
# Comment structurer le capital lexical ?



# Une mise en réseau

A partir d'un mot, les élèves constituent des réseaux de mots pouvant avoir un lien avec lui.

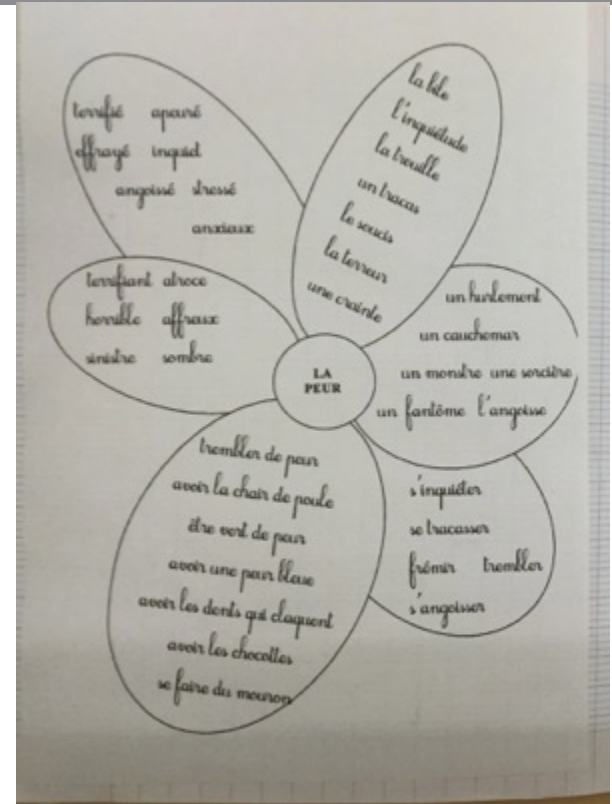
- En premier, prise de notes sans classement mais avec justification
- Puis, catégorisation : à partir du radical, les verbes en lien, les noms communs en lien, les adverbess en lien, les outils, les lieux



# Une fleur lexicale

- Au centre, un mot.
- Les divers pétales rayonnent autour du cœur : ce ne sont pas de simples accumulations, ils sont une organisation du lexique

- Collecter, trier, organiser, structurer
- Réutiliser ces mots dans des productions écrites



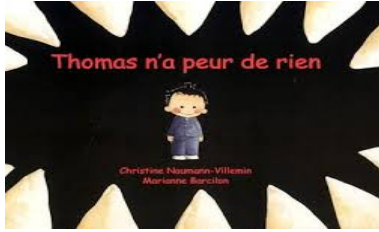


# Une séance en classe : La fleur lexicale de la peur



## Séance 1 : Relevé lexical

# Construction d'une fleur des mots de la peur



- Chaque groupe se voit confier un passage du texte de l'album :  
« Thomas n'a peur de rien »
- Ils font un relevé de mots ou expressions relatifs à la peur.
- Mise en commun : C'est cette mise en commun qui a été riche puisque le travail sur chaque passage a permis de croiser les relevés de chaque groupe, de discuter sur ce qui était réellement relatif à la peur et de catégoriser au fur et à mesure les mots ou expressions retenus.

## Thomas n'a peur de rien

Thomas n'avait peur de rien. Rien ne l'effrayait.

Tout bébé déjà, il n'aimait rien tant que dormir dans le noir complet, porte fermée.  
Sans doudou, sans sucette, sans musiquette.

À trois ans, jamais il ne surgissait dans la chambre de ses parents au milieu de la nuit en criant : « Au secours ! y a un monstre sous mon lit ! »

Le premier jour d'école, tous les enfants hurlaient : « Je veux pas y aller ! La maîtresse, elle est vilaine ! Les enfants, ils sont méchants ! »

Thomas, lui, était très content et trouvait tout le monde charmant.

Lorsque ses parents lui lisaient des histoires, jamais il ne frémissait, même s'il était question du grand méchant loup, d'une horrible sorcière, d'un fantôme terrifiant ou d'un pédiatre avec des grands poils partout.

Rien ni personne ne l'impressionnait.

Toutes les baby-sitters lui plaisaient, même Hilda, l'étudiante en droit. Le tonton Roger et son chien Grizzli lui semblaient très gentils. L'affreuse statue du parc Sainte-Marie et la dame de la ludothèque le faisaient presque sourire. Et même le spectacle terrifiant de sa petite sœur mangeant sa première glace réussit à l'attendrir.

Évidemment, ses parents se faisaient du souci. Ils auraient bien aimé avoir un enfant comme les autres. Ils ne savaient que faire, d'autant que tout le monde avait son avis sur la question...

« Il faudrait le surprendre, disait la boulangère.  
Cachez-vous derrière les portes et faites-lui « bouh ! » quand il arrive. »

« Essayez donc la crotte de poulet en sachet, suggérait le boucher ; on m'en a donné quand j'étais petit, et rien que d'y penser, j'en ai encore les dents qui claquent ! »

« Montrez-lui des films horribles dans la journée, proposait la crémillère, et mettez une cassette de bruits atroces la nuit... »

« Un truc qui flanque vraiment les chocottes, c'est de le perdre exprès dans un magasin », lâcha nonchalamment l'épicier.

Les parents décidèrent donc de consulter un spécialiste.

Dans la salle d'attente, ils prévinrent Thomas : « Chéri, la dame va t'examiner. Elle va sûrement te regarder dans la gorge, t'appuyer sur le ventre et peut-être même te faire une piqûre. Tu n'auras pas peur, mon petit cœur ? »

Thomas ne répondit même pas.

Enfin, ce fut son tour. Le docteur lui fit un bilan complet. Elle posa beaucoup de questions et l'ausculta avec attention.

Puis, elle déclara : « Madame, Monsieur, effectivement votre fils n'est pas comme tout le monde. Mais ce n'est pas grave du tout. Ça peut même être formidable pour lui. Imaginez !

Il pourra faire des choses dangereuses et géniales comme par exemple... je ne sais pas moi... coiffeur pour tigres, chatouilleur d'éléphants ou dentiste pour enfants...

À propos de dent, tu en as une qui bouge, Thomas. Félicitations, mon garçon, la petite souris va passer... »

« Une souris ? »

**AAAAHHHHHHH !!!!**



# Séance 2 : enrichissement à partir de poèmes

- Dans un second temps, on consolide en leur donnant des petits poèmes autour de la peur.
- On demande aux élèves de relever de nouveaux mots pour compléter la fleur déjà constituée.
- Ce travail de répartition rapide permet de revoir les mots déjà rencontrés communs aux poèmes.

## Une peur bleue

Je suis une véritable terreur  
car je t'ai fait une peur bleue  
ça t'a mis de mauvaise humeur  
mais heureusement ce n'était qu'un jeu  
Je vais te refaire une frayeur  
en repoussant mon cri affreux.  
Ce coup-ci tu seras vert de peur  
et ça risque de te rendre furieux.  
Entre le vert ou bien le bleu  
il faut que tu choisisses mon vieux.  
Car à trop changer de couleur  
on dirait un caméléon nerveux !

Michel Boucher

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent, et s'en-fonçaient dans la forêt. La nuit vint, et s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, Le Petit Poucet

Ricky resta pétrifié à sa fenêtre. Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets. Ce que vit Ricky le terrifia. Les images épouvantables d'un film interdit au moins de treize s'imposèrent à son esprit. Et l'horrible vérité lui donna le vertige.

