

Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel
Sophie Strady et Jean-François Martin
CM1-CM2



4 axes de compréhension privilégiés pour les textes informatifs :
➤ **prélever, inférer, interpréter, apprécier**

Séance 1 : Entrer par la bande-annonce

Construire les premiers éléments de la compréhension de cette histoire à partir de l'entrée par sa bande-annonce

Projection de la bande-annonce de « Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel »

Variante 1 :

Une première projection de la bande-annonce permet de faire un relevé structuré des différents éléments vus, entendus, perçus et compris par les élèves.
Revenir sur un moment précis de la bande annonce si nécessaire pour valider ou invalider des hypothèses ou des prises d'indices.
→ *Collectivement*

Variante 2 :

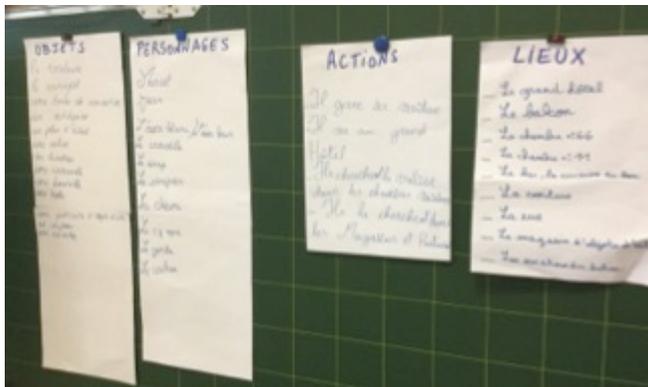
Projeter la bande-annonce une première fois puis sans procéder à un échange, leur proposer de sélectionner les personnages, les lieux, les objets ou les actions (par 2). La bande-annonce est à nouveau projetée à plusieurs reprises et les élèves prennent des notes pour remplir leur catégorie.
Rassembler ensuite les élèves qui ont rempli la même catégorie pour synthétiser les informations sur une seule affiche.
→ *Par deux, par groupe puis collectivement*

Consigne : « Je vais vous projeter la bande-annonce d'un livre. Essayer de bien faire attention à tous les petits détails afin que nous puissions ensuite collectivement commencer à lister ce que vous aurez compris de l'histoire. »
→ *Individuellement ou par deux avec choix de la catégorie d'indices à repérer*

Mise en commun

- Lister les informations et commencer à dégager leurs mises en relation

Personnages	Lieux	Objets	Actions



Production d'écrit :

A partir d'une illustration extraite de la bande-annonce, la placer dans l'histoire et écrire la scène s'y rattachant.

Consigne : « Vous allez tirer au hasard une image extraite de la bande-annonce. Vous tenterez d'imaginer et d'écrire ce qui a pu se passer avant ou

Compétences ciblées

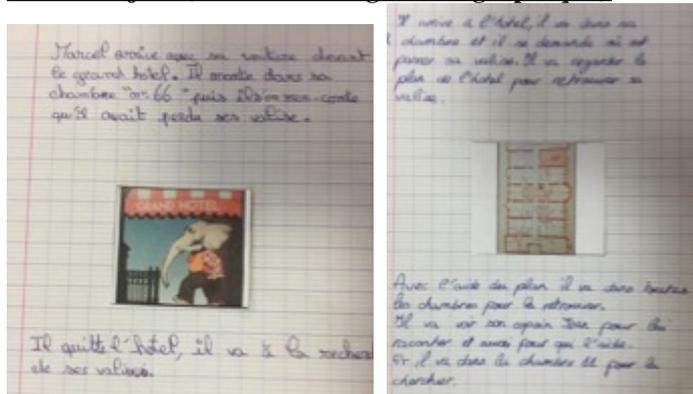
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter à partir de sa bande-annonce : identification et mémorisation des informations importantes, mise en relation de ces informations.

Mettre en œuvre une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases et les enchaîner avec cohérence.

après ce que vous voyez sur cette image. Vous pourrez vous servir de tous les mots et idées collectés au tableau. »

→ Par deux

Premiers jets (avant toilettage orthographique)



Différenciation pédagogique :

- Choix de l'image (plus ou moins facilitante)
- Donner deux images pour engager le début d'une histoire
- Etayage de l'enseignant par une dictée à l'adulte

La mise en commun permet d'entendre quelques productions par une lecture à haute voix (enfant si préparation / enseignant dans les autres cas) avec présentation de l'image extraite.

Il serait pertinent de tenter de remettre dans l'ordre les différentes images tirées au hasard par les élèves.

Séance 2 : Le Parking

A partir de texte entendu, repérer les informations autour du personnage principal

Ce soir-là, il y a bien longtemps, Marcel se gare devant le Grand Hôtel.
 C'est l'été indien dans la grande ville et il fait encore très doux.
 A la réception, on accueille Marcel avec les égards réservés à un prince.
 Pourtant, il n'en a pas l'air, lui qui a voyagé pendant des semaines.
 Le réceptionniste se demande quel âge peut avoir ce nouveau client.
 Avec les éléphants, on ne sait jamais trop.
 - Bonsoir, monsieur, vous avez fait bon voyage ? Voici les clés de votre chambre.
 Si vous pouvez nous laisser votre passeport. Jean vous accompagnera et vos bagages suivront. Le dîner est servi dans la Grande Salle à manger à partir de 20 heures.

L'enseignant lit à haute voix le début de l'histoire sans montrer les illustrations.

Les élèves prennent des notes sur tout ce qu'on apprend sur Marcel.

Consigne : « Je vais vous lire le début de l'histoire de Marcel au Grand Hôtel. Vous prendrez des notes sur tout ce que vous apprenez sur lui et qui pourront compléter le tableau réalisé lors de notre première séance. »

La mise en commun permet de compléter le tableau commencé en S1.

Personnages	Lieux	Objets	Actions
Marcel : - on l'accueille comme un prince - sans âge certain - il a des bagages - il est venu en	Le Grand Hôtel Une grande ville		

Compétences ciblées

Comprendre un texte littéraire entendu et l'interpréter : identification des personnages, identification et mémorisation des informations importantes, mise en relation de ces informations.

voiture (se gare)

Prélever et Inférer des informations sur la page « Le Parking »
Des devinettes avec une réponse sur le nom de la voiture ou deux roues et l'explication de ce nom.



