



Evaluer en français – Cycle 2

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue
Juin 2018



Langage oral

éduscol

Informier et accompagner
les professionnels de l'éducation



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE



ÉVALUATION

CYCLES

2

3

4³

FRANÇAIS

Langage oral
Dire de mémoire

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/78/8/EV16_C2_Francais_Langage_oral_dire_memoire_839788.pdf



FRANÇAIS

Langage oral Le débat réglé

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/78/6/EV16_C2_Francais_Langage_oral_debat-regle_839786.pdf

Les modalités d'évaluation

- En classe, évaluer tous les élèves en même temps dans une situation d'oral ne paraît pas réaliste. L'enseignant doit en effet être en capacité de distribuer la parole, être attentif au contenu des échanges, veiller au respect du cadre, gérer le temps, ce qui mobilise une part importante de son attention.

Les modalités d'évaluation

Afin de favoriser l'observation de l'enseignant sur l'objet d'apprentissage, différentes dispositions sont envisageables comme :

A chaque séance, centrer son observation sur quelques élèves en particulier.

A chaque séance, ne sélectionner que quelques items à évaluer.

EVALUER
le langage oral

Séparer la classe en deux en confiant, à un groupe d'élèves, l'observation de quelques critères de réussite.

Confier à un élève l'animation du débat.

GRILLE D'EVALUATION des ELEVES en LANGAGE ORAL au CYCLE II

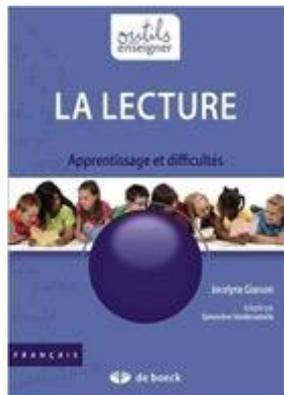
La grille
d'évaluation
des élèves
en langage
oral au
cycle 2

Noms des élèves	1	2*	3*	4*	5*	6*
PRISE de PAROLE						
Demande la parole en silence						
Attend son tour de parole						
Manifeste par son attitude une écoute attentive et respectueuse des autres						
EXPRESSION : exprimer une opinion et tenir compte de l'objet du propos et des interlocuteurs						
Manifeste son écoute en posant une question pour demander une précision, en faisant part de son incompréhension						
Exprime son point de vue en tenant compte de l'objet du propos						
Exprime son point de vue par rapport à ses interlocuteurs						
Respecte la pluralité des opinions						
Prend en compte les récepteurs ou interlocuteurs						
Participe avec pertinence à un échange						
EXPRESSION : énoncés audibles, moyens langagiers de l'expression et formes de discours						
Intervient avec clarté et de manière audible						
Mobilise des techniques pour être écouté						
Organise son propos						
Emploie un vocabulaire en adéquation avec l'idée exprimée						
Organisation syntaxique correcte						
Utilise quelques connecteurs pour marquer les enchaînements						
Utilise de manière pertinente les temps du discours						
Utilise un registre langagier adapté à la situation de classe.						
ARGUMENTATION						
L'élève s'appuie sur des exemples précis pour exprimer sa pensée.						
Le raisonnement est logique.						

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/78/6/EV16_C2_Francais_Langage_oral_debat-regle_839786.pdf

1. Une situation : Le rappel de récit

La démarche



Une grande feuille de papier
divisée en 4 parties

4 mots

Remplir la feuille en tissant des liens entre les
parties de l'histoire

Quelqu'un

Voulait

Mais

Alors

Raconter l'histoire

1. Une situation : Le rappel de récit

Des items d'évaluation possibles

Expression : énoncés
audibles, moyens
langagiers de
l'expression et formes
de discours

- Montre des techniques pour être écouté
- Organise son propos
- Emploie un vocabulaire en adéquation avec l'histoire
- Organise syntaxiquement son propos
- Utilise quelques connecteurs pour marquer les enchainements
- Utilise de manière pertinente les temps du discours

Argumentation

- L'élève s'appuie sur des exemples précis pour exprimer sa pensée.
- Le raisonnement est logique.

2. Une situation : Le débat réglé

La démarche

10

Une affirmation

Tout à fait
d'accord

Plutôt
d'accord



Plutôt pas
d'accord

Pas d'accord
du tout

La démarche

Chaque groupe présente ses arguments en faveur d'une position.

Les trois autres groupes écoutent les échanges.

Les groupes se succèdent dans le bocal pour présenter leurs arguments.

S'en suite un débat.

A l'issue, chaque élève peut se replacer dans un des 4 coins de la classe.



Le bocal

2. Une situation : La débat réglé

12

Des items d'évaluation possibles

Prise de parole :

- Attend son tour de parole
- Manifeste par son attitude une écoute attentive et respectueuse des autres

Expression : exprimer une opinion et tenir compte de l'objet du propos et des interlocuteurs

- Manifeste son écoute en posant une question pour demander une précision, en faisant part de son incompréhension
- Exprimer son point de vue en tenant compte de l'objet du propos
- Exprime son point de vue par rapport à ses interlocuteurs
- Respecte la pluralité des opinions
- Prend en compte les récepteurs ou interlocuteurs
- Participe avec pertinence à un échange

Argumentation

- L'élève s'appuie sur des exemples précis pour exprimer sa pensée.
- Le raisonnement est logique.



13

Lecture



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral formalisé

La mise en voix de textes

La lecture à haute voix au cycle 2: pistes pour l'évaluation

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf

Fiche de préparation à la lecture à voix haute

Pour **préparer ma lecture à haute voix**, je pense à :

repérer la ponctuation

repérer les . [points]

repérer les ? [points d'interrogation]

repérer les ! [points d'exclamation]

repérer les ... [points de suspension]

repérer les : [doubles-points]

repérer les liaisons

Je pense également à :

articuler.

parler fort pour être facilement entendu.

mettre le ton.

changer ma voix pour les personnages.

lire en levant parfois les yeux pour regarder mon public.

éduscol

Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation



ÉVALUATION

CYCLES

2

3

4

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/50/7/EV16_C2_Francais_Lecture_Comprehension_Ecrit_781507.pdf

Les critères d'évaluation

- Dans les programmes, la compréhension est la finalité de toutes les lectures.
- Les processus de compréhension sont travaillés à de multiples occasions mais toujours de manière **explicite** grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de
 - ✓ **l'écoute de textes lus** par celui-ci, en situation de découverte guidée
 - ✓ la **lecture autonome** de textes plus simples
 - ✓ **des exercices** réalisés sur des extraits courts.

Deux types de situations pour travailler la compréhension

Les textes lus par l'enseignant à haute voix

Textes complexes, textes résistants :

- Longueur du texte
- Connaissances lexicales étendues
- Implicite fort et marqué
- Connaissances culturelles importantes

Les textes lus silencieusement par les élèves

Textes simples, plus accessibles :

- Textes plus courts
- Plus aisé à décoder
- Plus simple du point de vue des langues
- Plus simple au niveau des référents culturels

Les exercices de lecture de compréhension

19

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Relever
(surligner,
entourer)

Classer
dans des
tableaux

Ecrire

Reconstituer

Relier

Dessiner
Schématiser

- Ils doivent **MANIPULER**
 - des mots
 - des phrases
 - des paragraphes

Dans des textes

Dans des activités
décrochées et
ritualisées

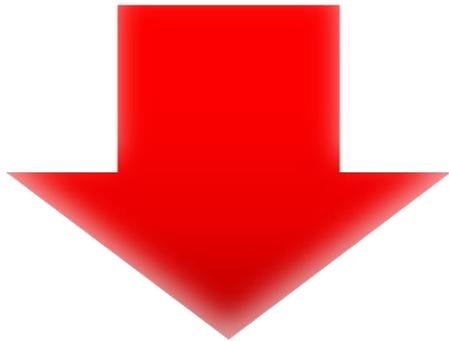
Des situations d'évaluation

- **à l'oral** / la restitution orale

20



Raconter, prédire ou déduire la suite en s'appuyant sur la chronologie des événements passés.



Elaborer des réponses claires ou choisir la bonne réponse selon des choix multiples.

Raconter, ou prédire
la suite d'une histoire
à partir d'un support :



Une carte de récit

Un plan de récit

Un tapis de conte

Un dessin,
un schéma

Elaborer des réponses
claires ou choisir la
bonne réponse



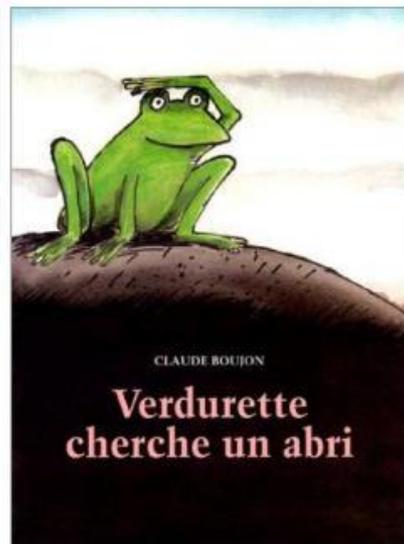
Des questions s'appuyant sur une
bonne représentation de l'histoire

Des questions inférentielles

Une carte de récit

C'est l'histoire d'une grenouille avec d'autres animaux.
C'est l'histoire d'une cigogne qui rencontre une grenouille et ses amis.
Cela se passe dans la forêt.
Cela se passe près d'une mare.
L'histoire se déroule en hiver.
L'histoire se déroule au printemps.
La grenouille cherche des amis.
La grenouille cherche un nouveau logis.
La grenouille essaye de nombreux trous pour se loger mais ils sont déjà tous occupés.
La grenouille se construit un autre trou pour se loger.
Verdurette se logea dans une cheminée.
La cigogne goba Verdurette.

LA CARTE DE RECIT	
Qui ?	<i>Les personnes ou les animaux les plus importants de l'histoire.</i>
Où ?	<i>L'endroit où se passe l'histoire.</i>
Quand ?	<i>Le moment où l'histoire se passe.</i>
Quel est le problème ?	<i>Le problème rencontré par le personnage.</i>
Qu'arrive-t-il ?	<i>Ce que fait le personnage pour essayer de régler le problème.</i>
Quelle est la solution ?	<i>Comment le problème a été réglé.</i>