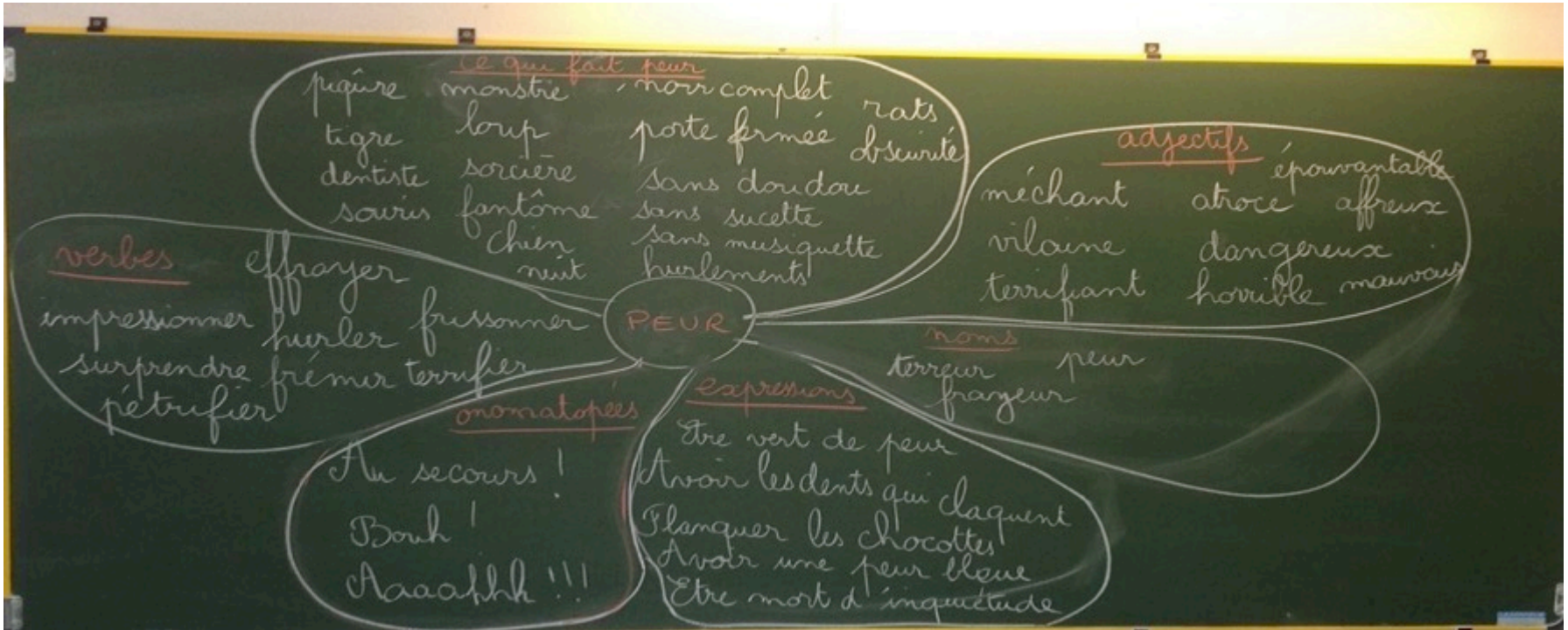
Marc Villard, Les doigts rouges © Syros

J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

Béatrice Nicodème, Wiggins et le perroquet muet © Syros



# Séance 3 : le jeu de la peur



# Règle du jeu

- ❑ Dispositif : Ecrire un petit texte à partir d'une image tirée au hasard de façon à ce que les autres devinent à quelle image correspond quel texte.
- ❑ Mots interdits : chaque équipe perd un point si un des mots donnés est utilisé (plus ou moins de mots selon les niveaux de compétences des élèves)
- ❑ Mots à utiliser : Chaque équipe gagne un point par mot de la fleur de la peur utilisé

CE1CE2 Maryline Cortes  
La Barbe-Bleue



# Une autre séance en classe : La réutilisation de la fleur lexicale dans une production d'écrit

Margot - Mathilde

L'homme s'appelle Christian.  
Il est entrain de regarder la télévision  
à  
train

Présentation  
du personnage

Qui ?  
 Où ?

On raconte  
le problème

Il entendit un bruit. Il se leva et il vit une  
chose sous la moquette. Il vit le quésidon  
perdre et comme par magie un chat sortit.

Qui ?  
 Où ?

On raconte  
ce que  
fait le personnage  
pour que ça s'arrête.

Qui ?  
 Où ?

Le problème  
revient

On raconte ce que  
fait le personnage  
cette-fois ci pour  
que ça s'arrête.

Qui ?  
 Où ?

Fin de  
l'histoire.

FILM CP-CE1 Béatrice Audino

Après - deux

Présentation  
du personnage

Qui ?  
 Où ?

On raconte  
le problème

On raconte ce que  
fait le personnage  
pour que ça s'arrête.

Le problème  
revient

On raconte ce que  
fait le personnage  
cette-fois ci pour  
que ça s'arrête.

Fin de  
l'histoire.

gérôme était un chat  
dans un salon à Paris

Un soir, une chose apparaît sous la  
moquette

gérôme voit  
une chose sous la moquette  
quand que ça parle

Deux semaines passèrent et cela recommença.

Cette fois-ci, elle n'avait plus peur.  
La chose lui parla mais elle ne dit rien  
et elle disparaît.

L'homme attendit, mais la chose ne revint plus  
jamais. Il ne découvrit jamais ce que c'était.

# Un sac polysémique

Rendre concrète la notion de polysémie : un même mot peut désigner plusieurs réalités.

Collecter, organiser et agencer les mots dans chaque sac.

Les sacs à mots : les mots s'entendent pareil, s'écrivent pareil mais leur sens est différent.

Les sacs à mots spéciaux : les mots s'entendent pareil et le sens est différent mais l'écriture est également différente.



# Un sac polysémique

29



Faire des sacs en proposant un terme polysémique à chaque groupe

Dessiner ou découper des images dans des magazines

Ecrire le mot

Inventer une courte phrase qui servira à la création de la comptine collective

Des sacs pour concrétiser la notion de polysémie

Un Memory pour jouer avec les différents sens d'un mot

Aiguille

Bouton

Punaise

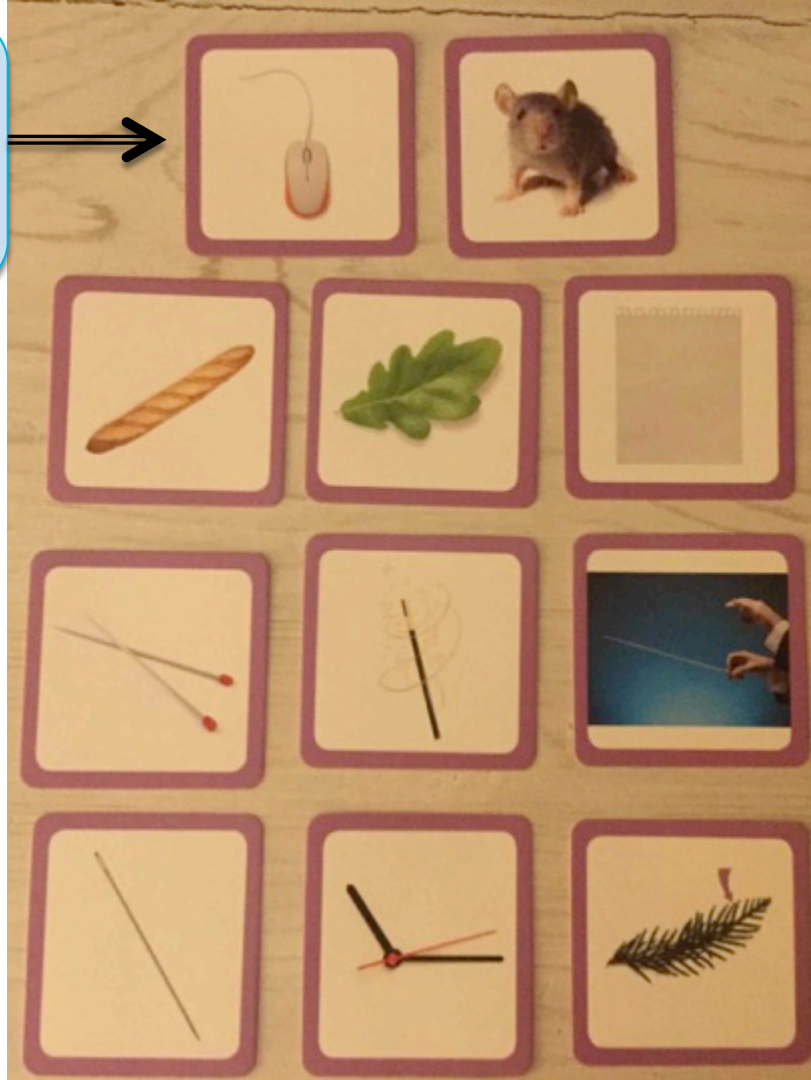
Boucle

Ampoule

Pied

Lettre

Sirène



# Des boîtes à mots, des bocaux ...

.Trier et classer des mots dans des bocaux

Choisir une étiquette-mot pour chaque bocal : nommer



- Lors de la mise en commun, faire justifier les classements : préciser et associer



CPCE1 Christelle Ouvrier-Faure Ecole Aimé Legall Mouans-Sartoux  
SEANCE 5 Les lanceurs d'écriture autour des émotions

# Des synonymes

32



à la queue leu leu  
en file indienne  
les uns derrière les autres

Les animaux se déplacent



se régale avec

savoure

déguste

La petite fille

sa glace.