Consigne : « Par deux, vous allez essayer de répondre à chaque devinette en écrivant votre réponse et en donnant, quand cela vous sera possible, une explication sur le nom du véhicule ou du deux roues identifiés. »

Différenciation pédagogique :

- En amont, présenter les différents véhicules : le nom et leurs spécificités
- QCM entre 3 images de voiture pour une proposition.

*Mise en œuvre d'une démarche de compréhension :
identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations.*

Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports.

Ce cabriolet unique fait tout de même sept mètres de long :

..... (la baleine)

Ce modèle tout-terrain peut transporter quatre personnes et 50 kilos de pommes de terre :

(la 2 chevaux)

Cette voiture américaine se veut solide, petite et sportive :

(la Ford Mustang)

Son moteur est caché sous sa coque et vous ne pourrez donc pas vous salir !

..... (la Vespa)

Chaque membre du groupe de musique anglais en avait une :

Rouge, bleue nuit ou noire, elle a toujours gardé sa marque de fabrique sur sa calandre :

(la Batmobile)

Cette voiture de sport apparaît dans une série anglaise :

(la Lotus seven)

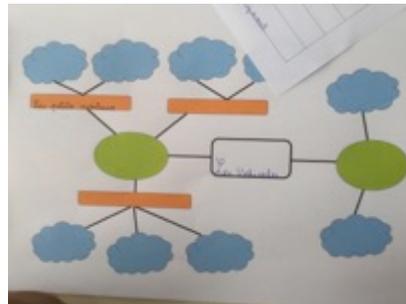
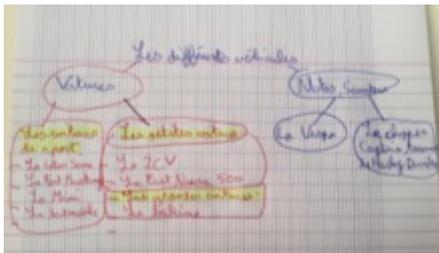
Avec elle, on peut parcourir de très grands espaces :

(la Chopper Captain America)

Souris ou pot de yaourt, elle est petite mais parfaite !

(La Fiat 500)

La mise en commun permet d'établir, sous la forme **d'une carte mentale**, toutes les voitures et deux roues avec le nom, l'explication de ce nom et les particularités de chaque engin.



Séance 3 : Mets et Ustensiles (en 2 séances)

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

Chambre 66, au sixième étage du Grand Hôtel, Marcel découvre tout le confort moderne.

Un lit XXXL, un Grand Minibar rempli de jus de fruits de toutes saveurs, une Grande Salle de bains où il se précipite, ravi à l'idée de reprendre sa belle allure.

Car Marcel est un éléphant coquet, on le sait bien.

Une fois prêt, Marcel inspecte ses nombreux bagages et se rend compte qu'une petite valise manque.

Elle est en cuir, avec un motif en damier noir et blanc.

Il téléphone à la réception en tapant le zéro.

- Ne vous inquiétez pas, monsieur, Jean l'apportera bientôt.

Rassuré, Marcel prend le Grand Ascenseur, direction un bon dîner.

Pendant ce temps, dans les Grandes Cuisines du Grand Hôtel, c'est un mouvement interrompu orchestré avec minutie. Il ne faut rien rater.

Le Grand Menu requiert un soin particulier pour chaque plat.

Sven, le chef cuisinier, et Lukas, le second, s'affairent aux plaques de cuisson, les commis épluchent les légumes et préparent les sauces, le plongeur nettoie les casseroles...

Le chef pâtissier, lui, imagine une Très Grande Surprise.

Mais que se passe-t-il soudain ?

Une seconde d'inattention et une légère odeur de brûlé s'échappe de l'un des fours.

Chaud devant ! Lukas se précipite et sort un chausson à la banane trop cuit pour être servi en salle. Tant pis, ce sera un en-cas bien mérité pour l'équipe après le service.

Justifier, par un relevé dans le texte, le nom de l'Hôtel de Marcel

1. Consigne : « Marcel s'est arrêté au Grand Hôtel. En relevant dans le texte puis en les listant, explique pourquoi nous sommes certains d'être au Grand Hôtel »

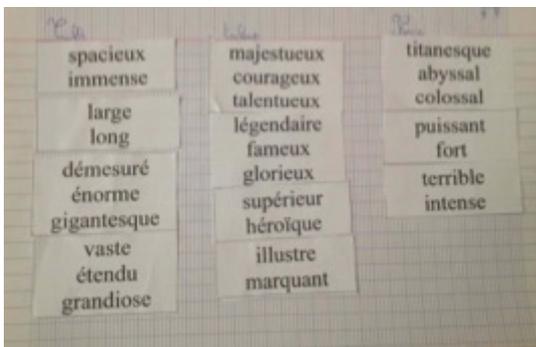
→ Individuellement puis collectivement

2. Consigne : « Vous allez tenter de classer tous ces mots. Vous donnerez un titre à chaque catégorie puis nous échangerons ensemble sur vos classements.

→ Par deux

Les mots sont déjà classés par 2 ou 3 pour faciliter les rapprochements lexicaux.

La mise en commun permet de construire les différents sens du mot grand et ses synonymes.



Quelques mots à disposition pour construire cette activité lexicale

Grand dans l'ordre physique	Grand dans l'ordre de sa supériorité	Grand dans l'ordre de sa force
Colossal Vaste	Fameux Glorieux	Fort Terrible

Compétences ciblées

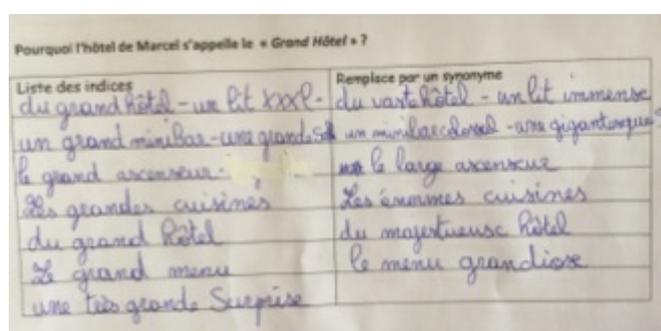
Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : interprétations à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites.

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.

Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports.

Etendu Elevé Long Spacieux Large Immense Imposant Abyssal Gigantesque Enorme Démesuré	Illustre Supérieur Majestueux Grandiose Marquant Bon Talentueux Fameux Héroïque Légendaire Courageux	Intense Puissant Supérieur Titanesque Vif
---	--	---

Individuellement, remplacer dans le texte chaque mot « grand » par un synonyme.