Un plan de récit

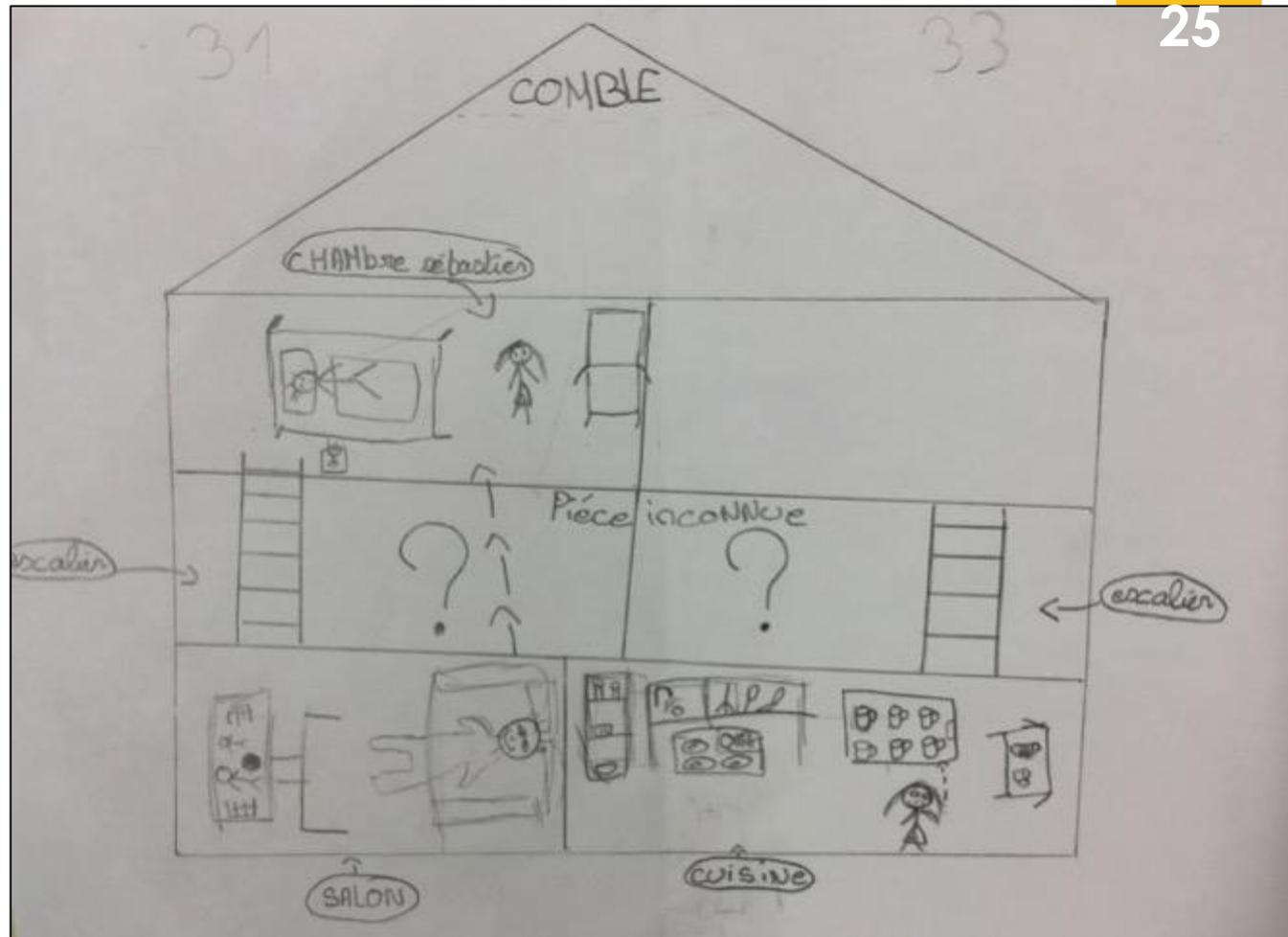
23



Un tapis de conte



Un dessin,
un schéma



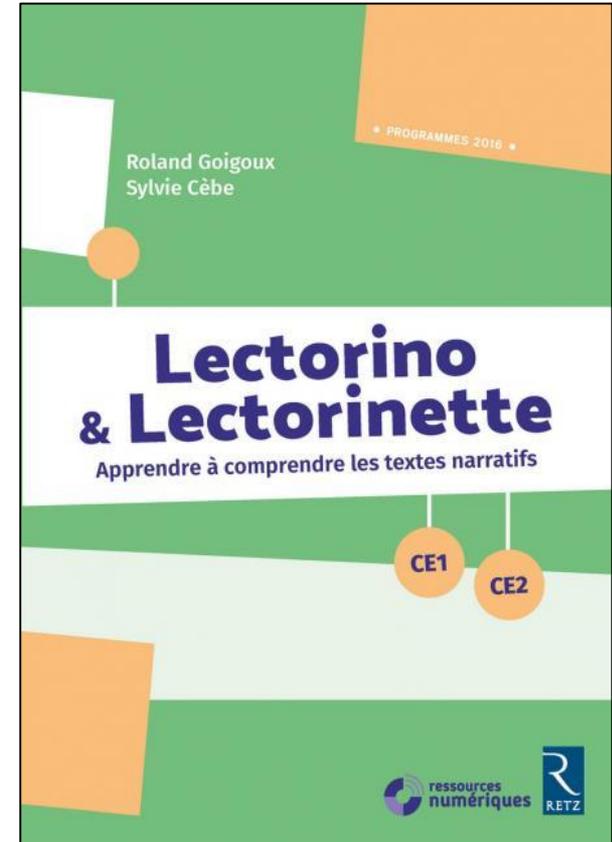
Des questions s'appuyant sur une bonne représentation de l'histoire

Préciser aux élèves :

Les 5 questions portent sur les idées essentielles du texte et non sur des détails.

Pour répondre aux questions, ils ne pourront pas relire le texte.

Pour répondre aux questions, ils devront donc s'appuyer sur la représentation mentale qu'ils ont construite au cours de la séance précédente.



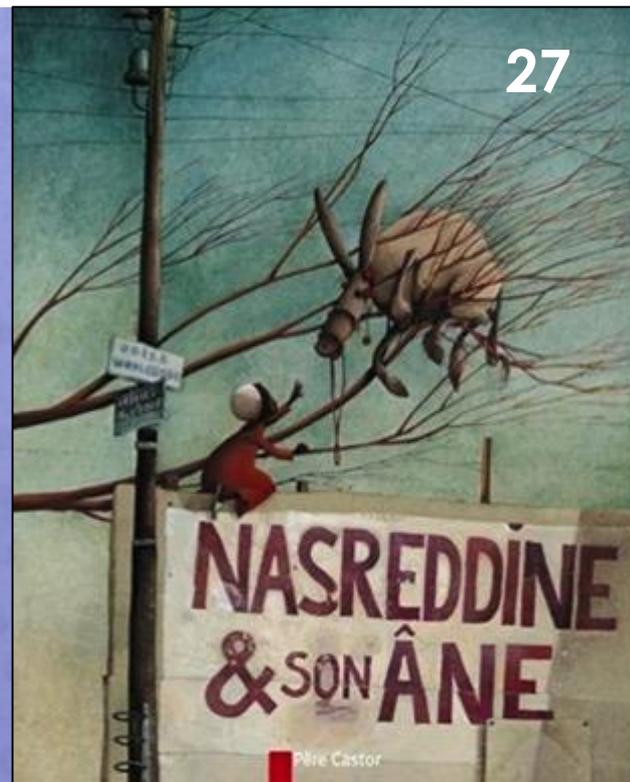
Questionnaire n°1 sur l'épisode 1

1. Est-ce que Nasreddine réussit à vendre ses abricots et ses œufs ?
.....
2. Comment Nasreddine sait-il que son âne a été volé ?
.....
3. Que ressent Nasreddine lorsqu'il découvre que son âne a disparu ?
.....
4. Est-ce que les passants viennent l'aider lorsqu'il crie : « Au voleur ! » ?
.....

5. De quoi Nasreddine menace-t-il la foule ?
.....

Exercice sur *Nasreddine et son âne*.

27



Des questions inférentielles

Mélissa s'est assise sur un grand fauteuil face au miroir.

A côté d'elle, se trouve une dame avec les cheveux mouillés.

Où est Mélissa ?

Après chaque concert, il range sa baguette dans son étui avant de

descendre de son estrade.

De qui parle-t-on ?

Le matin, nous avons constaté que plusieurs arbres étaient déracinés et que d'autres avaient perdu leurs branches.

Qui a causé cette situation?

La cloche sonna au milieu du cours d'anglais et retentit à travers toute l'école. Les élèves se mirent immédiatement en rang et sortirent de l'école de façon ordonnée.

Que font les élèves ?

Des situations d'évaluation - **à l'écrit** / les 5 critères

- Les questionnaires de lecture constituent davantage un outil d'évaluation que d'enseignement.
- Comme l'indique *Catherine Tauveron*, le questionnaire de lecture s'en tient souvent à une compréhension de surface des textes et pose lui-même des problèmes de compréhension. On peut voir que certaines questions n'aident pas à comprendre dans la mesure où elles n'engagent pas le travail interprétatif. Le danger serait que les élèves adoptent une stratégie leur permettant de répondre aux questions sans lire le texte.

Critère 1 : le décodage

30

OBSERVABLES
DÉCODAGE DU TEXTE
L'élève déchiffre un mot qu'il ne connaît pas et essaie d'en comprendre le sens dans le contexte global de la phrase, en prenant appui sur les indices morphologiques, ou sur les illustrations, les schémas, les photographies qui accompagnent le texte.
L'élève identifie les mots par la voie directe de lecture.
L'élève identifie instantanément la plupart des mots courts (jusqu'à 5 ou 6 lettres) et les mots longs les plus fréquents.

L'élève déchiffre un mot qu'il ne connaît pas et essaie d'en comprendre le sens dans le contexte global de la phrase.

L'élève identifie les mots par la voie directe de lecture.

L'élève identifie instantanément la plupart des mots courts et les mots longs les plus fréquents.

Evaluation OURA

http://www.ac-grenoble.fr/ien.g2/IMG/pdf/OURA_Enseignant_s_DEF_2013_code.pdf

Mars

Lecture de texte :

Dino, où es-tu ? crie papa. Ici, dans la mare. Depuis une heure,	12
Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue	24
profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel	35
sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte	47
droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la	63
boue. Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare.	77
Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève	91
Dino. Il le pose sur la terre ferme. Sauvé ! crie Dino.	102

S = Nbre de mots lus par minute :

E = Nbre erreurs

MCLM = S - E :

Critère 2 : La composante explicite

COMPOSANTE EXPLICITE
L'élève sait retrouver une information explicitement fournie dans le texte, en prenant appui sur l'organisation du texte (paragraphe, sous-titres), en repérant les mots-clés (textes documentaires, énoncés...).
L'élève est capable de manifester sa compréhension par un « racontage », une reformulation du texte (fictionnel ou documentaire), de l'énoncé...
L'élève est capable de dégager le thème d'un texte littéraire, les informations principales d'un texte documentaire.
L'élève identifie et restitue les événements les plus importants selon leurs liens logiques et chronologiques.
L'élève identifie les personnages principaux et secondaires.

L'élève sait retrouver une information explicitement fournie dans le texte.

L'élève est capable de manifester sa compréhension par un racontage, une reformulation du texte.

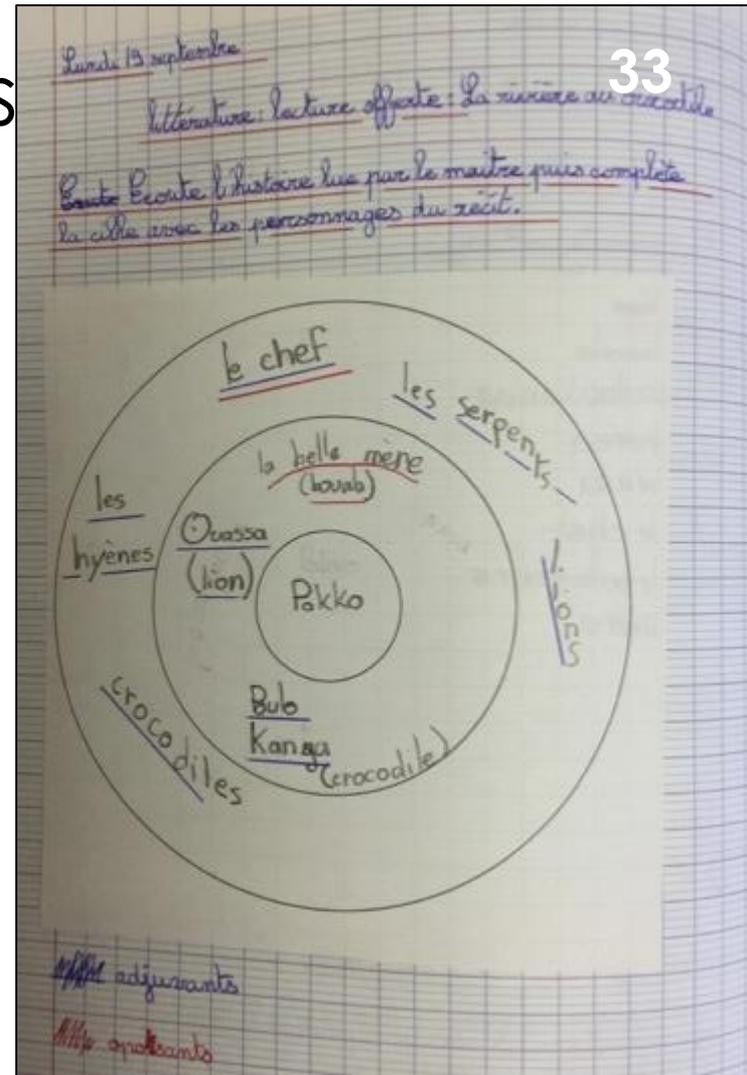
L'élève est capable de dégager le thème d'un texte littéraire, les informations principales d'un texte documentaire.

L'élève identifie et restitue les événements les plus importants selon leurs liens logiques et chronologiques.

L'élève identifie les personnages principaux et secondaires.

1. La cible des personnages

- Individuellement, les élèves placent les personnages de l'histoire sur une cible en les classant du plus important au moins important au regard des différentes informations portées par le texte.
- Puis ils colorient en vert les personnages qui ont aidé le héros, en rouge ceux qui se sont opposés à lui et laissent en blanc ceux pour lesquels le texte ne donne pas assez d'informations pour se prononcer.
- Cette activité permet de travailler sur le schéma actantiel et sur l'importance perçue et interprétée de chaque personnage au fil de la lecture.