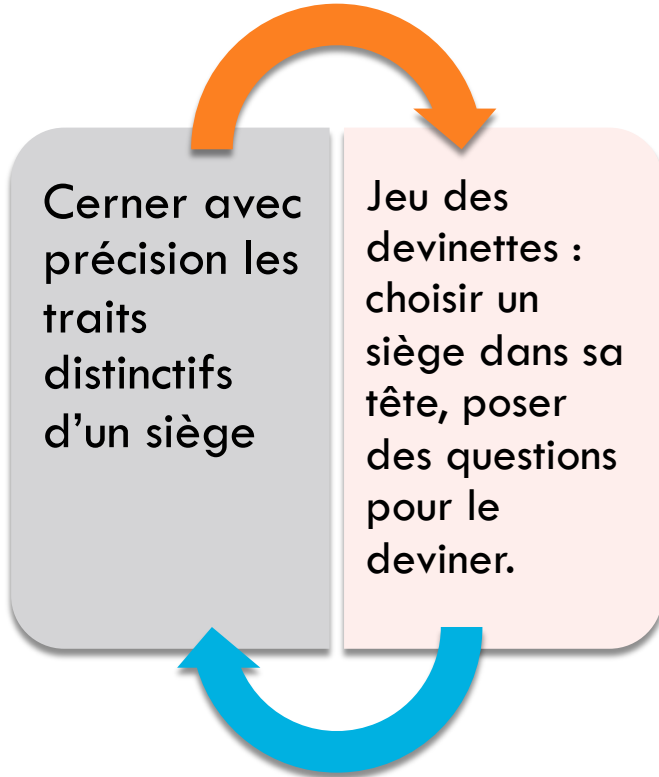
Les étiquettes-mots peuvent être placées dans l'espace coloré.

Pour chaque nouvelle série de synonymes, varier la couleur des étiquettes afin qu'il n'y ait pas de mélange possible pour les enfants non lecteurs.

Faire produire des phrases en utilisant une étiquette synonyme.











# Une grille sémique



 sert à s'asseoir	 a des pieds	 a un dossier	 a des accoudoirs	 pour une personne	 pour plusieurs personnes
--	--	---	---	--	---

## 21 | Grille sémique des sièges

	 sert à s'asseoir	 a des pieds	 a un dossier	 a des accoudoirs	 pour une personne	 pour plusieurs personnes
 chaise						
 fauteuil						

 canapé						
 tabouret						
 banc						
 pouf						



# Des familles de mots

Au cycle 2, une famille de mots constituée autour d'une racine qui ne varie pas.

La famille de mots,  
un outil remarquable

Au cycle 3, on peut partir d'un verbe dont la racine se modifie dans la conjugaison.

Au cycle 3, on peut prendre des mots dont la racine varie.

Une famille commencée au CE2 peut être complétée en CM.

Au cycle 2, une famille de mots constituée  
autour d'une racine qui ne varie pas.

## FAMILLE DE BORD

le bord  
la bordure  
border  
déborder  
aborder  
l'abordage  
le rebord  
d'abord

## FAMILLE DE JOUR

le jour  
une journée  
aujourd'hui  
le journal  
un journaliste  
un séjour  
séjourner

## FAMILLE DE RÈGLE

une règle  
un règlement  
régler  
réglable  
un réglage

## FAMILLE DE COURIR

courir  
une course  
un coureur  
accourir  
un concours  
concourir  
un parcours  
parcourir  
courant  
couramment

## FAMILLE DE COURAGE

le courage  
courageux  
courageuse  
courageusement  
encourager  
décourager  
décourageant

## FAMILLE DE LAIT

du lait  
un laitier  
une laitière  
un laitage  
allaiter  
l'allaitement

## FAMILLE DE SERPENT

un serpent  
serpenter  
un serpentin

## FAMILLE DE DANSE

danser  
une danse  
un danseur  
une danseuse

Comment  
les  
construire ?

A partir de  
leurs  
connaissances

A partir de  
devinettes

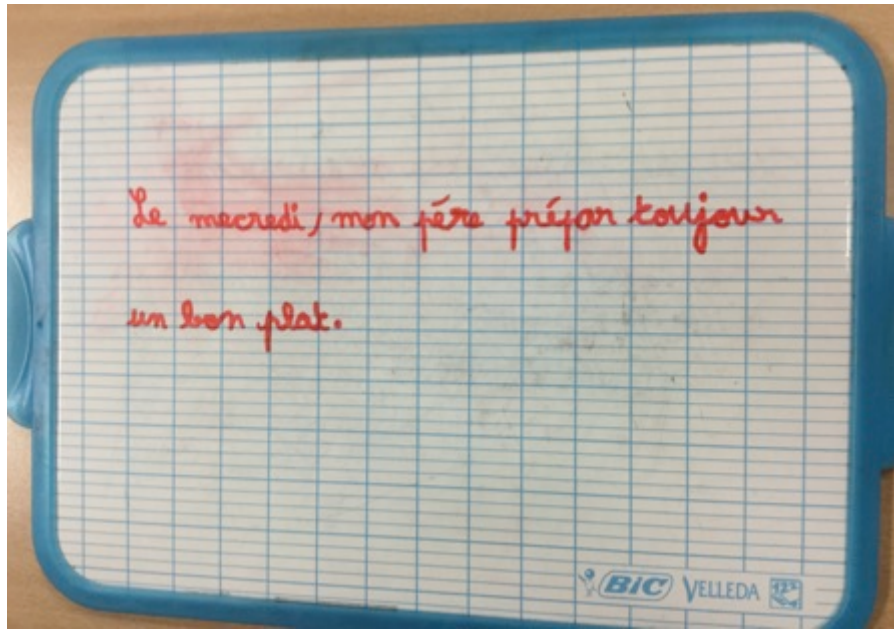
A partir  
d'une phrase  
dictée

Comment les  
réutiliser ?

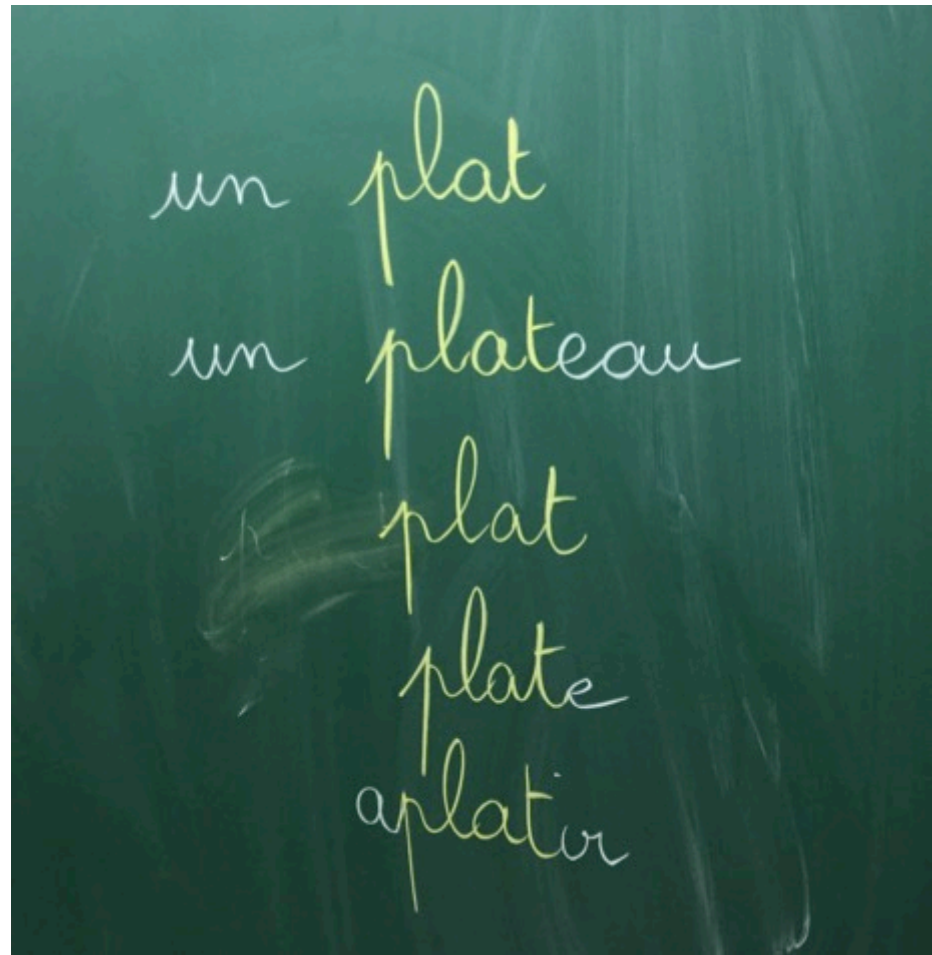
Dans des  
productions  
d'écrit

Dans des  
activités de  
copie ou de  
dictée

Dans des  
jeux de  
devinettes



Film CE1 Maryline Cortes – Une phrase dictée



Il a un serpent qui se coiffe  
dans du verglas.