Prélever :

Les élèves auront soit le tableau des ustensiles à compléter soit celui de mets.

On peut séparer la feuille en deux parties afin de permettre aux élèves de choisir plus aisément entre compléter l'un ou l'autre tableau.

Classer tous les ustensiles et indiquer à quoi ils servent

Consigne : « Par deux, relever dans la page tous les ustensiles de cuisine et indiquer à quoi ils servent. »



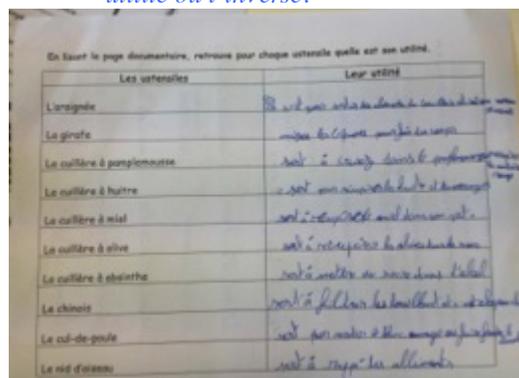
Ce qui est en jaune est masqué et doit être complété par les élèves.

Les ustensiles	Leur utilité
L'araignée	Sortir les aliments d'un bouillon ou d'une friture
La girafe	Réduire les légumes en purée ou en soupe
La cuillère à pamplemousse	Pour manger un pamplemousse
La cuillère à huitre	Pour découper l'huitre
La cuillère à miel	Pour retenir le miel
La cuillère à olive	Pour laisser s'écouler la saumure
La cuillère à absinthe	Pour poser un sucre afin d'atténuer l'amertume de cette liqueur (réponse qui n'est pas indiquée dans la page)

Le chinois	Pour filtrer un sucre, un bouillon, un potage
Le cul-de-poule	Pour monter les blancs en neige ou faire fondre du chocolat
Le nid d'oiseau	Pour obtenir des petits paniers réguliers de pommes de terre râpées frites

Différenciation pédagogique :

- Préparer le tableau avec le nom de l'ustensile et l'élève devra indiquer son utilité ou l'inverse.



Prélever et inférer

Pour chaque mets, indiquer le nom du créateur, la période où il a été inventé et en l'honneur de qui.

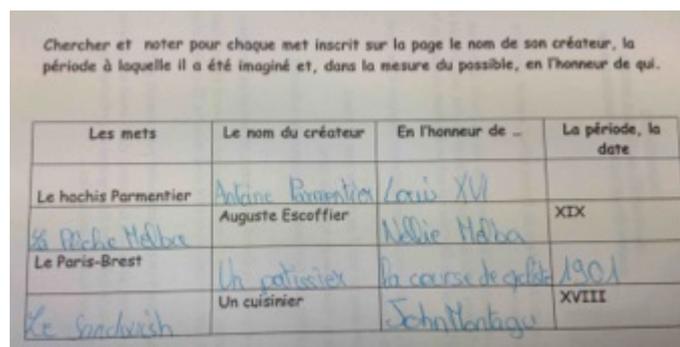
Consigne : « Vous allez désormais chercher à noter pour chaque mets inscrit sur la page le nom de son créateur, la période à laquelle il a été imaginé et, dans la mesure du possible, en l'honneur de qui. »

Ce qui est en jaune est masqué et doit être complété par les élèves.

Les mets	Le nom du créateur	En l'honneur de ...	La période, la date
Le hachis Parmentier	Antoine Parmentier		Louis XVI
La pêche melba	Auguste Escoffier	La cantatrice Nellie Melba	XIX
Le Paris-Brest	Un pâtissier	La course cycliste	1901
Le sandwich	Un cuisinier	John Montagu	XVIII

Différenciation pédagogique :

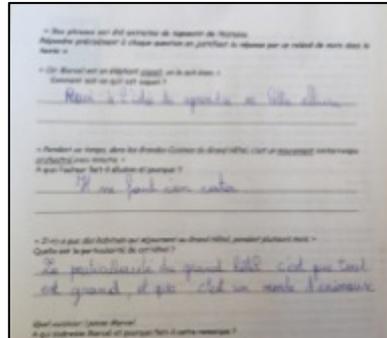
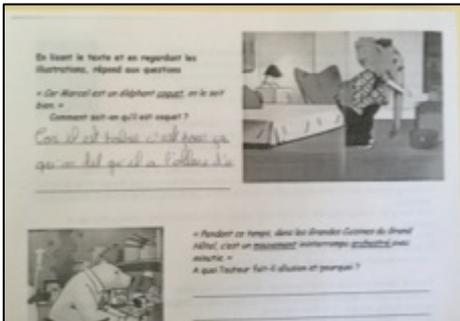
- Préparer le tableau avec une ou deux informations déjà indiquées et les autres à compléter