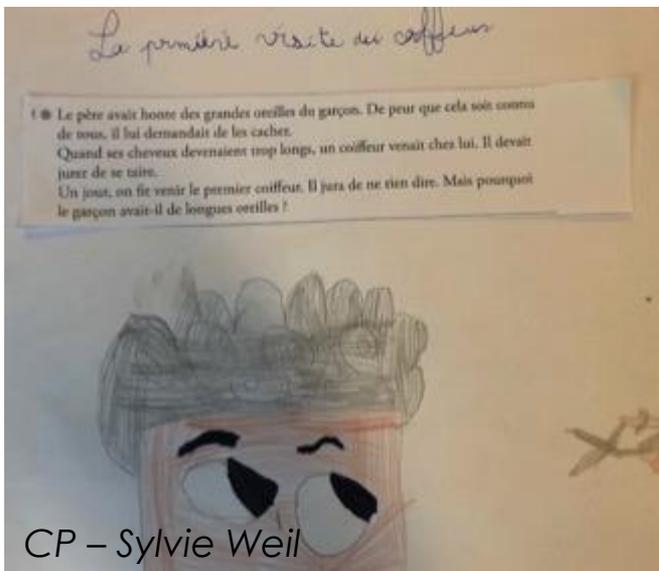
2. L'activité de titrage et de résumé

34

Titrer un paragraphe pour donner la clé du texte

Choisir parmi plusieurs phrases celle qui donne l'idée principale

Choisir parmi plusieurs titres et justifier par un relevé de mots dans le texte



PETIT ROUGE
Rendez-nous nos mots en « ette » !
LES ENFANTS-COULEURS
Bicyclette-pirouette-navette-cacahouète !
Castagnettes-trompette-alouette-crevette !
PETIT ROUGE
Rendez-nous nos plantes vertes !
LES ENFANTS-COULEURS
Nos géraniums, nos papyrus, nos hibiscus !
Madame Acétone les regarde méchamment en pointant sa gomme comme un revolver.
MADAME ACÉTONE
Silence ou je vous gomme !!!
PETIT NOIR
Tu peux nous gommer mais tu ne peux pas nous empêcher de te détester
PETIT BLEU Tu peux nous envoyer au pays de là-bas mais tu ne peux pas nous empêcher de penser. Tu vas rester toute seule dans un monde sans couleur !

Le tutoiement.

The image shows a list of text segments from a story. On the right, a box contains the handwritten title 'Le tutoiement.' with two arrows pointing to the text segments 'Madame Acétone les regarde méchamment...' and 'Tu peux nous gommer...'. The text is written in a simple, legible font.

Oui madame la maîtresse des trompettes qui pètent !

MADAME ACÉTONE

Comme vous voudrez, je vais tous vous gommer ! En rang par deux on va commencer...

PETIT BLEU

On s'en fiche de votre gomme.

PETIT NOIR

Rendez-nous Petit jaune !

PETIT ROSE

Rendez-nous Petit vert !

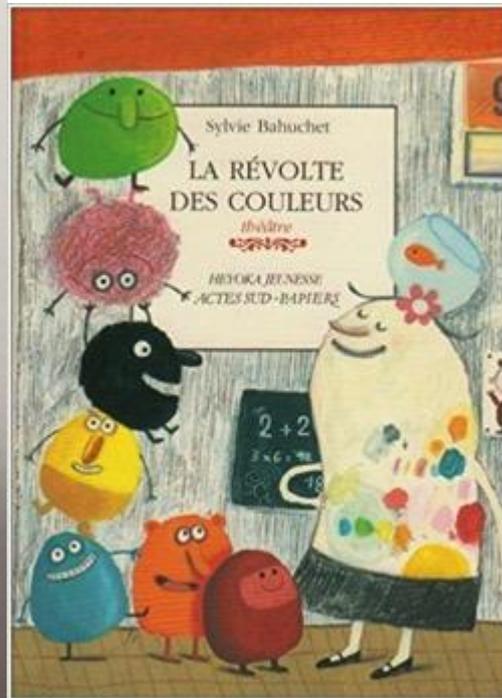
PETIT ROUGE

Rendez-nous Petit orange, c'était mon ami et je ne
peux
vivre sans lui !

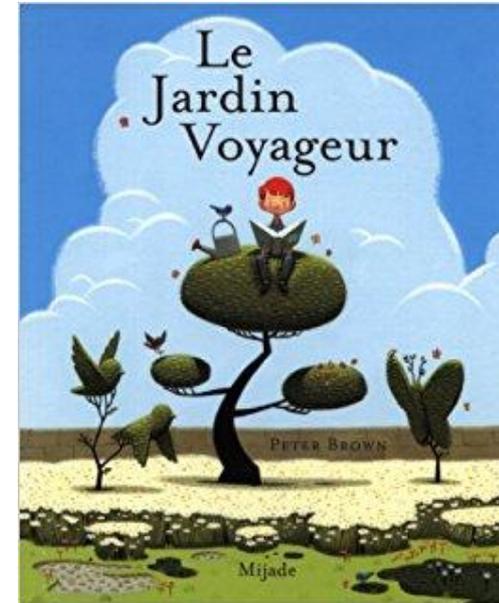
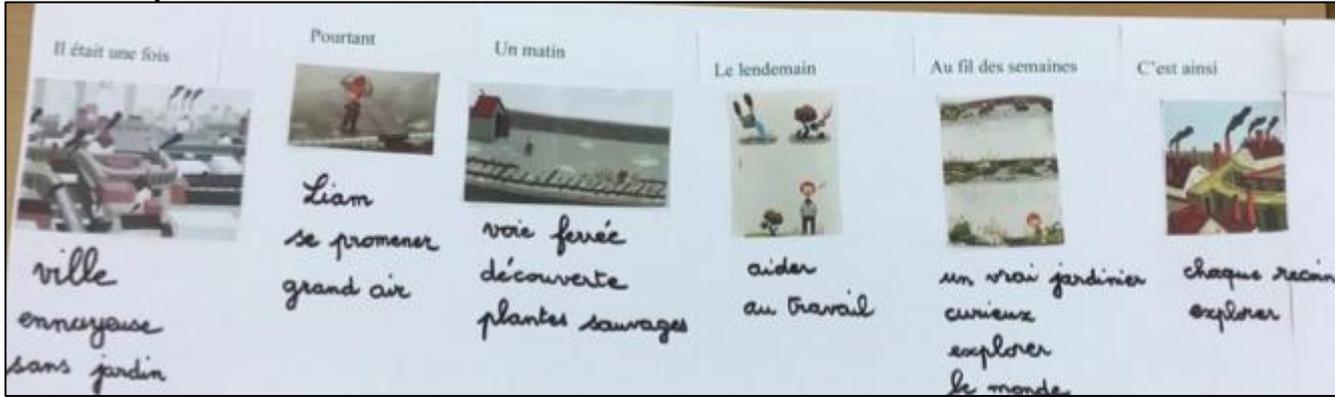
PETIT NOIR

Rendez-nous le poisson rouge !

Rendez-nous les
gens et les
couleurs qu'on
aime !



3. La restitution des événements sur une échelle de temps et la sélection des mots-clés



Critère 3 : La composante implicite

37

L'élève fait une ou des inférences pour dégager une information implicite.

L'élève fait une ou des inférences directes sur les caractéristiques, les sentiments et les motivations des personnages principaux.

L'élève mobilise des connaissances liées à ses expériences antérieures de lecture, aux connaissances qui en sont issues et effectue des liens avec ses lectures.

L'élève mobilise des connaissances liées à l'univers du texte et/ou à son vécu.

COMPOSANTE IMPLICITE

L'élève fait une ou des inférences pour dégager une information implicite (Par exemple,

s'il est écrit « Le soleil se levait. », l'élève en déduira que l'action se situe le matin).

L'élève fait une ou des inférences directes sur les caractéristiques, les sentiments et *les motivations* des personnages principaux.

L'élève mobilise des connaissances liées à ses expériences antérieures de lecture (scolaires et extra scolaires), aux connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts, *des auteurs, des types, des genres de textes*) et effectue des liens avec ces lectures.

L'élève mobilise des connaissances liées à l'univers du texte (**fictionnel ou documentaire**) et/ou à son vécu.

1. Les états mentaux des personnages

L'influence de la théorie de l'esprit

- ✓ La théorie de l'esprit consiste à attribuer des états mentaux aux autres (Astington, Harris et Olson, 1988).
- ✓ La compréhension de la théorie de l'esprit facilite le développement de la compréhension en lecture.
- ✓ Pour comprendre, les lecteurs doivent considérer à la fois leur propre pensée et les états mentaux des personnages (leurs connaissances, leurs émotions, leurs intentions et leurs croyances), pour faire des inférences sur les motifs qui sous-tendent les actions des personnages (Shanahan et Shanahan, 1997).
- ✓ Les élèves qui comprennent mal traitent insuffisamment les motivations internes des personnages : ils se concentrent sur leurs actions et ne déduisent pas les raisons (Gain et Oakhill, 1999 ; Laing et Shanahan, 2003 ; Rapp et al., 2007 ; Shanahan et Shanahan, 1997).

Le traitement insuffisant des motivations internes des personnages



Film Sylvie Cèbe – Les compétences inférentielles

Comprendre un récit en profondeur

S'interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont

De faire ce qu'ils font

De dire ce qu'ils disent

De penser ce qu'ils pensent

De croire ce qu'ils croient

De ressentir ce qu'ils ressentent

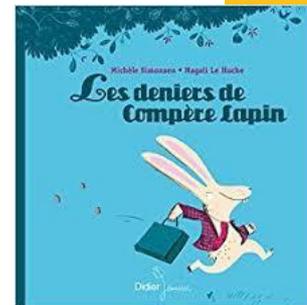
Savoir que le lecteur sait des choses que le personnage ne sait pas

Comblers les blancs

Imaginer ce que les personnages pensent

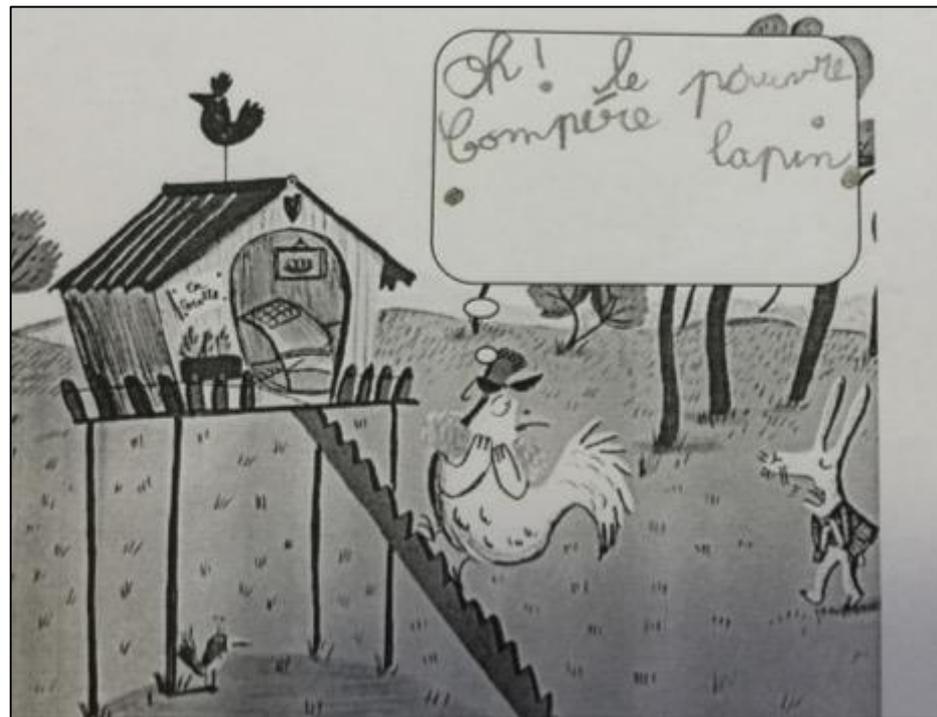
Les états mentaux des personnages

- Imaginer et écrire ce que pense la poule.



