

Titre : Moun

Auteur : Rascal

Illustratrice : Sophie



Quand Moun est née, la guerre faisait rage. Pour la sauver, ses parents la placèrent dans une petite boîte qu'ils confièrent à l'océan. Portée par les vagues, Moun fit un long voyage. Puis un jour, la petite boîte échoua parmi les coquillages...

Les 5 piliers pour travailler la compréhension

Les personnages

- **Définir l'émotion** ressentie par les personnages sur chacune de ces illustrations.
A partir des illustrations et du **texte**, répertorier les différents états, émotions ressentis par **Moun**.
Les lister
Moun :
p.3 à 7 : innocence (Moun vient de naître), insouciance du bébé confortablement installé dans son lit ou dans les bras de sa maman, repus, « abandonnée »,
p.15 : sentiment de bien-être **jour du premier sourire**
p.19 : bonheur
p.21, p.23 : **complicité, rire, bonheur**
p.24 : changement d'attitude et d'expression à partir du moment où on lui apprend son histoire
p.26 : débat à partir de les mots « les jours trop gris »... elle est en colère
p.27 : triste, songeuse, pensive **triste et heureuse** (débat ?) Colère **elle ne pouvait s'empêcher d'en vouloir à la guerre et à ceux qui l'avaient mise au monde**
Organiser un débat par rapport à l'image p.31 : à la posture (droite, oreilles bien droites) de Moun (qui a pris une décision) et à la présence de la boîte.
- A partir des illustrations et du **texte**, répertorier les différents états, émotions ressentis par **les parents biologiques**.
Les lister

P 5 : inquiétude, tristesse, pensifs

P6 : leurs derniers espoirs

P 8 et 9 : contre leurs coeurs, marchèrent enlacés, perdus, tristesse, espoir

- A partir des illustrations et du **texte**, répertorier les différents états, émotions ressentis par **les parents adoptifs**

P 12 : couple amoureux, mains dans la main, en toute hâte, ils coururent

P 14,15 : émotions en lien avec la naissance d'un enfant : ils coupèrent le cordon, en découvrant le bébé, leur premier enfant, amour maternel

P 16 et 17 : inquiétude (nuits de veille), apaisement : (sommeil profond), bonheur (premier sourire)

P 20 : bonheur intense, moment de tendresse, annonce de la naissance d'un frère ou d'une soeur

P 24 : explications de l'adoption (pourquoi ils l'avaient adoptée et aimée)

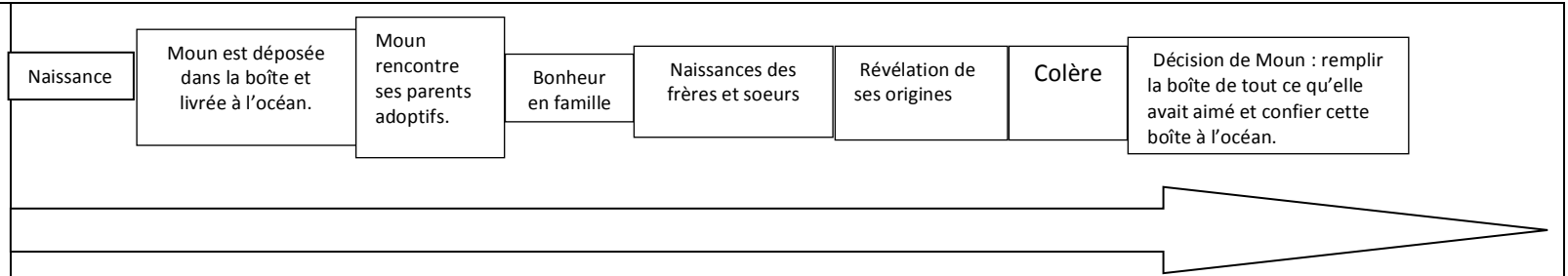
P 25 : attitude aimante et tendre du père adoptif (main sur l'épaule)





La structure du récit

- **Lister, sur un axe temporel**, la succession des évènements vécus par Moun de sa naissance à son adoption et jusqu'au moment où elle renvoie sa boîte à l'océan.