<p>Lors d'un temps de mise en commun, insister surtout sur l'utilité des cuillères qui n'est pas explicitement dit dans le documentaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apporter les cuillères ou les photographies ✓ Visionner l'utilisation de la cuillère à absinthe https://www.youtube.com/watch?v=Luc3ye-tThI <p>Atelier d'écriture Un cadavre exquis est proposé : <i>Pour manger (un mets)</i> <i>j'utilise ... (un ustensile)</i> <i>qui sert à (une utilité)</i> <i>en l'honneur (un créateur)</i> <i>Le dernier élève découvre la phrase, la dessine puis il la lit.</i></p> <p style="text-align: center;">Lire à haute voix certaines productions.</p> <p>Echanger : Préciser collectivement l'enjeu de l'histoire : retrouver la valise de Marcel et donc parcourir, se déplacer dans le Grand Hôtel</p>	
Séance 4 : Le repas	
<p>Le texte est lu silencieusement par les élèves.</p> <p>Dans la Grande Salle à manger du Grand hôtel, les clients se régalaient tandis que les serveurs apportent les mets du jour. Des <i>oh !</i> et des <i>ah !</i> accueillent chaque plat. Marcel fait connaissance avec ses voisins. Il n'y a que des habitués qui séjournent au Grand Hôtel, pendant plusieurs mois. Ils invitent l'éléphant à faire le tour de leurs appartements après le dîner. Le chef vient saluer la salle et annonce que le dessert sera servi un peu plus tard, dans le bar panoramique de l'hôtel. <i>Quel cuisinier !</i> pense Marcel.</p> <p>Marcel commence la découverte du Grand Hôtel par le premier étage. Il traverse la lingerie, une salle impressionnante remplie de machines. C'est ici qu'on lave les serviettes et les draps des clients, cire les chaussures du lendemain, recoud les vestes des serveurs et nettoie à sec smokings et robes de soirée. Mais quelqu'un semble chercher quelque chose. - Ah, bonsoir, Jean, avez-vous remis la main sur ma valise ? l'interroge Marcel. Jean avoue en rougissant l'avoir déposée quelque part dans l'hôtel, mais ne plus savoir où. - Eh bien, allons à sa recherche ensemble, propose patiemment l'éléphant. Ce sera l'occasion de rendre visite à mes voisins.</p> <p>Apprécier et Interpréter <i>Consigne : « Des phrases ont été extraites du tapuscrit de l'histoire. Répondre précisément à chaque question en justifiant la réponse par un relevé de mots ou d'indices dans les illustrations. »</i> <i>Les élèves pourront découper dans le tapuscrit la phrase permettant de justifier leur réponse.</i> → Individuellement</p> <p style="text-align: center;">« Car Marcel est un éléphant <u>coquet</u>, on le sait bien. » Pourquoi sait-on qu'il est coquet ?</p> <p style="text-align: center;">« Pendant ce temps, dans les Grandes Cuisines du Grand Hôtel, c'est un <u>mouvement ininterrompu orchestré avec minutie</u>. » A quoi l'auteur fait-il allusion et pourquoi ?</p> <p>« Il n'y a que <u>des habitués</u> qui séjournent au Grand Hôtel, pendant plusieurs mois. »</p>	<p style="text-align: center;"><i>Compétences ciblées</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu : mise en relation d'indices explicites ou implicites, internes au texte ou externes.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : écrire les pensées des personnages</i></p>

Quelle est la particularité de cet hôtel ?

Quel cuisinier ! pense Marcel.
A qui pense Marcel et pourquoi fait-il cette remarque ?

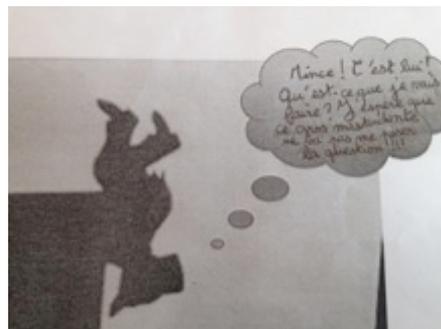
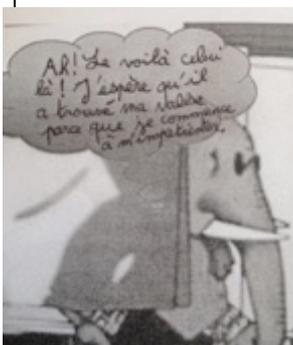


Différenciation pédagogique :

- Sélectionner les endroits du texte qui accompagneront chaque réponse
- Sélectionner les illustrations accompagnant chaque question

Se centrer sur les états mentaux des personnages

Consigne : « Ecrire ce que pense l'éléphant et Marcel ». → Par deux



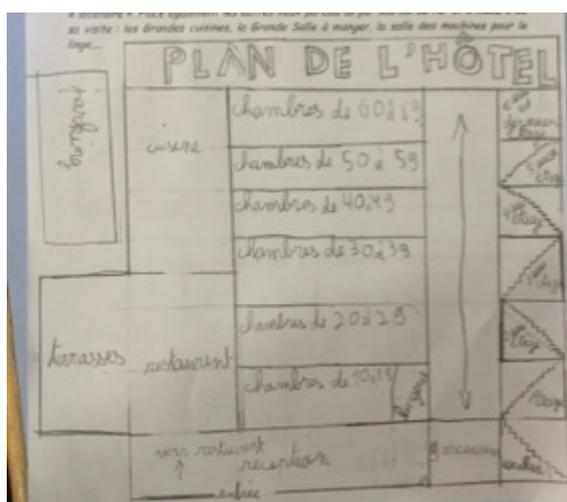
Différenciation pédagogique :

- Se préparer à tracer : dire oralement la phrase à son camarade. L'écrire si elle est compréhensible pour celui qui l'a entendue.
- Feed-back immédiat par l'enseignant qui relit à haute voix les pensées des personnages imaginées par les élèves (oraliser immédiatement ce qui vient d'être écrit afin de faire entendre la production telle qu'elle est écrite)

Séance 5 : 1, 2, 3 ...on enregistre ! (2 petites séances)

SI / Dessiner un plan de l'hôtel avec le numéro de la chambre et le nom de chaque « locataire ». Placer également les autres lieux parcourus par Marcel au fur et à mesure de sa visite : les Grandes cuisines, la Grande Salle à manger, la salle des machines pour le linge...

La liste des lieux a déjà été faite dès la première séance puis complétée au fur et à mesure des séances suivantes.



Ici, chambre 11 – Les musiciens

Le texte est lu silencieusement par les élèves.

Les musiciens qui habitent la chambre numéro 11 font immédiatement entrer Marcel et Jean.

- Ici, nous composons des morceaux, expliquent-ils, puis nous les répétons et les enregistrons. Mais ne vous inquiétez pas, les murs sont capitonnés : vous n'entendrez rien !

L'un d'eux saisit sa guitare et lâche un accord.

- Ecoutez celle-ci : elle est toute nouvelle : « Je me souviens de Marcel au Grand Hôtel ... »

Pendant ce temps, Jean fouine parmi les fils, les amplis, les nombreux instruments et la collection de disques vinyles : aucune trace de valise.