CPE1 Véronique Gazagnaire

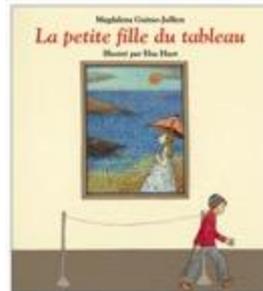


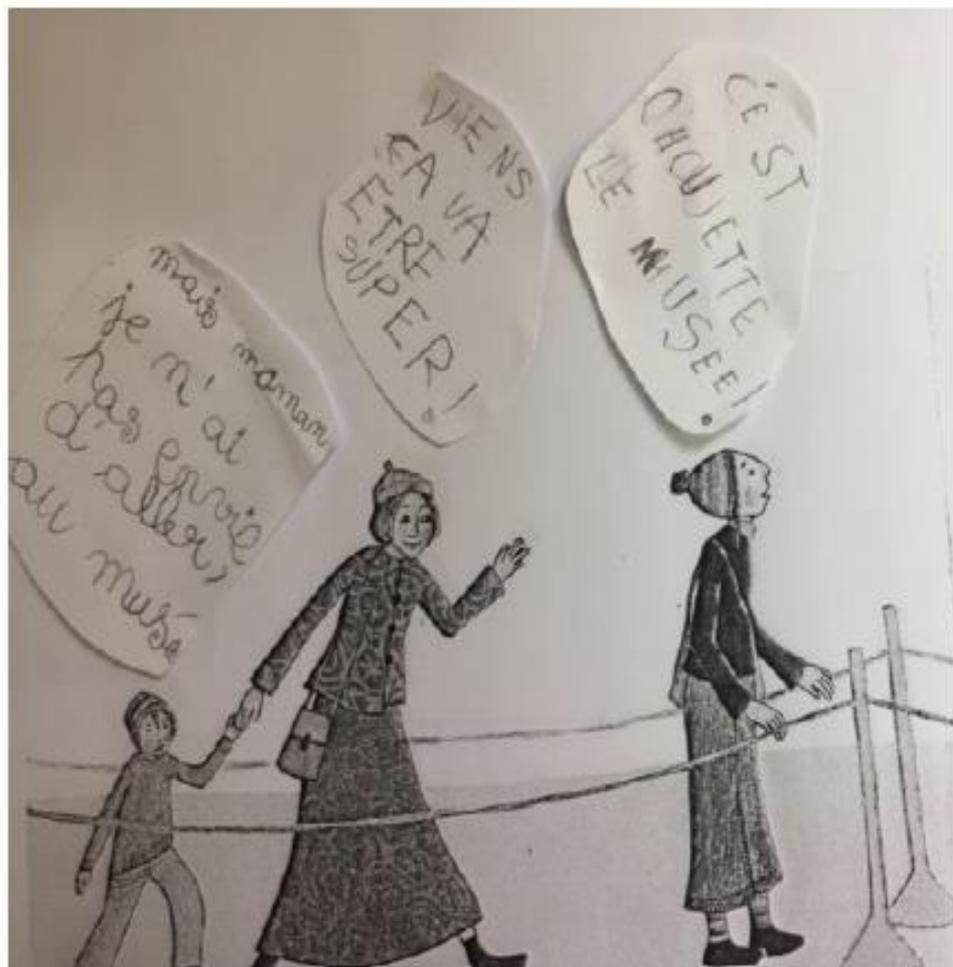


Les états mentaux des personnages

- Imaginer ce que disent ou pensent les personnages dans la file d'attente

« Je déteste aller au musée!!! »
 « Viens, ça va être super ! »
 « J'aurais aimé être le premier
 pour rentrer. »
 « J'aime beaucoup aller au mu-
 sée. »





« Mais Maman, je n'ai pas envie d'aller au musée! »

« Viens, ça va être super! »

« C'est chouette ce musée! »





« Je suis trop content de voir de beaux tableaux! »

« On va jouer à cache cache dans le musée. »

« C'est chouette le musée ! »



2. Le résumé en 15 mots

La démarche

Choisir un paragraphe qui contient de 3 à 5 phrases. La première doit contenir plus de 15 mots.

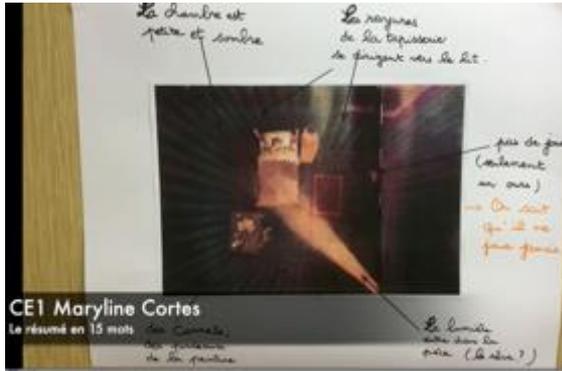
Tracer horizontalement 15 tirets au tableau et présenter la première phrase aux élèves.

Demander aux élèves de redire cette première phrase en 15 mots au moins. Au-dessus de chaque tiret, écrire les mots du résumé proposé par la classe.

Effacer le tableau et tracer 15 nouveaux tirets. Présenter alors deux phrases et demander de résumer celles-ci en 15 mots ou moins. Ecrire le résumé, toujours à raison d'un mot par trait.

Effacer de nouveau ⁴⁵ le tableau et tracer encore 15 tirets. Présenter trois phrases : les deux premières et une troisième. Faites-les résumer par les élèves en 15 mots. Continuer jusqu'à ce que tout le texte soit résumé en 15 mots.

Le petit garçon prit son carnet et son pinceau, dévala l'escalier de son immeuble, et sauta dans le bus de la ligne 7, qui le déposa devant le musée. Dans le grand bâtiment, il s'approcha d'un tableau où une dame souriait en le regardant. Il trempa son pinceau dans le bleu de sa robe, et fit une petite tache sur la page de son carnet.



Il prit le bus pour aller au musée,
il trempa son pinceau dans le bleu.



Il prit le bus pour le musée, il approcha du tableau
bleu, trempa son pinceau.

3. La mise en relation avec les connaissances, le vécu, le ressenti, le jugement critique

- Qu'a ressenti le personnage à ce moment ?
- Et toi, si tu avais été à sa place ?
- Qu'as-tu appris par cette histoire ?
- Que penses-tu de cette histoire ?
- Quelle leçon pourrait-on tirer de cette histoire ? Sa morale ?

Critère 4 : Contrôler sa compréhension

48

Adapter sa
vitesse de
lecture

Identifier le
moment où il
ne comprend
plus

Faire des
retours en
arrière pour
relire

Consulter des
outils de
référence

Echanger avec
des pairs

CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION

L'élève utilise des stratégies pour surmonter des obstacles de compréhension : adaptation de la vitesse de lecture, *contrôle de sa lecture* (*identification du moment où il ne comprend plus*), retours en arrière, consultation d'outils de référence, des schémas, des illustrations, discussion avec les pairs, demande d'aide,...

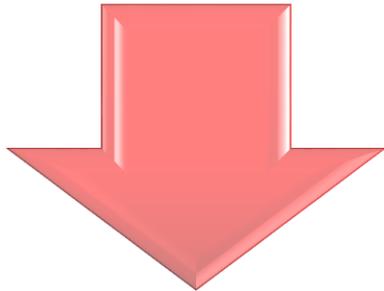
Critère 5 : Interpréter

INTERPRETATION

L'élève commence à intégrer les informations disséminées à travers le texte pour fournir une interprétation du caractère des personnages, *de leurs intentions* et de leurs sentiments. Il vérifie et *justifie* son interprétation en se référant au texte et à ses connaissances personnelles.



L'élève commence à intégrer les informations disséminées à travers le texte pour fournir une interprétation du caractère des personnages, de leurs intentions et de leurs sentiments.



L'élève vérifie et justifie son interprétation en se référant au texte et à ses connaissances personnelles.

1. La compréhension d'une expression

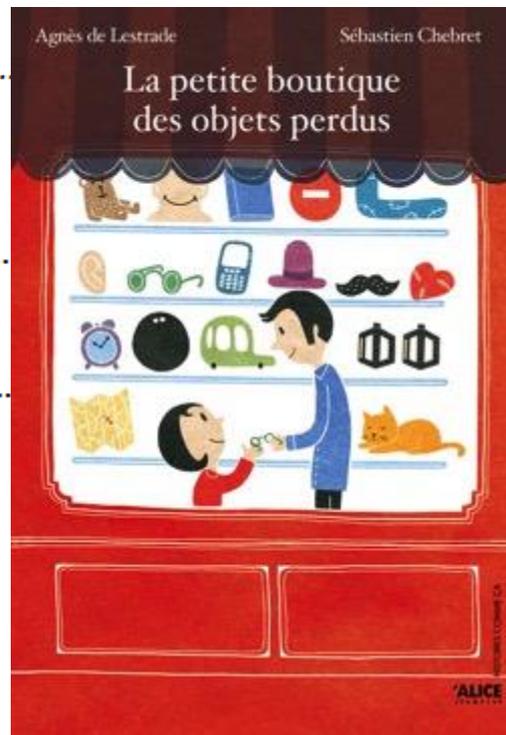
1- Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre.

Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec :

Expression piochée :

Définition :



Prénom : Lina

Date : 20/11/2017



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 5 : Des expressions avec « perdre »

1 - Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre.
Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec : Alyssa - Lohon

Expression piochée : Perte connaissance

Définition : Y évanouir

Elle veut dire s'évanouir.



Prénom : Enzo B

Date : 28/11/2017



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 5 : Des expressions avec « perdre »

1 - Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre.
Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec : Dravando - Elana - Joana Joana

Expression piochée : Perte la tête

Définition : Devenir fou.



Prénom : Amélie

Date : 28/11/2017



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 5 : Des expressions avec « perdre »

1- Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre.
Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec : Louise

Expression piochée : Perdre le sommeil.

Définition : Être triste.

joyeux



triste



Prénom : Marsenne

Date :



La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)

Séance 5 : Des expressions avec « perdre »

1- Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre.
Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec : Louise

Expression piochée : perdre le sommeil

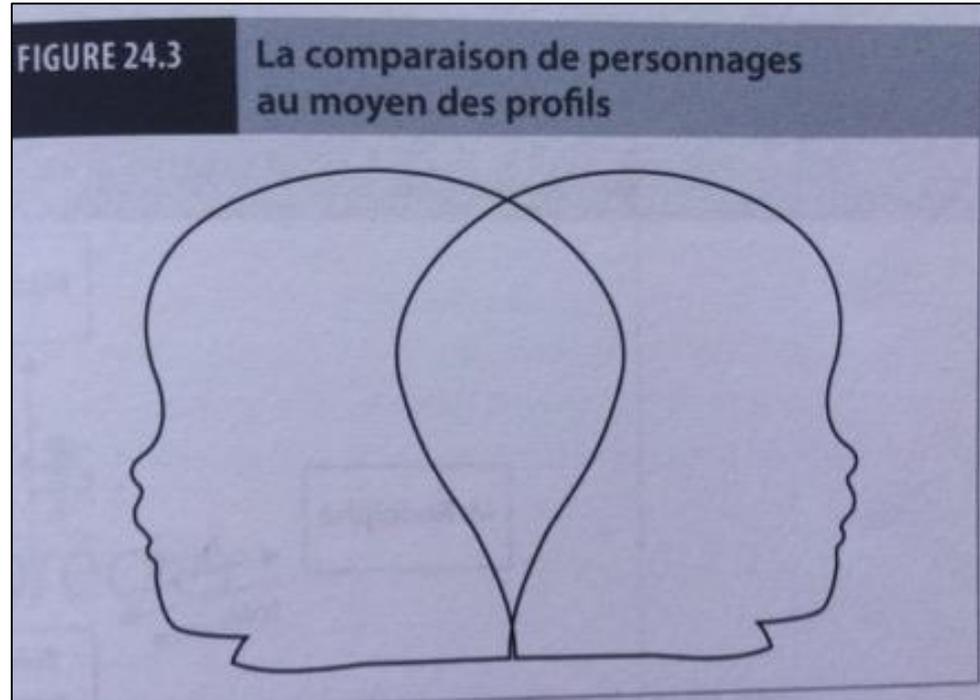
Définition : Ne plus réussir à dormir

l'arrive pas à dormir. Et y



2. La compréhension des personnages à la lecture d'une histoire

- L'activité de profil consiste à comparer, dans un graphique, ce qui est commun et ce qui est différent à deux personnages.





Etude de la langue

Les situations d'évaluation

- Pour aider les enseignants à concevoir, dans la classe, un dispositif d'évaluation cohérent avec les préconisations et les attendus du programme, on peut suggérer trois types de bilans évaluatifs qui pourront être complémentaires :
 - **Une épreuve spécifique**
 - **Une situation de production écrite** : l'évaluation ne concerne qu'un ou deux points travaillés en classe.
 - **Une dictée diagnostique** : un même texte est proposé trois fois dans l'année. Le pourcentage de mots correctement orthographiés est conservé.