Un jour, j'étais chez une coiffeuse  
je lui est dit bonjour et elle  
me coiffa.

Le bras d'un homme coiffe  
qu'elle qu'un, plus tard il rentre  
à sa maison et prend un  
verre et il mais des glaçons.

Film CE1 Maryline Cortes – Des activités ritualisées autour des familles de mots

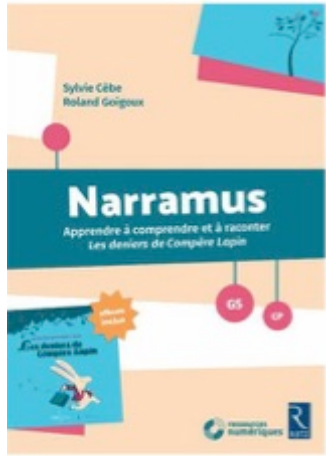




**Réutiliser**

# Réutiliser les mots à l'oral - des jeux pour la mémorisation

42



Seul

- Trier les cartes par catégories

A deux

- Un élève sort les cartes de la boîte
- Son camarade doit les nommer le plus vite possible

A plusieurs

- A tour de rôle, les enfants tirent une carte de la boîte, la regardent sans la montrer aux autres puis la miment.
- Celui qui trouve la bonne réponse gagne la carte.

# Réutiliser des mots à l'oral – des jeux pour la mémorisation

43

## La salle de bain

Une planche avec de objets de la salle de bain

Un élève tire une carte, nomme l'objet et dit à quoi il sert.

Si cet objet se trouve sur sa planche, il pose la carte sur le modèle. L'enfant qui a rempli sa planche en premier a gagné.

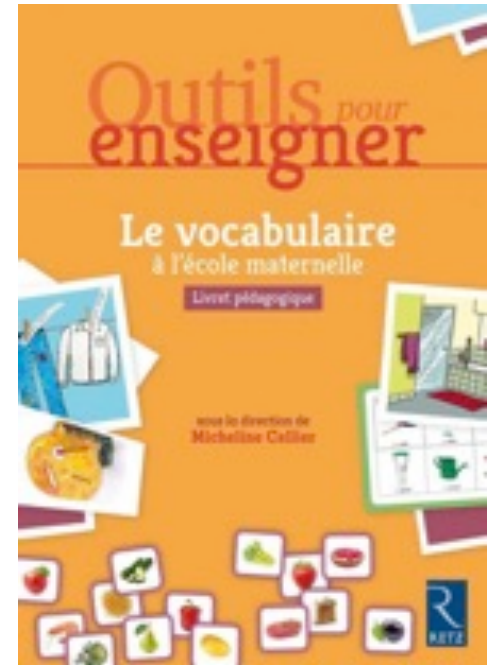


PLANCHE 1



des dents



un lavabo



un gobelet



un tube  
de dentifrice



une brosse à dents

PLANCHE 3



des mains



un lavabo



un savon



du savon liquide



une serviette

PLANCHE 2



un corps



une baignoire



un gant de toilette



du gel douche



un peignoir

PLANCHE 4



des cheveux



une douche



une bouteille  
de shampooing



une brosse un peigne



un sèche-cheveux

# Réutiliser des mots à l'oral – des jeux pour la mémorisation

45

## Le jardin

Deux équipes sont face à face en colonnes.

La photo d'un outil à chaque enfant d'une équipe.

Tour à tour, chaque enfant nomme l'outil à celui qui se trouve en face de lui. Ce dernier doit donner le verbe d'action correspondant. Chaque bonne réponse rapporte un point.

Inverser les rôles et compter les points.



un **tenis**



une **brouette**



un **plantoir**



une **binette**



un **sécateur**

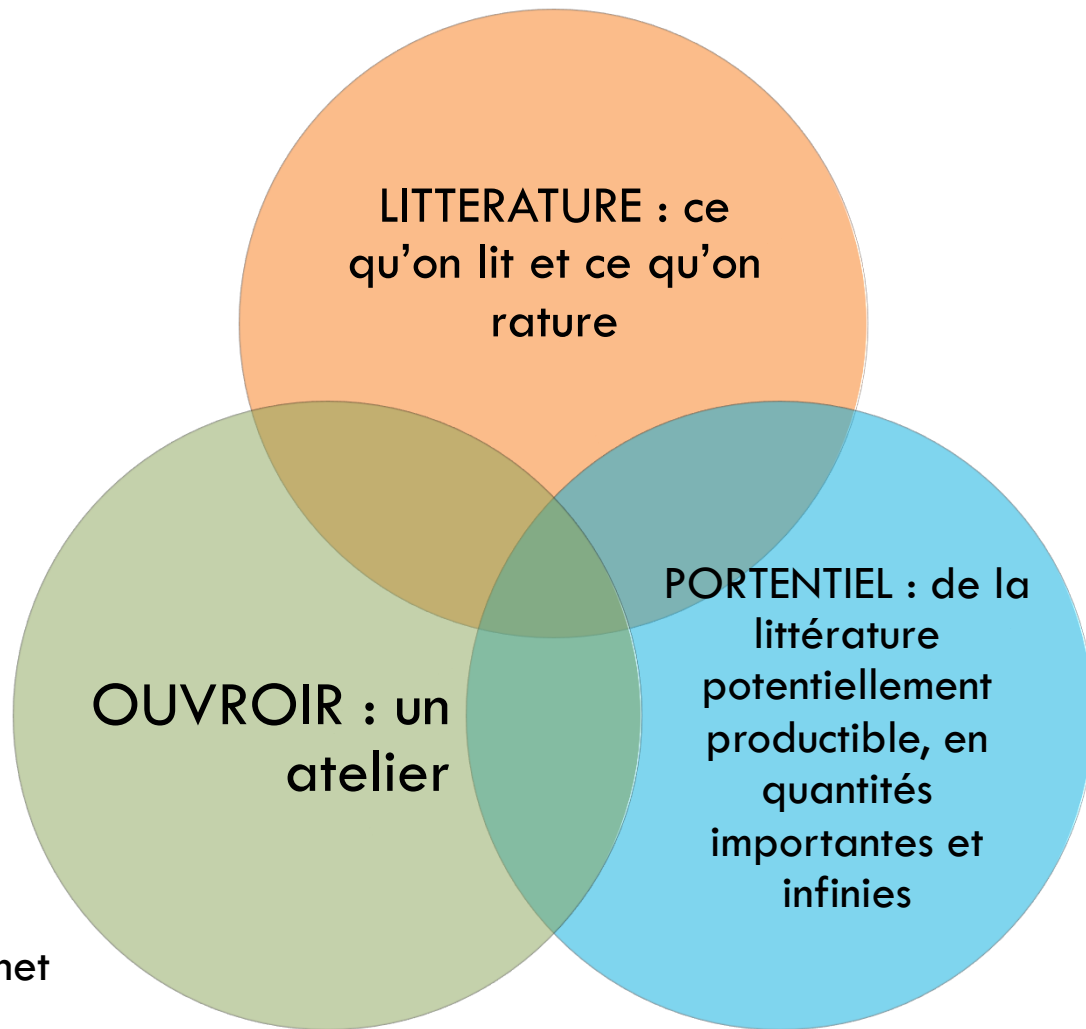


une **cisaille**



# Réutiliser les mots à l'écrit – des ateliers d'écriture

# OULIPO



# Un extrait des 21 principes de Jacques Jouet oulipien



48

- ❑ Tous les participants doivent écrire, mais on ne peut forcer personne à écrire, on ne peut qu'encourager.
- ❑ A la fin du temps d'écriture défini, chaque texte est lu à haute voix par son auteur, ou, selon le type de jeu, par une autre personne.
- ❑ Le premier participant à lire est volontaire; ensuite, on suit l'ordre de la disposition des tables.
- ❑ Les critiques, s'il y en a, sont toujours faites par l'animateur et sur le seul critère du respect ou non des consignes données en début de séance.
- ❑ Un texte peut être retravaillé ou non.
- ❑ Un atelier d'écriture a toujours pour maîtres mots : humilité, don et concentration.



# La démarche générale d'un atelier d'écriture

49

Partir d'un  
capital  
mots

Lancer une  
contrainte  
d'écriture

Ecrire  
individuellement  
ou à 2

Lire quelques  
productions pour  
pointer ce qui est  
réussi et lister les  
aides pour un futur  
atelier d'écriture

Programmer une  
séance  
décrochée de  
toiletage  
orthographique

# Atelier 1 : Le Logo-rallye



départ, fatigué, évidemment, bonheur, avenir,  
pourquoi, choisir, demain, émerveillée, soupir.

# Contrainte d'écriture

51



Ecrire quelques phrases racontant l'histoire de la photo en y insérant les 10 mots dans l'ordre.