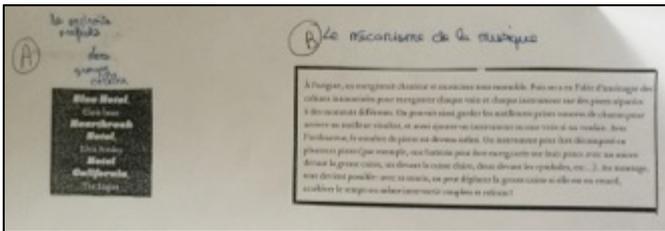
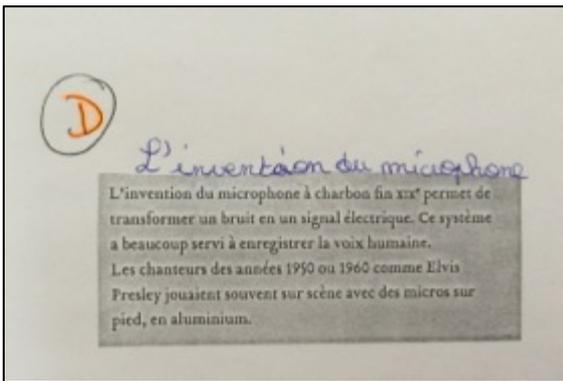
Quels musiciens ! songe Marcel, prêt à monter le Grand Escalier.

Donner la page documentaire aux élèves SANS les titres de chaque petit texte : ils devront dans un premier temps les inventer.

Compétences ciblées

Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles des élèves.

Apprentissage explicite de la mise en relation des informations de documents associant plusieurs supports.



Des extraits sonores sont proposés aux élèves et ils doivent retrouver le titre de chaque chanson en les retrouvant dans leur page.



Consigne : « Vous allez entendre trois extraits musicaux correspondants à trois titres de chansons présentés sur votre page. Noter le titre de la chanson entendue. »

- Blue Hotel Chris Isaac
- Hotel California Eagles
- Heartbreak Hotel Elvis Presley

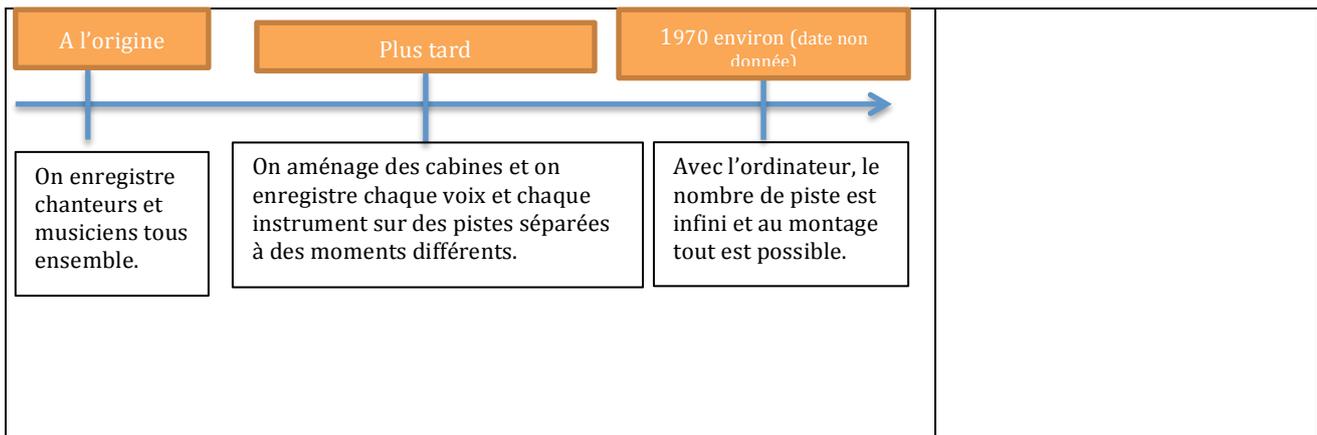
Différenciation pédagogique :

- Donner les trois titres des morceaux sur une bande de papier avant l'écoute.

Blue Hotel	Hotel California	Heartbreak Hotel
-------------------	-------------------------	-------------------------

S2 / Représenter sur un axe temporel l'évolution des techniques d'enregistrement.

Consigne : « En relisant attentivement l'encart sur « Tout est possible », représenter, sur un axe temporel, les différentes évolutions notables autour de l'enregistrement. »



Séance 6 : Tous des artistes

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

Sur la porte de la chambre 22, au deuxième étage, une affiche annonce l'exposition qui aura lieu ce soir même au bar du Grand Hôtel. L'artiste est justement en grande discussion avec son agent :

- Il nous faudrait trouver le moyen de transporter toutes ces conserves de soupe ...
Quel artiste farfelu ! s'étonne Marcel.
Quelle idée de servir une soupe à la tomate aux visiteurs de son exposition !
Jean réfléchit : pas de valise ici, c'est la conclusion de ses déductions ...

Ici, chambre 22 – L'artiste la cigogne

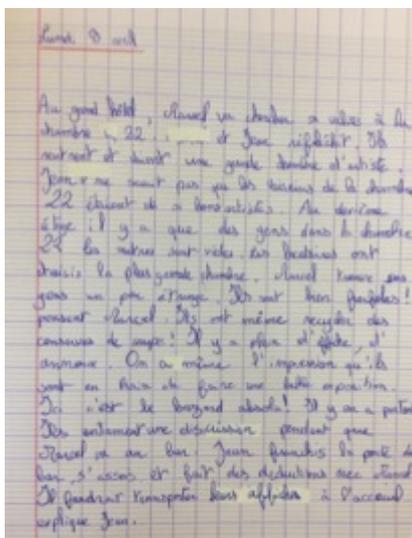
Apprécier : Variante 1

Consigne : « : « Pourquoi Marcel prononce-t-il chacune de ces phrases : en parlant de qui et pour quelles raisons ? »
 Répondre précisément à ces deux questions en justifiant votre réponse par ce que nous avons déjà compris du lieu. »

Quel artiste farfelu ! s'étonne Marcel
 A qui s'adresse Marcel et pourquoi fait-il cette remarque ?

Quelle idée de servir une soupe à la tomate aux visiteurs de son exposition !
 Pourquoi Marcel pense-t-il que c'est une drôle d'idée ?

Ecrire : Variante 2



Consigne : « A partir de ces mots : porte – chambre 22- affiche - annonce - exposition – bar – Grand Hôtel – artiste - agent- discussion - transporter – conserves de soupe - visiteurs – conclusion- déduction – Jean - Marcel -
 Imaginez le texte de l'histoire de Marcel.
 Vous pouvez ajouter et ne pas utiliser tous les mots »

Compétences ciblées

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : mise en relation d'indices explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Mise en relation de textes et d'images.