Une épreuve spécifique

1. Des exemples-types d'activités

- Les exemples-types d'activités de transposition, de substitution de situations se réfèrent à trois critères :
 - L'accord en nombre et en genre du groupe nominal
 - L'accord du sujet et du verbe à l'écrit
 - Les marques du genre et du nombre à l'oral

L'accord en nombre et en genre du groupe nominal

58

Ce petit garçon mange une cerise.	Transpose au pluriel.
Les élèves rentrent en classe et sortent leurs affaires.	Transpose au singulier.
	Décrire l'image collectivement puis dire à l'oral, « Rémy et ses amies sont dans le jardin. »
Les grands animaux de la savane vont boire.	Transpose au singulier.
Le premier journal est dans les kiosques à 6 heures du matin.	Transpose au pluriel.

Le sorcier poilu jette un sort.	Transpose au féminin.
Hier, cette femme a trouvé un trésor au fond de son jardin.	Transposer au masculin.
Ma maîtresse est grande et forte, elle déplace la bibliothèque toute seule.	Transposer au masculin.
Mon nouveau voisin est effrayant.	Transpose au féminin.
Roule-ta-bosse, très curieux, était resté bossu à force de se pencher sur les choses pour mieux les voir.	Est-ce que Roule-ta-bosse est une fille ou un garçon ? Souligne dans le texte ce qui t'a permis de répondre. Tu peux souligner plusieurs éléments.
Charlie est partie trop tôt, la boulangerie n'est pas encore ouverte.	Est-ce que Charlie est une fille ou un garçon ? Souligne dans le texte ce qui t'a permis de répondre.
À 16 heures, Zig remonta de la mine, fatiguée d'avoir poussé le wagonnet toute la journée.	Est-ce que Zig est une fille ou un garçon ? Transpose au féminin si Zig est un garçon, au masculin si Zig est une fille.
Mes parents m'attendaient depuis 9 mois, je suis arrivé avec une semaine d'avance, tout rose et plein de vie.	Ce faire-part annonce-t-il la naissance d'une fille ou d'un garçon ? Transpose au féminin si c'est un garçon, au masculin si c'est une fille .

L'accord du sujet et du verbe à l'écrit

<p>Nasreddine <u>trouvait</u> que ses deux ânes <u>mangeaient</u> trop ; par souci d'économie, il <u>décida</u> de leur donner, chaque jour un peu moins de foin. [...] Jour après jour, il <u>diminuait</u> leur ration et les animaux <u>n'avaient pas l'air</u> de protester. [...] Cette situation <u>dura</u> encore une bonne semaine, jusqu'au jour où les ânes <u>s'allongèrent</u> et ne se <u>relevèrent</u> pas. Ils <u>étaient</u> morts. Nasreddine <u>se mit</u> à se lamenter : « [...] Je <u>n'ai</u> vraiment pas de chance : alors que mes deux ânes ne me <u>coûtaient</u> plus rien, ils <u>viennent</u> de mourir. » <i>Adapté librement de Jihad Darwiche et David B., Sagesse et malice de Nasreddine, le fou qui était sage.</i></p>	<p>Range les verbes dans le tableau selon qu'ils parlent de Nasreddine ou de ses ânes.</p> <ol style="list-style-type: none">1) « trouvait », « mangeaient », « décida », « diminuait », « n'avaient pas l'air », « dura », « s'allongèrent », « relevèrent », « étaient », « se mit », « ai », « coûtaient », « viennent ».2) Réécrit le texte comme s'il n'y avait qu'un âne. <i>Ni l'usage, ni la maîtrise du passé simple ne sont attendus. Ces deux occurrences ne seront pas évaluées.</i> <p>D'après « Je lis, je comprends », Académie d'Orléans-Tours – Groupe départemental prévention de l'illettrisme.</p>
<p>Il se <u>lève</u> tous les matins avant ses frères. Ceux-ci <u>dorment</u> encore quelques heures avant d'ouvrir un œil. Puis ils <u>débarquent</u> dans la cuisine et <u>retournent</u> tout sur leur passage, pendant que Stefan <u>est</u> déjà en route vers l'école. Il <u>aime</u> particulièrement ce temps calme qui lui <u>permet</u> de se concentrer et d'arriver en classe prêt pour la journée.</p>	<p>Range les verbes soulignés dans le tableau selon qu'ils parlent de Stefan ou de ses frères.</p> <p>Réécrit le texte comme s'il n'y avait qu'un frère.</p>
<p>Tous les jours, cet enfant se <u>lève</u>, <u>déjeune</u>, <u>se lave</u> les dents puis <u>s'habille</u> avant de préparer son cartable.</p>	<p>Change le sujet de cette phrase, en commençant par : « Tous les jours, nous... » ; « Tous les jours, tu... ».</p>
<p>Demain, nous irons à la plage, nous préparerons un pique-nique et nous nous installerons près des rochers. Ainsi nous pourrons partir à la recherche des petits crabes.</p>	<p>Remplace le sujet par « je ».</p>
<p>Les enfants apportent des bonbons.</p>	<p>Écris la phrase dictée.</p>
<p>Hier, la maîtresse était malade.</p>	<p>Écris la phrase dictée.</p>
<p>Demain, tu joueras aux échecs.</p>	<p>Écris la phrase dictée.</p>

Les
marques
du genre
et du
nombre
à l'oral



« Les éléphants » de Dali 1948.

Attendus à l'oral :

Dans une phrase construite doivent apparaître les mots suivants :

« longues », « fines », « animaux », « petite(s) », « sont », etc.



Attendus à l'oral :

Dans une phrase construite doivent apparaître les mots suivants :

« vendeuse », « journaux », « longue », « grosse », « grande », « petite », « violette », « verte », « blanche », « blonde », etc.

Une situation de production écrite

1. Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

63

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Ici, l'abstraction est faite des difficultés grammaticales. Seule la cohérence sémantique des phrases est évaluée

1. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

1. Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

64

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Une difficulté a été ajoutée avec la mise en évidence de la notion d'accord sujet-verbe.

2. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dorment	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fanent	dans le vase.
Les chats	corrigent	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Les maîtres	lit	près de la cheminée.
Les roses	lave	une bande dessinée.

1. Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

65

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Les noms sujets sont donnés au singulier, sans déterminant. Les verbes sont donnés à l'infinitif. Majuscules et points ont disparu. Aux élèves de choisir le nombre du sujet d'accorder le verbe qui pourra, par ailleurs, être conjugué à des temps différents.

3. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CE1) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loup féroce	préparer	son vélo
mère	dormir	le petit Chaperon Rouge
cousin	faner	dans le vase
chat fatigué	corriger	un gâteau aux pommes
soeur	écrire	nos exercices
maître	lire	près de la cheminée
rose rouge	laver	une bande dessinée

1. Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

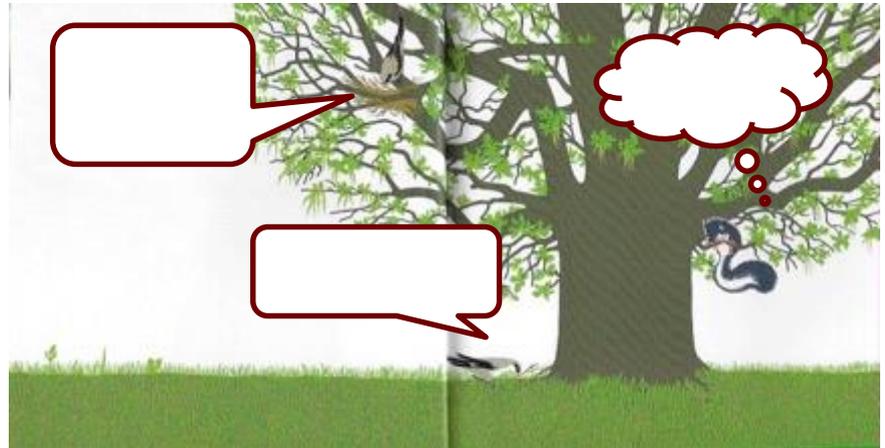
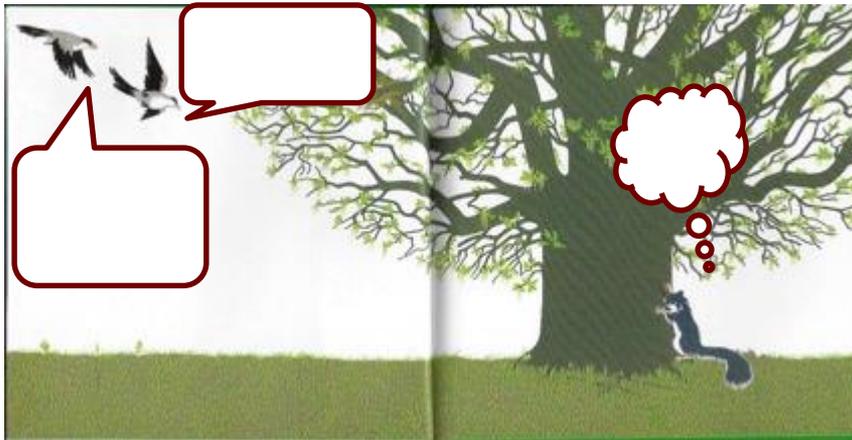
66

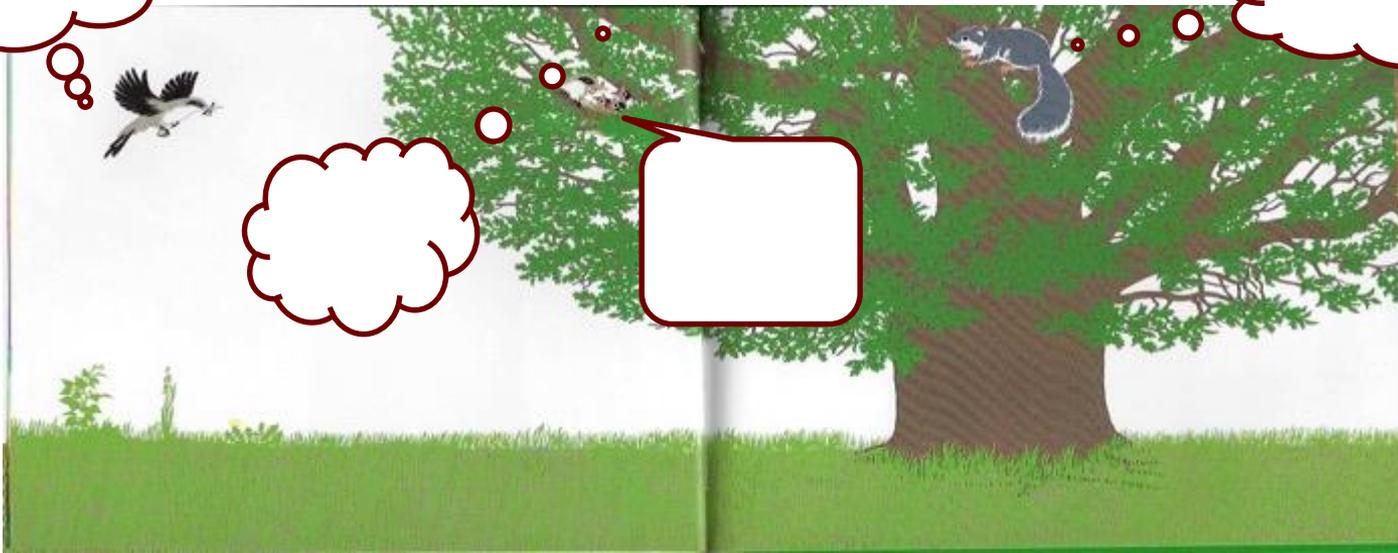
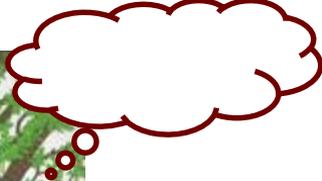
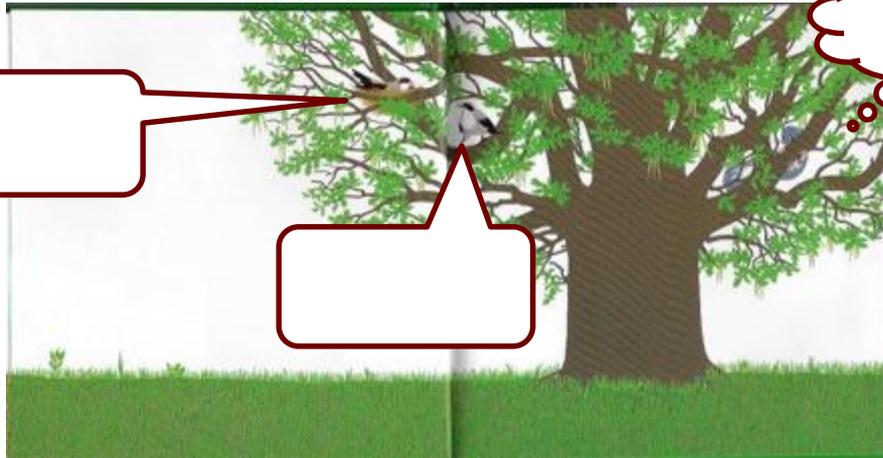
Ecrire à partir
des colonnes
à mots