- Repérer dans le tapuscrit, à l'aide d'un code couleur chacune des **8 étapes de l'axe temporel** (surlignées en jaune)
- Repérer sur le tapuscrit **les différentes façons de nommer Moun** (surlignées en vert)
- Repérer sur le tapuscrit **les connecteurs de temps** : *lorsque, alors, un matin de printemps, petit à petit, puis, un soir, quand elle fut plus grande, mais au fil du temps, un soir d'automne...*
- **Rappel de récit** à partir du plan de récit colorié, placer en regard une illustration significative qui représente l'évènement.
- Repérer les indicateurs d'espace, dans quels pays se passe l'histoire, relever dans le texte...

- **Repérer les mots qui disent dans quel continent se passe l'histoire :**

Moun doit être née en Asie: « le riz vint à manquer », « les yeux en amande », « bambou », illustrations p 3 , 5 et 7 (décor)

- **Organiser un débat :**


Que met-Moun dans la boîte ? **Tout ce qu'elle avait aimé pendant ses années d'enfance ...**

A ton avis qu'a-t-elle mis ?

Si tu étais Moun, qu'aurais-tu mis ?

A ton avis, pourquoi renvoie-t-elle la boîte ? *Rassurer les parents biologiques, donner les nouvelles...*

A ton avis pourquoi l'illustratrice a-t-elle fait le choix des animaux ?

<p>L'enrichissement lexical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer les termes opposés : <i>petite boîte/grand océan, premier enfant/dernier espoir, cri/se taire, nuits de veille/sommeil profond, premiers sourires/larmes</i> <i>Un matin de printemps/perdus dans la nuit noire</i> • Construire le champ lexical relatif à l'océan : <i>océan, le vent du large, la marée haute, écume, les vagues, étoile de mer, échouer, coquillages, sable mouillé, plage, la jetée, ligne d'horizon</i>
<p>Le nourrissage culturel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un tableau : la Grande Vague HOKUSAI (à mettre en lien avec l'illustration p 11)  <ul style="list-style-type: none"> • L'épisode biblique : Moïse sauvé des eaux <i>Il figure dans l'Ancien Testament, Pentateuque, Exode 2. Le pharaon ayant donné l'ordre d'éliminer tous les nouveau-nés mâles du peuple hébreu, la mère de Moïse cache l'enfant durant trois mois puis l'abandonne dans une corbeille sur le Nil, près de la rive. La fille du pharaon qui se baignait avec des courtisanes, trouve l'enfant et décide de l'adopter.</i> <p>Le texte biblique est le suivant : <i>Un homme de la tribu de Lévi épousa une fille de la même tribu. Elle devint enceinte et donna le jour à un fils. Elle vit que c'était un beau bébé et le cacha pendant trois mois. Quand elle ne parvint plus à le tenir caché, elle prit une corbeille en papyrus, l'enduisit d'asphalte et de poix et y plaça le petit garçon. Puis elle déposa la corbeille au milieu des joncs sur la rive du Nil. La sœur de l'enfant se posta à quelque distance pour voir ce qu'il en adviendrait.</i></p>

Peu après, la fille du pharaon descendit sur les bords du fleuve pour s'y baigner. Ses suivantes se promenaient sur la berge le long du Nil. Elle aperçut la corbeille au milieu des joncs et la fit chercher par sa servante. Elle l'ouvrit et vit l'enfant : c'était un petit garçon qui pleurait. Elle eut pitié de lui et dit : C'est un petit des Hébreux.

Alors la sœur de l'enfant s'approcha et dit à la fille du pharaon: Veux-tu que j'aie te chercher une nourrice parmi les femmes des Hébreux pour qu'elle t'allaitte cet enfant?

La fille du pharaon lui dit : Va!

La jeune fille alla donc chercher la mère de l'enfant.

La princesse lui dit : Emmène cet enfant et allaitte-le pour moi. Je te paierai un salaire.

La femme prit l'enfant et l'allaita. Quand il eut grandi, elle l'amena à la fille du pharaon. Celle-ci l'adopta comme son fils et lui donna le nom de Moïse (Sorti), car, dit-elle, je l'ai sorti de l'eau.



Découverte de Moïse : tableau de Nicolas Poussin

- **Privilégier le réseau littéraire autour du thème de l'adoption.**



- **Biographie de Sophie, illustratrice de Moun et femme de Rascal :**


Sophie est née en Corée en 1964. Elle a été adoptée vers l'âge de sept ans par une famille belge. C'est ce dont s'inspire « Moun », son premier livre. Elle partage son temps entre ses enfants et l'illustration. «L'origine de mon envie de dessiner remonte à mon séjour à l'orphelinat de Séoul où une pensionnaire plus âgée peignait des cartes postales. Elle maniait pinceaux et couleurs avec beaucoup de dextérité. J'étais fascinée!.»