Prélever et inférer :



Relever et classer le nom de chaque artiste

Consigne : « Pour chaque artiste, indiquer ce qu'il a créé et inventé puis résumer en une phrase la particularité de ces réalisations. »

Artiste	Sa création	Ses réalisations
Andy Warhol	Le roi du pop art	Ces œuvres d'art sont réalisées à partir de reproduction exacte d'objets du quotidien
Yves Klein	Le créateur de IKB	Il a créé une teinte de bleu outremer
Marcel Duchamp	L'inventeur du ready-made	Un ensemble d'objets élevé au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste
CornBread	Le pionnier du graffiti moderne	Taguer sur les murs de Philadelphie et même sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.
Jackson Pollock	La technique du dripping	Il lançait de la peinture contenue dans un pot avec un pinceau ou un bâton.

Un ensemble de livres documentaires pour chaque artiste sera à la disposition des élèves dans la classe.

Différenciation pédagogique :

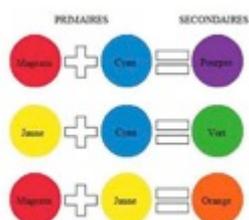
- *La colonne « sa création » est déjà complétée. Ce sont des informations relativement difficiles à déduire.*

Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles des élèves.

Artiste	Sa création	Ses réalisations
① Andy Warhol	Le roi du pop art	Il sérigraphie à partir d'un objet.
② Yves Klein	Le créateur de l'IKB	Il a créé une teinte bleue qui s'appelle le IKB
③ Marcel Duchamp	L'inventeur du ready-made	Il prend des objets d'arts et il dit que c'est une œuvre d'art.
④ Corn Bread	Le pionnier du graffiti moderne	Sa particularité c'est qu'il tag sur les murs et sur les murs d'un bâtiment.
⑤ Jackson Pollock	La technique du dripping	Il jette de la peinture avec un pinceau ou bave de bois.

Expérimenter

Consigne : « Vous avez les trois couleurs primaires indiquées sur votre page. Faites différents mélanges possibles en utilisant à chaque fois deux couleurs pour déterminer de nouvelles couleurs. »



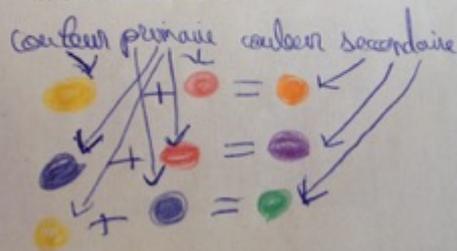
Autoriser ensuite les élèves à ajouter le blanc et le noir.



Différenciation pédagogique :

- Préparer le schéma de tous les mélanges possibles sans indiquer les couleurs.

Consigne : Vous avez les trois couleurs primaires
différents mélanges possibles en utilisant à chaque fois
nouvelles couleurs.



Séance 7 : ça tourne

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

Au quatrième étage ont lieu les bouts d'essai d'un film. On a passé une annonce pour recruter des figurants :

« **TOURNAGE DANS LE DESERT, RECHERCHONS ACTEURS SUPPORTANT LA CHALEUR, SE PRESENTER AU GRAND HÔTEL, CHAMBRE 44.** »

- Silence, on tourne ! lance le chef de plateau.

En un instant, accessoiristes, machinistes, assistants et scripte se figent.

Mais Jean a trouvé un porte-voix.

- Vous n'auriez pas vu une valise motif noir et blanc ?

Tous les regards se tournent vers les deux comparses, alors que le metteur en scène, furieux, ordonne au cameraman d'arrêter de filmer :

« Coupez ! ... »

Que caractère ! soupire Marcel.

Ici, chambre 44 – Le metteur en scène et son équipe

Prélever et inférer

Deux activités sont proposées au choix aux élèves :

ACTIVITE 1

Consigne : « Légender l'illustration en utilisant les mots contenus dans le texte et dans le support documentaire « ça tourne ». Pour chaque mot, indiquer la fonction de la personne ou de l'objet (à quoi sert-il). »



Mots attendus : le chef de plateau, le clap, la caméra, le porte-voix, le cadreur (ou réalisateur), le projecteur (mot qui n'est pas dans les documents)

Différenciation pédagogique :

- Décrire l'illustration en amont de la séance.
- Sélectionner des mots.

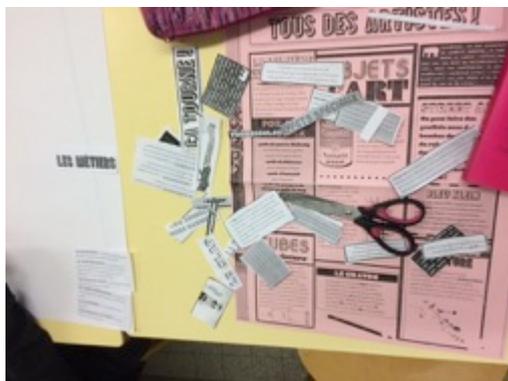
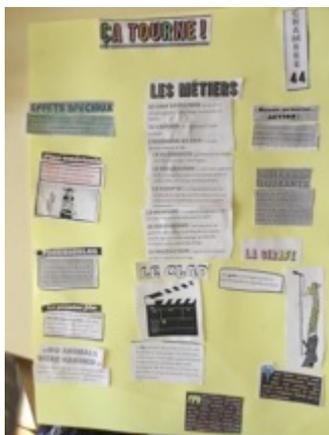
Compétences ciblées

Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles des élèves.

ACTIVITE 2

Prélever, inférer et interpréter.

Construire sa page documentaire en utilisant tous les titres et les documents.



Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : mise en relation d'indices explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Cette activité peut également être proposée.

<i>Références animalières</i>	<i>Significations</i>
La girafe	Une longue perche au bout de laquelle est suspendu un micro.
No animals were harmed.	Une inscription du générique d'un film américain comme une certification officielle pour assurer qu'aucun animal n'a été maltraité.
Les Patsy Awards	Des récompenses destinées aux animaux qui jouent dans des films.
In the zoo	La première vidéo mise en ligne sur You Tube.

Séance 8 : A vous de jouer

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

Sans attendre la réponse, Marcel et Jean se hâtent vers les escaliers de secours pour rejoindre le cinquième étage.

La chambre 55 baigne dans la pénombre, à l'exception d'une petite lumière au-dessus d'une table haute.

Un dessinateur, plume à la main, est penché sur une planche...

- Ne le dérangeons pas, murmure Marcel à son complice.

Et ils se dirigent tous deux sans bruit vers l'ascenseur.