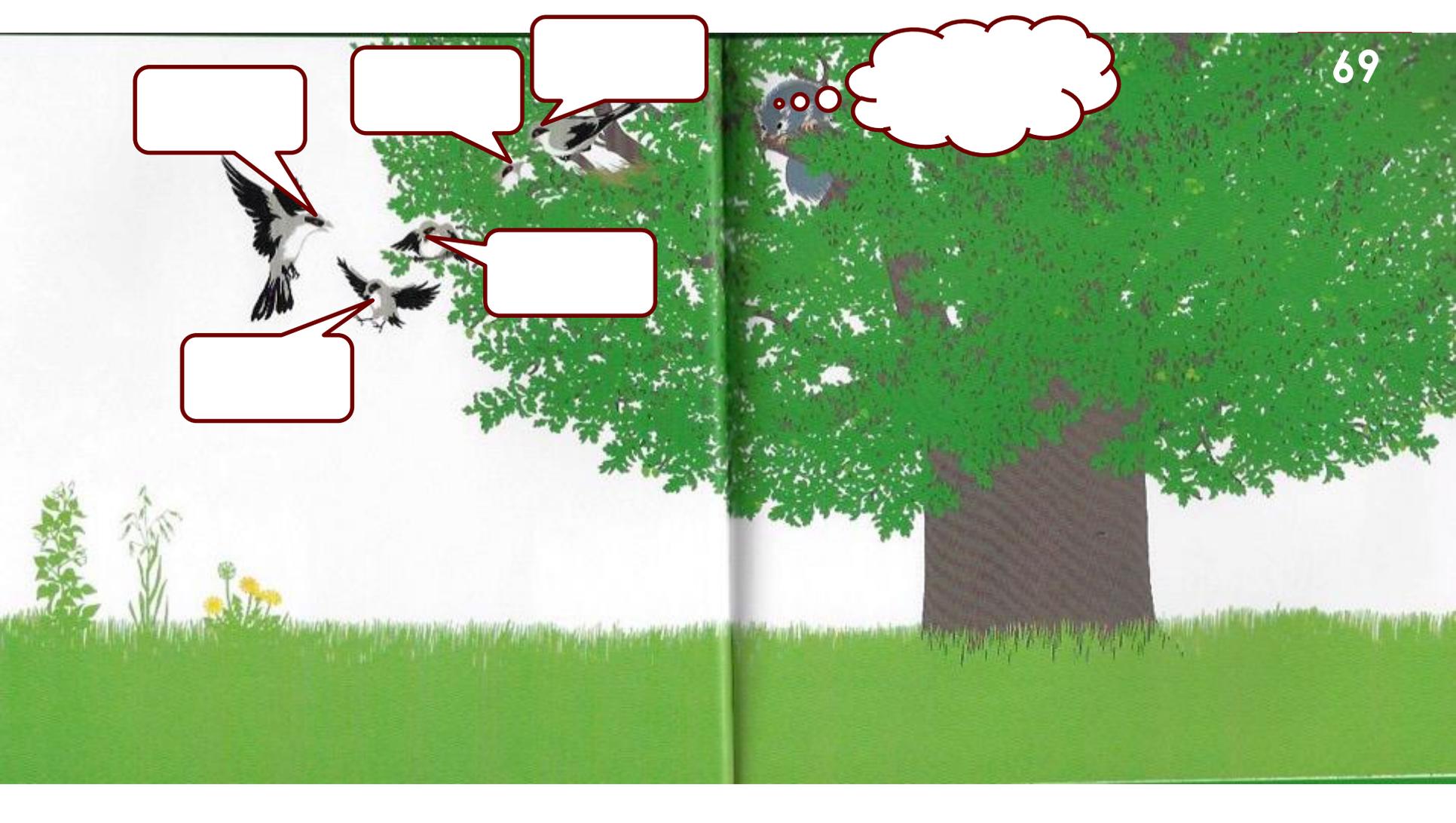
CE2 : La première colonne est
enrichie avec des adjectifs.

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loups féroces	préparer	son vélo
mère attentive	dormir	le Petit Chaperon Rouge
cousin énervé	faner	dans le vase
chats fatigués	corriger	un gâteau aux pommes
grande soeur	écrire	nos exercices
maitre sévère	lire	près de la cheminée
roses rouges	laver	une bande dessinée