Pour une première séance, on peut partir de mots donnés par les élèves en regardant la photo.

Lors de la deuxième séance, les élèves peuvent proposer 5 mots et l'enseignant.e en choisir 5 autres.

*Première séance : Les élèves proposent 10 mots.*

sable, garçon, dessin (dessiner), grand, humain, petit,  
allongé, deux, longtemps, mer



CE2 Nathalie Leblanc  
Ecole Cottage Glycines Mandelieu



Dans le sable un garçon a dessiné un grand humain.  
Le petit est allongé.  
Tous les deux sont restés longtemps au bord de la  
mer.

*Nesrine et Mathéo.*

coule, frangipanier, coussin,  
bruissement, susceptible, lisière,  
embrasse, pied, médite, plume, grand



Formation ESPE

Mon fils

Cette eau qui coule entre tes doigts comme le frangipanier qui prend racine dans le sable, mon affection pour toi comme le coussin de tes émotions.

J'entends le bruissement de ton souffle, susceptible de s'arrêter un jour, je reste à la lisière de ta vie, j'embrasse ton destin au pied de tes premiers jours;

ce grand homme dessiné avec une plume de goéland, c'est moi, qui pousse un grand cri d'amour.

Je resterai toujours invisible derrière toi.

*Stéphane Saugneaut / CAPASH 2010*

Deuxième séance : 10 mots sont proposés par l'enseignante.

jambes, rue, sombre, jeu, casquette, observe, petit, joyeux, craindre, ensemble



21. Rue des Peupliers, Paris 13<sup>e</sup> - 1936.

Il y a des jambes dans la rue.

La rue est sombre.

Des garçons font un jeu.

Une casquette sur une tête les observe.

C'est un petit joyeux.

Il craint que les jeunes hommes ensemble  
l'un sur l'autre ~~ne tombent~~.



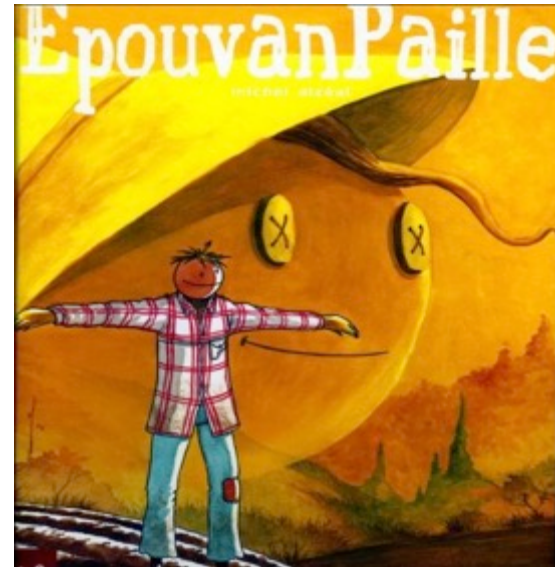
Troisième séance : les 10 mots proposés s'inscrivent dans un registre lexical précis.

57



galant, rencontre, douceur,  
amoureux, déclaration d'amour,  
lumière, timidité, cœur, ému,  
aimer à la folie.

Eu es galant, dit la jeune fille.  
Depuis que je t'ai rencontré ma vie est pleine de douceur.  
Je suis amoureux de toi, c'est une déclaration d'amour.  
La lumière nous sourit, je suis timide et mon cœur est ému.  
Je t'aime à la folie.



# Des photographes ...

58



Yann Arthus Bertrand



Robert Doisneau



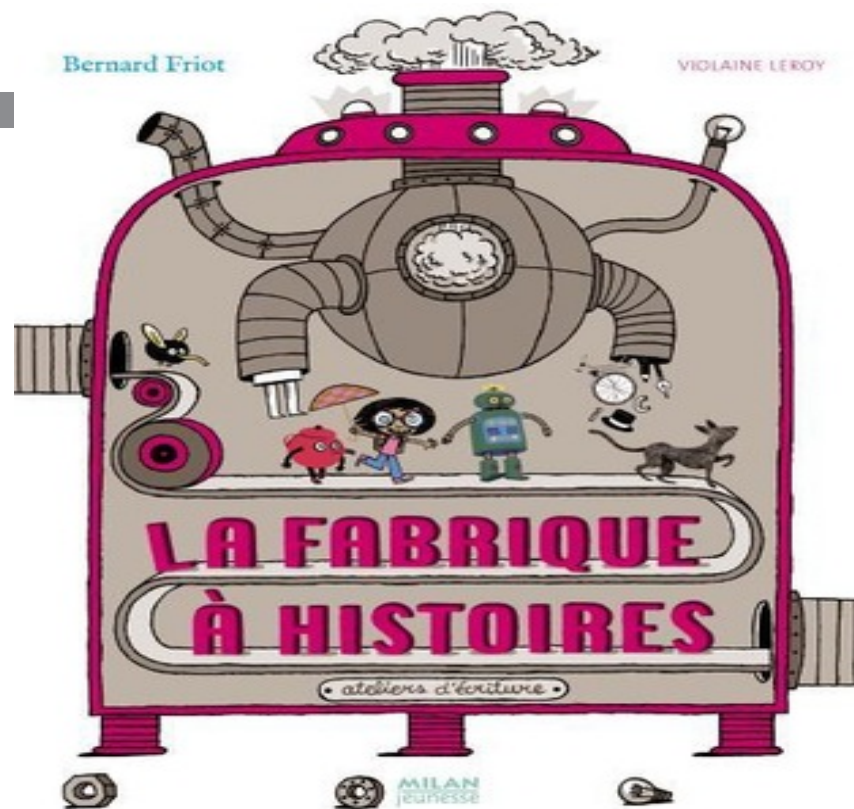
Eugène Smith

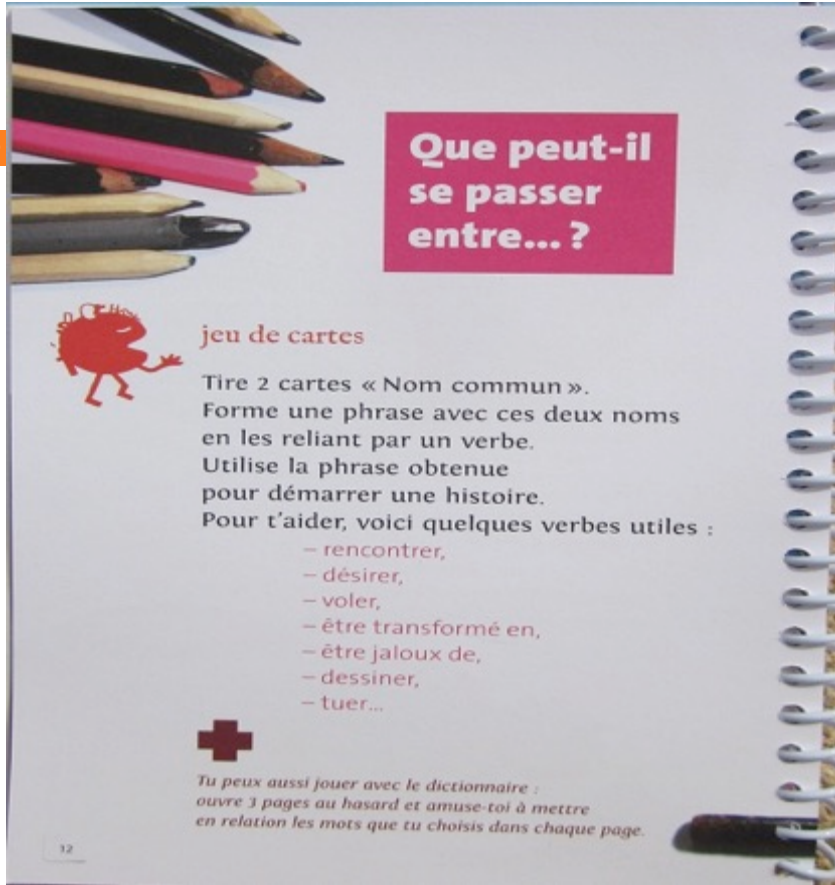


Henri Cartier-Bresson

- Dorothea Lange, Eugène Smith, Sebastiao Salgado, Raymond Depardon, William Klein... pour les reportages à visée sociale ;
- Henri Cartier-Bresson, Robert Franck, Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Joseph Koudelka... qui captent des instants, nous donnent à voir, à penser le quotidien.