Une ambiance tout aussi particulière règne chambre 56, remplie de livres de toutes sortes.

Un écrivain tape sur son ordinateur à grande vitesse et à l'autre bout de la pièce un poète déclame les vers qu'il a inventés.

Quels génies ! pense Marcel.

- Toujours aucune valise ...se désole Jean.

Cette partie de l'épisode n'est pas lue aux élèves mais présentée sous la forme d'un dictionnaire alphabétique.

*Pas un bruit, chambre 77, où une partie d'échecs vient de commencer.
Quelques spectateurs silencieux admirent les deux adversaires concentrés sur le jeu.*

- Qui donc va gagner ? demande Marcel.

Jean en oublie sa recherche et suit passionnément la progression de la partie.

Ici, chambre 55 – Un dessinateur

Chambre 56 – Un écrivain et un poète

Chambre 77 – Les joueurs d'échecs

Ecrire

Consigne : Reconstituer la fin du texte de l'épisode en remettant les mots dans l'ordre : écrire une phrase par colonne.

Différenciation pédagogique :

- Des dictionnaires alphabétiques plus ou moins aisés en fonction du regroupement des mots qui sera proposé.

de commencer.	silencieux	donc	de la partie.
où une partie d'échecs	admirent	va	la progression
Pas un bruit,	concentrés	gagner ?	passionnément
chambre 77,	quelques spectateurs	Marcel.	Jean
vient	les deux adversaires	- Qui	sa recherche
	sur le jeu.	demande	suit
			en oublie
			et

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : manifester sa compréhension par une représentation dessinée, schématisée.

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : interprétations à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites.

commencer.	silencieux	donc
de	admirent	va
un	concentrés	gagner ?
chambre 77,	quelques	Marcel.
vient	les	- Qui
une	sur.	demande
où	spectateurs	
partie	adversaires	
d'échecs	deux	
Pas	le	
bruit,	jeu	



Prélever et inférer

Qui suis-je ?

Des devinettes sont proposées aux élèves. Elles ont été écrites en gardant des structures très proches pour amener les élèves à porter leur attention

sur les détails.

Ce qui est en jaune est masqué et doit être complété par les élèves.

Le jeu de l'oie	On peut y jouer à partir de deux joueurs et il faut autant de pions que de joueurs avec deux dés.
Les échecs	Deux joueurs seulement pour capturer des pièces noires et des blanches.
Les dames	Deux joueurs seulement pour avancer ces pions blancs et noirs.
L'awalé	Deux joueurs seulement pour poser et déposer des graines vertes et lisses.
Les chevaux	On peut y jouer de 2 à 4 joueurs avec seulement un dé.
Le GO	Deux joueurs seulement pour déplacer les soldats noirs et blancs.
Les dominos	On peut y jouer de 2 à 4 joueurs pour associer des petits points noirs.
Le Backgammon	Deux joueurs seulement avec 3 dés pour retirer tous ses pions du tablier.
Le jeu des cochons	Les dés ont été remplacés par des animaux.

Différenciation pédagogique :

- Préparer cette activité en amont en proposant de multiples devinettes aux élèves les amenant à porter leur attention sur le nombre de joueurs, la notion de pions ou pièces, graines ...

La mise en commun permet de construire collectivement une carte mentale autour des jeux et de leurs différentes spécificités.



Séance 9 : Mode et Couture

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

Chambre 88, au contraire, c'est une ruche en activité. Tout un essaim de petites mains s'activent autour des mannequins, apportant les dernières retouches pour ajuster les modèles de la collection Printemps-Eté, pendant que le couturier vérifie l'allure générale du défilé.
 Quel spectacle ravissant ! s'extasie Marcel.
 Jean se désespère :

- Je ne retrouverai jamais votre valise, monsieur Marcel.
 - Mais si, voyons, elle est dans une des pièces que nous avons visitées, répond l'éléphant en clignant de l'œil vers son acolyte. Elle était sous vos yeux ...

Soudain, de la musique retentit dans le couloir.
 Au neuvième étage, c'est l'heure du vernissage. Les habitués du Grand Hôtel sont tous venus : ils découvrent l'exposition, dansent, conversent et dégustent un cocktail glacé à la tomate.

Tout est bien qui finit bien, pense Jean.
 - Quelle fête ! s'exclame Marcel. Dansons, mon cher mai, à notre toute première enquête et notre tout premier succès !

- Quel délice ! s'extasie Marcel portant une madeleine à sa bouche ...

Ici, chambre 88 – Les créateurs de mode

Interpréter

Où est la valise de Marcel ?



Consigne : « Marcel indique qu'il a aperçu sa valise. Où ? Décrire précisément l'endroit »

Prélever, inférer et interpréter

- **Activité 1 ; au choix, 4 documentaires à écrire en s'aidant du lexique proposé.**

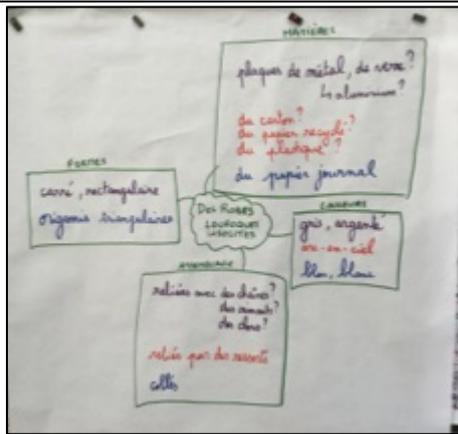
Activité n°1 : compléter les encarts documentaires suivants en s'aidant du lexique proposé.

Expressions avec le mot <i>fil</i>	Le mètre ruban	La fermeture « Éclair »	Les plumes
aiguille	couturière	à glissière	accessoire
cousu	gradué	1913	mode
blanc	long	Gideon Sundbäck	essentiel
tenir	150 cm	ingénieur	fin XIXe siècle
donner		dispositif	jusque
retarder		dents	années 1950
avoir		entraîné	boas
patte		curseur	chapeaux
			interdit
			aujourd'hui
			oiseaux exotiques

- **Activité 2 : Décrire collectivement les trois robes et construire une carte mentale** pour organiser les éléments descriptifs de chaque robe. Puis **imaginer sa propre robe, un autre vêtement ou un accessoire en matière recyclée. Ecrire un texte documentaire présentant sa création.**

Mise en relation de textes et d'images

Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles des élèves.



Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

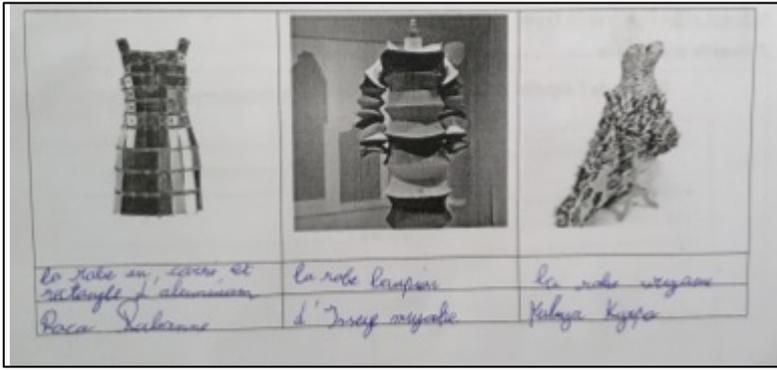
Dessin	Texte de présentation
	<p>La robe bordelle à cœur Elle est faite en plastique de plusieurs bouteilles bordure amovible et après dans son style elle avec la plastique bordure est un pour faire des robes bordelle et les est blanc et rose. Elle est en forme de bordelle à bordelle. Elle a été crée par Victor Estève en 2016. Elle est faite à partir de bordelle.</p>

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>La robe verte et jaune... elle est inspirée de la fleur de la robe et d'un arbre dans la robe. Il y a des fleurs et des feuilles. C'est une robe qui se jette quand les fleurs et les feuilles sont jaunes et verts.</p>

- **Activité 3 : En lisant la page documentaire, retrouver le nom de chaque robe et son créateur.**

Les deux activités 2 et 3 peuvent être inversées sans aucune difficulté.



En atelier de consolidation

Consigne : « Légèder l'illustration en utilisant les mots contenus dans le texte et dans le support documentaire « mode et couture ». Pour chaque mot, préciser la fonction de l'objet, son utilité.



Mots attendus : le mètre-ruban, des épingles, des bobines de fil, du tissu, les mannequins.

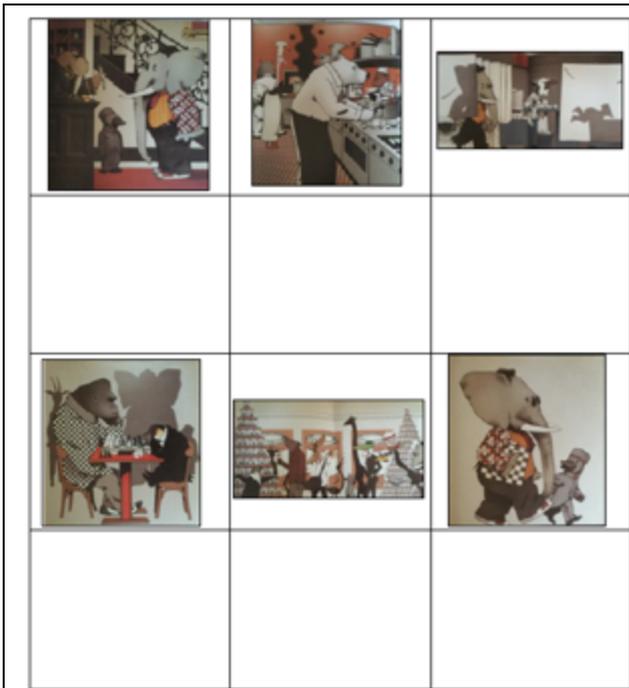
Evaluer la compréhension

- Ecrire l'histoire de Marcel en 6 parties.

Consigne : « Ecris l'histoire de Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel en 6 parties. »

Résumer et identifier l'essentiel (hiérarchiser les idées, les événements et les personnages)

Identifier l'idée principale d'un paragraphe ou d'un texte



Approfondir et exercer la compréhension par le questionnement du texte

Evaluation par gradation de compétences :

Certains élèves pourront avoir les 6 images permettant de résumer l'histoire en 6 parties.

- Titrer chaque texte documentaire en respectant une contrainte liée au nombre de mots possible à utiliser

Consigne : « Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents, donc tu dois trouver 7 titres. Mais attention : Les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini... »

Titre avec 1 mot	Titre avec 2 mots	Titre avec 3 mots	Titre avec 4 mots
Titre avec 5 mots	Titre avec 6 mots	Titre avec 7 mots	



Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course « à pied » organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.



La côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « orecchia d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne.



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.

- Répondre à des questions inférentielles

Rendre explicite une information implicite

Consigne : « À qui (ou quoi) Marcel fait-il allusion ? Pourquoi pense-t-il (ou dit-il) ces phrases ? »

Quel cuisinier !

- a)
b)

Quels musiciens !

- a)
b)

Quel artiste farfelu !

- a)
b)

Quelle idée de servir une soupe à la tomate aux visiteurs de son exposition !

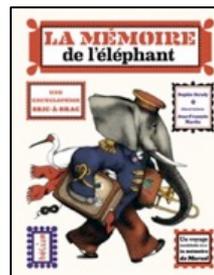
- a)
b)

- Inférer pour comprendre le sous-titre de cet album ; une enquête encyclopédique.

BONUS : Explique pourquoi *Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel* est « Une enquête encyclopédique »

.....
.....
.....

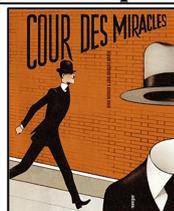
Lecture en réseau autour du même personnage



Lecture en réseau autour des éléphants et d'autres animaux ...



Le bestiaire mécanique
Laëtitia Devernay



Cour des miracles
Jean-François Martin et Henri Meunier



La petite fille qui voulait voir des éléphants
Sylvain Victor



Un éléphant au paradis
Thierry Cazals et Ana Yael



L'éléphant et la fourmi
Zarrinkelk Noureddin



Un jour Moineau
Anne Herbauts

L'hôtel Chelsea



L'Hôtel Chelsea (Chelsea Hotel) est un hôtel situé dans le quartier de Chelsea, dans l'arrondissement de Manhattan à New York, au 222 West de la 23^e rue, entre la 7^e et la 8^e Avenue.

Construit en 1883, l'hôtel est connu pour les artistes qui y séjournent, parfois pendant plusieurs années.