2. Imaginer et écrire ce que peuvent dire et penser tous ces petits animaux

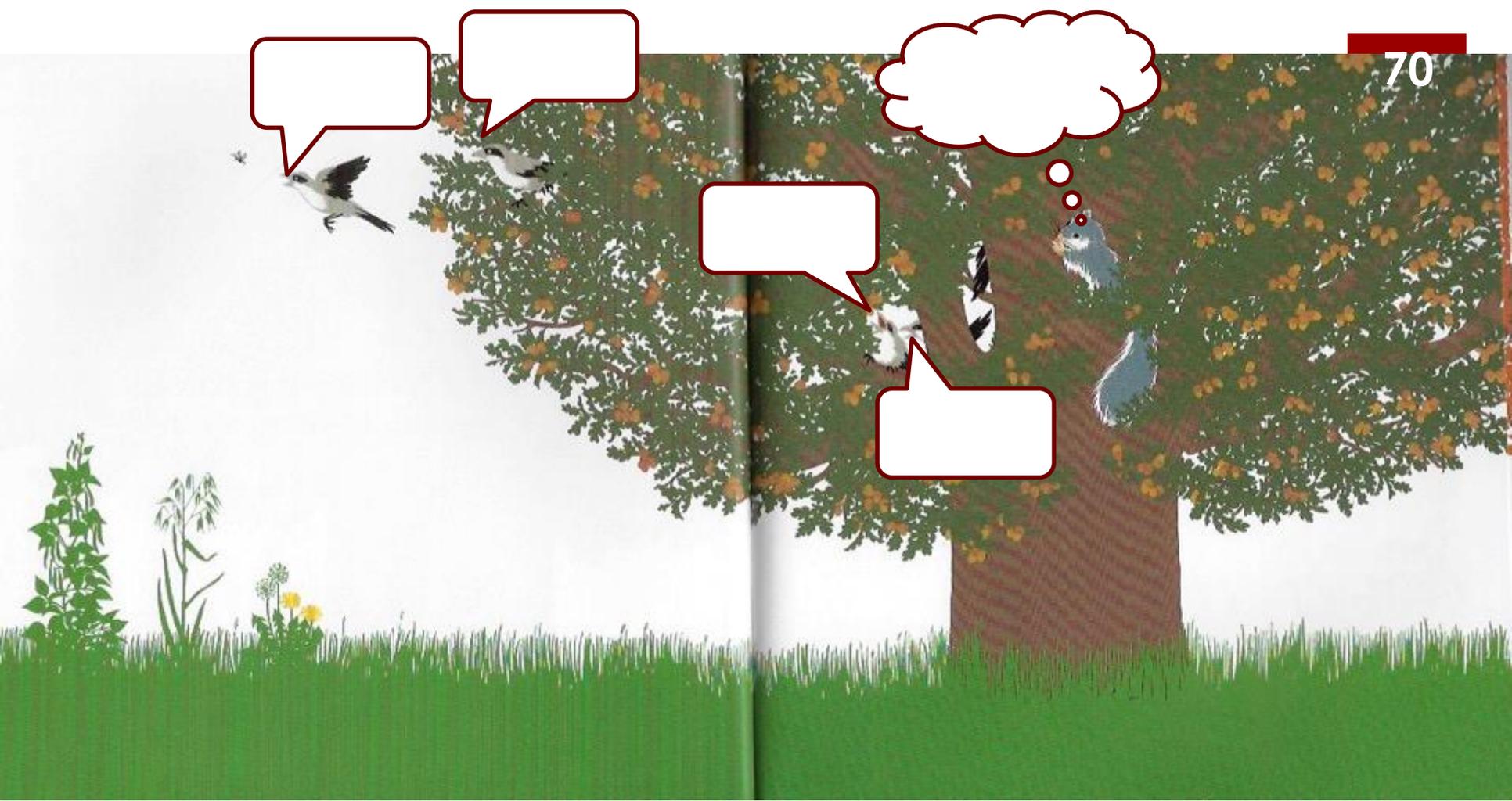


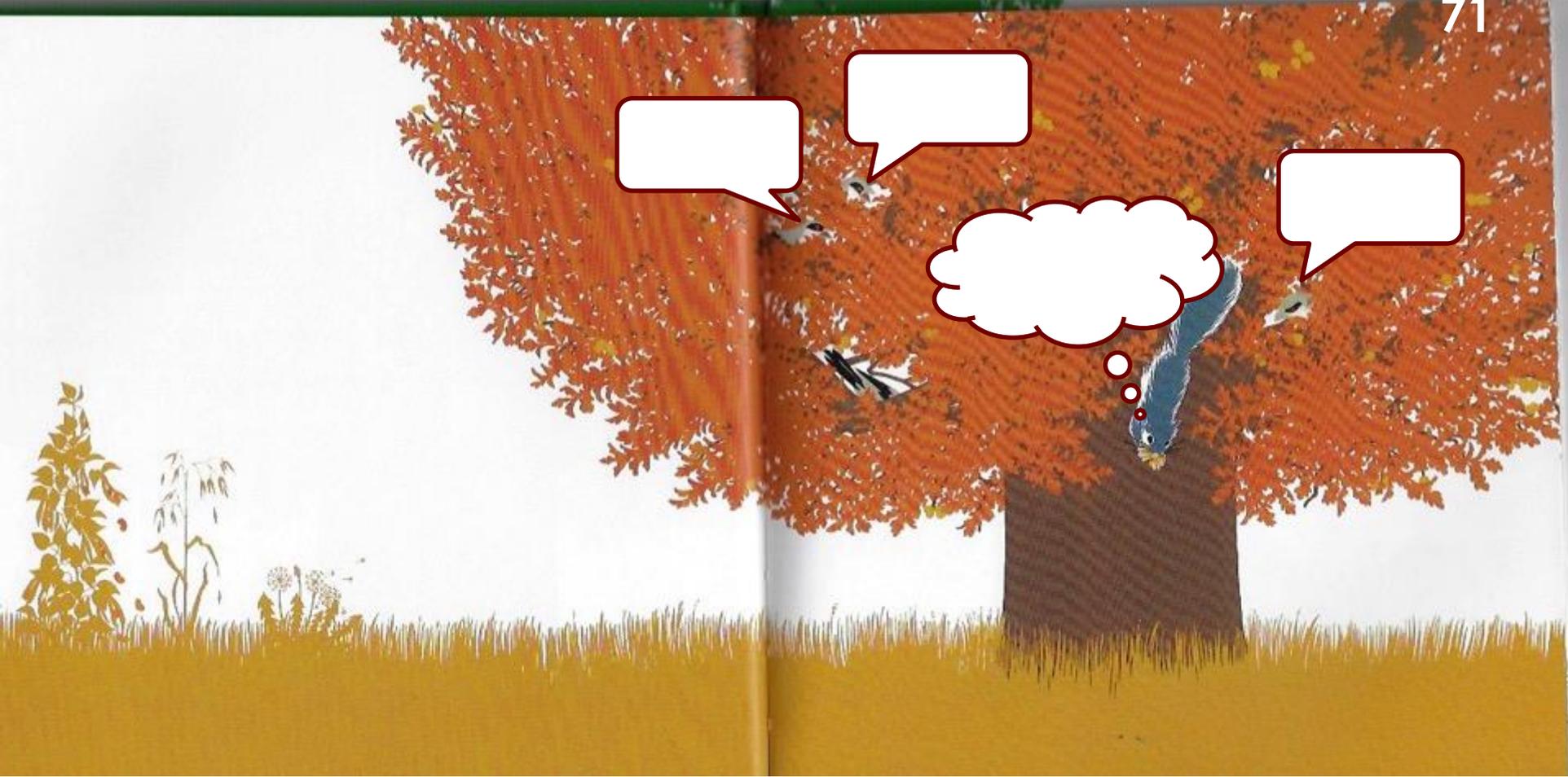


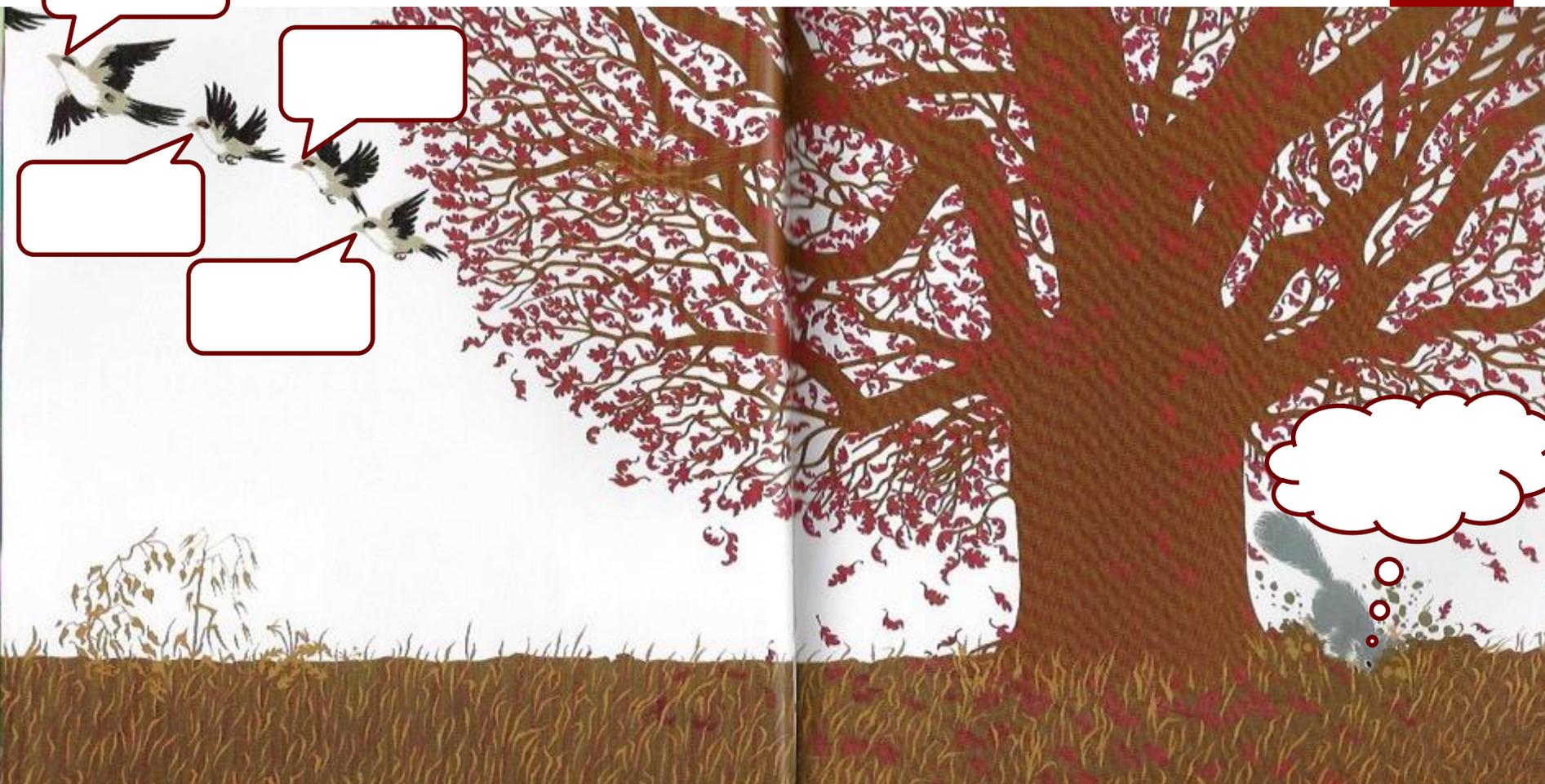


[Empty speech bubble]

[Empty thought bubble]









Une dictée

La dictée diagnostique

- Un même texte est proposé trois fois dans l'année : *octobre, février et mai.*
- Ne pas rendre ces textes dictés mais communiquer aux élèves leur pourcentage de réussite.
- Le pourcentage de mots correctement orthographiés est conservé. (*cf document d'analyse tableau EXCEL*)

Proposition de textes de dictées pour l'évaluation
Groupe maîtrise de la Langue du département du Rhône

76

CP	Les petits lapins sautent.
CE1	Les petites filles sortent de l'école.
CE2	Les chats noirs jouent dans le salon. Ils sautent.
CM1	Les chats noirs de ma voisine jouent dans le salon. Ils sautent.
CM2	Les petits chats noirs, qui jouent dans le salon, déchirent les journaux. Un enfant les regarde.



Production écrite

édusCOL

Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation



Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE



ÉVALUATION

CYCLES

2

3

7⁸

FRANÇAIS

Écriture : rédiger un texte

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/68/9/EV16_C2_Francais_Rediger-texte_748689.pdf

L'écriture abécédaire

Sélectionner

Tirer au sort 4 lettres de l'alphabet.

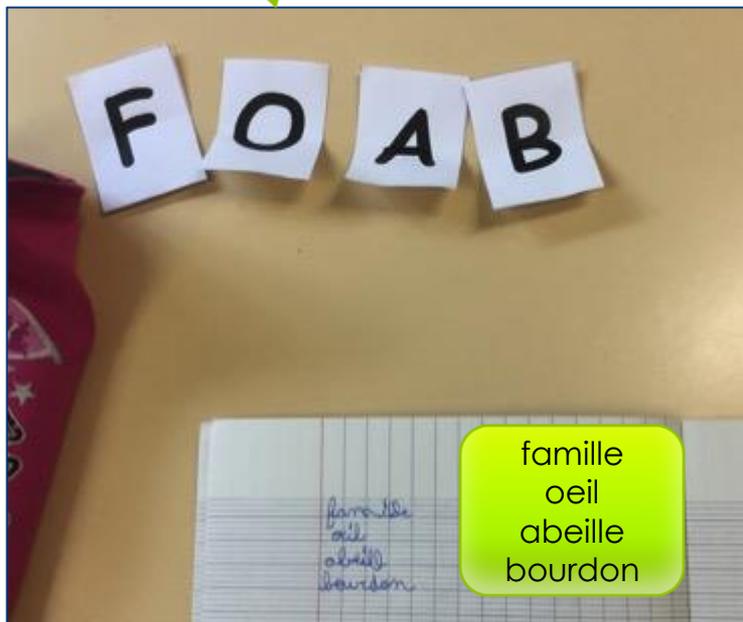
Ecrire

Ecrire une phrase constituée de mots commençant chacun et dans l'ordre par les lettres tirées au sort.

Evaluer

- Le respect de la contrainte
- La cohérence de la phrase

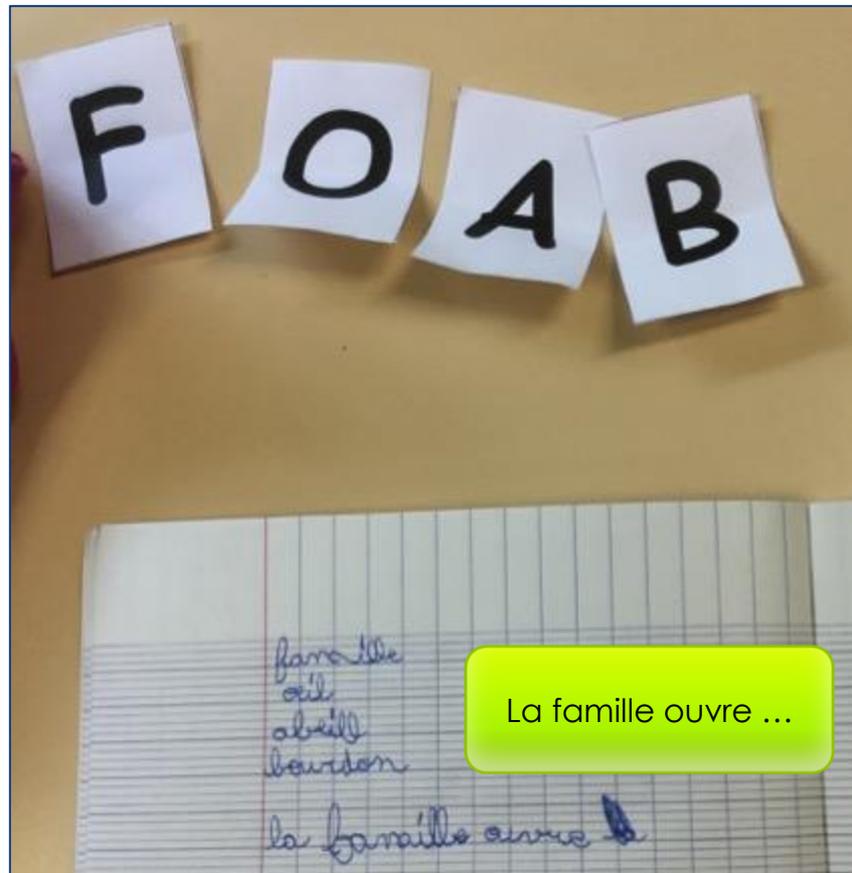
Des mots



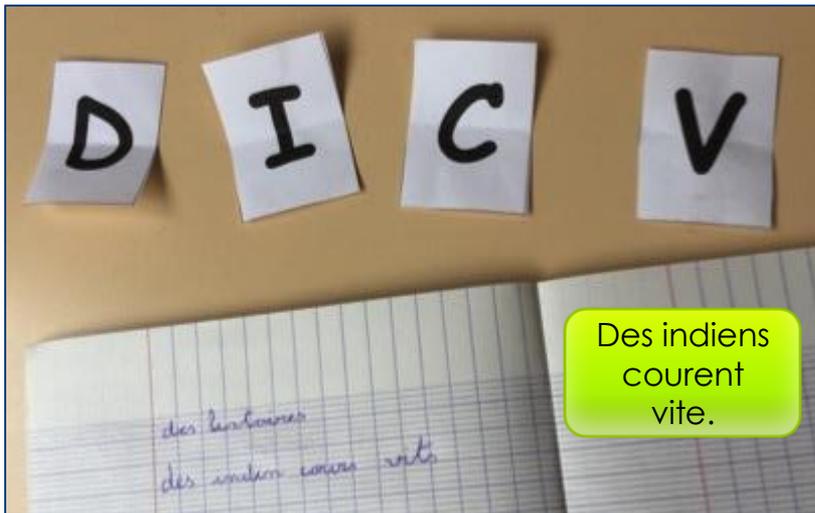
CP Sylvie Weil

Un début de phrase

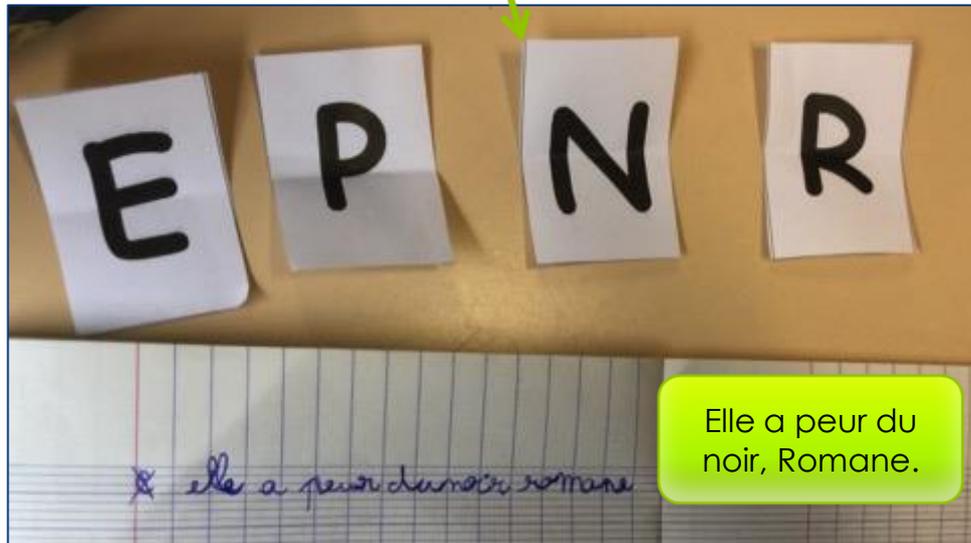
80



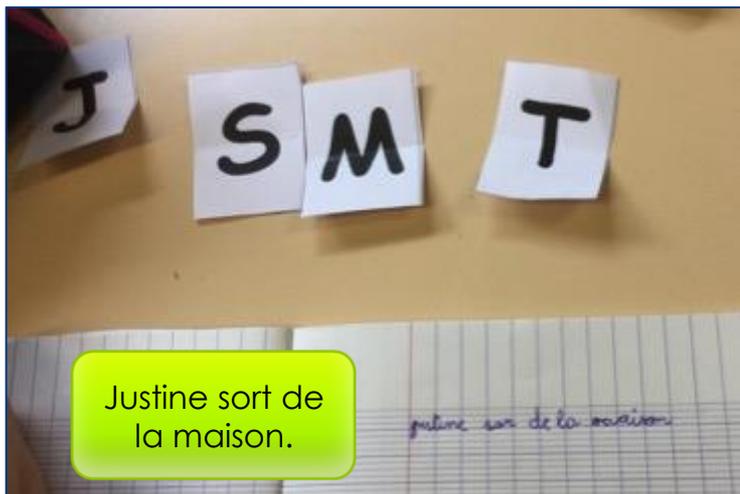
Des phrases complètes avec
parfois des mots en plus ...