## Atelier 2 : Le binôme imaginaire





**Que peut-il se passer entre... ?**

jeu de cartes

Tire 2 cartes « Nom commun ».  
Forme une phrase avec ces deux noms en les reliant par un verbe.  
Utilise la phrase obtenue pour démarrer une histoire.  
Pour t'aider, voici quelques verbes utiles :

- rencontrer,
- désirer,
- voler,
- être transformé en,
- être jaloux de,
- dessiner,
- tuer...

Tu peux aussi jouer avec le dictionnaire :  
ouvre 3 pages au hasard et amuse-toi à mettre en relation les mots que tu choisis dans chaque page.

12



- Écrire une phrase en utilisant les deux mots pour démarrer une histoire.
- S'arrêter pour créer le suspens...
- Dessiner une histoire et la légender.
- Raconter oralement une histoire puis l'écrire.

## baleine / clown

Maïfada Une baleine attrape un clown et le mange.

Yannik Dans son ventre, le clown rencontre le

Yassin père de pinocchio et puis ils discutent pandans

Guédon des heures et tous tous sous il i u un

treblement...

# parapluie / gare

Elisa  
Diétema  
vincent  
Mindy

Un parapluie volant est arrivé à sur le toit d'une gare.

Cout d'un coup la gare saut sur elle le  
parapluie qui se met à parler d'  
une drôle de voix

~~« le parapluie commence à parler »~~

« Bonjour comment ça va aujourd'hui

- Qui sava après que mon Horloge

S'est ~~dérégler~~ dérégler alors le parapluie

s'approche...

Atelier 3 :  
Les onomatopées en  
scène

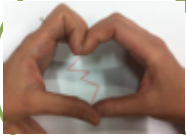


# Contrainte d'écriture



Choisir une onomatopée.

Ecrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée.



Les représenter avec ses mains ou ses pieds.



PSMS  
Valérie Bodin



**HIIIIII!** Ca chatouille!



**HIIIIII!** La porte s'ouvre...



**HIIIIII!** Il faut freiner!



**HIIIIII!** J'ai peur!

MSGS  
Sophie Campolo



*Maître de Nolan*

**CRRR, je déchire le pain.**



*Pied de Théo*

**CRRR, j'écrase l'escargot.**



*Pied de Nolan*

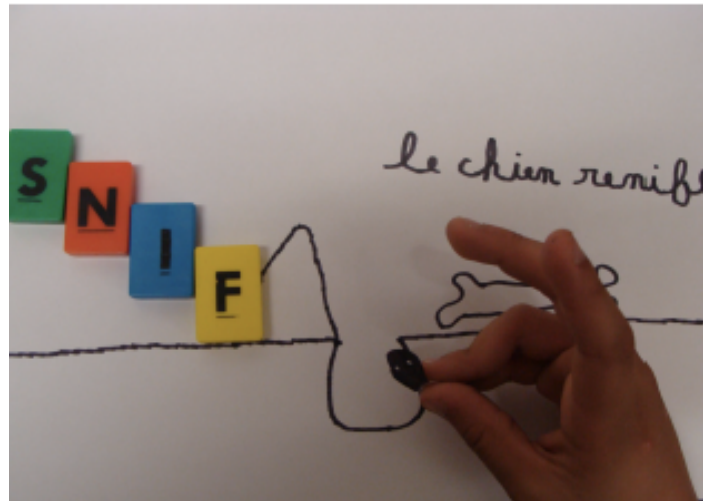
**CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.**



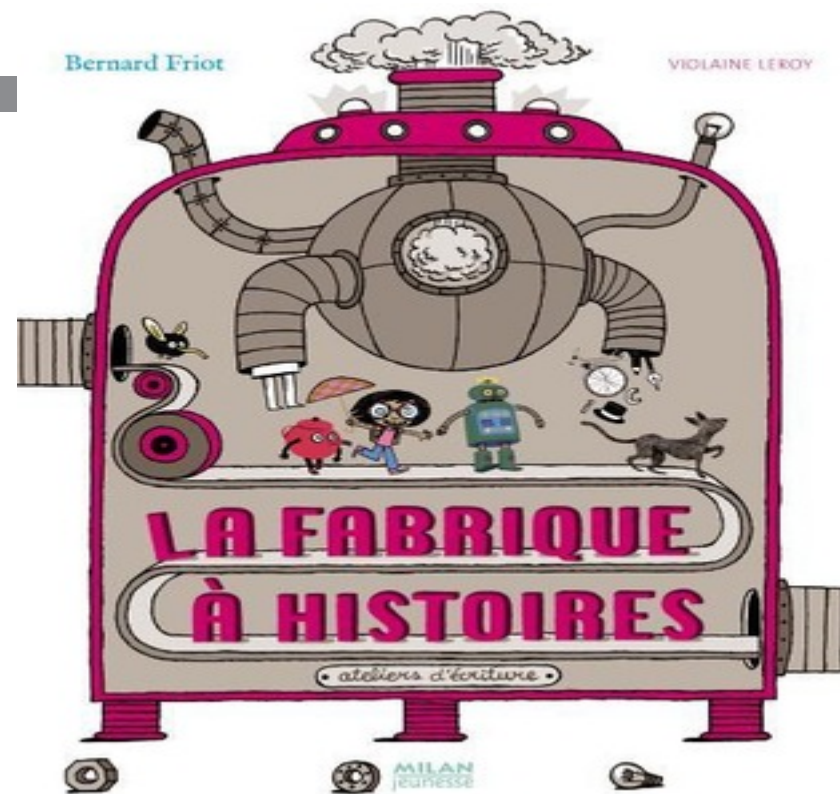
*Pied de Jean*

**CRRR, j'écrase les marrons.**

CE1  
Chloïlde Di Stasso

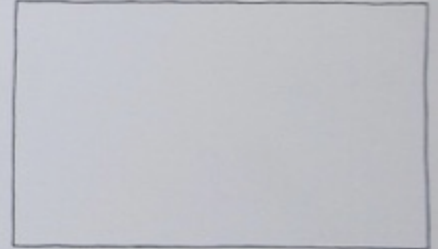


## Atelier 4 : Les pièces détachées



# Contrainte d'écriture

Dessiner puis écrire la fin de l'histoire en veillant à insérer l'indice tiré dans le chapeau.



## Suspense



pièces détachées  
p. 23 : « Suspense »

Pour créer le suspense,  
on étire l'action le plus possible,  
on la suspend. Le lecteur veut  
savoir ce qui va se passer,  
mais on le fait attendre  
le plus longtemps possible!  
Raconte les histoires en images  
du carnet avec le plus  
de détails possible  
et décide comment  
elles se terminent!



réserve de textes  
p. 12 : Suspçon

67

des indices possibles

une corde

un  
panneau  
STOP

un miroir

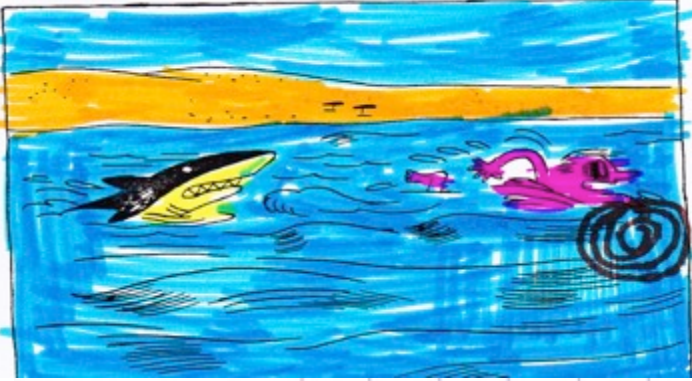
une brosse  
à dents

un nez  
rouge

un tablier

# une corde

CE2 Axelle Frechou  
Ecole St Exupéry Grasse  
Janvier 2013

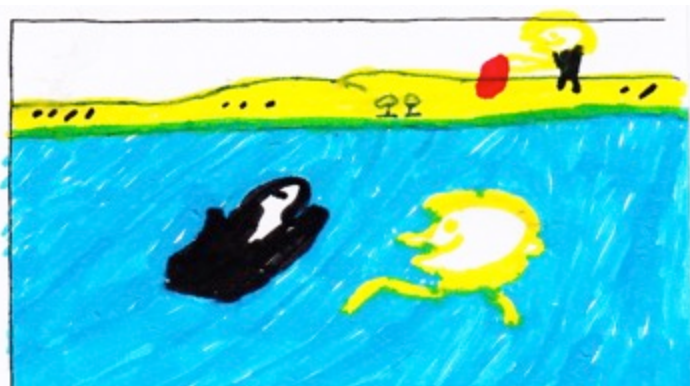
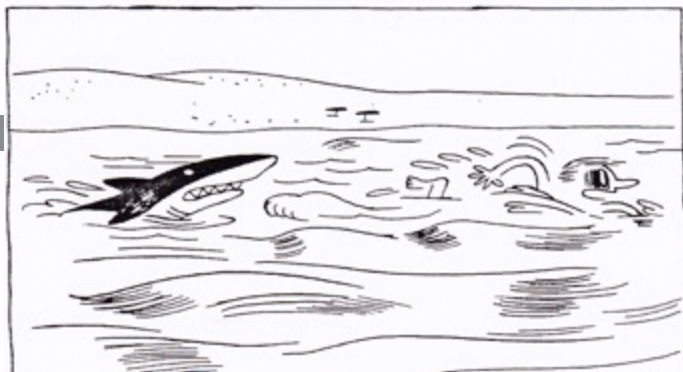


Moray the,

gâton La personne enroule le requin avec  
une corde et le ramène vers la  
plage et le mange et fait un grand  
festin.