- **Exemple de mise en réseau :** Réseau auteur et autour de la symbolique du voyage comme épreuve initiatique (le grandissement).

Lecture des quatre textes en même temps : les textes s'éclairent mutuellement

-Le voyage d'Oregon, Rascal, l'école des loisirs Retrouver un moi originel

- Moun, Rascal l'école des loisirs Enfant abandonnée et adoptée de l'autre côté de l'océan : renaissance

	<p>- La route du vent, Rascal et Cirel, l'école des loisirs Ce voyage est un enrichissement (départ pour trouver du travail)</p> <p>- Fanchon, Rascal l'école des loisirs Épreuve douloureuse de desquamation, comme pour arracher une part de soi. La compréhension de ce texte s'éclaire par la lecture des trois autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film d'animation : "Couleur de peau" 
<p>La production d'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer l'arrivée de la boîte de Moun de l'autre côté de l'océan... • Imaginer le long voyage de Moun dans sa boîte... • Imaginer ce que les parents lui disent lors de la révélation de son adoption • p 12 et 14 : récrire ce passage du point de vue des parents adoptifs • Faire une liste des questions que Moun a posées à ses parents adoptifs • Dans le récit, surligner tous les compléments situés en début de phrase. Réécrire celle-ci en les déplaçant en fin de phrase. Analyser les effets produits. http://www.cahiers-pedagogiques.com/Lecture-litteraire-et-observation-reflechie-de-la-langue • Ecrire une lettre rédigée par les vrais parents de MOUN qui expliquent à leur fille les raisons de leur décision

Moun

Texte : Rascal Illustrateur : Sophie *Pastel Ecole des Loisirs.*

Lorsque Moun poussa son premier cri,
la guerre ne se tut pas.

Dans le bruit et la fureur,
elle détruisait tout sur son passage.

Le riz vint à manquer.
Alors, son père confectionna une petite boîte
pour envoyer Moun de l'autre côté du grand océan.
Il y déposa leur premier enfant et leurs derniers espoirs.

La petite boîte contre leurs cœurs, les parents de Moun
marchèrent enlacés jusqu'à l'océan.
Perdus dans la nuit noire, ils attendirent que la marée haute
et le vent du large emportent leur enfant.

Portée par l'écume et les vagues,
Moun commença son long voyage.

Un matin de printemps, la petite boîte échoua
parmi les étoiles de mer et les coquillages égarés.
Face à l'océan, vivait un jeune couple amoureux.
De la fenêtre de leur chambre, ils aperçurent

la boîte de bambou sur le sable mouillé.
Habillés en toute hâte,
ils coururent main dans la main jusqu'à la plage.

Ensemble, ils coupèrent le cordon
Qui enlaçait la boîte.
En découvrant le bébé aux yeux d'amande,
Ils surent que Moun serait leur premier enfant.

Petit à petit, les nuits de veille firent place
au sommeil tiède et profond.
Puis vint le jour du premier sourire.

Moun ne devait jamais se souvenir
de son long voyage,
des larmes et du fracas des bombes.

Un soir, ses parents lui annoncèrent
l'heureuse nouvelle :
Moun ne serait plus enfant unique.

Elle devint l'aînée de quatre frères et sœurs.
Complicité, rires et bonheur émaillèrent
la vie de la petite maison des dunes.

Quand elle fut plus grande,
ses parents lui expliquèrent comment,
par une matinée de printemps,
elle était arrivée jusque chez eux.
Et pourquoi ils l'avaient adoptée et aimée.

Moun était triste et heureuse à la fois.
Quand les jours étaient trop gris,
elle ne pouvait s'empêcher d'en vouloir

à la guerre et à ceux qui l'avaient mise
au monde, puis confiée à l'océan ...

Mais au fil du temps, Moun se rendit
de plus en plus souvent au bout de la jetée.
Elle savait à présent que de l'autre côté
de la ligne d'horizon, on l'aimait aussi.

Un soir d'automne, Moun remplit la boîte
de bambou de tout ce qu'elle avait aimé
pendant ses années d'enfance.

Elle la serra une dernière fois contre son cœur
et la confia à l'océan.