Des indiens
courent
vite.

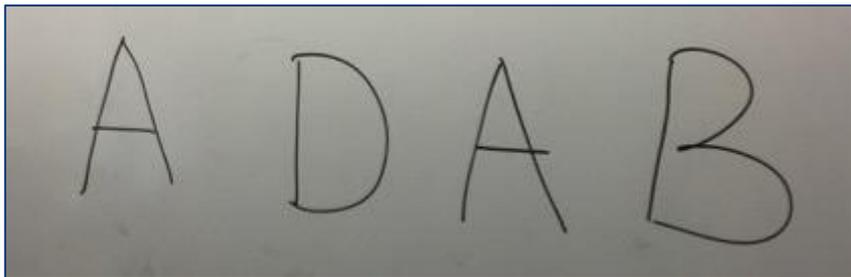


Elle a peur du
noir, Romane.



Justine sort de
la maison.

CP Sylvie Weil



CE1 Sylvie Weil

Amélie dort avec Benjamin

Amélie dort avec Benjamin.

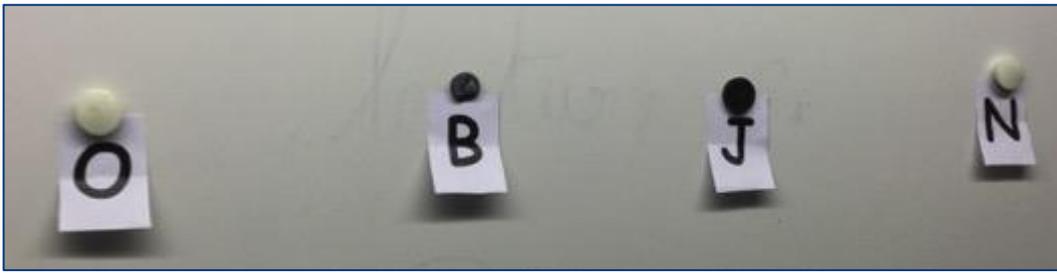
au danmarque alexis bouge.

Au Danemark, Alexis bouge.

Au ~~dernier~~ de Amandine
dés-erbe au ~~belvédère~~ belvédère

Amandine désherbe au belvédère.

CE1 Sylvie Weil



Olivia berce Justine
nerveuse

Olivia berce Justine nerveuse.

Observe bien j'ai numéroté !

On bercera jeudi Nathan.

Un exemple pour une classe de CE1-CE2

84

Texte de réflexion :

Le loup et le chien

Un loup affamé errait dans la forêt en quête de nourriture, lorsqu'il se trouva face à face avec un grand chien aussi puissant que beau. Il l'aurait bien attaqué, mais le dogue était de haute taille.

Aussi le loup préféra-t-il l'aborder humblement. Il lui fit même des compliments sur son beau pelage et son embonpoint.

« Il ne tient qu'à toi d'avoir ma bonne mine, lui répliqua le chien. Quitte tes semblables, abandonne ces forêts où tu meurs de faim, et viens me rejoindre.

– Mais que me faudra-t-il faire ?

– Bien peu de choses : donner la chasse aux mendiants, flatter notre maître. Il te donnera en échange autant de nourriture que de caresses. »

Le loup, dont la faim tenaillait le ventre, n'en croyait pas son bonheur. Et, sans plus attendre, il se mit en route avec le dogue.

Mais, chemin faisant, il aperçut le cou pelé du chien.

« Qu'est-ce là ?, lui demande-t-il.

– Oh, rien pas grand-chose !

– Mais encore ?

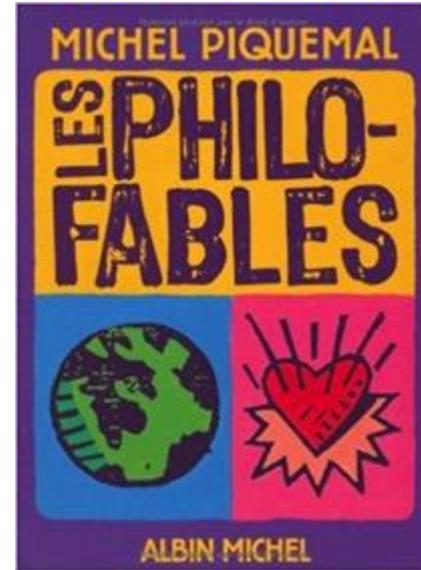
– C'est à cause du collier avec lequel je suis attaché...

– Attaché ! dit le loup. Tu ne cours donc pas où bon te semble ?

– Pas toujours, mais qu'importe !

– À mes yeux, cela importe bien plus que tout au monde. Et pour ce prix-là, je te laisse tes repas, et même les plus grands trésors. »

Sur ces mots, le loup s'enfuit vers la forêt, où l'on prétend qu'il rôde encore.



CONTEXTUALISATION

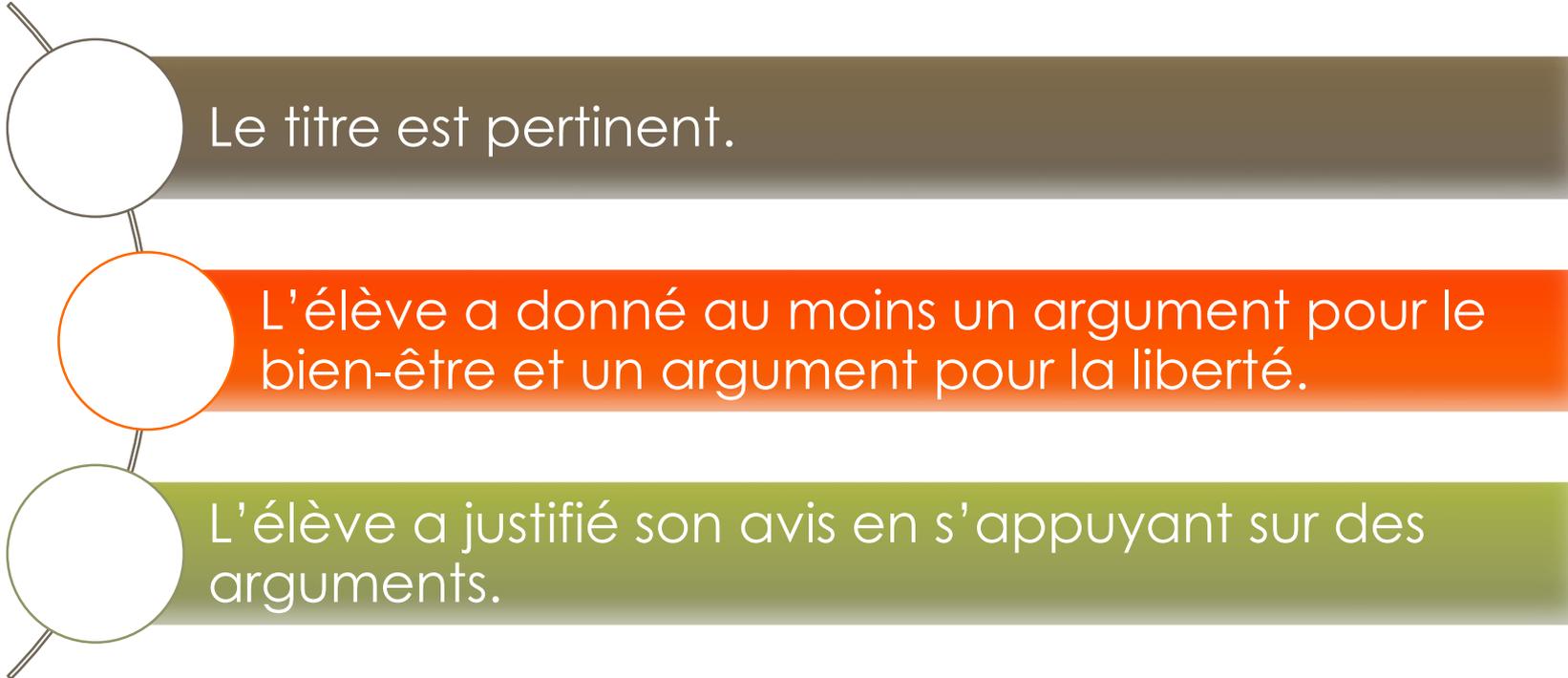
« Nous avons débattu en classe des valeurs du bien-être et de la liberté. Vous allez rédiger un texte qui rappellera nos échanges, permettant à chacun d'entre vous d'exprimer son avis. Ce texte restera dans le cahier d'EMC. »

Consigne d'écriture :

« En utilisant des arguments évoqués pendant le débat sur le texte « Le Chien et le Loup », rédige un écrit qui expliquera ce que tu choisirais entre le bien-être et la liberté. Donne un titre à ton texte ; tu pourras le donner à la fin, quand tu auras écrit ton texte. »

Les critères d'évaluation

1. Respect de la situation de communication



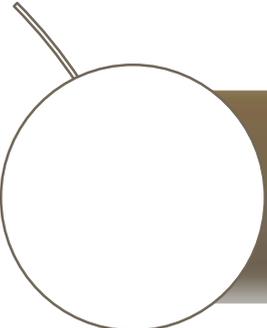
Le titre est pertinent.

L'élève a donné au moins un argument pour le bien-être et un argument pour la liberté.

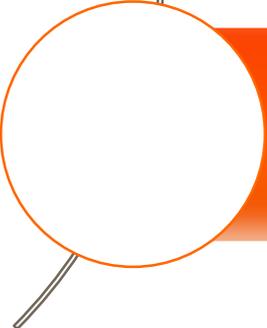
L'élève a justifié son avis en s'appuyant sur des arguments.

Les critères d'évaluation

2. La cohérence du texte



Les phrases ont du sens et s'enchainent avec cohérence.



L'élève utilise des connecteurs logiques.

Les critères d'évaluation

3. Le respect des normes d'écriture, des normes orthographiques et grammaticales



L'écriture du texte est lisible.

Les mots invariables et les mots courants sont orthographiés correctement.

Les accords S-V (1^e et 3^e personne du singulier et du pluriel) sont respectés.

La ponctuation est respectée.



Bibliographie

Ouvrages didactiques

- La lecture : Apprentissages et difficultés – Jocelyne Giasson
- Lectorino et Lectorinette – Sylvie Cèbe et Roland Goigoux
- Narramus – Sylvie Cèbe et Roland Goigoux
- Du langage oral à la compréhension de l'écrit – Maryse Bianco
- La boîte à discussions – Daily's Junior
- La boîte des petits philosophes – Daily's Junior

Albums de littérature de jeunesse

- Les Philo-Fables – Michel Piquemal
- Un bleu si bleu – Jean-François Dumont
- L'arbre, le loir et les oiseaux – Iela Mari
- La petite boutique des objets perdus – Agnès de Lestrade
- Les deniers de Compère Lapin – Magali Le Huche et Michèle Simonsen
- Le jardin voyageur – Peter Brown et Martine Desbureaux
- La révolte des couleurs – Sylvie Bahuchet
- Nasreddine et son âne – Odile Weulersse et Rebecca Dauremer
- Verdurette cherche un abri – Claude Boujon
- Ami-Ami - Rascal