# un drap

72



Iptissim

Tout d'un coup un autre personnage, l'aperçoit avec

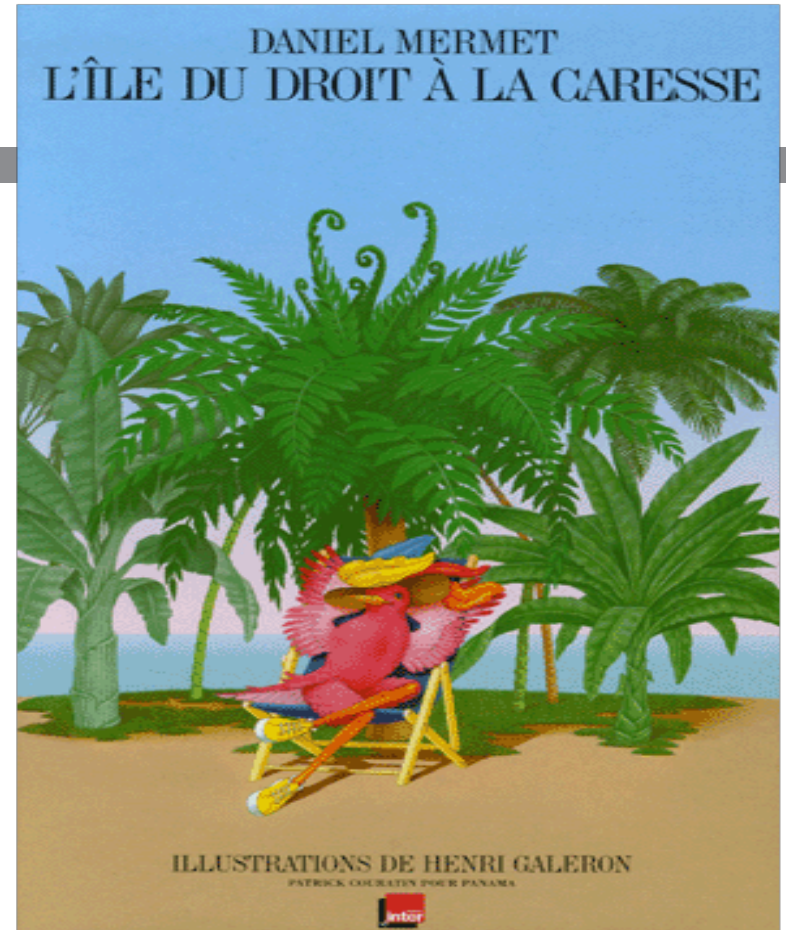
Yankhiev un drap. Il lui dit, « tiens un drap ça te servira

Louise à éviter le requin » alors il a pris le

drap et il évite le requin jusqu'à ce qu'il se fatigue.



## Atelier 5 : Les mots-valises



Un mot-valise est un mot qui en combine deux en les collant par leur syllabe commune : un serpent et un pantalon, par exemple forment un « serpentalon ».

Les oulipiens ont inventé les animaux-valises, dont le modèle le plus parfait n'est autre que le élève « sardinosaur ».

<http://dictionnaire-des-rimes.fr>

# lapinsalinge



## Le girafenêtre

Un girafenêtre passe toute sa journée  
à regarder la fenêtre  
Avec sa tête carrée et allongée  
le girafenêtre est un grand acrobate  
Il fait des pirouettes et mange des fenêtres.

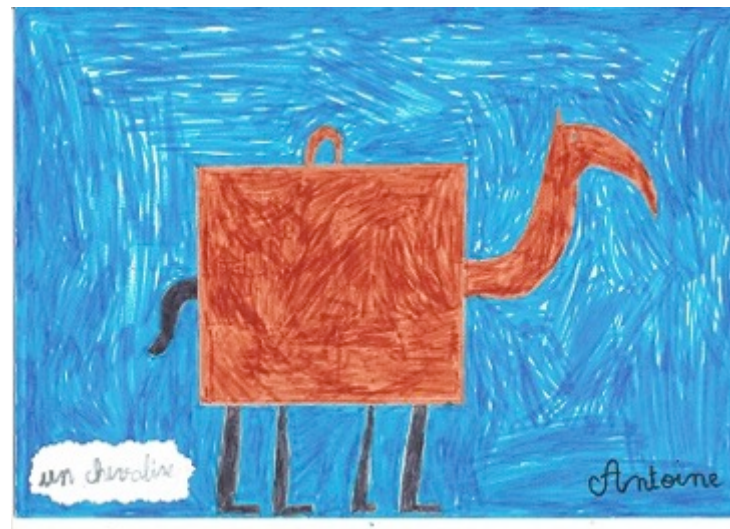
Rayan et Ange



*Classe CP  
Marie-Hélène Taquet  
2016*

## Le chevalise

Avec sa valise sur le dos  
Le chevalise part à Venise  
Acheter du lolo  
Pour son ami le taureau  
Mais le lolo se renverse  
Alors le chevalise  
se transforme en souris blanche.



Bruno, Tom, Antoine et India



**Moutondeuse :**

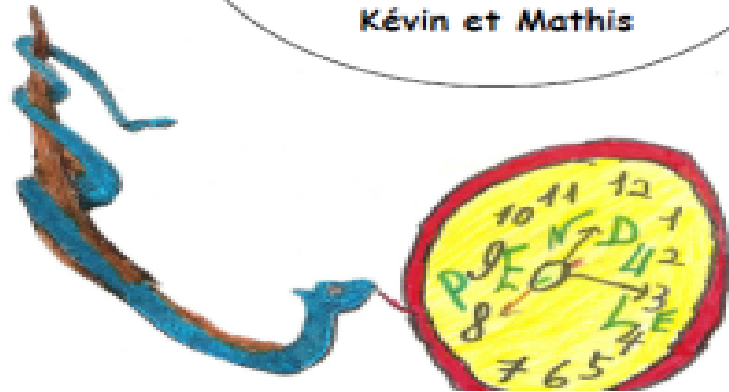
n.m Animal ruminant qui tond l'herbe pour ne pas se faire tondre.

Diane et Carla.O

**Serpendule :**

n.m Animal de la famille des reptiles qui aime être à l'heure.

Kévin et Mathis



# Atelier 6 : Les structures de phrases



# Contrainte d'écriture



L'enseignant lit à haute voix plusieurs extraits de cet ouvrage.



Observer la structure des phrases et leur organisation interne.



Ecrire librement ou à partir d'une illustration en respectant la structure dégagée.

Athysia Peut-être que les serpents tirent la langue  
parce qu'ils ne savent pas sourire.

Peut-être que les éléphants sont grands ~~car il~~ me voit ~~pour~~ ~~pas~~  
les souris qui les effraient.

Lucile

Peut-être que les éléphants sont gros ~~parce~~  
qu'ils n'aiment pas les régimes Athysia ~~parce~~

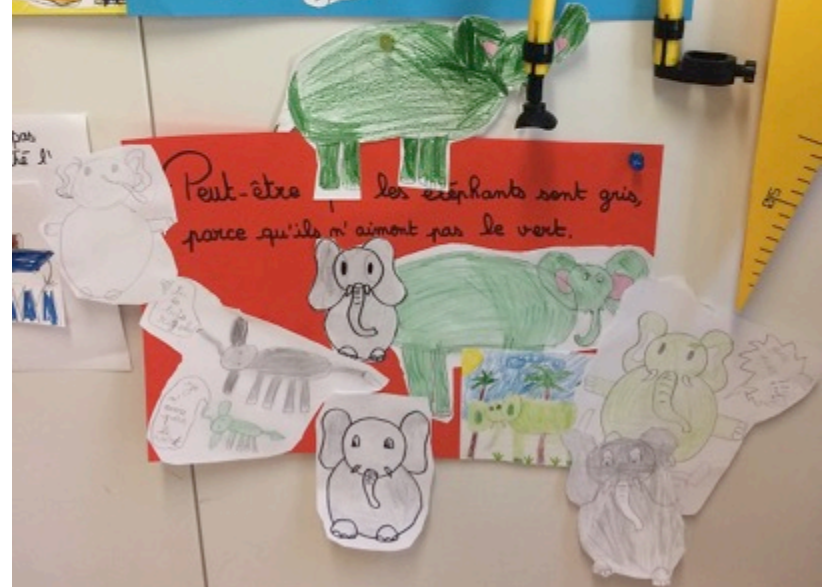
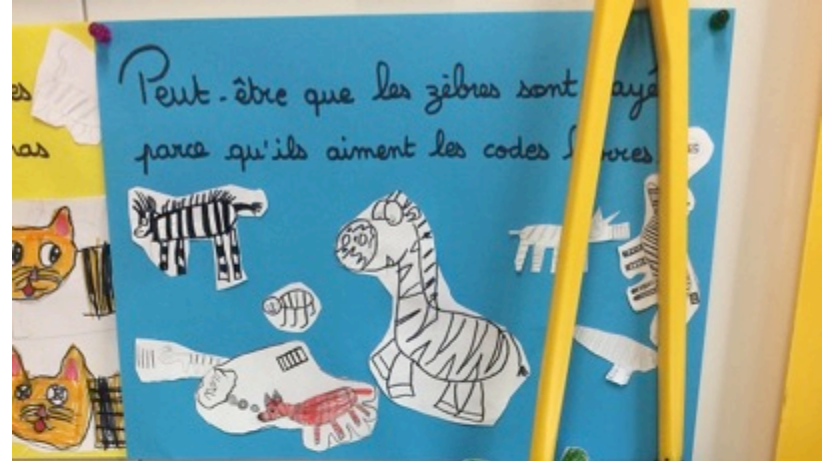
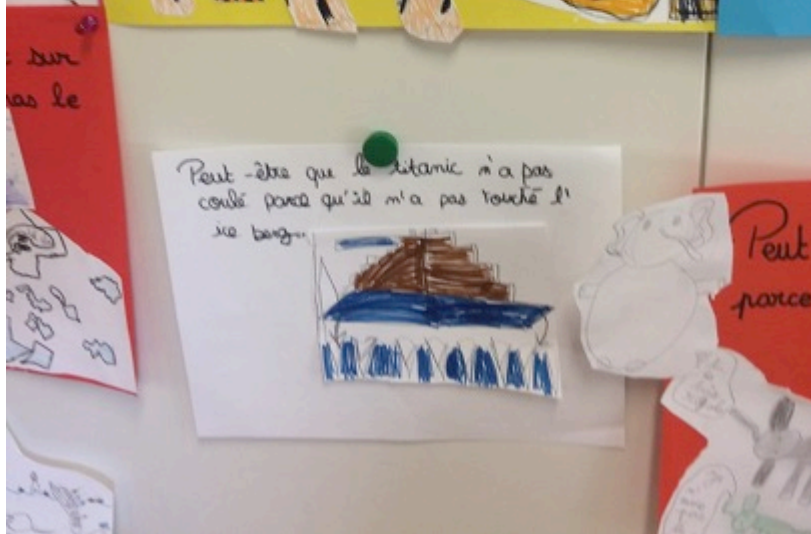
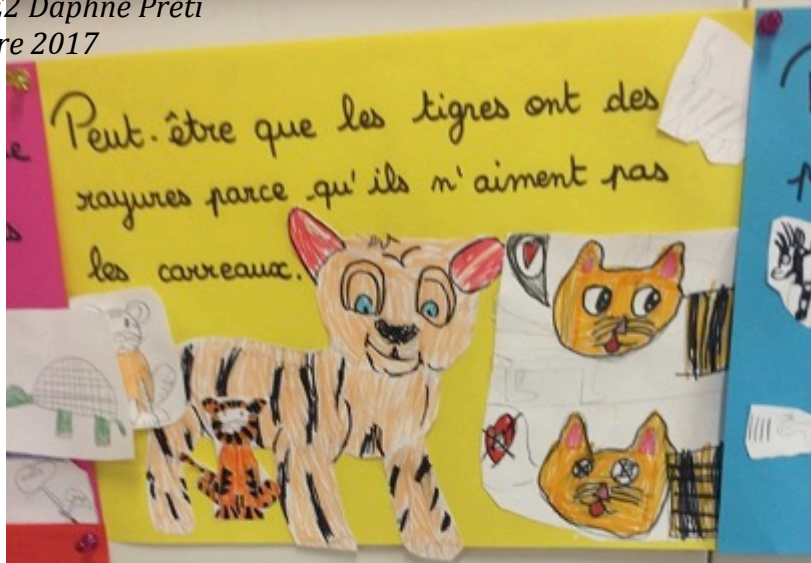


peut-être que les girafes ont un long cou parce  
qu'elles sentent des pieds.

THIBAULT

Peut-être qu'on a les cheveux de couleur parce que si on les avait  
transparents on les verrait pas.

Morgane



## Atelier 7: Les titres des journaux



1. Pour chaque titre de journal, identifier et compléter les informations suivantes :

84

Qui ?

- Personnages

Où ?

- Lieux

Quand ?

- Date, moment

Quoi ?

- Actions

Pour quoi ?

- Résultats

Un pneu **indestructible**  
pour explorer l'espace

2 singes **dangereux**  
vus en Guadeloupe

Une tigresse tuée après  
s'être échappée d'un cirque

Un requin-pèlerin mort  
découvert sur une plage

Qui ? (personnages)	Où ? (lieu)	Quand ? (date, jour, ...)	Quoi ? (actions)	Pour quoi ? (résultats)
des échers	en Asie		ils s'entraînent à se protéger des tremblements de terre	
un bébé tigre	dans une voiture	un soir un matin le 12 septembre il ya 2 jours	il a été sauvé	il a été adopté

## 2. Regrouper toutes ces informations en une seule phrase pour convaincre et accrocher le lecteur.

86

### Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord le ciel			

### Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord le ciel	le 12 septembre	ça a fait une tornade.	et a détruit toute les maison.

une lumière verte. a été vue au pôle nord dans le ciel le 12 septembre  
ça a fait une tornade et a détruit tout les maison.

## 2 singes dangereux vus en Guadeloupe

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
2 singes dangereux	Guadeloupe	Rien	vus	en cage

Rien, date ~~non~~ : Singes dangereux ont été vus en Guadeloupe.

Ils ont été mis en cage.

## Étonnant : une forêt recouverte de toiles d'araignées géantes !

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
de toiles d'araignées	une forêt	le 5 Décembre 2017	elle recouverte forêt	les gens ne vont plus venir.

Dans une forêt il y a des toiles d'araignées qui recouvre toute la forêt  
des gens on découvre la forêt qui était remplie de toiles d'araignées le 5  
décembre 2017.

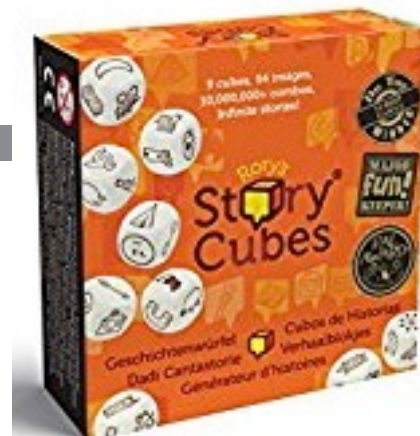
## Un requin-pèlerin mort découvert sur une plage

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Un requin-pèlerin	une plage	7 <sup>er</sup> décembre 9h	il manque de sigéle	mort découvert sur

un requin-pèlerin mort sur une plage  
le 7<sup>er</sup> décembre à 9h de la presqu'île il manque de  
sigéle.

# Atelier 8 :

## Avec des dés ou des cartes






# Contrainte d'écriture

Raconter oralement puis à l'écrit une histoire en suivant les dés ou les cartes.



Film CE2 Axelle Frechou



# Bibliographie et sitographie

- ❑ Carnet de l'apprenti écrivain Susie Morgenstern
- ❑ L'agenda du (presque) poète Bernard Friot
- ❑ Super Manuel pour devenir un écrivain génial Bernard Friot
- ❑ La fabrique à histoires Bernard Friot
- ❑ Le livre avec un trou Hervé Tullet
- ❑ Le Grand livre des Peut-Etre, des Si et des Pourquoi ? Ghislaine Roman
- ❑ Inventions complètement inventées Pierre-Dominique Burgaud
- ❑ Le Petit Curieux Edouard Manceaux
- ❑ Guide pour enseigner le lexique Micheline Cellier
- ❑ Outils pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire – Micheline Cellier
- ❑ Narramus – Sylvie Cèbe et Roland Goigoux